

PQ
8498.13
A79
D45
1982

UNIVERSITY OF ARIZONA



39001018447097

LA DE MENTE IMPER TURBA BLE

**PEDRO
CATERIANO**

EL DEMENTE IMPERTURBABLE

PQ
8498.13

A79

D45

1982

EL DE MENTE IMPER TURBA BLE

PEDRO
CATERIANO



mosca azul editores

PRIMERA EDICION

LIMA, 1982

PORTADA / JOSE BRACAMONTE
ILUSTRACIONES / GILBERTO URDAY

©

PEDRO CATERIANO
MOSCA AZUL EDITORES S.R.L.
CONQUISTADORES 1130 - SAN ISIDRO
FONO 41-5988

a CLARA

en mi cumpleaños

EXTERIORES
APACIBLES

NUEVAS ANTENAS
DEL ANTIGUO EJECUTANTE

El Dueño sabe ya
que nos comunicamos silenciosamente
sin marcar la vida en los relojes

que las emociones y embelesos
improvisan estrofas
y anestesian el cielo
simulando verónicas interminables
pese al temor
la temporada de alza
 las escaladas vanguardistas
 la ignorancia de las musas sociales

nuestra biografía está aprendiendo
a transportarse
por las líneas
 que construyen puente
con la babia sacrosanta de la contemplación

el Dueño sabe mucho más
 pero vamos por pocos

PASTORAL

Un borrico se tumba en el feriado
del paisaje

 haciéndose la vaca
aterciopela quedamente el panorama
desde la pura suavidad
 de su penumbra
contrabandea los apegos por el lujo
 de la tranquilidad
y se retrata
brutalmente guapote sin condecoraciones

Aislado de las frases lisonjeras
 que lo siguen
aparta su paciencia del realismo
 y sus majaderías
para arrellanarse hinchado
 pero humilde
a postergar en el sigilo de la carne
las ondas impetuosas
 y atender
su murmullo interior

A intervalos su fuerza
desborda los suspiros de la mansedumbre
parece prescindir del paraíso
pero no
el gozo en sus retinas
deja la abstracción
y bizconea
los lugares comunes de la santidad en los guijarros
los ojos de los charcos que contienen el instante
la religiosidad callada de las sombras
y otros poemas sueltos fabricados en serie
que reserva
la agitación adormecida del hierbal
en tanto
el resto de su dicha
husmea pensamientos entre el pasto exaltado



Woodley/02

EN OLOR
DE NEUROSIS

¿Qué es la locura sino nobleza del alma
irreductible a las circunstancias?
(Theodore Roethke)

A causa de incesantes prédicas políticas
se deprecian los fondos
en el razonamiento
vence el plazo de las cuentas por cobrar
sentido
disimuladamente vergonzoso
al tedio

Esperamos penetrar en el espíritu del ocio
parecido a los silencios abismales
deseamos oficiar ese ritual comprometido
de perseguir fantasmas
o celebrar las extensiones del reposo
adormeciendo sin horror
la frustración desmesurada del otoño

Queremos experimentar la plenitud
de los tocados
por la indiferencia
que suelen intuir el mar
en Arequipa y
sin soltar la mosca
navegan en los ojos de las gatas más vistosas
de la buena sociedad

Desde afuera no es posible calcular
el destino de tanta perfección cifrada
en la neurosis de los santos
y otros genios reprobados
que lucubran en los límites difusos
de la claridad

o que perturban
a su capricho personal
la expresión del mundo
circundante

Nos sentimos de pecho todavía
cuando pretendemos imitar su habilidad
que memoriza
zumbidos de abejorros
en las soledades del ingenio
o que consagran
tras diálogos ocultos
el introito del letargo

Sin los gesticulantes curanderos
que se reeligieron padres de la patria
ofreciendo su piñata inverosímil
es fácil apartar los gigantescos ceros
a la izquierda
hasta lograr que otros valores ganen
íntimamente
nuevos intereses

NUBLADO PARA
ARTESANO
SOMNOLIENTO

Porque la vaguedad de la mañana se detiene
en mustias concesiones a Melgar
otra vez tienes la culpa por los cambios de estación
 con sus noticias hechas bruma
 y la intensa lejanía
sientes que sobran piezas de reloj a tus neuronas
se te esfuman los mejores decorados

Vivaldi con silbidos inferiores a los tuyos
habría armonizado sutiles variaciones
a pesar de las tonalidades oscilantes
 la luz convulsionada
 y sus vestigios irascibles
cerrándole los ojos la hubiera convencido
hasta quitarle el gríseo camisón

Y a ti que eres el tábano dueño de la manzana
cómo no han de sobrarte fluorescencias para repararla
(a medias con los elefantes de Carlos Braché
 modúlale amarillos
 irísala en azules
expropia las esencias de su mitología
y haz reciclar el desencanto en otro meridiano)

Aprovecha la tensión del equinoccio
considera que en tus nervios se refugian
sensaciones de Rembrandt (aunque sin influencias)
 armoniza el absurdo
 bendiciendo las provocaciones
deja que el espacio se contagie de tus ganas
porque hay fábulas mejores que el balance anual

MEMORIA
EN EL TRATANTE
DE REMANSOS

El río

la liviandad de su pereza
avanza lentamente
corporificándose en la bruma
se distancia
despojando del tumulto de su origen
trae a la conciencia
tentaciones desbordantes

la curiosidad

tartamudeando a borbotones
se zambulle bautismal en la corriente
chapotea
su desnudez vidriante
y acuarela
en las entrañas transparentes
a mendigos y holgazanes
que atrapan su negocio
conmovido por estremecimientos

sensacional victoria es superar a la razón
y meditar en piedra
desvaríos invisibles
sumergido en estelas de entresueño
 ser ligero imbécil
zozobrando en rededor de la felicidad
sin seguir los ejemplos del proletariado
ni de los capitalistas

TENTACION DEL AVARO
BIBLIOLATRA

Se me suelta el alma por los planos
de la estantería
tan sólo para bendecirme
al prolongar el laberinto inacabado
de las formas que la habitan

mi médula aprendió la idolatría
observadora demencial
de sus indestructibles proporciones
bellas hasta las tapas
suavísima gamuza
piel francesa coloreada
con carbono de hierro
pergamino holandés rígido blanco

templado en la substancia
de sus ejes inconmensurables
me presiento encuadrado en placas
cinceladas con relieves de marfil
iterando las huellas del arte carolingio
entre astas y perfiles
de ondulantes caracteres malheridos en latín

no sé si habría sido preferible enajenar
las excesivas sensaciones

del razonamiento
y dejarme ensombrecer
entre las páginas
que el subconsciente inmoviliza
en las afueras de la recensión
para que los biógrafos empiecen
a contradecir
el manuscrito de la vanidad

la colación de textos desconcierta
elementales pequeñeces

VIERNES
CUATRO Y TREINTA

Los propósitos de enmienda
suelen resquebrajarse cada viernes
a las cuatro y treinta

(el fin de la jornada agota
aquel remordimiento
por antiguas calificaciones en conducta
que marcaba el reverendo Geneford
y convoca en rojo vivo
inmensas distracciones vesperales)

nos recorre
la sensibilidad de los cachorros
desnudando nuevas conjeturas a la imagen
de la libertad

Henri Marie Raymond Toulouse Lautrec Monfa
se nos hubiera parecido
al lograr con su audacia
movimientos injuriosos contra la corriente
del impresionismo
(Benedetto Croce
o alguien parecido
explicaría
la naturaleza de esta circunstancia
confrontando
significados y experiencias
por encima del anhelo y las angustias)
mas nosotros
por las hendiduras
que prohíbe la autocrítica
apaisamos cuidadosamente con los ojos
el prólogo y las notas
al sábado y domingo
en un idioma
que todavía alcanza para enmudecer

ATARDECER EN LIENZO
MIENTRAS LOS MUSICOS CALCULAN

Mientras los músicos calculan
relaciones de altura
a la eufonía circundante
los pintores salen con la suya
a precisar la clave
sobre veladuras detonadas de albayalde
en el suburbio

Hacen jugar sus inscripciones de cinabrio
en la montaña
hasta que el semblante del atardecer
satura sus tonalidades
en el aire y desparrama
la polaridad escrupulosa del acorde
el intervalo superior
los complejos sonoros

íntimamente crece.
la perfección del universo
(vino de ángeles que embriaga el lienzo
para diluirlo en las retinas
a trasluz del asombro)

Después vendrán descubridores efectivos
del comportamiento creador
para juzgar a quienes osan abstraer
el médium penetrante
a los átomos del hombre
asomarán los estructuralistas
con el centro y sus ausencias
la carencia y el exceso
el referente y el efecto literal

De repente somos prueba rezumante
de las diferencias entre método y objeto

LAS OCHO
MENOS DIEZ
Y EL LIBRO

El cardumen de imágenes antiguas
aumenta su verdad absurda
edificada con palabras
fuera del conocimiento
mueve significados implacables
contra la razón
cuchillos más rápidos que el viento
destruyen su presagio alucinante
vientos desmedidos enrarecen
la curva luminosa
nos cerca en tu costumbre el infinito

En tanto avanza la púa de la aurora
se agrieta el doble fondo en su misterio
y los horarios
transponen estallidos
para negar el centro que nos da significado
en esta gravedad
el firmamento vibra magnitudes absolutas
héroes o derrotados

No permitas . . .
que a la tensión de este pasaje
asomen
pesadillas reales
porque en manos del gerente general
se desfiguraría el desenlace verdadero
que trasmina sus asiduas vías paralelas
y no acumularías
emociones superiores
al placer del tabaco la droga el alcohol
o los inveterados vicios de la carne

FELIZ
CONTAMINADO

ADORMILADA AUN

Adormilada aún
seguramente
has bostezado
porque siento
que despierta el universo
con tu nomenclatura memorable
se me borra el desconsuelo
de la realidad
quedan atrás
mi antigua esencia
y la tristeza
las alas se despliegan
y soy otro
sustrayéndose a las contingencias
incendiándose
en las páginas
de la edición pirata
que circula
dentro de mi mundo
describiendo con exactitud
los más leves indicios
que conducen
a encontrar tu serenísima mirada
y a empezar
la verdadera creación
desentendida
del tiempo y las palabras



llrodas/02

EJERCICIO
DE CONTROL
MENTAL

Suspendido en el desvelo de la brisa que desciende
conteniendo la penumbra
casi sin respirar
ordeno que estas apariencias se equivoquen
a mi cuenta
superando las postales
que copian en tu mundo informaciones al atardecer

Me traspasan los colores de tu aldea distraída
con efectos luminosos
que la mente echa a flotar

El turismo musical de los insectos
me amodorra
desmesurando el campo de la irrealidad
(Alvaro Núñez objetaría el tema
quedándose al acecho
del litigio que motivan tus ojeras
cuando te preocupas por pasadas profecías)

Entro en calor
decrecen mis célebres agobios
tu increíble superficie va poniéndome en alpha
las urgencias diarias se evaporan
soy culpable absoluto

FRECUENCIA
MODULADA

No es que el intervalo del descanso
intempestivamente humille
hipocresías naturales de la coherencia
y desorienta
la rosa de los vientos

ni que intersecciones ciegamente alborozadas
precipiten los esquemas reverentes
derramando
las súbitas visiones de san Juan de la Cruz
en milagros sospechosos
que la pobre santidad ignora
aunque bramando desconfianzas

es sencillamente
la aventura individual
dispuesta a dar la cara
contra la verdad

es ella

se aproxima a revelar
el continente silencioso de sus líneas
a la ansiosa devoción del día
entonces

Dios bendito
la creación nos transfigura
somos multitud a la deriva
carnalizando el episodio inalcanzable
pese a la timidez y la advertencia
contra las teorías del infarto
los gajes del oficio
o la supervivencia de movimientos pop

ALTA FIDELIDAD

Yo era bajo profundo
y quería subir
por los teclados
a convocar el eco de tu nombre
y con la misma voz de los juglares
o del agua
cuando canta
descubrir en las estanzas los compases
que te aureolan

Y los levísimos adagios
de mis estrangulados himnos
iban in crescendo a escala nacional

Gastaba las semanas transportando esplendores
a tu perfil enajenante
improvisaba páginas en blanco
paralizando las campanas que intentaban celebrarte
los arcos del espacio modulaban tu voz
en las inmensas zonas de metales

Eran incompatibles las señales de vida
sin la materia luminosa
de cada movimiento tuyo
incendiando pulsaciones en mi pizzicato

Mi murga autodidacta sin embargo
daba de comer al diablo
porque pese a los timbales y trompetas
y tempestades de alabanza
solían desprendérseme violines reprimidos
a causa del invierno
y tus ausencias imprevistas
(me criticaban la interpretación
de los arreglos
que bajando su tono llegaban a tus pies)
pero
yo así y todo
y tan humilde
era mucho mejor (sic)
que el obsequioso Wolfgang Amadeus
preocupado
por lucirle el cello a Federico Guillermo II*

Y no querías convencerte

* Los cuartetos prusianos
tenían menos intenciones desatadas
que el suspiro de mi concertino

APARENTE REFLEXION
EN TONO DE ALABANZA

Se me ocurre
que mientras más necio soy más eficiente
en comprender mi infinitud
de idiota
apenas te me asomas

Me sienta verte interpretar
la relación de las palabras fervorosas
con el instinto de mi suerte
oírte murmurar disculpas al olvido
hasta poner en onda
a escarabajos grandullones
con resplandores apagados
ser el santo
que aprovecha tu piedad
y obtiene gangas prodigiosas

Dos minutos de instrucción que tú le das
a la incongruencia
precipitan lo aprendido
en el último ciclo
 desmenuzan las angustias
 que me habitan
y es menos tímida la voz en el discernimiento
 de tu perpleja intimidad
volátiles pentámetros se embrollan
 en las líneas de tu blusa
dáclicos y espondeos
transfiguran discusiones en ensimismamientos

DISPERSA IDOLATRIA

Encomendado a abrir la esfera sideral
despego sus extremos
con ejercicios de dibujo
y aparto simplemente los cables delicados
que estilizan las arañas
así encuentro riendas a los potros
(de Cristina Gálvez) y
decantándome sobre su piel
atravieso rezando
los límites perversos de la subsistencia
para llegar al vendaval domesticado
que le varía epifonemas al acontecimiento

Tus luminosidades se levantan
con desesperación errante
juegan
a abandonarse en mis cornisas
templan las exultantes bóvedas
y expanden fanatismos instantáneos
transtornando el oído
hace agua el paladar
la intensidad de tus fluidos
se apodera del tacto la vista y el olfato

La mañana se desnuda de su tiempo
circula sin ser vista
(los mementos concentrados de delirio
traspapelan las boletas
que acataban tus mudanzas repentinas)
y en insolentes gradaciones de optimismo
frustro la impavidez
con que solías rescindir estas audacias testarudas

Mi dimensión empieza a demorar tu olvido

DOBLE CONFUSION
ENTRE LO BELLO PURO
Y LO AGRADABLE

Nuestra vecina

accidental idilio deshojado al alba
que los críticos de estética más célebres
del barrio

investigan sufridos

desconoce

nuestra proclividad a contemplarla
y es probable que tampoco sepa
de las dicotomías del arte y la belleza

Yo mismo

tan artista en mis boladas vesperales
(cuarenta carambolas)

no discerniría en este lance

lo agradable

de lo bello puro

al percibir las seducciones de la escena
en el balcón

(y los ensayos generales)

cuando ella asoma tremolando

los vestigios nocturnos

de su ropa de dormir

Jilgueros en disturbio sobre la enredadera
o la llamada del cartero
giran leves en su compostura
y es doble la caricia fascinante
que nos devuelve a la primera mitad del siglo XIX
(la crisis postkantiana Shopenhauer)
entonces no es sencillo
dilucidar en alusiones cautas
cómo es que lo atractivo inventa al ser
o su hedonismo
mejor es ser inteligentes y callar
sin pretender colmar la ciencia
que confunde en su maniobra (etimológica evasiva)
la solución de los conflictos
entre crítica y estética

La vecina inmoviliza en su apatía
al raciocinio y sus impulsos
sin alcanzar a presumir por el asombro

ENTENDERSE
ENTRE GERANIOS

el sol ha de sentirse menos
al creer que tu mirada le hace sombras
no por abundancia de tus influencias
sino por el descaro con que se aman
los geranios
dibujando a lápiz
tu soledad en la penumbra de la puerta

pese a que el viento quiere
ser más suave
las formas súbitas de cambio permanente
en el carácter de los genes
no han de permitir que se descubra
esta mi nueva excitación
con los geranios
desangrándose los lunes

LA GUERRA
NO EL AMOR

No sé realmente quién decide en mí
pero me atrevo
a concluir esta batalla
que desborda las endechas
de mi fuerza bruta
voy a lanzar deprecaciones
atacar de sorpresa
(admite la verdad y no te mientas más)
sitiar su frialdad
(ya no podrás echar a perder todo)

no sé absolutamente
si las ráfagas de luz sobre las casuarinas
darían claridad a los avances
de mis adjetivos
ni si al finalizar la acción
resulte opaco
haciéndome sentir más extranjero
con mis propias palabras a su alrededor

no sé tampoco si dejarla enmudecida
cuando contraataque
(me reprobaron en análisis II
tengo terror tú no conoces a mi madre)
ningún desastre en este móvil
 se atribuye a causas naturales
asegurar el triunfo es presurar la arremetida
 sin permitir más equidad que la victoria
así es el arte de la guerra



Urbani/02

MEDITACION EN BLANCO

Nada más
porque te quedas a dudar del fondo
de los cielos
que te aguardan en mi libro
de oraciones
se nos van los proyectos
de escándalos sinceros
al infierno

Por eso la costumbre de pensar en ti
se nubla dolorosa
el horizonte tartajea mambas
y exagera precauciones
para tranquilidad de la conciencia

Las neuralgias estremecen a febrero
y las flores se cansan
de la monotonía del estanque
la primavera no adelanta
por los apremios de tu olvido
ni la tristeza puede con el peso de la lluvia

Cautelosas desistencias te llevan a vivir
en la mitad

de cuanto puede sucedernos
aceleras taquicardias y no entiendes
que estas depresiones pueden levantarse
sin ayuda de la gata
ni de las revoluciones

Ocurre que recoges solamente
cuanto alcanzas a temer

nada más
porque te quedas a dudar del fondo

CARTA DE CONDUCTA

Bien es cierto que los años no me llegan
pero en cambio
el fragmento imprevisible del instante
busca
la filiación de tu presencia
en este cuadro
(no me duele su tono
empero al observarlo
se retoca en preguntas que no cesan
a través de la fiebre)

Conciliar sus alcances
implica remontar por planos desmayados
ajeneidades y vacíos
(no eran míos tus ojos
y los grandes maestros
los circunnavegaban
imitándome)
soy preferible al retratista
que encubre este segundo
llenándolo de conjeturas
(él no podría intervenir en los geranios
a la entrada de tu casa
ni subirse en la sonata que te escucha
la opus 109 de Beethoven
o descender a sus impulsos)

La penumbra vacilante
deja pausas retocándose en tu pelo
y mi temple
se despinta en tus labios
qué vergüenza sería
no perpetuar nuestra fracción indestructible
de dos días y medio
por dejar que algún psicoanalista
disuelva a ese chambón barbudo retratante
con el rompecabezas de sus tests

DESAFINADO
LEVE

LUSTRABOTAS

En tanto movilizo los ritmos espejeantes
 (y sueño en los zapatos
 del Trucha
 y me impregno en los goles
 de Oblitas)

hay seres que inspirados en mi oficio
superan su tristeza
u olvidan su vergüenza
y convierten sus nombres
en el dato
de la omnipotencia
 (llegan hasta ministros
 se elevan a notarios
 están por transformarse en potentados)

lástima que su poder no logre
anhelos trascendentes
de la hinchada
y nos quedemos afligidos
sin saber
cómo clasificarnos para el próximo mundial

LOS ANGELES
DE DIEGO

Se viene el mundo abajo
porque los inocentes ojos de Dieguito
sorprendieron
hoy en San Francisco
animales alados y grandotes
pavoneándose en los lienzos
de Francisco Zurbarán

(Inexplicable que hasta ahora
un niño bien nacido
ignorara a los espíritus celestes
de dónde le venía tanta torpeza junta
a quién había oído
llamarlos gordos zonzos
y por qué tan borrico riéndose en la iglesia)

Pero a pesar del psicoanálisis violento
el desconcierto
y los escalofríos de la bisabuela
Dieguito calculó
que Batman
sin alas tan enormes
ni túnicas tan anchas
era mejor que todos ellos

El creía

(Ojalá le hubieran puesto en limpio
paciente y objetivamente
las batallas del arcángel san Miguel)

Qué difícil
pedirle ahora que no crea
pero siga creyendo

(Sería deslizar incertidumbres
sobre el cambio de las estructuras
las fuerzas productivas materiales
las líneas de la mano
o el alienante Batman)

Mejor así no más
y por el bien de todos

que cada uno crea lo que pueda
rebote la confianza

los zonzos sigan zonzos
que los ángeles y Batman
cabeceen despiertos
sin descuidar a Diego

TOMA DE HABITOS

A tal punto el hábito hace al monje
que no debieras descuidar
ni tu afeitada ni el jabón
(se liberan los rasgos de tu cara
y eres otro)
te pueden confundir con esa mayoría
que se pasma
por ósmosis adquieres
un apaleable rostro de huelguista

Igual es si te ascienden
a primer ayudante
 la dimensión se rompe
te yergues inmediatamente
y vuelves a ser otro
(espejo que guardaba copiosas calidades)
en tu blasón caminan bobos
los leones
 de tu árbol genealógico descuelgas
 cruzados hijodalgos
tus apellidos ganan significados nobles
 los cangrejos al mirarte tan arriba
se resbalan
para caer de espaldas aplaudiéndote

O viceversa
si no logras afiliarte
(o por disimular digamos que
te pierde la libreta tributaria)
 ah desgraciado
y eres el bellaco de tu historia
que la cierra con denuestos
 no digamos el teniente comisario sino
cualquier bisoño pagador de ventanilla
puesto a prueba

Para salir de perdedores
aplaude firma llora haz maquinitas
pero calcula fríamente
contagia tu optimismo corre planillones
mientras no te persigan
defiende ásperamente a los que te defenderán

No sólo el monje o la señora
sino los animales las flores y las sombras
tienen hábitos

Es fácil adquirirlos

10/10/32



LICENCIAS INTERIORES
CONTRA LA OMINOSA
EVOCACION DEL REGENTE

1

Hace tanto que no pasa por sus ambiciones
la verdad

 que sin saberlo
le caminan enigmas por la cara

proyectos infalibles
siguen terca travesía en su cabeza
y asesinan
tristes oropeles
avivados por la resolana
de su segunda voz
(destiñe sus proyectos
en diminutos brillos
que no pueden con su genio)

por eso se le mezclan las canciones
con las letras de cambio
cuando quiere traducir
a su lenguaje
la distracción del sol en la azotea
o las jugadas que conduce el télex
para amortizar la ofuscación
de la paciencia
por eso es que su morbo desarrolla
la obligación de ser hostil
por eso es tan valiente
con las influencias dominantes
del infierno
acuñado en su hervidero de aborrecimientos
al reposo

2

Por eso no detiene sus especulaciones
 aun debajo de las sábanas
duerme con los ojos abiertos
 dando voces
y detrás del insomnio oculta
minuciosos planes quinquenales

sonámbulo de propensiones ávidas
madruga a las mañanas esclavizándolas
(a más exaltación
más prontas deben darse las respuestas)

los activos se adaptan a su disposición
 compacto borrador
 de densas amarguras
y las divisas cruzan
traspasando magnitudes inconmensurables

las inversiones cíclicas no contradicen
a los cálculos de su hígado
(el síndrome ocupacional no existe)
y la verdad debe circunscribirse
a objetos y palabras acuñados
para arrear al capital

lástima que su currículum no sobrentienda
la inestabilidad
de su condicionado empeño
ni el temor que le provoca
no encontrarse
pese a lograr promedios envidiados

3

Dominado el temor que le provoca
no encontrarse

pese a lograr promedios envidiados
sin ser ave ni sapo ni mariposa ciega
podría hacer un viaje dócil
hacia los cimientos de su hondura

le bastaría comparar la obsolescente disciplina
con el flujo de incrementos
en vez de que la rabia
se distienda a ubicarlo

el azar necesita una ocasión fecundadora
(aprovechar de su sorpresa
les dio a los surrealistas tanto
que vivieron alegres muchos años)

de repente resulta
que en su genuino mediodía
es
conductista psicólogo
de los nublados o del malhumor
y le es posible dirigir
 igual que a cada uno de nosotros
a la luna los jardines crepúsculos y truenos

(o que le sea dable
devaluar los espejismos tenebrosos
concentrados
de prepotentes malestares matutinos
que triplican en su rostro
esa solemnidad madrastra
con babosas lágrimas internas)

4

Nos limpiamos de tus lágrimas internas
y se libra de nosotros

tu asombrosa propensión a la violencia
se extenuan tus motores a control remoto
y tu sigilo inimitable
inficionando sueños
dejas de ser el mago que atesora pesadillas

diminuta cría de manuales

para administrar al personal
las batallas que resuelve tu recuerdo
agonizan resumidas a pequeña travesura
en el rincón del baño
yace irredimible tu incesante omnipresencia
(parece inverosímil existir
sin tus hostigamientos)
se recobran los impuestos indirectos
al consumo del descanso
y el recalentamiento
otras ilusiones ad valorem
suben el porcentaje
que desquicia los mercados de la preocupación

sigue nomás con tu verdad incontestable
y tu alegría hiriente
todos (tú no)
deben purgar estimaciones y ansiedades
contigo nadie puede
ser realista
todavía logras engullirte al directorio
al sindicato
y a periodistas influyentes dispuestos a admirarte

EL AHIJADO DE LA SUEGRA
DEL MINISTRO

El ahijado de la suegra del ministro
es admirable
gobierna con serenidad
la dirección de los efluvios
apabulla banderas y diplomas
quema etapas
desde su anonimato
saca la vuelta a los esfuerzos de la ciencia

con pudicia razonable
da generosa cuerda a sus portentos
y comprueba
en su confuso buenhumor
que los márgenes de la casualidad
dispuestos cuidadosamente
extienden el dominio de los predestinados

cada jugada suya .
suministra dichas al contorno que disputa
beneficios a su taumaturgia

sosegadamente fortalece su conciencia
relega evocaciones de su origen
no es ya soez ni humilde
y vence

la propensión a las supersticiones
que restringen honorarios a la gratitud

los sabios de este tambo
lo presienten sutil
angelizado perspicaz caballeroso
y aceptan convencidos su opinión
sobre la majestad de los poderes del estado

el ahijado de la suegra del ministro
es admirable
simplemente

PROTAGONISTAS
DE OTRA HISTORIA

(fase I)

Cuando estábamos a oscuras
ellos representaban a los buenos
pero apenas discurría en primer plano
sobre el ecran
su lirismo uniformado
nos sentíamos auténticos bandidos
yuxtaponiéndoles sonidos animales
procaces alegrías
(escuela expresionista)
hasta oír en la rechifla
las mentadas de madre
acribillándolos
sincronizadas en play back

Los villanos despreciables
al final éramos héroes
(neorrealismo puro)
y ellos los perdedores
en su propósito de ser inteligentes
hermanones
se derrumbaban
sus complejos papeles
sin rozar
nuestras regiones cerebrales superiores

(fase II)

Sin darse por vencidos
vuelven a infiltrarse
pero esta vez
teniéndolos a solas en tu casa
ipso facto te sientes
realizador genial
porque tan sólo con castrarles
el volumen
logras transposiciones libres
nuevas adaptaciones
en diferentes géneros

(mantenerlos inaudibles
imitando a Chaplin sin saberlo
a una cadencia
de más de 24 imágenes en un segundo
es cruel
pero calma los nervios)

Tienes más inspiración que Bertolucci
con un dedo te bastas
y la fulguración de azogue
disipa en la pantalla
a las estrellas prepotentes

Puedes anticipar la libertad condicional
que aún no es apta para todos

SUAVE DERRAMAMIENTO
DE VERGUENZA

Nadie aún lo conoce
 (murmuran que es ingrátido
 pero visible)
que ha vuelto quedamente
por sí mismo
navegando a través del rumor
de sus hazañas

que sobrevuela imperceptible
suspendidas madrugadas de vacío
activando las ganas
a quienes quieren arrancarnos
las plumas de la cola

que en esta utilería de ficción
le sopla los decretos ley
al propietario de nuestra dignidad
sin sentirse autor de los prodigios
sino simple intermediario
galvanizándolos

con cuatro así tan entradores
nuestro mundo
 cabría en sus bolsillos
formarían un país tan a su gusto
que no sería verdadero
el año de los héroes de la guerra del Pacífico

ten cuidado al despertar
no sea que haya quien te escuche
 el pensamiento
haz como si nada sucediera

CONJURACION DE GORILA
ENSIMISMADO

Dile
que está fuera de juego
aunque su pesadilla
continúe
atravesándonos la mente
y no podamos
liberarnos
de sus confusiones
infinitas

Aunque nos duela
contemplar
cómo arde
en la maraña
de su imaginación
ese deseo
de regresar
a ver
que lo seguimos
con arranques de bravura
(que son sólo
un írsenos la valentía
por la boca)

Mejor
no se lo digas
(porque este rapto
de coraje
es vacilante todavía)
no sabemos
si es verdad
su mansedumbre
trabajada
por nuestro griterío
ni cuánto
de mentira
hay en nosotros,
(a decir verdad
parece
no estar completamente
fuera de juego
todavía)

ESTRELLAS A LA ESPERA

Antes de que el lechero traiga
la alborada

es lunes nuevamente
llegan a la altura de tu preocupación
las cautelosas prevenciones
tu instinto se resbala por la cuerda floja
a equilibrar la dimensión de sus miserias
en el centro del abismo

(ignoras que los astros
todavía cubren el trayecto
de la incertidumbre)

Cuadricula el intrincado plano
calles torres reyezuelos
(peón debe acechar peón
y preparar más cargas
de profundidad)
calcula el juego despiadado
cruza los nubarrones
menoscaba proyectos

(leves excentricidades orbitales
de planetas secundarios
predisponen jubilosas rotaciones)

Anticipa tu prosperidad
porque los sueños de la noche
van a pensar por ti
en que a causa de tu sangre fría
puedes ascender a sapo
y algún mágico día ser
el príncipe encantado

(la conjunción astral
fabula juegos inimaginables
preanuncia
cambios intempestivos dando vueltas
a tu esquina)

I N D I C E

EXTERIORES APACIBLES

| | |
|---------------------------------------|----|
| Nuevas Antenas del Antiguo Ejecutante | 11 |
| Pastoral | 15 |
| En Olor de Neurosis | 21 |
| Nublado para Artesano Somnoliento | 27 |
| Memoria en el Tratante de Remansos | 31 |
| Tentación del Avaro Bibliólatra | 35 |
| Viernes Cuatro y Treinta | 39 |
| Atardecer en Lienzo | |
| Mientras los Músicos Calculan | 43 |
| Las Ocho Menos Diez y el Libro | 47 |

FELIZ CONTAMINADO

| | |
|--|----|
| Adormilada Aún | 53 |
| Ejercicio de Control Mental | 59 |
| Frecuencia Modulada | 63 |
| Alta Fidelidad | 67 |
| Aparente Reflexión en Tono de Alabanza | 71 |
| Dispersa Idolatría | 75 |
| Doble Confusión entre lo | |
| Bello Puro y lo Agradable | 79 |
| Entenderse entre Geranios | 83 |
| La Guerra no el Amor | 87 |
| Meditación en Blanco | 93 |
| Carta de Conducta | 97 |

DESAFINADO LEVE

| | |
|--|-----|
| Lustrabotas | 103 |
| Los Angeles y Diego | 107 |
| Toma de Hábitos | 113 |
| Licencias Interiores contra la Ominosa Evocación de Regente | 121 |
| El Ahijado de la Suegra del Ministro | 131 |
| Protagonistas de otra Historia | 135 |
| Suave Derramamiento de Vergüenza | 141 |
| Conjuración de Gorila Ensimismado | 145 |
| Estrellas a la Espera | 149 |

Se terminó de imprimir el 16
de junio de 1982 en Editorial
Ausonia, Talleres Gráficos S.A.,
Jirón Francisco Lazo 1730
Lima 14 - Perú



3 9001 01844 7097



