

PQ
8498.13
A79
M26
1986

UNIVERSITY OF ARIZONA



39001022150554

MAS BIEN

A MI

Pedro Cateriano

FAVOR

MAS BIEN A MI FAVOR

PQ

8498.13

A 79

m26

1986

MAS BIEN

A MI

Pedro Cateriano

FAVOR

Portada e ilustraciones
de Ricardo Cateriano

MAS BIEN A MI FAVOR
Pedro Cateriano
De esta edición

© Pedro Cateriano
Ediciones Capulí
Esther Festini 1486
Magdalena del Mar
Lima — 17 Perú

*a Clara
en medio de la oscuridad*

IDIOTA DE CONFIANZA

ELOGIO DEL PACIENTE LECTOR

Este es el centro del planeta
tú la causa
de su contemplación
con sólo desearlo
tus radiaciones de curiosidad
dilatan resonancias
del eco de vapores desbordados
por mi fábrica de vanidades

en mis solos
dejo espacio para que intervengas
clarividente saltimbanqui
dueño del programa
otorgando proporciones
y estabilidad
al equilibrio de los hechos
meciéndose en tus manos

hago palanca interiormente
con todas las fuerzas
porque la emoción no te traicione
al presenciar a la felicidad
flirteando
en las narices de tu envidia
mientras pierdo la inocencia
reseñándome bestial consciente honesto
sin ninguna nota explicativa
ni permiso

CARACOLES



Antes que las cargas de terror
madruguen mi conciencia
y desvanezcan la serenidad
abrumadoras coacciones
asoma el despacioso zoom de su presencia

(no sé si aún dormito
o si los veo acomodando su perenne impavidez
a mi real gana)

tardo pesado lánguido
mido la cama con el cuerpo
y equidisto
mis entendederas de molusco
con su instinto
resbalando
en silencio de plateada transparencia
la atracción de resultar invertebrado
babeándome tranquilidad
mucho antes del silúrico inferior

ellos y los geólogos nos remontamos vagamente
a la era paleozoica

confidencial conmigo
experimento sensaciones de ciclostomátido
 en cámara lenta
aflojo el universo racional
 (lo suaves cambios depresivos)
y trasciendo menos anodino que cualquier ministro
o pez o general
 que no es mucho decir
pero a la concha sólida caliza
no me llega la repetición de los horarios
 unidades de tiempo se extravían
 en el azar del infinito

UNA ESPECIE DE AYUDA
A LA CONCIENCIA

En la procesadora de palabras
fallan las relaciones públicas
del sabio Salomón
sus categóricos proverbios se desjugan
verbigracia aquel de
nada nuevo hay bajo el sol
(la imposible existencia
de un ser igual a ti
prueba la falsedad del apotegma pesimista)
Malthus se haría célebre
tan sólo por darme la razón diciendo que
la diversidad de caracteres
que habita la tierra
es infinita

Salomón no soñaba Macchu Picchu
tampoco las líneas de Nasca
ni el orgullo transmitido
por tejedores de Paracas
o alfareros mochicas
(agregaría al cuadro titular
del seleccionado juvenil de básquet
con Diego a la cabeza y Gonzalo Otero
y a las muchachas del vóley)

no he de pasar a la posteridad
por ser menos tajante y caprichoso
que el hijo de David
pero posiblemente sí por atrapar la realidad
de algún deseo

antes de que se transforme en cuento
(pienso en el marcapaso
de Paco Campodónico
a control remoto
lo acelera hasta ponerse bravo
o viceversa)

no habrá dificultad me digo
en añadirle un toque cibernético
que suministre información directa
para interceptar
con salabardos de rastreo
las súbitas entradas y salidas
de la angustia

(me explico un poco más)
como quiera que los malos sentimientos
o más bien los buenos
surgen del corazón
nos bastaría programar
estima
por los madrugadores los pips o los notarios
o conmutar el pesimismo
por las declamaciones
de los representantes al congreso
y así
governaríamos recuperados
animadversiones y enamoramientos
(y ganas de matar motociclistas)
a despecho
de recetas médicas o imposiciones
del ministerio de finanzas

ESCALA EN MANACAMIRI

Las horas balancean su fragancia
entre catahuas y palmeras
sombras y raíces comunican
lentitud del alma
en la profundidad de los espejos
diminutos manatíes y tortugas
abandonan falsos hermetismos
de raza sometida
y desperezan mutaciones de la compostura

es el tiempo vacío y homogéneo
de Mariano Iberico
 agotando esencias negativas
el blasfemante sol de mediodía
 cae reverente
(sus últimas jugadas
 más psicológicas que técnicas
activan nuestras irradiaciones)

fuera el tribunal
y la importancia de edecanes majestuosos
rescatados de la cuarta decadencia
 el zambito en Talara
 su maletín de mano
(sentirlos expulsados de este reino
concede a la distancia ensimismada
este letargo embriagador)

Josué
 no tan tirano ni obsesivo
nos preserva
la intemporalidad
 inmoviliza exhalaciones luminosas
 en el perfil de las botellas
 permitidas a su hazaña
(y el río
 güisqui doble en las rocas
 sume burbujeantes cabrilleos de rencor)

qué importa ya si esta consagración
se desfigura
en los futuros desayunos de trabajo
 (tufaradas de tocino
 aguabrava drakkar pacorabane
 huevos revueltos)
seamos por ahora nada más que brutos
rebosantes de salud
 más simples y perfectos
 que las microcomputadoras

no abjuremos la aventura de existir
desperecemos
el encubrimiento de vencidas apetencias
 ganas de enmendar derrotas
 con simples carcajadas

GUAU AU

(EPISTOLA A UN BURGUES DE RAZA)



Ayer a las trece horas (simultáneamente)
los caballeros de la bolsa
alucinados por el cambio y los controles
resumían sus cuentas
y yo dejaba de existir
en el esquema de sus maquinaciones
reposando en una plaza

apenas el guardián fue por su almuerzo
surgieron los primeros brotes de alegría
traídos en tropel
por una mancha interminable
(buceros lucharniegos chuscos
gentes de color algunos chinos
de aguas y de lanas
de pelo largo o fuerte o corto
emancipados cimarrones)
todos campechanos contentos naturales
algunos con estudios superiores
la mayoría proletarios
es decir descuidados deportivos estupendos

entre la paz irreal y la soberbia aséptica
del pasto el arrayán las flores
comenzaron a estorbarse el juego
trasgrediendo todos los reglamentos
con excesos de confianza
cabe regañidos palabrotas
y escozor por fregar
(prácticamente insoportables)
no cesaban de darse tarascones
por gusto
en la espaldilla
en la gotera de las yugulares
o en los nervios de las patas

junto a mí los observaban
damas (con su jauría de bebés)
un terranova
(ingenuo de familia algo bebido)
púberes hembritas (quórum de presumidas)
y un pastor
animado a convertirme
en un adepto más
de la pandilla
(si te digo pastor sobra explicar
era alemán)

me permitió tutearlo
y de inmediato
sentí cómo se despejaban
los atolladeros de la prolación
lenificando acentos
transfundiendo paronimias de dicción aguadas
(gua piurano
cuanta guagua
igual aguantan guan
guapéalo guau au
la guacha ahora bow
foul ow wow
fonética gratificante gra grrr)
en el nivel de sus reflejos
percibía intensidades de significado

me emocionaba distinguir
en el registro de sus ondas tonales
las fricativas sordas
de las glotizadas
y las palatales
(no era captar únicamente
automatismos fónicos de acento
sino interiorizarme de sus dichos
alzar la voz y contestarle
en impécables africadas y nasales)

lástima que el portento
fuera dispersado por voces de pánico
(la perrera)
los reclutadores de indocumentados
sin creer en nadie arremetían
(guarda con los guardias guau)
sensación de obuses
voces ululantes y sirenas
esquirlas de metralla
la cruz roja camillas
(ya nos veremos otra vez
me voy bow wow)

después de la jornada
salvados dignidad y honor
(hubo también acciones épicas)

arroyo temerario)
siguieron su camino
invictos jubilosos
muriéndose de risa
 gozando más que tú
 en tus interminables viajes
 sobre alfombras
 hasta la ventana
recobrando la gracia de su estilo

ellos aprendieron de los pájaros
(no siembran ni siegan
ni tienen graneros
y el Padre Celestial los alimenta)
son dichosos con el gozo elemental
de no ansiar posiciones
con poderes temporales
ni buscar figuración
 en manifestaciones frívolas
carecen de apariencias autosuficientes
 (cargadas a tu cuenta)
y de tus modales refinados
pugnando por lucir ejecutivo
del sector privado
con amigos artistas
 o de profesiones neoliberales
eruditos en perfumes lencería o mistelas

pregúntate si no será más atrayente
que saborear mi carne
de membrillo
debajo de la mesa
burlarte de los guardias
quedándote a dormir en compañía
del pastor tan respetado
o con desconocidos
sin casta vagabundos
y no a solas
mimado por espejos de tías opresoras
o subido al sofá
viendo series aburridas
ojalá me equivoque
y no me ladres

CUADRO CLINICO

En tanto continúa el embelesamiento
y creo en los prodigios
de entenderme con los animales
en los alrededores del suburbio
pícaros probados
van más lejos
y contabilizan sotto voce
cómo asciende
el número de sus congéneres que vuelan

su lenguaje me rebota incoherente
(hablan de navegar la subconsciencia
ayudados por plantas
vislumbrar sonoridades
escuchar colores
muy poco acerca de vencer la gravedad
o de reacciones adaptables al control de vuelo
aves y plumas)

pero no cabe duda que atraviesan
pavores y ansiedades
 quizá sin elevarse a más de un centímetro
y que vuelven de sus viajes supersónicos
rayados
hasta la melancolía
 (es el tributo
de los últimos avances de la ciencia
en este barrio)

no obstante que me intuyen al revés
e ignoran susceptibles
mi alabanza a sus proezas
 dejándome en el aire
 deslumbrado
insisto casi ciego en imitarlos
 (no por transitar zonas de angustia
 o exhibir debilidad mental
sino tan sólo
por tentar su traza oronda y engallada)

ACTIVISTA EN LA HORA

*a José Bracamonte
in memoriam*

Dos hombres miran el reloj de quartz
faltando tres minutos para la libertad
y Bertrand Russell se atreve a suponer
que lo que cada uno de ellos ve
es puramente subjetivo
(de acuerdo a la estructura pulida de la física
el tiempo y el espacio
son más escurridizos de lo que aparentan
además
nuestros complejos
interfieren a su modo indagaciones minuciosas
del conocimiento)

quizá no esté descaminado el viejo Bertie
pero a causa de su hipótesis será difícil comprobar
que estando a tres minutos para la libertad
conjuras en la mente
las chompitas de las secretarias
sin despertar sospechas en los racionalistas
y afinas tu instintivo orgullo
de persona humana
vences las ineficacias de la vista o el oído
y sales con la tuya
a proyectarle variaciones a la bóveda celeste

faltando tres minutos
las grandes decisiones
al ser representadas matemáticamente
se describen casi imperceptibles
en la teoría de los quanta
y la sabiduría no reclama estricta claridad
cuando trasiegas e intercalas
a tus signos y señales
el clave temperado
el carillón de nueve octavas
la gran flauta
(allegro en copas de cristal)
los bienes terrenales se exceden indomables
ya no resiste el día tres minutos
ya no resiste el día
no resiste

VACUNA Y DESCALABROS

(ANTEPRETERITO)

SU(B) PRESENCIA

(ARTE POETICA DEL SUBCONSCIENTE)

No me vale escandir letra por letra
cada inflexión de voz
ni hallar
 escrutador de límites internos
precisión en palabras
 ni vigilar severo y reflexivo
 verbos subyacentes
porque basta que entre líneas
asome un adjetivo
 delator de recuerdos
para que su presencia
suscite escándalo
y devaste imágenes azas pulidas
 o quiebre
 la tensión semántica de los fonemas
lanzándome de bruces
a la órbita siniestra de los psicoanalistas
(incontables semanas agotadores meses
horarios despiadados
y recetas
de poemas que te manden al infierno)

NECIO DE TOMO Y LOMO

De mi tatarabuelo se comenta
que cortaba
el extremo del cañón
de una pluma de ganso
(la segunda remera más extrema)
e incidiéndole pequeños puntos
la transformaba en cálamo escribiente
eran esos tiempos

y de la bisabuela recordamos
que cortaba
la leche
liberando la porción serosa
para endilgárnosla mezclada en miel
era su rito

y de Edgar Allan Poe murmuran
que cortaba
las mañanas
con su falta de carácter
sin prever apocalípticas resacas
era así de inocente

pero este caso duele
más que el cuello al general
de Nabucodonosor
porque a destiempo
convenida
con la indiferencia
te vales del intermedio
y cortas
mi costumbre
de alistar las orejas
para volar hacia el teléfono
a creerte

(tu magnetismo calculado no era otro
que doblar a Judith)
no lo advertía
era más imbécil que Holofernes

DESPUES DE ALGUNAS HORAS
SIN EMBARGO



Llega a la fiesta
perdonablemente mundana
y el ambiente se levanta conmovido y reconoce
que era verdad tanta belleza

a veces creo verme en su fugaz mirada
y al instante
la demencia tiene visos absolutos
(quiero memorizarme interpretado
por alguna frase
de sus obras completas)
olvido voluntariamente
que su biografía
no permite una ficción siquiera

no me atrevo a preguntar
cómo sería mantener el tren
de gastos
propalando su gloria en madrigales
y educadamente aúllo para adentro
(a causa de lo mismo
por no estar seguro de mi realidad
en su mirada)

después de algunas horas sin embargo
soy más real
(menos insignificante que esta noche)
ella también
bajo la ducha
menos ángel
acaso la perturben encubiertas acechanzas
no el brassière de la comodidad
gradualmente descosido
y recuerde jovencitas
desesperantemente más hermosas
se le caiga el jabón
susurre pensativa frases irrepitibles)

JUBILOSO RECUENTO DE
AMARGURAS

Cuantos la veían avanzar sobre mí
no hallaban relación
entre su disimulo
 de insinuarse adorable
y el persistente afán de bruja
 hipersensible delicada tensa
que variaba los misterios
del código genético
(vendado de fidelidad
me esclavizaba
vistiéndome de rosa con sus frases
 resignándome a arrastrar
 mentiras a medias
 úlcera duodenal
 risitas)

Melgar
 (infortunado
 que no llegara a conocerme
 por vivir a destiempo)
en esos días
 de lecciones de guitarra
coincidía en transferirme
la música triste
de sus cuitados yaravíes
 mismo llanto indecoroso

ahora
las intimidaciones
de hogueras corrosivas
 buscando complicar el horizonte
 de la placidez amarga
son únicamente
excesos del crepúsculo
aparcado a complacerme

(me basta no creer en la ternura
que pareció tener alguna vez
con otros animales
 menos testarudos
y perdonarlo todo)

los años que la siguen
diplomáticamente
con sus patas de gallo
giran levemente a mi favor
trayendo otros asuntos
no la noche las ninfas los suspiros
ni las interminables elegías

HOMBRECILLO CON SU TRAPO

Morosamente
quedan todavía indicios exteriores de esperanza
la marea de gentes
pasa conversando
se da prisa
disimula el cansancio
y fortalece a pocos la ilusión
mientras
ella continúa distraída
aunque la cita
dude largamente en extinguirse

felizmente un hombrecillo
que se esfuerza con su trapo
en sofocar los bermellones estridentes
pegados en la luna
por la molicie iluminada de la hora
estorba gentilmente mi tristeza

él solo
tan insignificante
que no lo había visto
en mis organigramas
quiere involucrar en una fábula desmesurada
la hondura penetrable del instante

él
(fragmento puro
de la humanidad
entre
la civilización
y la barbarie)
impide que se pierda mi alma
en rencorosos laberintos

con sus pulsaciones
reaviva sueños olvidados
(desalinización
espacio urbano
aire purificado)

al mirarlo
quiebran los circuitos de corporaciones
 militar / industriales
y los tanques acaban en tractores

Plácido Domingo

 el mismo que acompaña a la vecina
 a partir de las siete
sale de la tienda repentino y estentóreo
(es el reverso del Concierto de la Coronación
que ella no quiso regalarme)
 su cadencia me transporta
nuevos hallazgos de agua
buscan mis pocas superficies cultivables
y apagan el recuerdo
 no más la maravilla natural
 de contemplarla
su nombre languidece en las remotas brasas ocres
que arrincona
la vastedad del horizonte

PARA EL CURRICULUM DE LA
ABEJA REINA



Ver zánganos turbando la ciudad
en cuanto aparecía
era caer en tentación
de liberar al pobrediablo efervescente
que mueve sus licencias
en mi vocabulario

(ellos la sumergían
en su vendaval estrepitoso
y ella
inofensiva en apariencia
cerrándome los ojos
los dejaba ubicarse
full equipo
en una especie de inocencia
sin remordimientos)

por esperarla cada tarde
 (y por creer que alguna vez podría)
terminé embebecido
 ciñendo partituras espectaculares
de las puestas *
 (olvidando de paso
mi soplo al corazón
y sus virtudes
 incluidas las que se refieren exclusivamente
 a las variables de su genio
 las siluetas el ciclismo las llaves duplicadas)
y aprendo a concentrarme en ahorrar
 a mis cavilaciones
consuelos despechados

* *rastrear el infinito
permite confirmar que el universo
pese a ella .
aún se porta bien conmigo*

VARIACION DE TONO

(NOTAS PARA UNA FUGA)

Al estrujarse el papel gris
que estaba por hacer la niebla
dejo de ser el resentido
 (la mañana
 transmuta el clima tenso)
y en mi psicoacústica
se precipita un eco enajenándome
 (no es la viola bastarda
 o la de amor siglo dieciocho
ni el timbal de trémosos cruzados)

demasiado crecido
para fatigar a la inconsciencia
con tu música antigua
 (nuevas tentaciones
 pero bien conocidas)
giro pausadamente el ángulo
de visión
hacia otra mira
 de la almohada
y se diluye la embestida
de los volúmenes sonoros
 (empiezo
 nueva mente
 a contar borregos)

hora dichosa en que me es dado
proseguir resentido
y relegarte
 (acaso con mi olvido llegue a ser
 en tu mitología
 el oficiante
que transmuta el clima tenso y etcétera
y etcétera)

ENFRENTAMIENTOS
CONTUSIONES Y
OTRAS DELICIAS

TRABAJE CON SEGURIDAD
CUIDESE MUCHO

Nunca me vi con tanta complacencia
en la avidez de trabajar

sin más supervisión que mi calor
(dudaba ser yo mismo)

activando células de centros superiores
del cerebro

hasta exigirles sobretiempos
jovial y respetuoso (casi delicado)
procuraba el rescate de la imagen
que de mí se prometieron antecesores y maestros

(es que a cada paso perniciosas influencias
la radio los periódicos la tele
los sociólogos
nos manipulan el instinto
extrayéndolo de la conciencia
no sabemos
cómo la voluntad fue seducida
y sin darnos cuenta
de improviso terminamos diferentes)

aprovechando la función involuntaria
de los pensamientos
los interfieren a la mala
y no bien nos transportamos (desdoblándonos)
para dar tregua
al espíritu y al cuerpo
les eliminan
naturales predisposiciones al reposo

se nos quita el hipo a causa de la duda
no vayan a obligarnos
con su escala de valores
a renunciar al ministerio
de festejarle el santo a la existencia cotidiana

DEL ORIGEN DE LAS ESPECIES POR MEDIO DE
LA SELECCION NATURAL O LA CONSERVACION
DE LAS RAZAS FAVORECIDAS EN LA
LUCHA POR LA VIDA

(NOTA AL QUINTO CAPITULO)



A estar en lo que conjeturan entomólogos sabidos
los insectos
perduramos sólo
por aburrimiento de la naturaleza
 cuando no por despreciable pequeñez
 (capaz de hallar oasis
en el desierto más desnudo)

si los sabios fueran nuestros consanguíneos
también resistirían al cansancio
 las temperaturas excesivas
 o el ayuno
y si fueran afines en línea directa
de cualquier suborden de los afanípteros
 caderas prolongadas
 fémures potentes
sobrepasarían en un salto
los doscientos quince metros
(al primer intento)
en olimpiadas interbarrios

nos apacigua ver
la rapidez del curso de las estaciones
combinando ciclos de sustitución
- (lo que Darwin llamaba
proceso lento
de sucesión de variaciones
válido también para los verbos y modismos)
después de varios siglos
seremos objetivos realistas precavidos
y habremos relegado los inconvenientes
de la poquedad

alguna vez despertarán los entomólogos
a revisar la teoría de sus leyes
y tendremos heredada
por acumulación de diferencias favorables
una constitución
igual a la de antepasados poderosos
con suficientes influencias
para revalidar lejanas dinastías

CONTRA LOS TICS (TACS)
DE CHRISTIAN HUYGENS

Algo anormal ocurre en las estrellas
de ese tal Christian Huygens
 (sabio detestable)
sus márgenes de error
dejan pasar de largo los envíos
del verano
y las satisfacciones
se exhalan en pasado indefinido

su método ominoso de suspender el péndulo
matemático o físico
deshumaniza el día
trayendo a su limpieza refunfuños
los árboles
que ayer nomás nos acogían
alcanzados de ternura
inesperadamente palidecen abatidos
los minutos nos descuidan
y aceleran pulsaciones
cargándonos de hastío

el tiempo sin embargo
distinto esencialmente de una coordenada
en el espacio
no es ya tan absoluto
(depende del sistema)
la tierra no es tampoco exactamente esférica
(varía
según la intensidad gravitatoria)
y el cosmos tiene
(aunque expandiéndose)
veintiséis mil millones de años luz
de diámetro
(entonces al demonio
las huellas de espiral para relojes de bolsillo
y los isocronismos de las palpitations)

por causa de este Huygens
tecnología y ciencia
agravan las desdichas
 en vez de madurar utilidades prácticas
la especie se divide en
presurosos neuróticos brutales
o
vagos apacibles enamorados optimistas venturosos
(los buenos somos mayoría
pese a tu mala leche neerlandés)

ALQUIMIA DE DOMINGOS

Iban a transformarnos
en máquinas a las que no se permitiera
la menor imperfección
 en los murales de ganarse el pan
pero ese viernes san Luis Rey
 de Castro
vio descorrerse el cielo
fuera de las prácticas externas
y pasó la voz

nos enseñó a esquivar serenamente
las ocho horas
 y a manifestarnos tan hábiles y lúcidos
que las ondas de nuestro cacumen
provocaban energía suficiente
 (radiaciones electromagnéticas)
para apoderarnos de la esencia del momento
 con sus nubes rotatorias
y polvos interestelares

su increíble sutileza
remontaba siglos de fatigada alquimia
rescatando secretas enseñanzas del medievo
(cuando nadie pretendía
con el práctico saber
aplastar la sana vida natural)

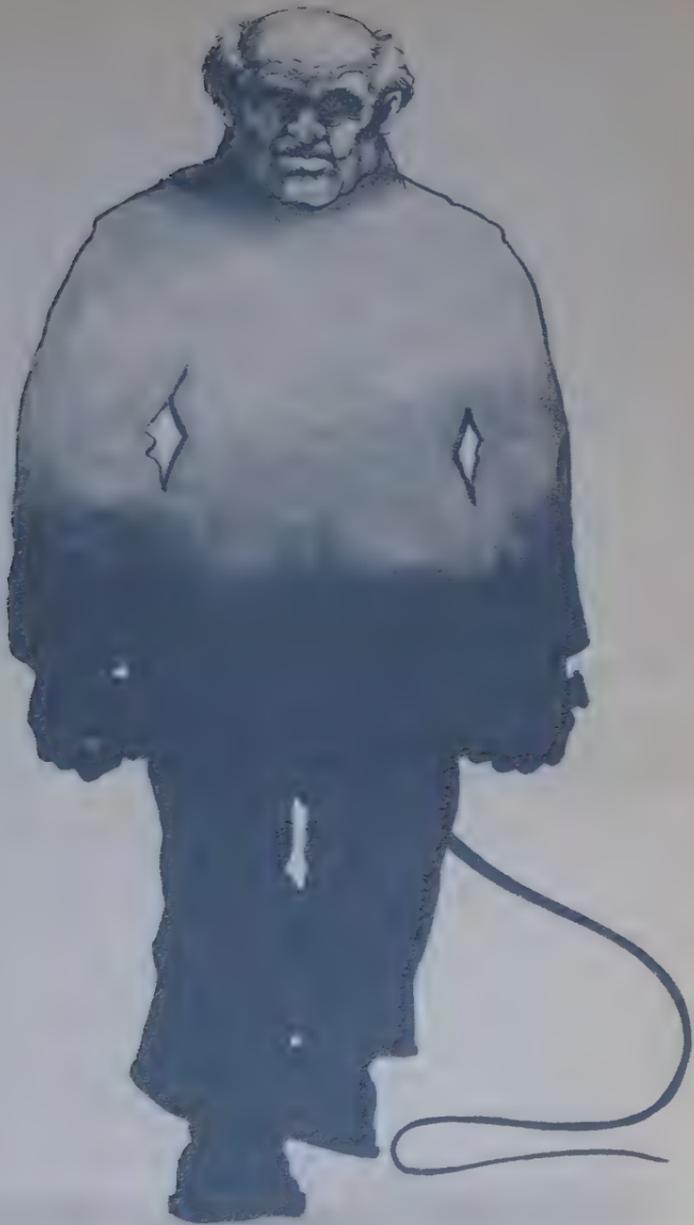
maniobrando reverberaciones del ambiente
conseguía inmensidades
de energía luminosa
(el éter sosegado
le daba auténticos domingos
que aprendimos a fraguar muy pronto)

era sencillo
cubrir la vastedad
decantar el vacío
y amasando envolturas fluidas del espacio
evidenciar destreza
de nefelibatas experimentados

lamentablemente
después de adelantar al mundo tres domingos
en la misma semana
los dueños despejaron el jolgorio
cambiando al instructivo jefe de la banda
y secuestraron tras los muros
al resto de discípulos esperanzados

con los santos que hoy le quedan
la fábrica produce kilométricos lunes
en ajustadas interdependencias
 máquinas a chorro
y categóricas preconcepciones
supertecnologizadas

HAPPY BIRTHDAY



Cumples un año más pequeña bestia
la senectud te acecha
nuestra aversión también gana constancia
y estamos por felicitarnos

paciencia y disimulo fueron indispensables
para oírte rugir
sin inmutarnos
y que tu olor grasoso
no esparza repugnancia
ni tu persecución ubicua
nuble intentos balbuceantes
de querer sonreír

HIJOSDALGO SIN CARTERA

Si no fuéramos todos propagandistas médicos
sería yo camarógrafo
y enfriaría esta inquietante espera
filmando desde el ojo de un gato
a la dama de encantos maduros que nos desafía
fotogénicamente
con su desayuno
y en tarea colectiva de técnicos y actores
produciríamos en este comedor de hotel
efectos de escenario cinematográfico

tras el ventanal inmenso
el paisaje enfrenta nubarrones obsecados
en la espalda de los cerros

lástima que la hermosísima viajera
deje su autógrafo en el vale
y abandone el encuadre sin mirarnos
(el objetivo de la cámara
varía el desarrollo expositivo
y enfoca a nuevos comensales)
hasta que aparece intempestivamente
la superestrella de nuestra película

rostro glabro cabeza grandota
(cada plano de su lado pasivo
tiene una duración de tres a diez segundos)
el peinado y los anteojos
no hacen juego con el Mustang del año
excepto la sonrisa
(panorámica de ciento ochenta grados)
la dentadura blanca devuelve los saludos
cortés venia
frente a reverencias cohibidas
confunde los papeles
(el travelling se atasca
y nos sentamos)

nadie presente el argumento principal
aunque el discurso toca
la fijación anual de utilidades
nadie tampoco cree
que el directorio pida reducción de personal
aunque silencios progresivos turben la secuencia
y concluyamos tan rápidamente

el pensamiento de la mayoría se dispersa
a contemplar el tiempo
entre las nubes
(porque el guión ha sido inverosímil)
la pradera oscurece
y amenaza el cielo con venirse abajo

nos consolamos repitiendo que Truffaut
rodaba escenas verdaderas
sólo por conseguir la irrealidad final

NUEVO REPARTO

En mi comedia
un personaje oscuro
 sin vergüenza al proscenio
 ni a su oficio de representarme
acalla finalmente
 con sus negro-spirituals
las mejores oraciones del protagonista
inspirador de mis cantatas
a las buenas apariencias
y otras tantas
lesiones cerebrales
que decoran la leyenda
de mi celebridad

dizque
siendo solamente melodista
(inspirado a veces
mas nunca sustituto de mi concertino)
puede acompañar las vibraciones
que me tientan a ser héroe
de mí mismo
interpretándome cual soy
(con aptitudes de subliminal payaso)
para que el público comparta mis perplejidades
de cabo furriel *

** la aparición del nuevo estafador
detrás de la conciencia
me encuentra preguntando
por qué hasta hoy
no di papel más digno en mi comedia
en vez de tanto crápula
al Espíritu de Aquél
dispuesto a abandonar
no digo las noventinueve ovejas sino
la creación
sólo por habitarme*

INDICE

IDIOTA DE CONFIANZA

Elogio del Paciente Lector	11
Caracoles	15
Una Especie de Ayuda a la Conciencia	21
Escala en Manacamiri	27
Guau Au	33
Cuadro Clínico	43
Activista en la Hora	47

VACUNAS Y DESCALABROS

Su(b) Presencia	53
Necio de Tomo y Lomo	57
Después de Algunas Horas sinembargo	61
Jubiloso Recuento de Amarguras	67
Hombrecillo con su Trapo	73
Para el Curriculum de la Abeja Reina	79
Variación de Tono	85

ENFRENTAMIENTOS CONTUSIONES Y OTRAS DELICIAS

Trabaje con Seguridad Cuídese Mucho	91
Del Origen de las Especies por Medio de la Selección Natural o la Conservación de las Razas Favorecidas en la Lucha por la Vida	95
Contra los Tics (Tacs) de Christian Huygens	101
Alquimia de Domingos	107
Happy Birthday	113
Hijodalgo sin Cartera	119
Nuevo Reparto	125



3 9001 02215 0554

MAS BIEN A MI FAVOR
de Pedro Cateriano se ter-
minó de imprimir el 10 no-
viembre de mil novecientos
ochentiséis en los talleres de
INDUSTRIALgráfica S.A.,
Chavín 45 Lima. La edición
estuvo al cuidado de
Carlos Zúñiga Segura



