

COLECCIÓN DE

# FOTOGRAFÍA

BICENTENARIO



BICENTENARIO  
PERÚ  
2024



PERÚ

Ministerio de Cultura

FOTOGRAFIANDO AL PERÚ: CONCURSO NACIONAL BICENTENARIO



COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍA BICENTENARIO



COLECCIÓN DE  
**FOTOGRAFÍA**  
BICENTENARIO





## Palabras preliminares

---

Como parte de sus funciones, el Ministerio de Cultura establece estrategias de promoción cultural, fomentando las expresiones artísticas y reconociendo el mérito de quienes aportan al desarrollo del país; además de propiciar el fortalecimiento de la identidad cultural, a través de actividades que acercan al ciudadano.

El Proyecto Especial Bicentenario contribuyó de forma importante para el logro de estos objetivos, desarrollando una agenda de conmemoración que impulsaba la participación ciudadana, a través de la ejecución de actividades artísticas y culturales en los años de su vigencia.

Una de estas iniciativas fueron los Concursos Bicentenario, y dentro de estos, el 2024 se llevó a cabo «Fotografiando al Perú: Concurso Nacional Bicentenario», dirigido a ciudadanos a nivel nacional.

Este concurso tuvo como objetivo crear la Colección de Fotografía Bicentenario, que es un legado que reúne las obras de los fotógrafos profesionales y aficionados que resultaron ganadores.

Las 26 fotografías que presentamos en esta publicación documentan, narran y nos acercan a conocer el patrimonio, a los saberes, costumbres y tradiciones que tenemos en diversas regiones del Perú.

Con esta publicación, invitamos a los lectores a reflexionar, identificarse y sentirse orgullosos de la diversidad que nos une.

Fabricio Valencia Gibaja  
Ministro de Cultura



## Sobre el concurso

---

Para el 2024, el Proyecto Especial Bicentenario desarrolló «Fotografiando al Perú: Concurso Nacional Bicentenario», en el marco de la conmemoración de la consolidación de los 200 años de nuestra independencia. Dicho concurso, dirigido a ciudadanos residentes en el país, buscó seleccionar fotografías del Perú que reflejen y documenten nuestra historia, tradiciones y saberes.

El arte de la fotografía no solo captura la imagen que llega a nosotros, sino que esta transmite consigo también emociones, historias y reflexiones de quien acciona el obturador. Y esa fue la intención con la que desde el Proyecto Especial Bicentenario concebimos este concurso. El resultado lo componen veintiséis imágenes que nos acercan a festividades, saberes, ritos y trajes tradicionales, monumentos históricos, paisajes culturales, hábitos alimenticios, agricultura tradicional y retratos de diversas regiones del Perú.

Sus creadores, tanto profesionales como aficionados, han compuesto cuidadosamente las escenas en algunos casos, o han

esperado pacientemente un particular juego de luces y sombras, o han reinterpretado la realidad de cada una de sus regiones transformándolas en imágenes que conforman la Colección de Fotografía Bicentenario, que entregamos como un legado para la ciudadanía, mediante el cual podrán apreciar y valorar la diversidad de nuestro país.

Queda hecha la invitación a recorrer nuestro maravilloso país a través de las obras que conforman nuestra Colección de Fotografía Bicentenario.

Percy Yhair Barranzuela Bombilla  
Director ejecutivo del Proyecto Especial Bicentenario



Desde el 2019, como parte de su agenda de conmemoración, el Proyecto Especial Bicentenario desarrolló los Concursos Bicentenario, que fueron iniciativas a través de las cuales se convocó a agentes culturales, académicos, docentes y ciudadanos a nivel nacional para presentar obras y proyectos que impulsen la reflexión sobre los retos del Perú, difundiendo de esta manera las costumbres y tradiciones de las diversas regiones del país.

Es sabido que, en los últimos años, con la expansión de la cobertura en telefonía móvil y la evolución de las cámaras incorporadas, la fotografía ha experimentado una democratización sin precedentes y ha tenido un gran impacto en nuestra sociedad. Hoy son millones los peruanos y peruanas que toman fotografías, y construyen su identidad y sentido de pertenencia a través de la imagen, empleándola como medio de expresión y herramienta para la comunicación visual.

Por ello en 2024 se lanzó la iniciativa «Fotografiando al Perú: concurso nacional Bicentenario», convocatoria dirigida a ciudadanos aficionados y profesionales en la fotografía, mayores de edad y residentes en el Perú, para que presentaran fotografías relacionadas a una serie de temáticas que comprendían monumentos, sitios históricos y paisaje cultural, retratos, agricultura local y hábitos alimenticios tradicionales, y trajes, festividades, ritos y saberes tradicionales.

Como estrategia de difusión, con la finalidad de llegar a la mayor cantidad de personas, se realizaron talleres presenciales y virtuales

para la explicación de bases y del formulario de postulación. Además, en nuestro propósito de aportar a la formación de los interesados, se realizaron talleres en los que se los entrenó en herramientas y técnicas de la fotografía que fortalecieron las capacidades de ciudadanos de distintas ciudades del país.

Se recibieron 1879 postulaciones de las 26 regiones del país <sup>1</sup>, cantidad que puso en evidencia el éxito de la convocatoria y el gran arraigo que posee actualmente la práctica de la fotografía entre personas de distinta ocupación, género, edad o lugar de origen. Sin embargo, tal respuesta ciudadana también significó un gran reto para el equipo que gestionó el concurso y para la terna del jurado, encargada de evaluar las fotos recibidas. Para la composición del jurado se convocó a tres especialistas vinculados a las artes visuales o fotografía, y dos especialistas vinculados a la investigación en tradiciones, costumbres, paisaje cultural, o sitios o monumentos históricos. Al cabo de un arduo proceso de selección, el resultado de su labor fueron las veintiséis obras de diecisiete regiones del país que conforman la Colección de Fotografía Bicentenario.

Felicitemos, finalmente, a los fotógrafos, aficionados y profesionales, quienes a través de sus lentes capturaron las imágenes que presentamos en las páginas siguientes. El orden seguido obedece a un criterio visual más que a ninguno otro: esperamos que el paso de una imagen a otra genere en los lectores una experiencia estética, que además nos lleve a ver en cada imagen una historia que busca ser contada, una historia de ideales, tradiciones e identidad.

---

1. Es importante mencionar que el concurso consideraba a Lima Provincias y Callao como regiones diferenciadas.

# Resolución de ganadores

---

San Borja, 20 de noviembre de 2024

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N.º 000039-2024-PEB/MC

Vistos, el Memorando N.º 000807-2024-UGCA-PEB/MC e Informe N.º 000062-2024-UGCA-PEB-SAT/MC de la Unidad de Gestión Cultural y Académica; la Hoja de Elevación N.º 000055-2024-UAJ-PEB/MC y el Informe N.º 000037-2024-UAJ-PEB/MC de la Unidad de Asesoría Jurídica del Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú.

## CONSIDERANDO:

Que, mediante Decreto Supremo N.º 004-2018-MC y modificatorias se crea el Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú, adscrito al Ministerio de Cultura, con el objeto de formular la Agenda de Conmemoración del Bicentenario de la Independencia del Perú y ejecutar, articular y dar seguimiento a las acciones requeridas para dicha conmemoración, con alto valor simbólico para el ejercicio de una ciudadanía democrática y de fortalecimiento de la identidad nacional;

Que, con Decreto Supremo N.º 009-2018-MC se aprueba la Agenda de Conmemoración del Bicentenario de la Independencia del Perú, actualizada por segunda vez mediante Decreto Supremo N.º 011-2021-MC;

Que, a través del Decreto Supremo N.º 016-2020-MC se aprueba el cambio de dependencia del Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú de la Presidencia del Consejo de Ministros al Ministerio de Cultura;

Que, con Resolución Ministerial N.º 018-2020-PCM y modificatorias se aprueba el Manual de Operaciones del Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú;

Que, conforme al artículo 21 del precitado Manual de Operaciones la Unidad de Gestión Cultural y Académica es responsable de diseñar y ejecutar la programación de actividades e iniciativas culturales y académicas del sector público y privado a nivel nacional e internacional en cumplimiento de la Agenda de Conmemoración del Bicentenario de la Independencia del Perú; asimismo, tiene entre sus funciones elaborar, proponer y ejecutar los concursos, exposiciones, proyectos editoriales y festivales culturales a nivel nacional para la conmemoración del bicentenario, tal como lo prevé el literal e) del artículo 22 del referido Manual;

Que, por Resolución Directoral N.º 000015-2024-PEB/MC se aprobaron las Bases del Concurso «Fotografiando al Perú: concurso nacional Bicentenario» y sus respectivos anexos; asimismo, de acuerdo a lo señalado en el artículo 2 se dispuso que la Unidad de Gestión Cultural y Académica supervise el desarrollo del citado concurso;

Que, a través de la Resolución Directoral N.º 000021-2024-PEB/MC se rectificaron las Bases del referido concurso y mediante

Resolución Directoral N.º 000030-2024-PEB/MC se designaron a los miembros del jurado;

Que, asimismo, a través de la Resolución Directoral N.º 000034-2024-PEB/MC se modificó el numeral 14 de las Bases en lo que respecta al cronograma del concurso y por Resolución Directoral N.º 000036-2024-PEB/MC se declararon aptas las postulaciones detalladas en el anexo de la misma resolución;

Que, mediante Informe N.º 000062-2024-UGCA-PEB-SAT/MC la Unidad de Gestión Cultural y Académica solicita se emita acto resolutorio a efectos de declarar las fotografías que resultaron seleccionadas por el jurado del Concurso «Fotografiando al Perú: concurso nacional Bicentenario»;

Que, mediante Hoja de Elevación N.º 000055-2024-UAJ-PEB/MC la Unidad de Asesoría Jurídica emite opinión legal favorable, en el marco de lo dispuesto en los numerales 11.6 y 11.7 de las Bases del Concurso «Fotografiando al Perú: concurso nacional Bicentenario»;

Con los visos de la Unidad de Gestión Cultural y Académica y de la Unidad de Asesoría Jurídica;

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 8 y el literal m) del artículo 9 del Manual de Operaciones del Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú, aprobado por Resolución Ministerial N.º 018-2020-PCM y sus modificatorias; y la Resolución Directoral N.º 000015-2024-PEB/MC, su rectificatoria y modificatoria;

#### **SE RESUELVE:**

Artículo 1.- Declarar las fotografías seleccionadas por el jurado del Concurso «Fotografiando al Perú: concurso nacional Bicentenario», señaladas en el anexo que forma parte integrante de la presente resolución.

Artículo 2.- Notificar la presente Resolución Directoral a los titulares de las fotografías seleccionadas a los correos electrónicos consignados en sus postulaciones.

Artículo 3.- Disponer la publicación de la presente Resolución Directoral en el portal institucional del Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú ([www.bicentenario.gob.pe](http://www.bicentenario.gob.pe)).

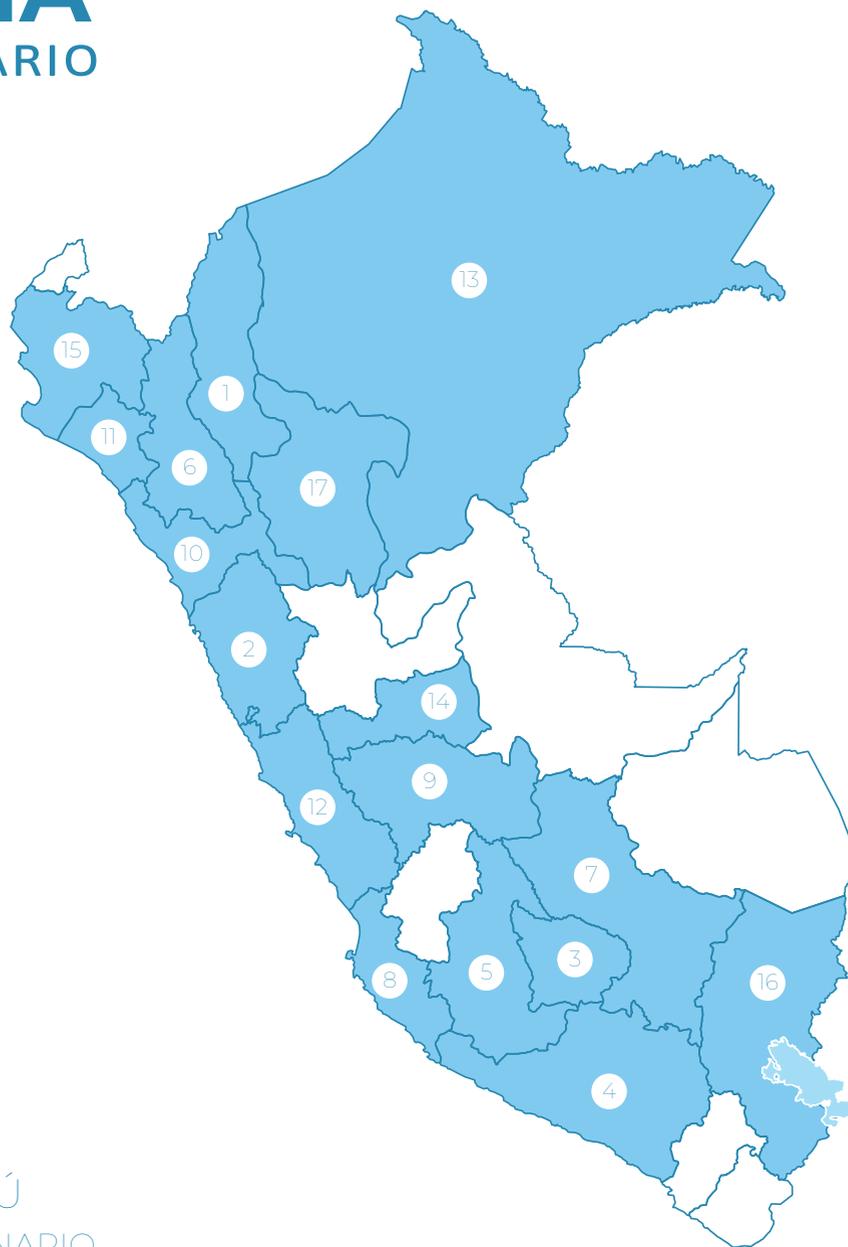
Regístrese y comuníquese.

PERCY YHAIR BARRANZUELA BOMBILLA  
DIRECCIÓN EJECUTIVA - PROYECTO ESPECIAL BICENTENARIO DE  
LA INDEPENDENCIA DEL PERÚ

COLECCIÓN DE

# FOTOGRAFÍA

BICENTENARIO



Fotografías seleccionadas de  
FOTOGRAFIANDO AL PERÚ  
CONCURSO NACIONAL BICENTENARIO

1 Amazonas

Raíces de una tradición  
Kelvin Gómez Mas

2 Áncash

Pastoreo en el Huascarán  
Pablo Deceno Alejos Flores

La danza del Anti Runa  
Yesica Ruiz Pumarica

3 Apurímac

Chaco de vicuñas  
Kennedy Huamán Vargas

4 Arequipa

Andagua, tierra de volcanes:  
un amanecer de poesía rural  
Alex Aparicio Jihuallanca

5 Ayacucho

El señor de los báculos  
Faustino Ángel Asto Sulca

Cascadas de Campanayuq,  
Sarhua  
Ángel Enrique Mendoza Palomino

6 Cajamarca

Cajamarca - tradición viva  
Luz Judith Saavedra Huayhua

Tradición y fuerza: retrato de una  
campesina en las cruces de Porcón  
Edgar Omar Bazán Mestanza

7 Cusco

Cruz Velakuy  
Jerónimo Gonzales Haqqehua

Tejiendo nuestra  
identidad ancestral  
Diego Manuel del Río Goytisoló

8 Ica

La espera  
Elias Manuel Pachas Rojas

9 Junín

Tunantes de la realidad  
Luis Arturo Machuca Palacios

Dibujando caminos de cultura  
Angie Nicole Meza Huatuco

10 La Libertad

Encuentro en la Plaza Mayor  
Danilo Rubén Alvarado Solano

11 Lambayeque

Tejido ancestral  
Marianela Del Carmen Salazar Fiestas

12 Lima Metropolitana

La alegría de ser niño  
César Augusto Grados Portilla

Entre el crepúsculo y  
una «Nueva Esperanza»  
Victor Humberto Mariátegui Berrocal

13 Loreto

El tarrafero  
Humberto Antonio Ruiz Prado

Caudales de memoria:  
gente de río  
Lucía Carolina Seminario Reátegui

14 Pasco

Bosque de piedras Huayllay  
Rómulo Ricardo Luján Roque

15 Piura

Continuidad  
Joan Ricardo Chávez Huertas

16 Puno

Danza ondulante  
Carlos Ilich Alvarez Apucusi

Apthapi en lo alto  
del Pachatata  
Gaby Leonor Cárdenas Condori

Ñacanocay  
Hans Paul Monroy Condori

17 San Martín

Resiliencia y éxito a través  
del cultivo del cacao  
Mario Ernesto Delgado Alvarado

# Raíces de una tradición

Amazonas

## Kelvin Gómez Mas

Hizo del audiovisual una herramienta clave para promover el turismo en la región Amazonas motivado por su deseo de preservar y compartir las tradiciones culturales de su tierra. En su trabajo combina la fotografía y la narrativa audiovisual para capturar momentos que conectan el pasado, el presente y el futuro.

## Descripción de la foto

«*Raíces de una tradición* inmortaliza la alfarería en Huancas, Amazonas, a través del retrato de tres generaciones de mujeres que colaboran en el arte de trabajar la arcilla. La fotografía ilustra la perpetuación de una tradición ancestral, pues la abuela transmite su conocimiento a las nuevas generaciones. La alfarería de Huancas, conocida por sus técnicas artesanales, ha sido el pilar de las familias y comunidades desde tiempos inmemoriales. Por eso, en la imagen, la abuela actúa como guardiana de este legado porque enseña a su hija y nieta cómo transformar la tierra en piezas que cuentan historias. Esta fotografía busca resaltar la importancia de conservar y difundir este saber, ya que asegura que no se pierda con el paso del tiempo y pueda continuar siendo un símbolo de la rica herencia cultural de la región» (Kelvin Gómez Mas).



# Chaco de vicuñas

Apurímac

## Kennedy Huamán Vargas

Nació en el mes de julio del año 2000 en la provincia de Andahuaylas, departamento de Apurímac. Desde muy niño tomó un interés especial por la fotografía hasta convertirla en su inspiración mayor para dedicarse al arte que ejerce hasta el día de hoy. Actualmente, es un joven inspirado y muy apasionado por su arte, pues la atención que tiene por su cultura local y sus costumbres hizo de él y su portafolio un pilar de soporte para sus tradiciones. Esto se debe a que puede retratar cada momento y lugar con mucha naturalidad y originalidad, así como mostrar la esencia de los detalles y las acciones que quiere mantener, preservar y presentar ante el mundo. Kennedy expone su cultura viva y latente a través de medios digitales con el objetivo de hacer visible y demostrar el orgullo que siente por su tierra y sus costumbres originales.

## Descripción de la foto

«El chaco de vicuñas es una tradición ancestral que se celebra entre junio y agosto en el centro poblado de Lliupapuquio, distrito de San Jerónimo, Apurímac. Consiste en la recolección de lana de vicuñas mediante una actividad comunitaria. Durante este evento los pobladores, con la ayuda de banderolas, agrupan a las vicuñas en corrales construidos con *mantadas* (telas extensas de rafia) y costales, donde el rol del varón es tumbar a las vicuñas para que las mujeres las trasquilen. Esta actividad es acompañada por varios rituales, como el pago a la tierra y la danza de las Tijeras, pues ambas honran y agradecen a la naturaleza. Esta tradición no solo destaca por su importancia económica, sino también por su valor cultural y social, ya que fomenta la unidad y el respeto hacia las prácticas ancestrales y el medioambiente» (Kennedy Huamán Vargas).



# El tarrafero

Loreto

## Humberto Antonio Ruiz Prado

Nació en Iquitos en abril de 1966. Es un artista multifacético que ejerce como traductor, abogado y fotógrafo. Desde 1995, la fotografía se ha convertido en una parte integral de su vida que lo impulsó a participar en numerosas exposiciones, tanto colectivas como individuales.

Su enfoque principal reside en documentar la riqueza cultural y el modo de vida de los habitantes de su ciudad natal y, en un sentido más amplio, del departamento de Loreto. Como fotógrafo, prioriza la conexión personal con los sujetos que retrata: prefiere conocerlos y establecer un vínculo con ellos para buscar transmitir la esencia de las personas y su entorno.

## Descripción de la foto

«El tarrafero es el pescador tradicional que utiliza una red circular hecha específicamente para ser lanzada, que localmente se conoce con el nombre de tarrafa. En Loreto, era común ver a los tarraferos pescar de esa manera. Hoy en día, gran parte de la pesca se hace con redes que se tienden y cercan un área mucho más grande de los ríos; prácticamente, se la puede llamar pesca industrial. Se podría decir que el tarrafero es un pescador en vías de extinción, cuyos conocimientos y habilidades tradicionales permanecen en la memoria de los ancianos; son pocos los jóvenes dispuestos a aprender dicha actividad que requiere paciencia, maña y comunicación respetuosa con la naturaleza. La fotografía *El tarrafero* muestra la habilidad del viejo pescador que, a pesar de las adversidades, continúa pescando como lo hacía en su juventud. El tarrafero lanza su red sobre nosotros para atraparnos e impedir que nos vayamos y lo dejemos en el olvido» (Humberto Antonio Ruiz Prado).



# La alegría de ser niño

Lima Metropolitana

## César Augusto Grados Portilla

Nació en Cajamarca en octubre de 1983 y egresó de la facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad José Faustino Sánchez Carrión en Huacho en 2005. Fotógrafo en medios de comunicación masivos desde 2007, empezó sus labores en la revista Gente para luego trabajar en diarios de circulación nacional como *La Razón*, *El Chino*, *Ojo* y *Correo*. En estos medios hizo coberturas de temas políticos y policiales. También realizó fotografía de calle por la capital limeña mientras buscaba momentos peculiares y retratos de diversos personajes en medio del ajetreo de una ciudad tan grande como colorida. Fue finalista en el Mexico Street Photo en el año 2023 y obtuvo menciones honrosas en concursos de fotografía de calle en Argentina.

## Descripción de la foto

«Aquí está la alegría del niño que lleva el traje que tanto representa a sus antepasados. Cada color y bordado de su vestimenta lo siente mucho en su corazón. Después del colegio, se viste con este atuendo tan colorido y brillante para ganarse la vida bailando por las calles de Lima. Lo que sería algo agotador, el pequeño lo toma como un juego, pues disfruta mucho de bailar, coger las tijeras y darle vida a esa tradición que ahora se disfruta mucho en festivales o fiestas patronales. El danzante de tijeras no solo debe tener buen oído para las melodías, sino también una fuerza casi sobrenatural en sus extremidades. El pequeño lo sabe muy bien, por lo que es muy dedicado en lo que hace: entrena y estudia cada paso sin descuidar las tareas que tiene en casa y en el colegio. Al borde de un cerro de Lima se encuentra su vivienda, y en medio del polvo y de piedras gigantes se destacan mucho los colores de su traje típico y la sonrisa inocente que ofrece mientras camina por allí o baila. Es el niño danzante de tijeras» (César Augusto Grados Portilla).



# Bosque de piedras Huayllay

Pasco

## Rómulo Ricardo Luján Roque

Periodista de profesión, docente académico por vocación. Cuenta con un amplio conocimiento en la aplicación de contenidos curriculares para el dictado de talleres de fotografía digital, edición y manejo de archivos digitales. Además, es un fotógrafo apasionado con experiencia y capacidad de trabajo con adolescentes y adultos, donde destaca por su excelente interrelación con alumnos y compañeros de trabajo. Su desenvolvimiento es creativo durante coberturas fotográficas periodísticas, institucionales y comerciales.

## Descripción de la foto

«El bosque de piedras de Huayllay es un santuario nacional, protegido desde 1974, ubicado en el distrito del mismo nombre, en la provincia de Pasco, Perú, sobre una altitud de 4310 m. s. n. m. Esta maravilla natural tiene en promedio 6800 hectáreas y es famosa por sus más de 4000 formaciones rocosas que, debido al aire, la erosión del tiempo y las torrenciales lluvias, han tomado formas que se asemejan a figuras humanas y de animales. Entre las más destacadas se puede observar al elefante, la tortuga, el cóndor, las monjas y la cobra. Este gigantesco conjunto de formaciones rocosas de origen volcánico que data de unos 120 millones de años tiene circuitos internos para el recorrido, que fácilmente se puede apreciar entre cuatro y cinco horas. Es bastante accesible para todas las personas con espíritu aventurero. Además, se puede disfrutar en familia de las aguas termales medicinales y restos arqueológicos. Con una dosis de imaginación, se puede ver y descubrir formas en cada una de las rocas que se alzan entre 20 y 100 metros de alto» (Rómulo Ricardo Luján Roque).



# Dibujando caminos de cultura

Junín

## Angie Nicole Meza Huatuco

Nació en Huancayo, Junín. Es comunicadora social egresada de la Universidad Nacional del Centro del Perú. Guionista, directora y directora de fotografía reconocida en el Registro Nacional de Cinematografía y el Audiovisual. Fue directora y guionista de «You», cortometraje de animación *stop motion* que obtuvo mención honrosa en la tercera edición del Festival de Cine Incontrastable en la categoría Mejor Cortometraje de la Región Junín. Artista participante en Maloca: Campamento Audiovisual Comunitario, directora de fotografía y guionista de «El sabio kandozi», cortometraje de identidad indígena amazónica. Integrante de Pacha, grupo de arte y literatura femenino, y de la cofradía artística En Blanco. Ganadora en la categoría Letras del Premio Nacional de la Juventud Yenuri Chiguala Cruz 2024.

## Descripción de la foto

«La región Junín se tiñe de colores todos los años por la diversidad de tradiciones y festividades con las que convivimos. La Huaconada es una de ellas, una danza guerrera y retadora por todo lo que implica su historia y cada uno de los elementos de su atuendo, como la característica frazada que va colgada detrás de los danzantes que, sin importar su peso ni el calor extenuante del día, orgullosos se entregan a los pasos de esta hipnotizante danza. Aquí se alberga el pasado, presente y futuro de la Huaconada, pues los personajes retratados son niños, oriundos del distrito de Mito, que se han apropiado de su cultura para dibujar sus costumbres por el largo recorrido de Wawi Wawi en honor a nuestro Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad» (Angie Nicole Meza Huatuco).



# El señor de los báculos

Ayacucho

## Faustino Ángel Asto Sulca

Comunicador social, artista plástico y gestor cultural. Desarrolló proyectos financiados por instituciones extranjeras y el Ministerio de Cultura del Perú a través de los fondos de los Estímulos Económicos para la Cultura y Mejoramiento de los Centros Históricos de Rímac y Huamanga. Lideró Recicla Arte (2019) en convenio con la Universidad de Hamburgo. Dirige Parwa Arte del Perú (2019), que impulsa la capacitación en estrategias publicitarias para artesanos, así como la exhibición y venta de artesanía de dieciséis líneas artesanales de Ayacucho. Desde 2024, produce Qaway, un banco de imágenes para la difusión cultural, y codirige Warmi Digital, iniciativa enfocada en la promoción y venta del arte de mujeres artistas de comunidades vulnerables de Ayacucho.

## Descripción de la foto

«En las comunidades altoandinas de Ayacucho, la vara simboliza jerarquías, cargos y funciones de personas clave dentro de la comunidad. Desde su niñez, Maximino Ramos Pomasoncco ha trabajado en el tallado de estas varas hechas de madera de árboles silvestres en las que plasma su conocimiento a través de diseños geométricos con motivos andinos y religiosos (santos, animales, plantas y las estrellas que iluminan el firmamento). Su labor artesanal refleja la cosmovisión y la distribución del poder en comunidades que, hasta hoy, conservan intactas sus tradiciones y las expresan con las formas y colores de sus vestimentas, adornos típicos y elementos costumbristas que los identifican como miembros de una cultura ancestral. A las personas que mantenían un cargo importante en una comunidad se les denominaba *varayuc*, lo que simbolizaba una distinción para ejercer el poder con justicia, como sucedía en las poblaciones antiguas del Perú. Esta fotografía incluye a un personaje que conserva y difunde los saberes y tradiciones de las diversas regiones del país» (Faustino Ángel Asto Sulca).



# La espera

lca

## Elías Manuel Pachas Rojas

Fotógrafo aficionado que encuentra en la fotografía una manera de capturar la esencia de la vida misma. Esto lo lleva a explorar paisajes naturales, monumentos históricos y escenas cotidianas que encierran historias por contar. Cada imagen que toma refleja su profundo interés por conservar instantes únicos, momentos que trascienden el tiempo y que invitan a conectar con la belleza y significado del mundo que nos rodea.

La fotografía no es solo una técnica, sino también un arte que permite transformar lo cotidiano en extraordinario. A través de un lente, se traducen emociones, relatos y memorias en imágenes que tocan el alma. La fotografía inspira amor por la naturaleza y el patrimonio cultural; las obras, además de mostrar lo visible, narran historias que invitan a contemplar, imaginar y recordar.

## Descripción de la foto

«La luz dorada del atardecer se refleja en el agua tranquila del mar, lo que crea un ambiente sereno y pacífico que invita a detenerse y disfrutar del momento. En el muelle de Tambo de Mora, un símbolo de la historia y vida de la comunidad costera, tres pescadores esperan pacientemente el regreso del día, sus siluetas recortadas contra el cielo naranja y rosa que se desvanece lentamente en el horizonte.

La escena es una oda a la calma y la contemplación, donde el ritmo de la naturaleza marca el paso del tiempo. El mar, en su estado más sereno, se convierte en un espejo que refleja la belleza del cielo y crea un efecto de simetría perfecta.

Esta imagen, titulada “La espera”, captura la esencia de la vida en el mar, donde la espera y la paciencia son parte del ritmo diario. Los pescadores, inmóviles y absortos en sus pensamientos, parecen formar parte del paisaje mismo, como si fueran esculturas creadas por la naturaleza, que representa un paisaje cultural que simboliza la conexión entre el ser humano y su entorno natural, así como el legado de aquellos que han vivido de este mar por generaciones.

El colorido del atardecer, con su tonos cálidos y suaves, añade profundidad y textura a la imagen, invitando al espectador a sumergirse en la atmósfera relajante y reflexiva de la escena. La fotografía es un recordatorio de la importancia de detenerse y apreciar la belleza simple y serena que nos rodea, un llamado a desconectar del ritmo frenético de la vida cotidiana y conectarse con la naturaleza y la historia local» (Elías Manuel Pachas Rojas).



# Apthapi en lo alto del Pachatata

Puno

## Gaby Leonor Cárdenas Condori

Fotógrafa y realizadora audiovisual comprometida con la exploración de la identidad, especialmente en la experiencia de las mujeres aimaras de la región de Puno. Su muestra bipersonal «Mamá Raíz» retrata sus orígenes aimaras y su herencia cultural materna.

Ha exhibido su obra en festivales nacionales e internacionales. Codirectora de la residencia audiovisual para mujeres Hilando Miradas y del festival de fotografía hecha por mujeres Altiplánica. En el campo del cine, actualmente trabaja en la posproducción de su primer cortometraje de ficción «Tawaquitas».

## Descripción de la foto

«Las parejas de tenientes gobernadores de todas las comunidades de la isla de Amantaní se congregan alrededor del tradicional *quqawi* (merienda), símbolo de unidad comunitaria, tras haber concluido el ritual ancestral en honor al Apu Pachatata y el Apu Pachamama. De acuerdo con la cosmovisión andina, el “Pachatata” representa el espíritu de las montañas, mientras que la “Pachamama” es la madre que da vida, conocida como la madre tierra. Este rito sagrado, cargado de espiritualidad y tradición, fortalece el vínculo entre los habitantes de la isla y los apus tutelares a través de la invocación de bendiciones para una cosecha abundante, la multiplicación del ganado y las lluvias necesarias para una fructífera campaña agrícola. Este evento tiene lugar en la isla de Amantaní, ubicada en el lago navegable más alto del mundo y uno de los más grandes de Sudamérica. Con una población de alrededor de 4000 personas, la isla se convirtió en el escenario principal de esta significativa ceremonia» (Gaby Leonor Cárdenas Condori).



# Ñacanocay

Puno

## Hans Paul Monroy Condori

Es hijo de migrantes puneños y vecino de Villa El Salvador. Administrador de empresas por profesión, pero cronista visual por vocación, dirige un laboratorio fotográfico, espacio que no es solo un negocio, sino un refugio donde las imágenes cobran cuerpo y los recuerdos abandonan la frialdad digital para plasmarse en papel. Para él, ver una foto en físico es como sostener un fragmento de tiempo entre las manos, como si al tacto pudiera revivirse la emoción de aquel instante congelado. Comparte su vida con su pareja e hija, también de raíces puneñas, quienes alimentan su mirada sensible hacia lo cotidiano. En cada imagen, encuentra una forma de perpetuar la emoción y la memoria.

## Descripción de la foto

«La actividad Ñacanocay se realiza como preparativo previo a una fiesta patronal. En el caso de la foto fue mientras se realizaba en honor a la santísima virgen del Carmen, que es patrona de la comunidad de Macari. Sin embargo, se sabe que el Ñacanocay es una festividad ancestral de origen quechua donde se realizan rituales en agradecimiento a la Pachamama (madre tierra) y a las deidades andinas por la fertilidad de los campos.

En la festividad del Ñacanocay se lleva a cabo la matanza ritual de alpacas como parte de los antiguos rituales andinos. Este sacrificio es una ofrenda con el objetivo de asegurar la fertilidad de la tierra, buenas cosechas y prosperidad para la comunidad.

La matanza de alpacas en este contexto no es un acto de violencia así sin más, sino un ritual profundamente simbólico y espiritual que forma parte de la cosmovisión andina. Durante el sacrificio, la sangre del animal es ofrendada, ya que se cree que tiene un poder especial para fortalecer el vínculo entre la comunidad y la naturaleza; esto significa que se realiza con respeto y reverencia hacia los animales y la tierra.

En esta actividad participan los familiares y amigos cercanos que tienen mucha estima a los alferados o mayordomos. Se inicia con un pago a la tierra para que todo salga bien; los hombres se dedican a la matanza de los animales y las mujeres a preparar los alimentos de los asistentes. En esta actividad no hay retribución económica, aquí se practica el ayni: “hoy por ti, mañana por mí”.

Como parte de la tradición, en esta actividad los alferados no pueden ayudar en nada. Ellos deben observar y permanecer en la mesa central, chacchando coca o recibiendo a más invitados» (Hans Paul Montoy Condori).



# Danza del Anti Runa

## Áncash

### Yesica Ruiz Pumarica

Fotógrafa amateur y abogada de Andahuaylas, Apurímac. Reside en Huaraz, donde combina su pasión por la fotografía con su amor por la cultura local. El ciclismo es su otra gran pasión y la ha llevado a explorar pueblos de Áncash donde descubre tradiciones y celebraciones únicas. Este recorrido la inspiró a retratar la diversidad cultural de la región, pues le permite fusionar su sensibilidad artística con el compromiso de preservar y difundir nuestra herencia cultural.

### Descripción de la foto

«La danza del Anti Runa, también conocida simplemente como Anti, es una de las expresiones culturales más destacadas de la población de Chacas, ubicada en la región de Áncash, Perú. Esta danza se ejecuta durante la festividad en honor a la virgen de la Asunción, celebrada cada 15 de agosto, y tiene profundas raíces en las tradiciones andinas prehispánicas, las que han sido fusionadas con la religiosidad traída por los colonizadores españoles.

El término quechua *anti runa* hace referencia a los antiguos habitantes de la selva amazónica, a quienes los pueblos andinos consideraban figuras míticas o seres sobrenaturales. Por eso, son representados con atuendos coloridos y llamativos que evocan la naturaleza y la fauna selvática. Además, sus movimientos imitan los rituales y costumbres de los pueblos selváticos. Los danzantes suelen llevar máscaras con rasgos exagerados y sombreros decorados, mientras realizan movimientos ágiles que simbolizan la conexión entre los Andes y la Amazonía, así como el respeto a la naturaleza.

Acompañados de música tradicional interpretada con instrumentos como violines y arpa, los bailarines cuentan una historia de misticismo y armonía con el mundo natural. La danza, más allá de su valor estético, es una forma de preservar la memoria de antiguas creencias y de mostrar la fusión entre lo andino y lo selvático para recordarnos la diversidad cultural del Perú. En Chacas, esta tradición se transmite de generación en generación, lo que fortalece la identidad cultural y el sentido de comunidad en cada celebración» (Yesica Ruiz Pumarica).



# Pastoreo en el Huascarán

## Áncash

### Pablo Deceno Alejos Flores

Fotógrafo apasionado, traductor y editor literario. Creció en Sihuas, Áncash, y ha dedicado años a capturar la diversidad de los paisajes peruanos. En sus viajes encuentra inspiración en la naturaleza, especialmente en las montañas, y ha inmortalizado lugares recónditos de Áncash y otras regiones del país.

### Descripción de la foto

«*Pastoreo en el Huascarán* pretende ser un ventanal al patrimonio cultural y natural de la región de Áncash. Fue capturada en diciembre de 2022 en los alrededores de la laguna Radián, ubicada en uno de los límites del Parque Nacional Huascarán. Esta imagen presenta un rebaño de ovejas alimentándose en un entorno de verdor y frescura. El paisaje, que ese día se ocultaba tras las nubes del nevado Huascarán, se convierte en el escenario de una práctica ancestral: el pastoreo, que continúa siendo parte importante de la vida rural en la sierra peruana.

Esta fotografía resalta la belleza natural de la Cordillera Blanca y la profunda conexión de las comunidades locales con su tierra, que a la vez resguardan para mantener limpio el lugar. Además, en esta obra se representa el paisaje cultural como un legado donde las montañas, las lagunas y la vegetación del Parque Nacional Huascarán son testigos de la riqueza cultural y natural de Áncash. Este equilibrio entre naturaleza y tradición convierte a la región en un emblema de la diversidad cultural peruana» (Pablo Deceno Alejos Flores).



# Cruz Velakuy

Cusco

## Jerónimo Gonzales Haqqehua

Fotógrafo cusqueño graduado en el Centro de la Imagen (Lima) y que desde su tierra natal emprende proyectos relacionados con el paisaje, retrato y ancestralidad quechua. Su obra forma parte de importantes colecciones como la Colección Jan Mulder, FOLA - Fototeca Latinoamericana, entre otras.

En paralelo a su proyecto artístico, realiza talleres de educación visual en comunidades quechuahablantes, donde las artes visuales se convierten en una herramienta para tratar temas de identidad y patrimonio cultural.

La utilización de soportes «analógicos y digitales» en la captura y procesado de sus fotografías le permite realizar nuevas posibilidades visuales, como a través de la exploración o combinación de procesos antiguos y modernos en la producción de imágenes.

## Descripción de la foto

«La festividad de Cruz Velakuy, también conocida como la Fiesta de las Cruces, es celebrada en las comunidades del Cusco como un testimonio profundo de la convergencia entre lo sagrado y lo cotidiano en el mundo andino. Se realiza cada 2 y 3 de mayo, marca el fin del ciclo agrícola y es una manifestación de agradecimiento por la cosecha y la protección divina sobre las tierras. La cruz no solo es un símbolo cristiano, sino también un elemento central que articula las creencias ancestrales con las prácticas agrícolas. La cruz es vista como un intermediario entre los seres humanos y las fuerzas de la naturaleza. Cada cruz, vestida con paños y adornada con flores, representa a un grupo social o una comunidad. Estas cruces no solo protegen a las chacras, sino que también fortalecen la identidad y el sentido de pertenencia de los miembros de la comunidad. Hoy en día, esta tradición sigue viva gracias a la transmisión oral y a la participación activa de las comunidades, que preservan la ceremonia y los significados simbólicos que la sustentan. La festividad de Cruz Velakuy es una oportunidad para explorar y documentar la interacción entre cultura, paisaje y religiosidad. Si una comunidad es capaz de documentar visualmente su presente, es muy probable que en un futuro pueda evolucionar en muchos aspectos, pues no tendrá que comenzar de cero y contará con un testimonio construido por sus habitantes.

Fotografía realizada en la comunidad de Querohuasi en el día central de Cruz Velakuy» (Jerónimo Gonzales Haqqehua).



# Resiliencia y éxito a través del cultivo del cacao

San Martín

## Mario Ernesto Delgado Alvarado

Natural de Huánuco, es licenciado en Ciencias de la Comunicación Social. Durante más de diez años trabajó en proyectos de desarrollo alternativo en zonas cocaleras de la selva de San Martín, donde contribuyó al cambio social. Hace tres años incursionó en la fotografía y logró reconocimientos por su talento y sensibilidad artística. Apasionado por el aprendizaje continuo, aspira a perfeccionar su técnica y compartir sus conocimientos con nuevas generaciones. Su compromiso con la comunicación y el arte refleja su deseo de inspirar cambios positivos en su comunidad.

## Descripción de la foto

«La fotografía busca celebrar nuestra historia, identidad y diversidad a través de un testimonio inspirador: la vida de la señora Sofía Balbín Salgado, emprendedora y agricultora que ha transformado no solo su vida, sino también la de su familia gracias al cultivo de cacao. Esta imagen captura su fortaleza y dedicación, lo que refleja el esfuerzo de quienes, como ella, enfrentan las adversidades con resiliencia.

Sofía, quien cuenta con diez hectáreas dedicadas al cultivo de cacao, ha convertido esta actividad agrícola en una fuente sólida de ingresos y estabilidad. A pesar de sus dificultades económicas, ha demostrado una visión empresarial que ha impactado en su familia y también en su comunidad. Su compromiso con la producción sostenible de cacao no solo ha mejorado su situación económica, sino que también ha promovido prácticas agrícolas responsables y respetuosas con el medioambiente.

En ese sentido, este relato es un ejemplo de cómo el trabajo arduo y la dedicación pueden abrir las puertas hacia la prosperidad. La fotografía de Sofía representa el empoderamiento personal y familiar a través de la agricultura, lo que demuestra que es posible superar los desafíos más grandes cuando se tiene una meta clara y se trabaja con el medioambiente» (Mario Ernesto Delgado Alvarado).



# Andagua, tierra de volcanes: un amanecer de poesía rural

Arequipa

## Alex Aparicio Jihuallanca

Es ingeniero electrónico de profesión, pero encontró su verdadera pasión en la fotografía, a la que se dedica profesionalmente desde hace año y medio. Especialista en fotografía gastronómica, retratos y bodas, su trabajo combina técnica y sensibilidad artística. Es apasionado por los viajes y el *trekking* en montañas; su inspiración proviene de los paisajes y culturas de Perú. Actualmente reside entre Cusco y Arequipa, donde sigue perfeccionando su arte con el sueño de vivir plenamente de la fotografía.

## Descripción de la foto

«El frío de la mañana en Andagua es tan intenso que parece atravesar la piel como agujas finas, incluso a través de nuestro abrigo más grueso; sin embargo, ese frío no detiene el amanecer. En una de las callecitas de tierra del pueblo, un ganadero y su esposa caminan lentamente con una oveja siguiéndolos fielmente. La luz dorada del sol recién nacido se filtra a través del polvo levantado por un grupo de caballos que pasó momentos antes, lo que crea un espectáculo etéreo, casi irreal, como si el tiempo se detuviera en una pintura viva. Yo me dirigía a la plaza de toros para documentar las festividades de la Virgen de La Asunta, mi primer trabajo como fotógrafo. Al ver esa escena, saqué mi cámara rápidamente y disparé varias veces para tratar de congelar aquel instante que sabía que sería imposible de repetir. Es una imagen que no solo captura un momento en el tiempo, sino también la esencia misma de un lugar donde la vida sencilla se convierte en poesía. Además, los rayos del sol y el polvo se conjuran para crear una magia que se siente y se ve, pero que es tan efímera como el aliento de la mañana» (Alex Aparicio Jihuallanca).



# Tunantes de la realidad

Junín

## Luis Arturo Machuca Palacios

Huancayo lo vio nacer, un joven que simplemente imaginaba, lo que muchos llamaban fantasioso. Desde niño amó el nombre Ticco, un nombre que no significaría nada para nadie si no fuera por la presencia de su segundo padre, Andrés, un señor circense que trabajaba en el mundo para hacer reír a los niños. Es ahí donde la historia de un niño que veía de forma distinta la realidad se juntó con el verdadero arte, el de apreciar todo lo que nos rodea dando un toque artístico. Ticco inició a tomar fotos en 2019, pero recién en 2021 empezó a hacer fotografía, cuando una foto suya generó una drástica polarización en su familia. Como una estela, Ticco quedó marcado por este momento. Desde entonces, entendió que tomar fotos no se hace solo por un sentido estético, sino que también es una responsabilidad para generar conciencia en el mundo.

## Descripción de la foto

«La igualdad entre los peruanos es algo que muchos dicen que existe, pero hay una ceguera social de la cual todos somos cómplices. En la sierra, el contraste es claro entre lo bueno y lo malo, la sencillez y la escasez, el rico y el pobre. Nos llamamos iguales, pero preferimos lo urbano sobre el campo. Brindamos por los méritos del adinerado, mientras ignoramos el progreso del pueblo abandonado. Estamos avergonzados de nuestros abuelos por hablar quechua, por vestir con trajes pomposos, aunque ellos se sienten orgullosos de su cultura. La Tunantada ejemplifica a la perfección las clases sociales y la diversidad de las personas serranas, aquellas que fueron llevadas a creer que siguen la misma línea que los demás. La Tunantada no es solo una danza folclórica, pues también enfatiza lo que se ha expresado desde siempre: cómo existen divisiones sociales, cómo todos comemos en la misma mesa, pero no todos bailamos la misma pieza» (Luis Arturo Machuca Palacios).



# Continuidentidad

Piura

## Joan Ricardo Chávez Huertas

Nació en 1978 en el distrito de La Arena, Piura, y se dedica a la fotografía y escritura. Fue redactor periodista en el diario *Correo*, en donde publicó crónicas. Sus reportajes periodísticos, además de publicarse en otros diarios locales, lo llevaron a obtener una mención de honor en el Premio Nacional de Periodismo y Comunicación Social Juan Landázuri Ricketts 2010. Ha publicado cuentos y haikus en diversas antologías y revistas de literatura.

En fotografía ha obtenido premios en varios concursos regionales, donde siempre ha abordado las tradiciones y costumbres ancestrales de Piura. En la actualidad trabaja un libro de haikus con temática rural bajo-piurana y en un proyecto fotográfico «Continuidad de la rueda», centrado en los juegos tradicionales de los niños del distrito de La Arena.

## Descripción de la foto

«Hace más de cien años, La Arena contaba con unos cuantos habitantes cuyo ímpetu los había llevado hasta las cercanías del río para construir —con detalle de chilalo— las primeras casitas de algarrobo, carrizo y barro. Cuentan los abuelos que, cuando llegaban las primeras aguas por el cauce, los “churres” corrían a recibirlas desnudos hasta la sonrisa mientras sorteaban carrizos que brillaban como lingotes de oro entre la espuma; y los adultos aplaudían y flameaban sus pañuelos blancos, al compás de las marineras de la banda de músicos, y entre porfiadas detonaciones de cohetes: la llegada del agua generaba fiesta.

Entonces, los valles piuranos reverdecían y los arenenses volvían a tener trabajo en la “paña” de algodón. Terminaban las faenas con *hartistísima* sed, obligándoles a buscar alguna vivienda con una banderita blanca flameando: señal de la venta de chicha de maíz servida en “poto”, acompañada siempre de un buen ceviche de caballa con camotes y zandradas. En cambio, cuando había sequía, el río dejaba al descubierto un enorme tajo de arena y tristeza; y, al no haber labores agrícolas, hombres y mujeres optaban por el tejido de sombreros de paja, que vendían a acopiadores de la región.

Las artesanías con paja y la elaboración de la chicha siguen vigentes, y significan un aporte a la economía familiar en algunas zonas de la región Piura, como en el distrito de La Arena, “capital regional de la cultura viva comunitaria”, y, más precisamente, en el caserío de Pampa Chica, donde ahora Agustina Silva —presidenta de la Asociación de Artesanas Mujeres Emprendedoras—, después de repasar sus clases para aprender a leer y escribir, con el “humash” enfría la chicha; y su nieta Luciana —estudiante de primaria— vestida de turquesa identidad aprende de sus tías, asegurando la continuidad del tejido ancestral de sombreros» (Joan Ricardo Chávez Huertas).



# Entre el crepúsculo y una «Nueva Esperanza»

*Lima Metropolitana*

## Víctor Humberto Mariátegui Berrocal

Fotógrafo independiente nacido en Lima y formado como diseñador gráfico en el Instituto Toulouse Lautrec. Empezó a fotografiar en el año 2013 mientras trabajaba en una agencia de publicidad. Ese mismo año descubrió los trabajos de grandes fotógrafos como Jay Maisel, Alex Webb, Martin Parr, entre otros, por lo que se sintió atraído por la fotografía documental con tintes artísticos y la llamada «fotografía callejera». Su fotografía se caracteriza por ser siempre a color y mantener el cuadro lleno de detalles, de extremo a extremo con símbolos y pistas para que el espectador tenga una interpretación abierta sobre la imagen, pues considera más atractivas las imágenes que generan preguntas que las que cuentan historias. Ha sido fotógrafo en la Municipalidad Metropolitana de Lima, proveedor de servicios para el Ministerio de Educación, productoras audiovisuales, empresas y particulares. Sus fotografías han sido expuestas en el Centro Cultural Peruano Japonés, Centro de la Imagen, Teatro Municipal de Lima, embajadas de Canadá y Bélgica, entre otros.

## Descripción de la foto

«La imagen nos muestra una escena de plano abierto del momento donde termina el día y da comienzo a la noche en la popular celebración por el Día de los Muertos en el gigantesco cementerio “Nueva Esperanza”, en el distrito de Villa María del Triunfo en Lima. Es considerado como el segundo más grande del mundo y cada 1 de noviembre recibe a miles de visitantes, en su mayoría gente proveniente del interior del país, para rendir culto a sus muertos en un día donde se reúnen familias enteras en compañía de bandas de música folclórica que interpretan temas “a pedido” en honor a sus difuntos. También hay bailes, puestos de comida “al paso”, cajas de cervezas, imágenes impresas con rostros y frases que prometen no olvidar, flores, cruces y fogatas alrededor de áridos cerros, largos caminos de tierra y coloridos nichos. Con esto, buscan aplacar las penas y la nostalgia de haber perdido a un ser querido con alegrías y expresiones de júbilo y de celebración por un día, por ese día. Por eso, el “Nueva Esperanza” es un lugar siempre interesante para visitar, ya que está lleno de diversidad cultural, gente amable, pero también de caos y desorden, justo como lo es la propia ciudad de Lima» (Víctor Humberto Mariátegui Berrocal).



# Cascadas de Campanayucq, Sarhua

Ayacucho

## Ángel Enrique Mendoza Palomino

Es natural del departamento de Ayacucho. Desde muy niño siempre admiró el mundo andino, gracias a que su abuelo fue un hábil artesano en Huamanga, lo que le permitió estar cerca de la vida andina a más de 2500 m s. n. m. Gracias a la influencia de su abuelo viajó constantemente a las comunidades campesinas y áreas muy profundas de la sierra ayacuchana. Por eso, tiene un gran amor y respeto por los tesoros que encierra el mundo andino, como alguna vez lo tuvieron Martín Chambi y Teófilo Hinostroza.

Realizó algunas exposiciones fotográficas: «Ayacucho Llactaymantá» y la Exposición Fotográfica en el Congreso de la República, Lima, en el año 2011. Además, expuso «The Andean World y Ayacucho, Perú» en New Jersey City University (NJCU), su primera muestra fotográfica en los Estados Unidos.

## Descripción de la foto

«El distrito de Sarhua, una comunidad ancestral en los Andes de Perú, se encuentra al sur del departamento de Ayacucho, en la provincia de Víctor Fajardo. Su rica herencia cultural y artesanal ha perdurado a lo largo del tiempo, sobre todo desde su legado artístico y, particularmente, las pinturas que reflejan el modo de vida y la cultura de esta pequeña comunidad andina, donde aún se preservan técnicas tradicionales en las actividades diarias de sus habitantes.

Entre sus expresiones culturales más emblemáticas se encuentran las tablas de Sarhua, una manifestación artística que fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación en 2018. Estas tablas forman parte de una tradición ancestral en donde son obsequiadas por el “compadre espiritual” cuando una persona construye una nueva casa o forma una familia. En ellas se pintan escenas que narran la historia familiar, sirviendo como un medio de comunicación y conservación de la memoria colectiva del pueblo.

En los últimos años, Sarhua ha incorporado a su oferta turística el llamado “valle de las cascadas”, una impresionante serie de caídas de agua que se extiende a lo largo de casi cinco kilómetros. Los visitantes pueden admirar cascadas de diversas formas y tamaños mientras disfrutan del sonido de la naturaleza. Durante el recorrido también es posible observar árboles nativos, como el chachas y la queñua, así como aves de la localidad, como golondrinas y patos silvestres.

La mejor época para visitar este maravilloso destino en Ayacucho es entre diciembre y abril, cuando las cascadas están en su máximo esplendor y ofrecen una experiencia inigualable en medio de la biodiversidad y el paisaje andino» (Ángel Enrique Mendoza Palomino).



# Tradición y fuerza: retrato de una campesina en las Cruces de Porcón

Cajamarca

## Edgar Omar Bazán Mestanza

Comunicador y realizador audiovisual especializado en cine, fotografía documental y fotoperiodismo, enfocado en manifestaciones culturales y sociales de su región natal. En 2018, fue reconocido como embajador de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad Privada del Norte. Ha sido expositor en el III Salón de Fotografía «La Otra Luz» (2019). Su cortometraje «¿Despertamos?» fue seleccionado en el Festival de Cine «Render» (2022) y fue parte del importante portal de cine latinoamericano Retina Latina. Ha colaborado en proyectos culturales como El Museo del Carnaval y Patrulla Documental, y trabajó en comunicación y cinematografía para el filme *Carnaval: la fiesta entre la carne y el espíritu* (2024).

## Descripción de la foto

«Esta fotografía retrata a una campesina del centro poblado de Porcón mientras participa activamente en una de las festividades religiosas más significativas y tradicionales del Perú: las Cruces de Porcón. Esta celebración tiene profundas raíces en la fe católica y las costumbres andinas, y es parte esencial del calendario festivo de la región. En la imagen se puede apreciar con claridad la vestimenta tradicional de las campesinas cajamarquinas, un conjunto lleno de historia y simbolismo. Este atuendo típico incluye varios elementos como los fondos, faldones y chales, que representan no solo la belleza y diversidad de la cultura andina, sino también el trabajo arduo del día a día en el campo.

Uno de los detalles más destacados en la fotografía es el sombrero de paja toquilla, característico de la región, y la *lliklla*, una prenda de gran importancia cultural. Esta manta de colores vivos simboliza la fortaleza de las mujeres campesinas y su rol proveedor dentro de la comunidad. La *lliklla* es utilizada para cargar a los hijos o llevar productos del campo, pero, además de un valor práctico, posee un valor simbólico, pues refleja el papel crucial de la mujer en la cultura peruana y andina como pilar del hogar y defensora de las tradiciones ancestrales» (Edgar Omar Bazán Mestanza).



# Caudales de memoria: gente de río

Loreto

## Lucía Carolina Seminario Reátegui

Licenciada en Comunicaciones, con amplia experiencia en la gestión de proyectos culturales, conservación, fotografía documental y de retrato. Su pasión por la naturaleza y el interés en acercarse a diversas realidades dentro del territorio peruano la llevaron a elegir la fotografía como medio para narrar historias que reflejan los cambios y desafíos que enfrentan distintas comunidades en el país.

Con un especial énfasis en la Amazonía peruana, su trabajo está marcado por una relación íntima y profunda con este territorio, debido a sus raíces familiares en Loreto. Esta conexión personal le permite abordar de manera única los retos y las realidades, con una perspectiva que va más allá de la observación externa para crear un vínculo auténtico con las personas y el entorno natural.

A lo largo de su carrera, ha colaborado con instituciones en el sector Cultura, como la Unesco en Perú, Amazon Watch, San Diego Zoo Wildlife Alliance-Perú y con varios proyectos independientes enfocados en interculturalidad, sostenibilidad y conservación.

## Descripción de la foto

«Esta imagen presenta a Gimena, una joven del pueblo achuar, inmersa en un paisaje que resuena con el latido de la Amazonía. Su presencia refleja una conexión inquebrantable con el agua, un recurso sagrado y vital en la vida de las comunidades indígenas. En la Amazonía, el agua no solo es esencial para la supervivencia, sino también un elemento espiritual que entrelaza la existencia con el entorno. Desde una edad temprana, la juventud indígena crece inmersa en una cosmovisión donde la relación con el ecosistema es intrínseca. Esta percepción única del mundo promueve una valoración profunda de los recursos y del ecosistema. A medida que avanzamos en el siglo XXI, las comunidades amazónicas enfrentan desafíos significativos: la depredación del bosque, la contaminación de agua y tierra, la influencia de industrias contaminantes y mafias que amenazan el equilibrio ecológico. En este contexto, el conocimiento, valoración y conexión de los pueblos indígenas con los entornos naturales, nos brindan lecciones cruciales sobre sostenibilidad y resistencia, perspectivas valiosas para enfrentar la crisis climática. Este retrato no solo celebra la belleza y la fortaleza de la joven achuar, sino que también nos invita a reflexionar sobre la importancia de respetar y aprender de las formas de convivencia y espiritualidad que han protegido la Amazonía por generaciones. En un mundo en constante cambio, observar el poder de las mujeres indígenas puede ser clave para reconectar con la resiliencia cultural y la capacidad de adaptación frente a los desafíos sociales.

Fotografía tomada en el río Nauta, Loreto, en 2023» (Lucía Carolina Seminario Reátegui).



# Tejido ancestral

Lambayeque

## Marianela del Carmen Salazar Fiestas

Arquitecta de profesión, egresada de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque, y fotógrafa autodidacta desde 2015. Nacida en la ciudad de Chiclayo, actualmente reside en Lima y se desarrolla laboralmente en el área del paisajismo y construcción. Paralelamente a su profesión, desarrolla su gusto por la fotografía, en donde tiene un mayor interés por la fotografía callejera y los retratos. Su inspiración y gusto proviene de grandes maestros fotógrafos como Cartier Bresson, Harry Gruyaert y Elliott Erwitt. Su objetivo es seguir fotografiando escenas de la vida diaria y dejarlas para las generaciones futuras como un regalo y un recordatorio de la importancia de apreciar lo cotidiano y encontrar la magia en cada momento.

## Descripción de la foto

«Los trabajos de cultivo, hilado y tejido con algodón nativo forman parte de una tradición milenaria heredada de generación en generación en el distrito de Mórrope, Lambayeque. Esta técnica de tejido ancestral es una de las más antiguas de la costa norte del Perú y es el sustento económico de muchas familias.

En la fotografía observamos a una maestra tejedora de accesorios y prendas de algodón nativo, tales como mantas, chales, alforjas y otros productos textiles de gran calidad. Así como ella, muchas de las mujeres de Mórrope trabajan para mantener y recuperar los métodos tradicionales de tejido y producción de algodón que respeten el medio ambiente y, al mismo tiempo, les permitan mejorar su economía. También forman parte de colectivos y asociaciones artesanales que se encargan de supervisar la siembra y cosecha del algodón, pues controlan el uso de pesticidas, mejoran la producción y gestionan de manera más eficiente los recursos.

Cabe mencionar que por muchos años se dejó de lado la siembra de algodón nativo, pues se la asociaba erróneamente con la proliferación de plagas que afectaban a otros cultivos. Gracias a las maestras tejedoras y a su trabajo exhaustivo por mantener la textilería tradicional vigente, se ha podido rescatar el cultivo, recojo y tratamiento de este insumo. Esto permite continuar el uso de esta fibra natural y transmitir el conocimiento de raíces prehispánicas y de gran valor cultural a lo largo del tiempo» (Marianela del Carmen Salazar Fiestas).



# Danza ondulante

Puno

## Carlos Ilich Alvarez Apucusi

Fotógrafo documentalista y director de fotografía puneño de origen quechua, su trabajo se centra en la preservación visual de las tradiciones y cultura de los pueblos originarios quechuas y aimaras del altiplano peruano. Ha participado en exposiciones colectivas y ha sido galardonado en diversos concursos nacionales e internacionales. En la actualidad, trabaja en proyectos fotográficos y de cine documental que exploran temas críticos como la memoria, el cambio climático y otras problemáticas sociales que afectan a su región. Además, ha dirigido el proyecto educativo fotográfico «Wasinchik, historias de la Mama Qocha», en el que adolescentes de la cuenca Coata, una de las más contaminadas de la región Puno, exploran la relación entre sus comunidades y el agua.

## Descripción de la foto

«En la región de Puno, la danza y la tradición se entrelazan de manera extraordinaria en cada celebración. Los danzantes originarios quechuas y aimaras, a través de sus movimientos fluidos y ondulantes, expresan su profundo respeto a la Pachamama (madre tierra), a la Mama Qocha/Mama Qota (madre lago), a los apus (cerros tutelares), así como a la naturaleza que los rodea. A través de las danzas cuentan sus historias y transmiten sentimientos y emociones que fortalecen el vínculo de la comunidad con sus raíces ancestrales. Este devenir continuo y lleno de energía no solo celebra la vida, sino que además nos invita a sumergirnos en un Perú que nunca se detiene y avanza. Así, el altiplano puneño se transforma en un escenario idílico donde el pasado y el presente se encuentran y dialogan para inspirar a las nuevas generaciones a valorar y preservar un patrimonio cultural invaluable que enriquece nuestra identidad como nación» (Carlos Ilich Alvarez Apucusi).



# Encuentro en la Plaza Mayor

La Libertad

## Danilo Rubén Alvarado Solano

Liberteño radicado en Trujillo, apasionado maestro y artista visual que ha dedicado más de quince años a la noble labor de formar a jóvenes en la escuela pública. Nacido con un espíritu inquieto y una profunda conexión con la naturaleza, encontró en la fotografía una forma de eternizar instantes y paisajes que cuentan historias. Desde hace más de una década, su lente ha capturado la esencia de festividades y la majestuosidad de los paisajes en ciudades como Trujillo, Otuzco, Huamachuco, Cajamarca, Huaraz, Lima, Ica, Bagua, Jaén, San Ignacio, entre otros pueblos. Su trabajo no solo revela una mirada artística, sino también un amor innato por la tecnología fotográfica como herramienta para inmortalizar lo efímero. Además, su incursión como productor audiovisual le ha permitido narrar historias con imágenes en movimiento, con lo que ha explorado nuevas formas de expresión creativa. Es un amante del detalle, un custodio de los momentos inolvidables y un hombre que, entre la enseñanza y el arte, ha sabido construir un legado de inspiración y sensibilidad.

## Descripción de la foto

«En la ciudad de Huamachuco, capital de la provincia de Sánchez Carrión en la región La Libertad, se celebra cada año la fiesta en honor a la virgen de la Alta Gracia. Esta festividad comienza con una actividad ancestral conocida como la “Parada del Gallardete”, que tiene lugar el 29 de julio en la plaza de armas. Previamente a esta ceremonia, los pobladores seleccionan un madero de eucalipto, que puede medir entre 30 y 40 metros de largo. Luego lo cortan, lo preparan y lo trasladan hasta la plaza utilizando palos y sogas. Allí, el madero es izado junto a una imponente bandera del Perú, que ondea majestuosamente en el cielo huamachuquino. El traslado y el izado del madero son momentos de gran esfuerzo colectivo. Los habitantes unen sus fuerzas para llevarlo hasta la plaza y, con gran dificultad, lo levantan ante la mirada asombrada de miles de asistentes. Durante este emotivo acto, bandas de músicos y grupos típicos acompañan la escena con alegres melodías, con lo que marcan así el inicio oficial de la festividad en honor a la virgen de la Alta Gracia» (Danilo Rubén Alvarado Solano).



# Cajamarca - tradición viva

Cajamarca

## Luz Judith Saavedra Huayhua

Cajamarquina, nacida en el caserío de Quillinsacucho, provincia de Hualgayoc. Ha recorrido distintas regiones del Perú donde ha ido descubriendo su gusto por la fotografía, arte que viene conociendo y trabajando para fortalecer su talento. Después de estudiar en la I. E. Santa Beatriz de Silva, ingresó a la Universidad Nacional de Cajamarca en el año 2016, donde estudió la carrera de Turismo y Hotelería, de la cual egresó en el 2021 y, desde entonces, se ha desempeñado en campos de restauración, hotelería y agencias de viajes y turismo. Su amor por la naturaleza la impulsó a desarrollar, junto a su familia, un proyecto turístico que busca rescatar y vincular los hermosos paisajes de nuestro Perú con su gran diversidad cultural.

## Descripción de la foto

«La fotografía fue tomada en los baños del Inca, región Cajamarca. Amanece, llega el clarinero con el tradicional sombrero de palma, poncho de lana, camisa, pantalón y llanques, mientras porta su imponente clarín de tres metros hecho de carrizo grueso y rematado en la parte superior por una calabaza que conforma el pabellón; con gran destreza y fuerza sopla desde la boquilla para emitir las inconfundibles y singulares melodías. Comienza con “El alabado”, un saludo al dios creador, en el cielo y en la tierra; luego resuena “La llamada”, que anuncia la entrada de los chunchos vestidos con pantalón, saco, llanques y otros elementos que los caracterizan según el personaje que representen. Destaca entre ellos el chuncho negro que lleva un chicote o rebenque hecho de penca o cuero de res, una máscara negra y una calabaza de chicha. Al son vigoroso de los maichiles, avanzan con fuerza, valentía y gratitud para recibir los rayos del inti mientras marcan el ritmo; con el “kishke” da inicio la danza, impregnada de ritualidad y solemnidad. La palla, con gran devoción, embellece el escenario con su presencia mientras luce su saco colorido, enagüe, fustán, fondo, sombrero, llanques y sus shimbas de colores. Cada uno de estos personajes forman parte de la identidad cultural de la región. Son, además, portadores de la historia a través de la danza y música tradicional que están presentes en ceremonias, festividades y homenajes, tanto a los santos católicos como a las divinidades protectoras: a Viracocha, al sol, a la luna, al agua, a la Pachamama y al dios Catequil. El clarín y la danza de los Chunchos han sido declarados Patrimonio Cultural de la Nación por su profundo valor cultural, simbólico, estético y musical. En ese sentido, son piezas fundamentales en la construcción de la identidad como cajamarquinos, ya que preservan, fomentan y difunden las tradiciones ancestrales de la bella Cajamarca» (Luz Judith Saavedra Huayhua).



# Tejiendo nuestra identidad ancestral

## Cusco

### Diego Manuel del Río Goytisoló

Fotógrafo, documentalista y ciclista de montaña profesional. Vive en el Valle Sagrado de los Incas en Cusco desde hace doce años, desde donde se especializa en documentar los paisajes y la naturaleza que lo rodea en sus viajes y trabajos en campo. Ha colaborado con muchas revistas y portales web nacionales e internacionales, así como en varios libros especializados en la cultura y la naturaleza de los Andes, como con el World Monument Fund, el Fondo Editorial del Congreso de la República del Perú e Incatops. En el 2023, fue director y productor del documental *Caletas: lo que nadie ve* (2022), que fue seleccionado como finalista en el festival de cine de vida salvaje y medioambiente Santiago Wild Fest. Además, ha fotografiado varios temas, pero se ha desarrollado intensamente en captar la esencia y la realidad en cada uno de sus pasos, pedaleos y experiencias en contacto con la naturaleza. Es uno solo con las montañas y la naturaleza.

### Descripción de la foto

«La fotografía fue tomada en la comunidad Condorsencca, en las alturas de Sicuani, Cusco. La imagen captura la esencia de la tradición andina en su forma más pura: una mujer de espaldas y envuelta en un manto bordado que lleva con orgullo el escudo del Perú. Este símbolo, meticulosamente tejido, es, más que un adorno, un emblema de la identidad nacional y un recordatorio de la riqueza cultural que define a nuestro país. El escudo, con la vicuña, árbol de quina y cornucopia, representa la biodiversidad y los recursos naturales que han sustentado a nuestras comunidades durante siglos.

El sombrero que lleva la mujer es testigo de innumerables jornadas bajo el sol andino, por lo que simboliza la resistencia y el orgullo de nuestros pueblos originarios. Cada hilo del manto cuenta historias que han sido transmitidas de generación en generación a través de las manos laboriosas de mujeres que, con aguja e hilo, tejen no solo prendas, sino también nuestra identidad y la historia de un país que celebra su Bicentenario.

Este retrato es un testimonio vivo de la rica herencia cultural del Perú. En un país donde la diversidad se encuentra en cada rincón, esta fotografía es un recordatorio de la conexión inquebrantable entre la tierra, la gente y sus tradiciones. El escudo del Perú, bordado en el manto, es un símbolo poderoso de esta conexión, que evoca el orgullo de una nación que valora y protege sus raíces. Al capturar este momento, la fotografía documenta una escena del presente y nos invita a reflexionar sobre la importancia de preservar y honrar nuestras raíces en este tiempo de celebración del Bicentenario. Es un homenaje a las mujeres que, con su arte, mantienen viva la historia de un país que se enorgullece de su identidad y diversidad cultural» (Diego Manuel del Río Goytisoló).





- 7 **Palabras preliminares**
- 9 **Sobre el concurso**
- 11 **Presentación**
- 12 **Resolución de ganadores**
- 16 **Raíces de una tradición**  
*Kelvin Gómez Mas*
- 18 **Chaco de vicuñas**  
*Kennedy Huamán Vargas*
- 20 **El tarrafero**  
*Humberto Antonio Ruiz Prado*
- 22 **La alegría de ser niño**  
*César Augusto Grados Portilla*
- 24 **Bosque de piedras Huayllay**  
*Rómulo Ricardo Luján Roque*
- 26 **Dibujando caminos de cultura**  
*Angie Nicole Meza Huatuco*
- 28 **El señor de los báculos**  
*Faustino Ángel Asto Sulca*
- 30 **La espera**  
*Elías Manuel Pachas Rojas*
- 32 **Apthapi en lo alto del Pachatata**  
*Gaby Leonor Cárdenas Condori*
- 34 **Ñacanocay**  
*Hans Paul Monroy Condori*
- 36 **Danza del Anti Runa**  
*Yesica Ruiz Pumarica*
- 38 **Pastoreo en el Huascarán**  
*Pablo Deceno Alejos Flores*
- 40 **Cruz Velakuy**  
*Jerónimo Gonzales Haqgehua*
- 42 **Resiliencia y éxito a través del cultivo del cacao**  
*Mario Ernesto Delgado Alvarado*
- 44 **Andagua, tierra de volcanes: un amanecer de poesía rural**  
*Alex Aparicio Jihuallanca*
- 46 **Tunantes de la realidad**  
*Luis Arturo Machuca Palacios*
- 48 **Continuididad**  
*Joan Ricardo Chávez Huertas*
- 50 **Entre el crepúsculo y una «Nueva Esperanza»**  
*Víctor Humberto Mariátegui Berrocal*
- 52 **Cascadas de Campanayuq, Sarhua**  
*Ángel Enrique Mendoza Palomino*
- 54 **Tradición y fuerza: retrato de una campesina en las Cruces de Porcón**  
*Edgar Omar Bazán Mestanza*
- 56 **Caudales de memoria: gente de río**  
*Lucía Carolina Seminario Reátegui*
- 58 **Tejido ancestral**  
*Marianela del Carmen Salazar Fiestas*
- 60 **Danza ondulante**  
*Carlos Ilich Alvarez Apucusi*
- 62 **Encuentro en la Plaza Mayor**  
*Danilo Rubén Alvarado Solano*
- 64 **Cajamarca - tradición viva**  
*Luz Judith Saavedra Huayhua*
- 66 **Tejiendo nuestra identidad ancestral**  
*Diego Manuel del Río Goytisolo*

Colección de Fotografía Bicentenario

Primera edición impresa, marzo de 2025

© Ministerio de Cultura del Perú

Sello Editorial - Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú

Av. Javier Prado Este 2465 San Borja, Lima 41, Perú

[www.bicentenario.gob.pe](http://www.bicentenario.gob.pe)

Ministro de Cultura: Fabricio Alfredo Valencia Gibaja

Director ejecutivo del Proyecto Especial Bicentenario: Percy Barranzuela Bombilla

Jefa de la Unidad de Gestión Cultural y Académica-PEB: Mariela Noriega Alegría

Coordinador del Proyecto Colección Bicentenario: Agustín Panizo Jansana

Coordinación editorial y del concurso: Sandy Arrué Tamariz y Jhonatan Garbay García

Diagramación: Christian Cachay Luna

Diseño: Juan Carlos Taboada Sánchez

ISBN: 978-612-5152-78-7

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N.º 2025-02108

Se terminó de imprimir en marzo del 2025 en:

Tarea Asociación Gráfica Educativa

Pasaje María Auxiliadora 156 - Breña

Tiraje: 220 ejemplares

Se permite la reproducción parcial siempre y cuando se cite la fuente.



SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE  
**TAREA ASOCIACIÓN GRÁFICA EDUCATIVA**  
PASAJE MARÍA AUXILIADORA 156-164 - BREÑA  
CORREO E.: [tareagrafica@tareagrafica.com](mailto:tareagrafica@tareagrafica.com)  
PÁGINA WEB: [www.tareagrafica.com](http://www.tareagrafica.com)  
TELÉFOS.: 424-8104 / 424-3411  
MARZO 2025 LIMA - PERÚ





PERÚ

Ministerio de Cultura



BICENTENARIO  
PERÚ  
2024

COLECCIÓN DE

**FOTOGRAFÍA**

BICENTENARIO