

química del espíritu

(1923)

poemas propios

equilibrio

carrete de hilo mi YO
lo desenvuelvo sobre las cosas,
y al recogerlo traigo
el alma de las cosas hasta mi alma.

alguna vez,
acaso algunas veces,
las cosas
no saben sostenerse en equilibrio
sobre el sutil hilo que les tiendo
y van a dar de brucos a la vida.
¡a la vida de nuevo! ¡pobres cosas!

se commueve mi espíritu.

por eso
a su carrete
el hilo vuelve humedecido en lloro.

viaje alrededor de mí mismo

como los suspicaces políticos
salen a recorrer aldeas
hacia las vísperas de las elecciones,
me he puesto a caminar por los caminos
de mi YO.

¡cómo tardo en volver
al punto de que parti!
ioh!
¡cómo tardo!

hace muchos años que llevo
viajando por mis provincias interiores,
y cada día el corazón me llama
a detenerme en él toda la vida.
pero yo no le escucho,
y sigo
esta marcha por mí, que durará
muy largos años todavía.

y es que uno
se prolonga en las cosas
si las mira con ojos de piedad,
y las cosas
se prolongan en uno,
y de tal modo
es uno grande como un universo
o es que hay un universo en cada uno.

¡cómo dura este viaje
de circunvalación!
ioh!
¡cómo dura!
quizás he de morir
sin retornar al punto de partida...

terapeútica

indigestado de noche,
con cucharadas de aurora
curo mi mal.

sumerjo
las narices, locamente,
en el agua fría, fría,
del aire.

mi ESTÓMAGO ESPIRITUAL
se llenó de poesía,
filosofía
y un poco
de las llamadas "ciencias sociales".
y no pudo digerir
tan macizos
alimentos.

¡pero ahora lo limpio
con este rayo de sol,
que es el aceite de ricino
de las almas!

emoción inefable

ia mí
los hombres de ciencia!
ia examinarme!
yo soy un caso raro
aunque quizás no único.

yo no camino sobre la tierra.
mis pies apenas la rozan.
y desde luego,
no se afianzan en ella.

yo camino
como colgado del cielo
por un trolley invisible
para mis miradas
y las miradas del mundo.

soy pues un tranvía,
UN TRANVÍA CON ALMA,
Un alma grande, grande.

de cuando en cuando
el trolley se desprende
del cable conductor,
y caigo
sobre la tierra de los hombres
como una piedra,
como cualquiera cosa inanimada.

sufro entonces
por la ausencia del trolley.

ipero alguien
vuelve a ponerme en marcha!

y día a día,
inquieto,
siempre inquieto,
eternamente inquieto,
ME HAGO
ESTA SOLA PREGUNTA FORMIDABLE:
¿quién es mi motorista?

a		y	
d			
a		é	
ll	O	l	
o	M		
m	U	m	
u	S	e	
h	i		
n	r	U	d
u	i	T	i
	m	I	ó
		R	
o	i	I	P
m	m	P	o
o	s	S	r
c	ó	a	E
	g	n	
a	l	u	l
í	o	a	o
b	c	e	n
u	d	s	s
s	e	e	e
	s	a	j
a		r	
c	o	i	
i	m	a	q
s	u	e	u
ú	h	s	e
m		o	
		o	
a	e	a	
l	e	l	
		l	
e	e	l	
d	d	l	
		l	
l	a	é	e
a	l	r	y
r	o	t	e
i	c	s	r
p	n	n	a
s	a	e	
e	l	o	
		i	
a	e	u	
l	d	ó	
		s	

ioh! ique no encuentre a dios en una de esas
oscuras calles de los arrabales!
icalles tortuosas como el corazón!
icalles para las miradas aviesas!
icalles para los criminales,
que son los reyes de la emoción!

ique no le encuentre a dios ninguna tarde!
oculto bajo el arco de una puerta,
le aguardaría, fiero y desleal;
luego la mano que en impulsos arde
hundiría el puñal a ciencia cierta,
desde la espalda a la región cordial.

isublime cobardía
la de matarle por detrás! sería
la glorificación de la maldad.

**APOLOGÍA
DE LA DESLEALTAD.**

icómo a torrentes saldría
de su corazón el pus!
icómo a torrentes saldría
de mi puñal la LUZ!

neo-cirugía

yo tenía talento,
un talento genial,
inmensurable.

y lo ponía
en mis versos
y en mi vida.

mas la vida no la admiraban
y los versos no los entendían.

en una mesa de operaciones
me arrojé,
provisto
de un bisturí
y un trozo de algodón
para limpiar posibles hemorragias.
Y ME AMPUTÉ EL TALENTO, ✓
como si hubiera sido un brazo,
el apéndice
o un sarcoma cualquiera.

desde entonces
me alimento mejor,
trabajo menos
y me quiere más de una.

mejor – y +.

sobretodo

hacía un frío
de 12° bajo cero.
llovía,
caía nieve
y soplaba un viento loco.
resumen: agua, nieve, viento, frío.

yo sentía
una emoción sutil, sutil, sutil.
y salí de mi habitación
como estaba: desnudo.
la calle simulaba un río
en el que nadara una parvada
de cisnes blancos.
y caminé unas horas,
horas de más de 60',
por esas calles de la noche
que siendo las mismas
no son las del día.
obscuro por mi emoción
anduve, anduve, anduve,
horas de horas
por esas calles de la noche
que no son las del día.

al volver a mi casa
noté con asombro
que no había sentido el frío,
ni me había mojado la lluvia,
ni me había latigüeado el viento,
ni me había helado la nieve.

y fue que salí cubierto
con mi emoción,

igual que con piel
de tortuga longeva.

loh impermeable sobretodo de emociones ✓
que me tornas
incólume, invulnerable, inmune!

record de natación

es el espejo
un pozo vertical.

idios mío!
¿cómo es que no me ahogo
en el agua
del espejo?

aleación

50 gramos de dolor
arrojé en la retorta
de la ilusión presente,
y calentéla al fuego,
al fuego vivo de mi corazón.

nada
como el precipitado azul
de esa mezcla inaudita.

ahora pienso,
cuando ya la ilusión se ha evaporado
que ella sólo fue bella
por los 50 gramos de dolor...

mimetismo

nada es como es.
~~~~~

no todos los cuadrados son cuadrados.  
hay cuadrados oblongos,  
cuadrados de tres lados,  
cuadrados de un solo lado.

el corazón no es corazón  
ni cerebro el cerebro.

a veces el cerebro es corazón  
y el corazón, cerebro.

me ha desolado  
este descubrimiento:  
mi corazón se ha casado con mi cerebro.

¡el estómago  
HABRÁ HECHO DE OFICIAL  
DEL REGISTRO CIVIL!

suicidio



a  
n  
u

a  
é  
r  
i

e  
m

z  
u  
l

e  
d

o  
l  
i  
h

n  
u  
r  
o  
p

al norte  
al sur,  
al este,  
al oeste,  
siempre la cara de la vulgaridad.  
mas, un día,  
con pasaporte de smith wesson,

poemas de la vida múltiple

gran guiñol



por buscar al asesino  
penetra la policía.  
el AMOR,  
único asesino, por  
el balcón huye al camino.

## ironía del DESTINO

- (1) júntese las manos en forma de bocina, y soplese muy bajo, simulando el sonido del viento.
  - (2) imítese el besarse de dos amantes.
  - (3) finjase la descarga de un revólver.
  - (4) sibiese como un agente de policía

sensación de velocidad

60 hp.  
blanca y recta la cinta del camino.  
me siento  
AGRIMENSOR DEL HORIZONTE

marcha.  
125 kilómetros por hora.

se enrolla poco a poco  
la cinta del camino  
en el carrete hambriento  
que es el "rolls royce".

al fin una muralla  
donde termina la carretera.

me queda el gesto  
de quien ha MENSURADO EL INFINITO  
y guardo el auto  
en el garage,  
bolsillo de los automóviles.

choque de trenes

(léase de abajo para arriba, y  
el segundo verso de derecha a  
izquierda).

el ruido de la colusión  
a lo lejos el viento repetía

pron      pron      pron  
pron      pron      pron

marchaban ambos por la misma vía. nózaroc le otnup la ovuted sel es

elevación

calle. dormita la ciudad con una

a  
í  
b  
u  
s

e  
t  
s  
o  
p

n  
u

a  
í  
b  
u  
s

a  
í  
s  
e  
t  
i  
e  
l  
p

a  
l  
r  
i  
d  
n  
e  
r

r  
o  
p

inefable quietud. hacia la luna

retrato de bolívar

cual sujeto con clavos  
sobre el potro alazán.  
—da lo mismo que negro  
o colorado o verde, señor historiador—  
le contemplo a través de una vidriera  
de casi un siglo.

era quizá  
distinto de cual yo le veo,  
pero era así.

parecían sus ojos  
dos inmensos tornillos  
que se incrustaban en el aire.  
cierta vez  
agujereó con su mirada el cielo  
y miró lo infinito, cara a cara.  
ioh, qué frío!  
ioh, qué frío de horror debió sentir  
el pobre dios  
al ver que atravesaba las paredes  
de su regio palacio  
el tornillo de luz de esa mirada!

la fina oreja  
sabía escuchar,  
en medio mismo de la algarabía,  
las silenciosas voces del silencio.  
ihasta las palabras  
que no llegaron a ser dichas nunca  
las oyó aquel oído!

el paso era tan reciamente firme  
que allá, bajo la tierra,  
los muertos sentirían, de seguro,  
sensación semejante

a la que los vivos sentimos  
cuando alguien golpea el suelo  
con talones de plomo  
en el piso de arriba...

¡con qué hecha estaría la frente  
de este varón, que un día  
saltaron chispas de ella?  
de tal manera incendió  
de libertario republicanismo  
los suramericanos bosques vírgenes.

¿la estatura?  
no se ha podido precisar.

#### VARIABA

SEGÚN LAS EMOCIONES DE SU ESPÍRITU.  
unas veces dos metros,  
otras quinientos, otras...

(toda medida hubiese sido corta  
para medir el tamaño de este hombre  
cuando pensaba en libertar América!)

el océano pacífico  
era manso y discreto.  
así lo hallaron los conquistadores  
¡que lo diga balboa!  
pero una vez el héroe en sus aguas  
fue a quitarse los fuegos del verano.  
como se iba adentrando entre las olas  
redoblaba el latir su corazón,  
hasta que de repente  
todo el océano se llenó de ruido.  
desde entonces  
el mar, por imitar aquella música  
voluptuosa y salvaje,  
ruge contra la arena de la playa.

en la vaina de algún antepasado  
—exiguo molde para un gran proyecto—  
fundió un rayo de sol:

así su espada  
que, por el sol, sabía defenderle  
de la sombra escondida entre las sombras.

¡y la marcha  
desde las llanuras del norte  
hasta los altiplanos del sur!  
¿cómo pudo  
conducir sus ejércitos en un  
tiempo en que la civilización  
todavía no lo era?  
bajo la omnipotencia de sus pies,  
los andes.

ENCHUFÁNDOSE EN SÍ MISMOS, ✓  
se encogían a extremo  
de ponerse a nivel con la planicie:  
por sobre ellos llevaba sus soldados  
del uno al otro lado de la América.

(he ahí el retrato  
de uno de los dos hombres  
más grandes de la creación.  
he puesto  
las líneas generales.  
le faltan  
un poco de retoque,  
alguna sombra,  
un plano  
de luz,  
un pincelazo donde esté débil el color.  
AUTORIZO A UN PINTOR DEL AÑO  
2021 A QUE LO ACABE.  
¡ah! el otro hombre se llama jesucristo!)

una pedrada

con inoportunidad de colegial  
entró un rayo solar  
y fue  
a firmar el espejo.

los ojos deslumbrados,  
le arrojé mi corazón  
furiosamente,  
y SE ROMPIÓ EN MIL PEDAZOS  
EL SOL  
en el espejo.

perspectiva callejera

tiendo desde mi esquina  
la serpentina de una mirada.

al doblar, los tranvías, a lo lejos,  
se meten en las casas  
por las ventanas de los sextos pisos.

la calzada,  
por no haberse dejado vacunar,  
tiene viruela.  
en sus hoyuelos  
van dando tumbos de cojo los vehículos.

el estallido de las cámaras de goma  
hace pensar  
en el aneurisma de los automóviles.  
¡oh, pobres automóviles cardíacos!

¿quién les pisa la cola  
para que ladren tanto  
a las bicicletas?

el bólido

un amor sin fortuna.  
quizá un desfalco  
en la contaduría del firmamento.  
¿la constatación de infame  
deslealtad conyugal?

no lo sé.  
pero,  
en alta mar,  
anoche,  
se suicidó una estrella...

el destino

en medio de la  
tierra, que  
es suspicio -  
Vagabundo  
de dios, el hombre es punto  
perdido  
vés un asunto  
para  
pegarse un tiro!

la luna en el mar da una  
zambullida, uno quisiera  
**LLENARSE LA FALTRIQUERA**  
CON LA PLATA DE LA LUNA.

como un termómetro asciende  
en nuestras almas la noche,  
y, ya en 100°, el broche  
de lalujuria se prende.

en tanto el mar su zambomba  
toca con lírico exceso,  
explota la dulce bomba  
de dinamita de un beso.

haciendo crujir la banca  
de nuestra cita, al instante,  
escribo con tinta blanca  
un epigrama fragante.

y echa su almidón la luna,  
mas mira el mío en cubierta  
y se retira cual una  
chica con la boca abierta...

un pedazo de crepúsculo roto  
navega en el mar,  
y el mar, bajo sus remos invisibles,  
lanza gritos de avaro  
al recibir el oro  
del sol.

nunca llegará a puerto.  
nunca habrá de volver.  
nadie tornará a verle.  
irá por rutas ignoradas  
sin haber menester  
de timones ni brújulas  
ni, tampoco,  
telégrafo sin hilos para pedir auxilio.

isi uno pudiese  
adquirir un pasaje en ese barco  
en el que no hay primeras ni segundas!

piedad

calle.las 24.

foto encendido.  
¡tengo derecho  
a quitarles la luz un solo instante,  
con mi sombra, a las piedras?

foto apagado.  
¡pobrecita!  
la luz hoy se ha dormido...

pudor

cosas  
del tiempo.  
las damas elegantes  
salen vestidas de desnudo.

no importa.  
las lámparas de gas acetileno  
se ponen las camisas de las damas...

jaqueca

## poemas suramericanos

paisaje loco

un potro robusto  
parado está en plena vereda.  
claro. itiene buen gusto!

LOS HOMBRES DEBEN IR A LA CALZADA.  
y pues que no le espanten, él se queda,  
y aquí no ha pasado nada.

yo me acerco y le miro  
las relucientes pezuñas,  
más limpias que las uñas  
de los gobernantes suramericanos.  
y suspiro  
mirándome las manos.

reflejados como en un espejo,  
veo el sol,  
un edificio viejo  
y al fondo, la perspectiva alargada.  
de pronto pasa un hombre con traje  
de vasallo:  
el caballo  
MUEVE LAS PATAS CON UN MODO  
DE REPUGNANCIA. y se deshace todo  
el paisaje.

y aquí no ha pasado nada.

la quebrada

el hombre fue creado.

lo mismo que ahora:  
una cabeza,  
un busto,  
y cuatro extremidades,  
y un corazón dentro del busto!  
poco  
para la enormidad del universo.

el hombre holló la tierra con su planta.

y la tierra ante el mono  
de una cabeza,  
un busto  
y cuatro extremidades  
y un corazón del busto,  
lanzó una carcajada.

sarcasmo.  
hoy los hombres  
TENDEMOS PUENTES  
SOBRE LAS CARCAJADAS.

paisaje uno y trino

el corazón de la noche  
POR LOS CIELOS DEL BOHIO  
andando al compás del mío  
IBA LA LUNA EN SU COCHE  
sin hacerle ni un reproche  
DE AMOR LA BESABA EL RÍO  
tenía miedo del frío  
EN UN INMENSO DERROCHE  
a mí la noche me amaba  
YO LA QUERÍA A LA LUNA  
que el amor es cosa bruna  
LO PRUEBA EL QUE ME ENGAÑABA.

nota.- el título de esta composición me exime de exégesis.  
pero como los espíritus tardos están en mayoría, enciendo  
el faro de mis palabras para alumbrarles el camino.  
se trata de tres POEMAS ENCHUFADOS. ocurre que  
al mirar un paisaje vemos varios paisajes superpuestos,  
cuya descripción parece imposible hacer, en un solo  
poema, puesto que es uno solo el paisaje. para dar  
la sensación total de la visión, nada como el método  
precedente, cuyo descubrimiento me pertenece, según  
sospecho. ¿alguien lo ha hecho antes que yo? que lo  
declare, para gritarle: hermano mío!  
he aquí la luz: primer poema: todos los versos; segundo  
poema: los versos escritos en minúsculas exclusivamente;  
tercer poema: los versos escritos en mayúsculas  
exclusivamente.

## ubre pródiga

la sed encendió su hoguera  
en mi garganta,  
su hoguera  
inextinguible para los bomberos.

me subí a la montaña  
y la exprimí con la boca  
hasta agotarla,  
hasta agotarla.

esos  
ímpetus que de improviso  
me dan  
de arrebatarme  
de saltar,  
de hablar a gritos  
y de hundir  
mis manos en el vientre del espacio:  
SON LOS RÍOS  
QUE ME BEBÍ esa tarde de ancha sed.  
los ríos  
que quieren escaparse de mis venas  
para inundar el universo.

## idilio salvaje

troncos y ramas enlazados,  
los dos inmensos árboles  
sólo uno fingen.

¡muslos maravillosos hechos troncos!  
¡brazos provocativos hechos ramas!

más juntos cada vez y más ardientes  
dánse besos que suenan  
con sonido inescuchable  
para los bisoños oídos.

de súbito, el espasmo,  
el voluptuoso estremecimiento,  
el polen que los baña  
y el éxtasis:  
temblor de hojas y volar de pájaros.  
luego la angustia,  
el agotarse de los sexos.

y de nuevo a besarse,  
a poseerse,  
a renovar la cópula,  
bajo el sol,  
ante el mundo,  
con cínico impudor.  
¡gloriosa desnudez la de sus carnes!

¡qué caderas redondas!  
¡qué duros senos!  
¡qué sedientos labios!  
el árbol hembra es tan bello  
que yo siento deseos de ser árbol... ✓

## la tristeza

sobre la soledad de la llanura  
caía  
el chorro cristalino de la quena,  
y el agua de sus notas horadaba  
el corazón del indio.

Y EL INDIO YO ERA.

y lentamente,  
de gota en gota formóse un lago.  
y en ese lago  
SE ZAMBULLO LA TARDE.

¡y yo estaba  
abrazado a la tarde, aquella tarde!

## el río

2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,  
10.000 albos carneros,  
espuma, espuma, espuma, en vertiginosa carrera  
marchaban hacia mí por el camino  
polvoriento de sol.

corrí, corrí, corrí,  
hasta alcanzar el camellón,  
y me trepé a su cima  
PARA NO AHOGARME EN LAS AGUAS  
DE ESE RÍO ESPUMOSO,  
espumoso...

## incivilización

el viento de la tarde  
peinó, rumbo al poniente, al cielo cano.

al hundirse en ese horno los cabellos  
trasuntaron el oro de las minas.  
**EL DÍA SE VOLVIÓ UN NIÑO RUBIO.**  
carne rosada de recién nacido.

momento espeluznante.  
**LA TIERRA,**  
PRESA DE ANTROPOFAGIA INFANTICIDA,  
SE LO TRAGÓ.  
asociación de ideas:  
50 centígramos. comprimido. aspirina bayer.

el arrugado trapo de mi grito  
subrayó de protestas aquel crimen.

## amor indio

los 60 hp. de mi entusiasmo  
se desbocaron en la carretera  
de su carne virgen.  
dolor, un grito.  
**LE ENJUGUÉ LAS LÁGRIMAS**  
CON EL PAÑUELO DE UN BESO

duras las formas,  
tierra el color,  
me dio  
la sensación de trepanar una montaña.

en la playa

el mar es una mujer fácil:  
se respinga las faldas  
para enseñar las piernas...

los nadadores  
hacen agujeros en el agua.

el sol tiene calor.  
un día  
él podrá sumergirse  
como mameluco a rayas  
como cualquier bañista.

¿a quién le gusta más  
el beso de la ola?  
¿a la playa?  
¿a la ola?

el horizonte es insaciable:  
se traga las miradas,  
todas,  
todas.  
¡qué gran banquete el suyo  
con innumerables platos de miradas!

el espacio está perforado de gritos.

una estrellita, allá...  
no: es el brillante de la sortija  
de un vulgar "nouveau riche" del cielo...

la tarde se ha comprado  
un kilo de emoción... /

## SIMPLISMO

(1925)