

5



MEME
TROS
DE
POEMAS

CARLOS OQUENDO DE AMAT



*Estos poemas inseguros como mi
primer hablar dedico a mi madre*

abra el libro como quien pela una fruta

a l d e a n i t a

Aldeanita de seda

ataré mi corazón
como una cinta a tus trenzas

Por que en una mañanita de carton

(a este bueno aventurero de emociones)

Le diste el vaso de agua de tu cuerpo
y los dos reales de tus ojos nuevos

c u a r t o d e l o s e s p e j o s

En esta media noche
con rejas de aire

se ajitan las manos

Donde estará la puerta? Dónde estará la puerta?
y siempre nos damos de bruces
Con los espejos de la vida
Con los espejos de la muerte

ETERNA Juventud Vejez *ETERNA*

Ser siempre el mismo espejo que le damos la vuelta
se ajitan las manos amarillas
y se pierden las otras manos

y en este todo-nada de espejos
ser de *MADERA*

y sentir en lo negro

HACHAZOS DE TIEMPO

p o e m a d e l m a n i c o m i o

Tuve miedo
y me regresé de la locura

Tuve miedo de ser

una rueda

un color

un paso

PORQUE MIS OJOS ERAN NIÑOS

Y mi corazón
un botón
más
de
mi camisa de fuerza

Pero hoy que mis ojos visten pantalones largos
veo a la calle que está mendiga de pasos.

r é c l a m

Hoy la luna está de compras

Desde un tranvia
el sol como un pasajero
lee la ciudad

las esquinas
adelgazan a los viandantes

y el viento empuja
los coches de alquiler

Se botan programas de la luna
(s e d a r á l a t i e r r a)

pellicula sportiva pasada dos veces

L o s p e r f u m e s a b r e n a l b u m s

de miradas internacionales

El policeman domestica la brisa
y el ruido de los clacksons ha puesto los vestidos azules.

**r
o
s
n
e
c
a**

Novedad
Todos los poetas han salido de la tecla U. de la Underwod

**u
n**

compró para la luna 5 metros de poemas

intermedidi

minutos

10

c o m p a ñ e r a

Tus dedos sí que sabían peinarse como nadie lo hizo
mejor que los peluqueros expertos de los transatlánticos
ah y tus sonrisas maravillosas sombrillas para el calor
tu que llevas prendido un cine en la mejilla

junto a tí mi deseo es un niño de leche

cuando tu me decías
la vida es derecha como un papel de cartas

y yo regaba la rosa de tu cabellera sobre tus hombros

por eso y por la magnolia de tu canto

que pena
la lluvia cae desigual como tu nombre

p o e m a d e l m a r y d e e l l a

Tu bondad pintò el canto de los pájaros

y el mar venía lleno en tus palabras
de puro blanca se abrirá aquella estrella
y ya no volarán nunca las dos golondrinas de tus cejas
el viento mueve las velas como flores
yo sé que tu estás esperándome detrás de la lluvia
y eres más que tu delantal y tu libro de letras
eres una sorpresa perenne

DENTRO DE LA ROSA DEL DIA

f i l m d e l o s

Las nubes
son el escape de gas de automóviles invisibles

Todas las casas son cubos de flores

El paisaje es de limón
y mi amada
quiere jugar al golf con él

Tocaremos un timbre
París habrá cambiado a Viena

En el campo de Marte
naturalmente
los ciclistas venden imágenes económicas

se ha desdoblado el paisaje

todos somos enanos

Las ciudades se habrán construido
sobre la punta de los paraguas

(Y la vida nos parece mejor
por que está más alta)

p a i s a j e s

un poco de olor al paisaje

somos buenos
y nos pintaremos el alma de inteligentes

poema acéntrico

En Yanquilandia el cow boy Fritz
mató a la obscuridad

Nosotros desentornillamos todos nuestro optimismo

nos llenamos la cartera de estrellas
y hasta hay alguno que firma un cheque de cielo

Esto es insoportable
un plumero
para limpiar todos los paisajes
y quién
habrá quedado?

Dios

o

nada

(VEASE EL PROXIMO EPISODIO)

NOTA.—Los poemas acéntricos que vagan por los espacios subconcientes, o exteriorizadamente inconcretos son hoy captados por los poetas, aparatos análogos al rayo X, en el futuro, los registrarán.

j a r d i n

Los árboles cambian

el color de los vestidos

Las rosas volarán
de sus ramas

U n n i ñ o e c h a e l a g u a d e s u m i r a d a

y en un rincón

LA LUNA CRECERA COMO UNA PLANTA

m

a

r

Yo tenía 5 mujeres
y una sola querida

El Mar

por ejemplo haremos otro cielo

Para el marino que nos mira de una sola ceja
con su blusa como una vela en la mañana

El viento es una nave más

Quien habrá dejado caer
las rosas de la islas?

Se prohíbe estar triste

Y la alegría como un niño
juega en todas las bordas

Un contador azul

el año 2100

El Horizonte

El Horizonte—que hacia tanto daño—
se exhibe
en el hotel Cry

Y el doctor Leclerk
oficina cosmopolita del bien
obsequia pastillas de mar

p

o

e

m

a

Para tí
tengo impresa una sonrisa en papel japon

Mírame
que haces crecer la yerba de los prados

Mujer
mapa de música claro de río fiesta de fruta

En tu ventana
cuelgan enredaderas de los volantes de los automóviles
y los expendedores disminuyen el precio de sus mercancías

d é j a m e q u e b e s e t u v o z

Tu voz

QUE CANTA EN TODAS LAS RAMAS DE LA MAÑANA

o b s e q u i o

Cambiaría un tapiz antiguo
que trae

una cesta de sonrisas
con rosas despreocupadas

y paisajes suspendidos del dedo meñique

con ríos bondadosos y cielos palpables

de tus cabellos saldrá agua dulce

y habrá voces de color en la luna

Por sembrar un beso
bajo la alta palmera de una frase tuya

bella

J A R D I N E R A D E M I B E S O

Los árboles pronto romperán sus amarras
y son ramos de flores todos los policías

CONEY ISLAND

La lluvia es una moneda de afeitarse

WALL STREET

La brisa dobla los tallos
de las artistas de la Paramount

*El tráfico
escribe
una carta de novia*

Los teléfonos
son depósitos de licor

T
I
M
E

I
S

M
O
N
E
Y

Diez corredores
desnudos en la Underwood

28 PISO

CHARLESTON

RODOLFO VALENTINO HACE CRECER EL CABELLO
NADIE PODRA TENER MAS DE 30 AÑOS

(por que habrán disminuido los hombre 25 centímetros
y andarán oblicuos sobre una pared)

Mary Pickford sube por la mirada del administrador

y

o

r

k

Para observarla
HE SA LI DO
RE PE TI DO
POR 25 VEN TA-
NAS

d e b a j o d e l t a p e t e h a y b a r c o s

No cantes española
que saldrá George Walsh dentro la chimenea

A QUI COMO EN EL PRIMERO NADA SE SABE DE NADA

100 piso

El humo de las fábricas

retrasa los relojes

Los niños juegan al aro
con la luna

en las afueras

los guarda bosques
encantan a los ríos

Y la mañana
se va como una muchacha cualquiera
en las trenzas
lleva prendido un letrero

SE ALQUILA
ESTA MAÑANA

p u e r t o

El perfume se volvió un árbol

y vuelan los colores
de los transatlánticos

En el muelle
de todos los pañuelos se hizo una flor
Va cantando la música lineal de un bote
y el calor pasta la luna

De una taberna
un marinero
saca de las botellas cintas proyectadas de infancia

El es ahora Jack Brown que persigue al cow-boy
y el silbido es un caballo de Arizona.

UN SUSPIRO DETRAS DE LA MAÑANA

Y para que se ría
la brisa trae
los cinco pétalos de una canción

c o m e d o r

Cansancio

Los ojos se han colgado de la percha del bastón

La mirada
es un camarero

Pasemos el plato de la brisa

Las frutas se han vuelto pájaros
para cantar

y en todos los platos estaba la luna

a

m

b

e

Las cúpulas cantaron toda la mañana

Y la casa Nestlé
ha pavimentado la ciudad

El cielo de pié con su gorrita a cuadros
espera

l
o
s

p
a
s
a
j
e
r
o s

DE AMERICA

DE AMERICA

Las señoritas
con sus faldas plegadas de noticias
y sus ojos receptivos de celuloide

Los curiosos leen en sus ojos paisajes de América
y el puma que abraza a los indios con sus botas

s u r t i d o r e s d e o r o

Por supuesto de sus labios
volará una cacatúa

e

r

e

s

En Amberes

E l c a l o r e s c o m o u n p e n s i o n i s t a

Amberes

ES LA CIUDAD LÍRICA

ES LA CIUDAD ELÁSTICA

Es la ciudad sin distancias
las calles son tirantes de goma

Los niños en la primaria aprenden el problema de la ubicación
y así como ponerse el sombrero

(acto mecánico)

basta con estirar una esquina
para sentirse proyectado de la escuela a la puerta de las dulcerías

Amberes

es un vino de amistad
es el sobre postal del mundo

ahora

Los navíos educados
regresan a sus nidos

y hay saludos para América
en las fuentes de agua.

m

a

d

r

e

Tu nombre viene lento como las músicas humildes
y de tus manos vuelan palomas blancas

Mi recuerdo te viste siempre de blanco
como un recreo de niños que los hombres miran desde aquí distante

Un cielo muere en tus brazos y otro nace en tu ternura

A tu lado el cariño se abre como una flor cuando pienso

Entre tí y el horizonte
mi palabra está primitiva como la lluvia o como los himnos

Porque ante tí callan las rosas y la canción

c

a

m

p

o

El paisaje salía de tu voz
y las nubes dormían en la yema de tus dedos

De tus ojos cintas de alegría colgaron
la mañana

Tus vestidos
encendieron las hojas de los árboles

En el tren lejano iba sentada
la nostalgia

Y el campo volteaba la cara a la ciudad.

p o e m a a l l a d o d e l s u e ñ o

Parque salido de un sabor admirable
Cantos colgados expresamente de un árbol
Arboles plantados en los lagos cuyo fruto es una estrella
Lagos de tela restaurada que se abren como sombrillas
Tu estás aquí como la brisa o como un pájaro
En tu sueño pastan elefantes con ojos de flor
Y un ángel rodará los ríos como aros
Eres casi de verdad
pues para ti la lluvia es un íntimo aparato para medir el cambio
moú Abel tel ven Abel en el té
Distribuyes signos astronómicos entre tus tarjetas de visita

BIOGRAFIA

tengo 19 años
y una mujer parecida a un canto

Este libro fué escrito
durante los años de
1923 1925

Su publicación
terminó el 31
de diciembre
de
1 9 2 7

Petróleos del Perú lo reeditó
facsimilarmente en noviembre
de 1980 en Lima, en
Editorial Ausonia Talleres
Gráficos S. A.



EDICIONES CODE

Además de los dieciocho poemas de su único libro, Carlos Oquendo de Amat publicó los cuatro que aquí se incluyen. Es toda la obra poética que de él se conoce. La escribió entre los diecisiete y los veintitrés años de edad.

Oquendo nació en Puno, en 1905, y murió en la sierra de Guadarrama, España, en 1936. Su vida y su obra fueron breves; pero la huella de su paso fugaz permanece en nuestra literatura y todo conduce a creer que no se borrará.

Con esta edición facsimilar de 5 metros de poemas Petróleos del Perú quiere rescatar, en la exacta singularidad de sus características, un poemario que creadores y críticos coinciden en distinguir como uno de los mejores de nuestra poesía.

LLUVIA

Para Enrique Barboza, fraternalmente

La lluvia

La lluvia

Es la tarjeta de visita
de
Dios

El teléfono de alguna mamá

Y en el barro
la lluvia ha hecho dos caminos claros
Como dos bracitos ingenuos
que pidieran

ALGO

(Mercurio Peruano, Lima, nov.—dic. 1926, pág. 531)

POEMA DE LA NIÑA Y DE LA FLOR

Sostengo dulcemente tu peso como brisa sobre una flor
bajará un ángel por tu forma la mañana suena las golondrinas de los árboles
como cuando se caía la sortija de tu voz en el patio
a la orilla de tu piel hay un canto crecido
doy vuelta a mi pregunta la geografía es sentimental
inmersa en el estanque se abre tu sonrisa repetida
la Torre de Eiffel a tu lado flor geométrica para los poetas puros.

(Amauta, Lima, N° 20, enero 1929, pág. 56)

POEMA SURREALISTA DEL ELEFANTE Y DEL CANTO

Los elefantes ortopédicos al comienzo se volverán manzanas constantemente
Porque los aviadores aman las ciudades encendidas como flores
Música entretejida en los abrigos de invierno
Tu boca surtidor de ademanes ascendentes
Palmeras cálidas alrededor de tu palabra itinerario de viajes fáciles
Tómame como a las violetas abiertas al sol

(*Amauta*, Lima, N° 20, enero 1929, pág. 53)

EL ANGEL Y LA ROSA

A José María Eguren, claro y sencillo

voz de ángel rosa recién cortada
piel de rosa un ángel mirando al mar
crece el brazo de una rosa por eso una estrella niña llora
ya encontré tu flor ayer mirabas demasiado el parque
el niño cree que la cebra es un animal
la cebra es un jabón vegetal
y la rosa es un botón de nácar
o una golondrina pintada en el mar del ángel solo.

(*Amauta*, Lima, N° 21, feb.—marz. 1929, pág. 55)

