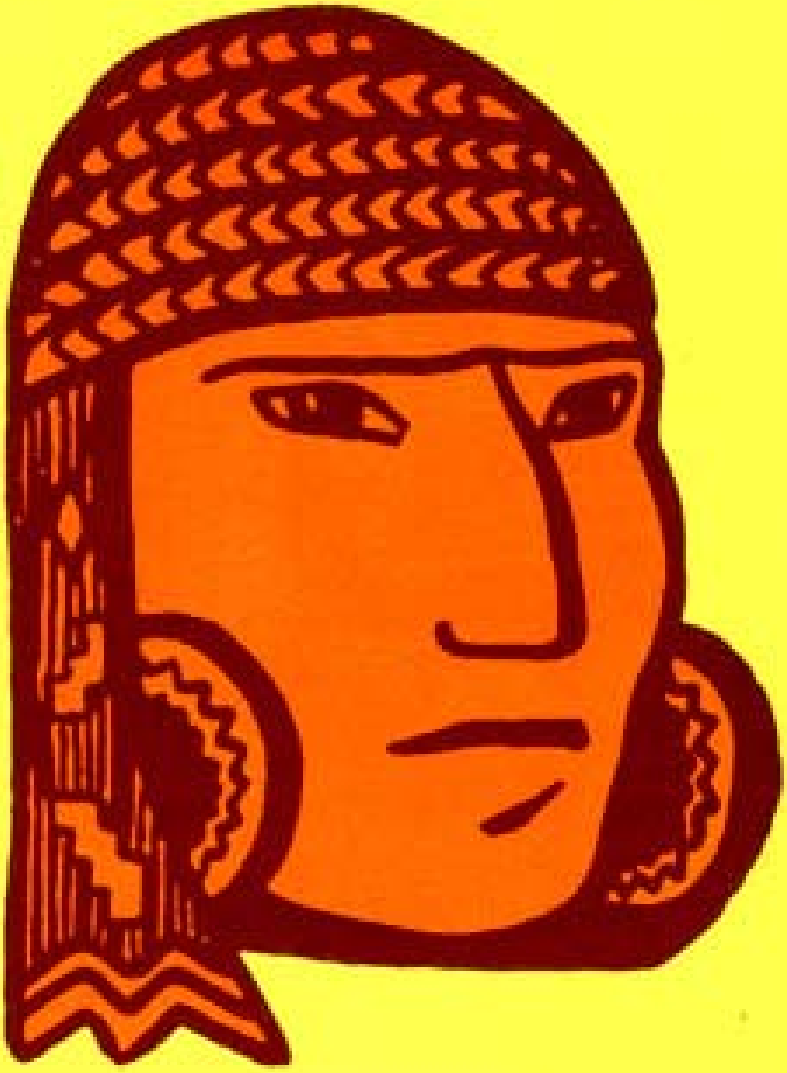
AMAUTA



y su influencia

POR: ALBERTO TAURO

http://www.scribd.com/users/Barricadas/document_collections

A M A U T A

1

DOCTRINA · ARTE · LITERATURA · POLEMICA

PRESENTACION DE "AMAUTA"

Esta revista, en el campo intelectual, no representa un grupo. Representa, más bien, un movimiento, un espíritu. En el Perú se siente desde hace algún tiempo una corriente, cada día más vigorosa y definida, de renovación. A los fautores de esta renovación se les llama vanguardistas, socialistas, revolucionarios etc. La historia no les ha bautizado definitivamente todavía. Existen entre ellos algunas discrepancias formales, algunas diferencias psicológicas. Pero por encima de lo que los diferencia, todos estos espíritus poseen lo que los aproxima y mancomuna: su voluntad de crear un Perú nuevo dentro del mundo nuevo. La inteligencia, la coordinación de los más volitivos de estos elementos, progresan gradualmente. El movimiento—intelectual y espiritual—adquiere poco a poco organicidad. Con la aparición de "Amauta" entra en una fase de definición.

"Amauta" ha tenido un proceso normal de gestación. No nace de súbito por determinación exclusivamente mía. Yo vine de Europa con el propósito de fundar una revista. Dolorosas vicisitudes personales no me permitieron cumplirlo. Pero este tiempo no ha transcurrido en balde. Mi esfuerzo se ha articulado con el de otros intelectuales y artistas que piensan y sienten parcialmente a mi. Hace dos años, esta revista habría sido una voz un tanto personal. Ahora es la voz de un movimiento y de una generación.

El primer resultado que los escritores de "Amauta" nos proponemos obtener es el de acordarnos y conocernos mejor nosotros mismos. El trabajo de la revista nos solidarizará más. Al mismo tiempo que atraerá a otros buenos elementos, alejará a algunos fluctuantes y dregonados que por ahora coquetean con el vanguardismo, pero que apenas éste les demande un sacrificio, se apresurarán a dejarlo. "Amauta" cribará a los hombres de la vanguardia—militantes y simpatizantes—hasta separar la paja del grano. Producirá o precipitará un fenómeno de polarización y concentración.

No hace falta declarar expresamente que "Amauta" no es una tribuna libre abierta a todos los vientos del espíritu. Los que fundamos esta revista no concebimos una cultura y un arte agnósticos. Nos sentimos una fuerza beligerante, polémica. No le hacemos ninguna concesión al criterio generalmente falaz de la tolerancia de las ideas. Para nosotros hay ideas buenas e ideas malas. En el prólogo de mi libro "La Escena Contemporánea" escribí que soy un hombre con una filiación y una fe. Lo mismo puedo decir de esta revista, que rechaza todo lo que es contrario a su ideología así como todo lo que no traduce ideología alguna.

Para presentar "Amauta", están demás las palabras mismas. Quiero prescribir de esta revista la retórica. No pienso absolutamente inútiles los programas. El Perú es un país de retóricos y de etiquetas. Hagamos al fin alguna cosa con contenido, vale decir con espíritu. "Amauta" por otra parte no tiene necesidad de un programa; tiene necesidad tan solo de un destino, de un objeto.

El título preocupará probablemente a algunos. Esto se deberá a la importancia escasa, fundamental, que tiene entre nosotros el rótulo. No se mire en este caso a la acepción estricta de la palabra. El título no traduce sino nuestra adhesión a la Raza, no refleja sino nuestro homenaje al Incaismo. Pero especificamente la palabra "Amauta" adquiere con esta revista una nueva acepción. La vamos a crear otra vez.

El objeto de esta revista es el de plantear, esclarecer y conocer los problemas peruanos desde puntos de vista doctrinarios y científicos. Pero considerándolos siempre al Perú dentro del panorama del mundo. Estudiaremos todos los grandes movimientos de renovación—políticos, filosóficos, artísticos, literarios, científicos. Todo lo humano es nuestro. Esta revista vinculará a los hombres nuevos del Perú, primero con los de los otros pueblos de América, en seguida con los de los otros pueblos del mundo.

Nada más agregaré. Habrá que ser muy poco perspicaz para no darse cuenta de que al Perú le nace en este momento una revista histórica.

JOSE CARLOS MARIATEGUI.

Facsimile de la Presentación de "Amauta", aparecida en el Nº 1, Lima, Setiembre de 1926.

Carátula
por
JOSE SABOGAL

Tomada del Nº 1 de la Revista "Amauta"

"El Sembrador"
por
JOSE SABOGAL
(Portada del Nº 5 de la Revista "Amauta")

"Cholita Arequipeña"

Dibujo de

JOSE SABOGAL

(Portada del Nº 12 de la Revista "Amauta")

INDICE

Nota Editorial

Génesis y misión de "Amauta"

Biografía de "Amauta"

Fisonomía bibliográfica de "Amauta"

"Labor" complemento de "Amauta"

El ciclo de "Amauta"

POESIA
CUENTO
NOVELA
TEATRO
CUADROS DE VIAJE
ENSAYOS DE CRITICA
FILOLOGÍA Y LINGÜÍSTICA
ARTE
PINTURA, ESCULTURA Y ARQUITECTURA
DANZA
MUSICA
RECITACION
CINEMA
FILOSOFÍA
FILOSOFÍA SOCIAL
MISCELÁNEA FILOSÓFICA
RELIGIÓN
EDUCACIÓN
ORGANIZACIÓN Y CRITICA DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN UNIVERSITARIA
ANTROPOLOGÍA
FOLKLORE
SOCIOLOGÍA
DERECHO
RELACIONES INTERNACIONALES
HISTORIA
ECONOMÍA
TESTIMONIOS Y DOCUMENTOS CONTEMPORÁNEOS
ENSAYOS DIVERSOS
HOMENAJE A JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI
ARTÍCULOS Y DISCURSOS OCASIONALES
ÍNDICE ALFABÉTICO

NOTA EDITORIAL

Los hijos de José Carlos Mariátegui, cumpliendo un deber patriótico y filial hemos asumido la tarea de publicar las obras completas del genial y profundo pensador peruano. Para cumplir este propósito —venciendo obstáculos de diverso orden— hemos recopilado escrupulosamente toda la vasta producción intelectual de José Carlos Mariátegui, desde su viaje a Europa hasta su muerte. Deliberadamente se ha omitido su no menos copiosa obra escrita en la adolescencia, .hasta su partida al Viejo Mundo. Respetuosos de la apreciación que ese período de su vida le mereciera, y que irónicamente llamaba su "edad de piedra", no incluimos sus escritos de aquella época, que, además, poco añaden a su obra de orientador y precursor de la conciencia social en el Perú.

Apenas es necesario recordar que la substancial obra del Amauta fue producida casi en su integridad en el decurso de los años 1923 al 30, es decir, en tan sólo siete años. En este breve lapso, José Carlos Mariátegui alcanzó a publicar —en forma de libros— dos volúmenes de sus escritos: **La Escena Contemporánea** (1925) y **Siete Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana** (1928). Con posterioridad a su muerte se han impreso **Defensa del Marxismo** (1934) —en edición incompleta— y, por nosotros, **El Alma Matinal y otras estaciones del hombre de hoy** (1950) y **La Novela y la Vida** (1955). Debemos advertir que el material de estos tres últimos libros estaba en gran parte organizado por su autor. En cambio, los demás títulos que componen esta serie han resultado de la compilación del resto de su abundante producción, que se hallaba desperdigada en los artículos acogidos por las revistas de la época, principalmente **Mundial** y **Variedades**, el diario limeño **El Tiempo**, la insuperada **Amauta** que dirigiera y otras más del Perú y del extranjero. Recogiendo íntegramente todos sus escritos sin criterio selectivo excluyente, agrupándolos por temas y dándoles por nombre el de los títulos que José Carlos Mariátegui empleara para designar sus secciones en las publicaciones citadas, hemos logrado los restantes volúmenes que integran esta colección, cuales son: **El Artista y la Época**, **Signos y Obras**. **Historia de la crisis mundial** (Conferencias). **Peruanicemos al Perú**, **Temas de Nuestra América**, **Ideología y Política**, **Temas de Educación**, **Cartas de Italia**, y los tres tomos de **Figuras y Aspectos de la Vida Mundial**.

Merecen una mayor explicación **Cartas de Italia** y la **Historia de la crisis mundial**. La primera es una recopilación tomada íntegramente del diario **El Tiempo**, al que José Carlos Mariátegui enviaba sus crónicas de viaje, entre los años 1920 y 1922, que contribuye a dar una mayor comprensión de su pensamiento, no obstante estar fuera del fecundo período anteriormente aludido. Escritas durante su permanencia en Europa, hecho que fue decisivo en su vida porque definió al hombre de ideas y al combatiente por la causa de la humanidad, estas crónicas son el testimonio de su definición: "He hecho en Europa mi mejor aprendizaje", escribió en el prólogo de sus **Siete Ensayos** y estas notas pertenecen a la etapa de aprendizaje y transición. Luego, las conferencias dictadas desde el 9 de junio de 1923 hasta el 26 de enero de 1924, en forma de un curso que tituló **Historia de la crisis mundial**, las hemos reunido, en parte en sus versiones completas, y a falta de ellas, en las simples notas que le sirvieron de guía, acompañadas estas últimas de las versiones de los diarios de la época.

Finalmente, incluimos en esta serie de obras, las dos biografías de José Carlos Mariátegui que hasta hoy se han escrito, complementadas con recopilaciones de diversos ensayos y artículos de notables escritores americanos. Asimismo va también una antología de poemas inspirados en su vida y obra. Y para completar un cuadro total de la obra de José Carlos Mariátegui, se incluye una síntesis del contenido de su histórica revista **Amauta** que es parte inseparable de su obra y de su vida; de su vida breve, que sin trasponer los treinta y cinco años, dejó un camino, una razón y una fe.

LOS EDITORES

GENESIS Y MISION DE "AMAUTA"

ANIMADO por su entereza, José Carlos Mariátegui supo dar un aliento verdaderamente profético a las afirmaciones en que apuntaba su intuición del porvenir. Pero no adquirían este aliento a través de una manifestación de suficiencia personal, sino a través de su gran confianza en las proyecciones humanas de la causa que defendía. Así supo demostrarlo cuando exteriorizó la creencia de que la perduración de sus esfuerzos estaba estrechamente vinculada al desarrollo histórico de dicha causa.

Alcance profético tuvieron sus palabras, en la presentación de **Amauta**, cuando decía:

> Habrá que ser muy poco perspicaz para no darse cuenta de que al Perú le nace en este momento una revista histórica.

Y siete meses después explicaba este anuncio preñado de fe, con una franca referencia a la fuerza determinante de las necesidades sociales:

> Tenemos confianza en nuestra obra —no por lo Iluminado, o taumatúrgico, o personal de su inspiración— sino por su carácter de interpretación y coordinación de un sentimiento colectivo y de un ideal histórico.

Consideraba que la trascendencia de su empresa estaba supeditada al desarrollo de ese "ideal histórico" al cual servía; y lo recalcaba, para eludir el elogio desmesurado y atemperar la admiración que merecidamente se le tributó desde la aparición de **Amauta**.

José Carlos Mariátegui decía que **Amauta** representaba "un movimiento, un espíritu". Que dos años antes de haber aparecido —o sea, en 1924—, "habría sido una voz un tanto personal"; pero que era ya "la voz de un movimiento y de una generación". Quería evitar que se difundiera la creencia de que **Amauta** se debía a su esfuerzo personal y, con la vista dirigida hacia sus propósitos, olvidaba la fuerza centralizadora de sus propios alientos. Pero, después de su muerte, la redacción de **Amauta** admite hidalgamente que

> casi solo Mariátegui inicia la publicación de su revista, animado de una voluntad firme y de un plan estrictamente constructivo.

Y aún admite más, cuando añade que

> Amauta surge cuando la obra de preparación del ambiente comienza. En torno a Mariátegui se agrupan algunos elementos, atraídos más por su cordialidad que por sus ideas.

O sea, que ese movimiento en nombre del cual hablaba José Carlos Mariátegui, vivía en su entusiasmo, en ese generoso y animador entusiasmo que tanto respeto le atrajo; existía ese mo-

vimiento, pero en su principio, así como existe el fruto en las posibilidades germinativas de la semilla. Y esto se comprende cuando el mismo Mariátegui confiesa que su esfuerzo "no tiende a imponer un criterio, sino a contribuir a su formación" que "debe contentarse con la aportación de elementos de crítica, investigación y debate".

Amauta apareció para producir ese movimiento e impulsarlo por vías constructivas. Coordinó la vaga inquietud de los espíritus renovadores que en el Perú estaban dispersos, pues era ostensible que

> por encima de lo que los diferencia, todos estos espíritus ponen lo que nos aproxima y mancomuna: su voluntad de crear un Perú nuevo dentro de un mundo nuevo.

Queriendo eliminar los elementos de oposición entre él y esos espíritus renovadores que habrían de acompañarlo en su labor, José Carlos Mariátegui buscaba "la meta más que el camino", porque confiaba en que el trabajo los solidarizaría mutuamente. Y no se aventuró a formularle un programa a la vida de su revista: porque tenía muy presentes aquellos elementos de oposición, y porque consideraba que el programa debía su-ceder a la discusión.

> **Amauta**, por otra parte, no tiene necesidad de un programa; tiene necesidad tan sólo de un destino, de un objeto.

Y José Carlos Mariátegui consideraba que tal objeto debía limitarse a

> plantear, esclarecer y conocer los problemas peruanos, desde puntos de vista doctrinarios y científicos.

Los programas le parecían "absolutamente inútiles" y, sin embargo, estaba proponiéndose un objeto que suponía y reemplazaba a los más vastos programas. Pero se resistía a formularlo como tal, porque tenía en cuenta el descrédito en que los había hecho caer su frecuente incumplimiento, porque deseaba hacer partícipes de su formulación a todos aquellos a quienes lograra interesar en su labor, y porque más le atraía el contenido que el rótulo.

Amauta iba a ser una tribuna hospitalaria para todo aquel que aportara un elemento a la discusión. Iba a plantear los problemas: no a resolverlos. Pero la discusión y el planteamiento se desenvolverían dentro de una disciplina polémica, en la cual se superasen la agitación declamatoria de las protestas y el desengañado lamento del ochocientos.

> La protesta, primero por abuso, en seguida por desuso, está hoy en el Perú desacreditada. Escondía en el fondo cierta insolvencia ideológica que necesitaba, como la insolvencia artística del teatro malo, disimularse con la bravata, la intriga y el latiguillo. Donde antes se ponía declamación, hay que poner ahora pensamiento. Después de todo, es una ganancia. La palabra se contentaba con un servicio anecdótico, requiere ahora calidad histórica. Ganaremos en ideas-gérmenes, en ideas-valores lo que perdamos en artículos de fondo y en frases lapidarias.

Y con harta razón podría subrayar que

> **Amauta** no es una diversión, ni un juego de intelectuales puros: profesa una idea histórica, confiesa una fe activa y multitudinaria, obedece a un movimiento social contemporáneo.

Amauta no era una revista de agitación transitoria: era "una revista de definición ideológica". Asumía su destino con altura y sinceridad, para superar la ligereza de la especulación literaria que hasta entonces predominara entre nosotros. Como decía José Carlos Mariátegui, **Amauta** "es un comienzo y no un fin": porque llegó "para inaugurar y organizar un debate, no para clausurarlo".

Entiéndase bien: "para inaugurar y organizar un debate, no para clausurarlo". Para organizar un debate sobre los problemas contemporáneos de la sociedad, para iniciar una revaluación de los juicios convencionales y de los conceptos inánimes que pesaban sobre nuestra cultura. Clara y enfáticamente lo había recalcado el propio José Carlos Mariátegui, cuando explicaba que

> el título no traduce sino nuestra adhesión a la Raza, no refleja sino nuestro homenaje al incaísmo. Pero específicamente la palabra amauta adquiere una nueva acepción. La vamos a crear otra vez.

Hoy no es posible negar que el símbolo fue dotado de una nueva y luminosa existencia. El espíritu del sabio amauta, que durante el imperio incaico aplicaba su erudición y su vasta experiencia en el consejo de su monarca, se reencarnó en el político honesto que supo escrutar el horizonte histórico. El espíritu del antiguo amauta se reencarnó en este hombre auroral, que atesoró sabiduría y videncia para hacer sabia y vidente la conducta del hombre nuevo: José Carlos Mariátegui.

BIOGRAFIA DE "AMAUTA"

JOSE CARLOS MARIATEGUI regresó "de Europa con el propósito de fundar una revista"; pero las quiebras de su salud le impidieron darle inmediato cumplimiento, y aquel propósito se le hizo más imperativo y definido.

> Vuelvo a un querido proyecto detenido por mi enfermedad: la publicación de una revista crítica, Vanguardia, revista de los escritores y artistas de vanguardia del Perú y de Hispanoamérica,

—decía en junio de 1926 a un cronista[1] que quiso anunciar a los lectores de Lima lo que tenía en preparación el ágil y profundo divulgador de "figuras y aspectos de la vida mundial". Pero una plebiscitaria consulta con sus amigos lo inclinó más tarde a abandonar el rótulo alarmante. Y en setiembre de 1926, después de haber atravesado por un largo período de gestación, apareció la revista de vanguardia que José Carlos Mariátegui proyectara, ostentando desde su título una orientación peruanista que comprometía la adhesión: **Amauta**.

Aún así, José Carlos Mariátegui no llevó adelante su propósito, sino después de haber orientado la publicación de **Libros y Revistas**, boletín bibliográfico de la Librería e Imprenta Minerva —cuyo propietario es, hasta la fecha, don Julio César Mariátegui, su hermano—, boletín que tenía por objeto difundir la importancia de las "Ediciones Minerva" y pulsar la receptividad cultural del ambiente. **Libros y Revistas** apareció en febrero de 1926; su segundo número correspondió a marzo y abril del mismo año; desde el tercero hasta el décimo octavo, aparecen incluidos en Amauta, pero conservando su propio número de orden; y en adelante, o sea, a partir del número 17 de **Amauta,** aparece incorporado al cuerpo de la revista, como sección bibliográfica. Según su estructura original, **Libros y Revistas** contenía: un reportaje literario, fragmentos de obras importantes y comentarios críticos. Fue un innegable antecedente editorial de Amauta.

En cuanto a **Amauta** misma, se distinguen tres épocas en su biografía. La primera época abarca desde el primer número hasta el noveno, y su terminación está señalada por la clausura que impusieron las ordenanzas policiales, como corolario del "descubrimiento" de un complot anti-leguiísta cuya organización se le atribuyó a José Carlos Mariátegui.

> Pero Amauta no había nacido para quedarse en episodio, sino para ser historia y para hacerla:

y reapareció, al cabo de seis meses de receso, para dar comienzo a una segunda época, que sólo habría de concluir con la muerte de Mariátegui, La tercera época comprende los números 30, 31 y 32.

Es inexacto creer que **Amauta** murió debido a la ausencia de hombres que continuaran el esfuerzo de José Carlos Mariátegui, como quieren afirmar los que ven en sus tres últimos números una prolongación del aliento que él insuflara a la revista, o un resultado de la obligación moral que los redactores se impusieron para consagrar la memoria del compañero y animador. Ni

es cierto que la muerte de Amauta se debiera a su tránsito desde un tono polémico a una función de propaganda política. Murió, porque había cumplido su sino.

NOTAS:

[1] Véase "Reportajes y Encuestas" en el tomo **La Novela y la Vida**.

FISONOMÍA BIBLIOGRÁFICA DE "AMAUTA"

Su director fue José Carlos Mariátegui. Desde la organización de la Sociedad Editora Amauta —que tuvo por objeto preparar y facilitar la segunda época de la revista—, figuró a su lado Ricardo Martínez de la Torre, como gerente. Y éste mismo sucedió a Mariátegui, como director interino durante su gravedad, y como director-gerente después de su muerte.

Se imprimió en los talleres de la Imprenta Minerva —que por aquellos tiempos se encontraban en la calle Sagástegui, Nº 669 (Lima)— cuyo propietario es Julio César Mariátegui.

Desde el número 1, hasta el 16, apareció en un formato de 35 cm. por 25.5 cm.; y desde el número 17, hasta el 32, su formato pasó a ser de 25 cm. por 17.5 cm.

Amauta lanzaba dos ediciones: una en papel de periódico, que era absorbida por "algunos millares de lectores"; y otra en papel "Snov", para los Amigos de Amauta, que sólo alcanzaba a cien ejemplares, numerados del 1 al 100. La edición corriente se vendió a razón de cuarenta centavos ejemplar, desde el número 1 hasta el 16 —excepto el número 10 que, por ser doble, costó ochenta centavos—; y a sesenta centavos desde el número 17 hasta el 32. La edición dedicada a los Amigos de Amauta costó un sol, desde el número 1 hasta el 16 —excepto el número 10, que fue vendido a dos soles—; y un sol cincuenta centavos, desde el número 17 hasta el 32.

En cuanto a su desarrollo exterior, la vida de Amauta puede compendiarse en el cuadro siguiente:

Epoca		FECHA		Número de págs.	Observaciones
		Año	Mes		
I	1	1926	Setiembre	1 - 40	Interiormente fechado: VIII
	2		Octubre	1 - 44	
	3		Noviembre	1 - 44	
	4		Diciembre	1 - 44	
	5	1927	Enero	1 - 44	
	6		Febrero	1 - 44	
	7		Marzo	1 - 44	
	8		Abril	1 - 44	
	9		Mayo	1 - 44	
	10		Diciembre	1 - 44	Interiormente fechado: X-XI-XII
II	11	1928	Enero	1 - 44	
	12		Febrero	1 - 44	
	13		Marzo	1 - 44	
	14		Abril	1 - 44	En la carátula aparece como número 15. Por error
	15		Mayo-Junio	1 - 44	
	16		Julio	1 - 44	Homenaje a Manuel Gonzáles Prada, en el décimo aniversario de su muerte
	17		Setiembre	1 - 104	
	18		Octubre	1 - 104	
	19		Nov. - Dic.	1 - 104	
	20	1929	Enero	1 - 104	
	21		Feb. - Marzo	1 - 104	Homenaje a José Maria Eguren.
	22		Abril	1 - 104	
	23		Mayo	1 - 104	
	24		Junio	1 - 104	
	25		Jul. - Agos.	1 - 104	
	26		Set. - Oct.	1 - 104	
	27		Nov. - Dic.	1 - 104	
	28	1930	Enero	1 - 104	
	29		Feb. - Mar.	1 - 104	Anuncia la gravedad de José Carlos. Ricardo Martines de la Torre, director interino.
III	30		Abril - May.	1 - 104	Homenaje a José carlos mariátegui.
	31		Jun. - Jul.	1 - 84	
	32		Ag. - Set.	1 - 84	

La carátula, fuera de numeración, aparecía siempre ilustrada con dibujos de José Sabogal. Y todos los números ofrecieron en sus páginas re-producciones de obras pictóricas, y dibujos, en

cuya impresión se obtuvo una apreciable nitidez merced a la inclusión de unas páginas de papel satinado, especialmente dedicadas a ese objeto.

En el número 5, Amauta comenzó a insertar en sus páginas un Boletín de Defensa Indígena, bajo el rubro de El proceso del gamonalismo. Sólo en esta ocasión inicial apareció dicho boletín con folios individuales; pero siempre conservó su propio número de orden. Se publicó seis veces, y en forma esporádica, como lo indica el cuadro siguiente:

Número de Orden	Número de Amauta en que apareció	Foliación que le corresponde en Amauta
1	5	37 - 40
2	6	37 - 40
3	7	37 - 40
4	9	37 - 40
5	12	37 - 40
6	15	36

Desde el número 10 apareció una sección llamada Vida económica. Su objeto parece haber consistido en darle una base estadística a los ensayos de interpretación económica debidos a José Carlos Mariátegui. Abarcaba cuatro páginas, de las cuales se hacía una tirada aparte cuyos ejemplares se distribuían gratuitamente. Su aparición fue continuada solamente hasta el número 16.

Con el número 17 nació una sección dinámica y heterogénea, que habría de arraigarse en el cuerpo de Amauta. Fue un Panorama móvil de la actualidad literaria y política, que también daba cabida a datos e informaciones de valor permanente Recogía documentos aparecidos en otras revistas o especialmente enviados a la redacción de Amauta; daba informaciones sobre la actividad de escritores y artistas, o noticias culminantes de la actualidad mundial, o comentarios artisticos. Allí se proyectaban las opiniones de Amauta sobre la ejecución de Sacco y Vanzetti, y sobre el asesinato de Julio Antonio Mella, por ejemplo; o las notas en que se compendiaba el homenaje de la redacción a los hombres de algún prestigio que en el Perú desaparecían —a saber: Germán Leguía y Martínez, Joaquín Capelo, Federico Elguera, Luis Carranza, Hermilio Valdizán, Adalberto Varallanos, Luis F. Bustamante—; o los apuntes de María Wiesse sobre las cintas cinematográficas del momento y las novedades ortofónicas; o la presentación de escritores y artistas que arribaban a Lima —como Waldo Frank, el pintor José Américo Malanca y el pianista Héctor Ruiz Díaz—. Panorama móvil acogía el comentario de interés temporal y la no-ta trascendente.

Libros y Revistas fue la única sección que en Amauta perduró a través de toda su existencia. Según dejamos dicho, inició su vida como boletín de propaganda de las "Ediciones Minerva". Los dos números que con este carácter aparecieron, antes de la salida de Amauta, constaban de 16 páginas, en un formato de 30.5 cm. por 20.5 cm., y se vendían a un precio de veinte centavos.

Pero, desde que apareciera Amauta, su formato fue el de la revista; y su número de páginas decreció, porque las necesidades informativas que aconsejaron la edición de Libros y Revistas habían sido ventajosamente satisfechas con Amauta. En el cuadro siguiente podrá verse la importancia que tuvo esta sección, mientras conservó su carácter de boletín, independiente de la revista pero adjunto a ella:

Nº	Nº de Amauta en que apareció	FECHA		Número de páginas	Foliación que le corresponde en Amauta
		Año	Mes		
1	-	1926	Febrero	1-16	.....
2	-		Marzo-Abril	1-16	.....
3	1		Setiembre	1-8	33-40
4	2		Octubre	1-8	37-44
5	3		Noviembre	1-4	41-44
6	4		Diciembre	1-4	41-44
7	5	1927	Enero	1-4	41-44
8	6		Febrero	1-4	41-44
9	7		Marzo	1-4	41-44
10	8		Abril	1-4	41-44
11	9		Mayo	1-4	41-44
12	10		Diciembre	.....	77-80
13	11	1928	Enero	.....	41-44
14	12		Febrero	.....	41-44
15	13		Marzo	.....	41-44
16	14		Abril	.....	41-44
17	15		Mayo-Junio	.....	41-44
18	16		Julio	.....	41-44

Hasta este momento se hacía una tirada aparte de Libros y Revistas, que se obsequiaba a los suscritores de las "Ediciones Minerva". En adelante perdió su individualidad, y apareció como sección de Amauta.

"LABOR", COMPLEMENTO DE "AMAUTA"

ANIMADO por la pasión que imprimió en su vida, José Carlos Mariátegui aplicó sus mejores y más constantes esfuerzos al cumplimiento de su destino. Tuvo, para ello, una estrategia, dentro de la cual estaban considerados los objetivos finales y, las etapas intermedias, con precisos equivalentes en la ideología y el trabajo diario. La visión de los objetivos finales se encuentra, por ejemplo, en el respeto que profesaba a la ortodojia doctrinaria, así como en la honestidad de su conducta política. Y su estimación de las etapas intermedias aparece en cuanto afirma que sus jornadas eran sólo preparatorias, o en su reivindicación de la influencia que el conocimiento de la realidad puede tener en la dinámica social. Por eso da vida a una revista de doctrina y a un periódico de información, igualmente inspirados por su concepto agonal de la existencia: Amauta, que atendía a la dotación de los recursos ideológicos indispensables para fijar y acercar los objetivos finales; y Labor, que auscultaba y esclarecía los menudos problemas del presente, contribuyendo a formar una disciplina crítica.

> Entre nosotros, Amauta se orienta cada vez más hacia el tipo de revista de doctrina. Labor que, de una extensión de la labor de Amauta, de otra parte tiende al tipo de periódico de información. Su función no es la misma. Como la información, especialmente en nuestro caso, no puede ser entendida en el estrecho sentido de crónica de sucesos, sino sobre todo como crónica de ideas, Labor tiene respecto de su público... obligaciones de ilustración integral de las cuestiones y movimientos contemporáneos, que una revista doctrinal desconoce.

*

* *

Al igual que Amauta, Labor se imprimió en los talleres de la Imprenta Minerva; y sólo desde el número 9 apareció como "publicado por la Sociedad Editora Amauta".

Su formato alcanzaba a 51 cm. x 36 cm.

Fue presentado como "quincenario de información e ideas", pero la beligerante independencia de sus campañas hizo aleatorio su sostenimiento económico y aún determinó la interdicción policial. Su irregular periodicidad podrá apreciarse en el cuadro siguiente:

Número	FECHA			Número de páginas
	Año	Mes	Día	
1	1928	Noviembre	10	1-8
2			24	1-8
3		Diciembre	8	1-8
4			29	1-8
5	1929	Enero	15	1-8
6		Febrero	2	1-8
7			21	1-8
8		mayo	1º	1-8
Boletín		Agosto	1º	1-2
9		Agosto	18	1-8
10		Setimbre	7	1-8

El precio de cada número ascendió a 10 centavos. Y, por contar solamente con dos planas, el Boletín se vendió a dos centavos.

EL CICLO DE "AMAUTA"

ANTE la ejemplar trayectoria de Amauta, que fuera renovando el espíritu de la cultura nacional, nuestros escritores definieron los alcances de su responsabilidad social. Superaron la escasa trascendencia que en otros tiempos tuvieron los trabajos culturales. Y, venciendo el desdén con que antes fuera mirado el público, se aplicaron a comprometer su voto consagratorio y a impresionar su sensibilidad.

Esta renovada orientación de nuestra cultura originó, en su comienzo, una época de mensajes y manifiestos, declaraciones y llamamientos, con los cuales se cubría la ya gastada tendencia personalista. Sus fastos rezumaban politicismo, o devoción retórica, pero carecían de una profunda conciencia cultural. Y, por ello, fue una época "gloriosa" para caudillos y "maestros".

Sólo adquiere madurez la actitud colectiva, que revela un consciente aprovechamiento de la tradición cultural; o el esfuerzo tenazmente constructivo, que se aplica a estructurar y consolidar las nuevas inquietudes. Pero esta conquista de la madurez va siendo muy lenta y dolorosa. Amauta se anticipa a ella, y prepara el camino de los seguidores. Su disciplina impone un nuevo compás a la evolución espiritual del Perú. Su tónica es vigorosa y coherente; se contagia con presteza, a pesar de las fuerzas centrífugas que actúan contra ella; y tan amplia llega a ser su influencia, que abre un ciclo.

Al ciclo de Amauta pertenecen Abcdario, Bolívar, Universidad —órgano de un grupo socialista—, Horario, Presente, Frente, Universidad —editada por el Departamento de Extensión Cultural de la Universidad Mayor de San Marcos— y Signo.

POESIA

1: DEL PERU

ABRIL, Xavier. La llegada a Cuba. Amauta: Nº 2; pág. 13. (1
—No se ha hecho nada y no hay un hombre. Amauta: Nº 6; pág. 16. (2
En prosa.
—Boulevard. Amauta: Nº 7; pág. 20. (3
En prosa. (4
—Kechua. Amauta: Nº 9; pág. 24. (5
—Taquicardia: del sueño a la creación. Amauta: N° 10; págs. 43-44. (6
En prosa. (7
—Keswa. Amauta: N° 10; pág. 44.
—Contra la naturaleza muerta. Amauta: N° 11; pág. 28.
—Canto de la ciudad y del hombre moderno.Amauta: Nº 12; pág. 27. (8
En prosa. (9
—Poema de Siberia. Amauta: N° 13; pág. 18. (10
—Defensa de la vida. Amauta: Nº 14; pág. 24. (11
—Apunte para una comprensión espiritual de España. Amauta: Nº. 15; pág. 8.
Efusión lírica, afectadamente excéntrica en ciertas metáforas. Intenta reflejar la emoción producida por el conocimiento y la contemplación del arte español, e incidentalmente apunta algo sobre literatura e historia.
—Elegía auto-biográfica de Otto Braun. Amauta: N° 16; pág. 41. (12
En prosa.
—Poema turista del mar Atlántico. Amauta: Nº. 17; pág. 16. (13
En prosa.
—Poema surrealista. Amauta: Nº 18; pág. 72. (14
En prosa.
—Breve apunte para un romance breve. Amauta Nº 22; pág. 69. (15
En prosa.
—Guía del sueño. Amauta: N° 26; pág. 50. (16
Inserta los fragmentos signados con los números 1, 2 y 10.
—Guía del sueño. Amauta: Nº 27; págs. 70-72. (17
Inserta los fragmentos signados con los números 11, 12, 13 (poema de la libertad del cielo), 14 (vida de la pureza), 15, 16 (geometría) y 17 (poema de la oscuridad de los perdidos).
En prosa, los seis primeros.

ADAN, Martín. Navidad. Amauta: N° 10; pág.47. (18
—Paseo de noche. Amauta: Nº 11; pág. 4. (19
—Gira. Amauta: Nº 13; pág. 11. (20
—Itinerario de primavera. Amauta: Nº 17; págs. 73-75. (21
"Barroco, culterano, gongorino, Martín Adán salió en busca del soneto, para descubrir el anti-soneto", decía, al margen, José Carlos Mariátegui, refiriéndose a los seis sonetos alejandrinos que componen este romance.
—Romance del verano inculto. Amauta: Nº 21; págs. 62-65. (22

ARBULU MIRANDA, **Carlos**. Cartel. Amauta: Nº 19; pág. 83. (23

ARMAZA, Emilio. Kolli. Amauta: N° 3; pág. 29 (24

BAZAN, Armando. Vigilia N° 2. Amauta: N° 1; pág. 19. (25
—Insomnio. Amauta: N° 3; pág. 16. (26
—Sombra. Amauta: N° 3; pág. 16. (27
—Mediodía. Amauta: N° 3; pág. 16. (28
—Orilla. Amauta: N° 6; pág. 12. (29
—Horizonte. Amauta: N° 7; pág. 16. (30
—Lluvia. Amauta: N° 7; pág. 16. (31
—Tarde. Amauta: N° 7; pág. 16. (32
—Sombra. Amauta: Nº. 7; pág. 16. (33
—Alba. Amauta: N° 7; pág. 16. (34
—Cable. Amauta: N° 8; pág. 7. (35
—Viaje. Amauta: N° 10; pág. 22. (36
—Tarde. Amauta: No 11; pág. 15. (37
—Borde. Amauta: N° 13; pág. 31. (38
—Dársena. Amauta: N° 13; pág. 34. (39
—Jardín de Luxemburgo. Amauta: N° 18; pág. 37. (40
—Metro. Amauta: N° 18; pág. 38. (41

BUSTAMANTE Y BALLIVIAN, Enrique. Sierra. Amauta: N° 8; pág. 26. (42
—Nubes. Amauta: N° 8; pág. 26. (43
—Sombra. Amauta: Nº 8; pág. 27. (44

CAMACHO, Fabio. Noche de la selva. Amauta: Nº 1; pág. 31. (45

CASTILLA BALTICO, J. El poema de Xavier Abril. Amauta: N° 13; pág. 15. (46

CISNEROS, Fernán. Puerto. Amauta: No 32; pág. 23. (47
—Revolución. Amauta: N° 12; pág. 33. (48
En prosa.

CHABES, Mario. Nevada. Amauta: Nº 3; pág. 22. (49
—Mi montaña. Amauta: No 3; pág. 41. (50

CHAVEZ ALIAGA, Nazario. Parábolas del Ande. Amauta: Nº 24; pág. 36. (51
En prosa.
—Parábolas del Ande. Amauta: No 25; págs. 67-68. (52
En prosa, como el anterior. Ambos forman parte de un libro del mismo título.

CHURATA, Gamaliel. Elegía plebeya para la compañera qué murió imilla. Amauta: N° 23; pág. 21. (53

DELMAR, Serafín. Mensajes de la noche.. Amauta: N° 2; pág. 28. (54
—Film. Amauta: N° 4; pág. 24. (55
En prosa
—El aventurero de un paisaje muerto. Amauta: N° 7; pág. 32. (56
En prosa.

—Itinerario de viaje. Amauta: N° 11; pág. 20. (57
—Norte. Amauta: Nº 13; pág. 20. (58

EGUREN, José María. Canción de noche. Amauta: N° 1; pág. 8. (59
—Preludio. Amauta: No 2; pág. 13. (60
—Témpera. Amauta: N° 5; pág. 2. (61
—Favila. Amauta: Nº 6; pág. 12. (62
—Véspera. Amauta: No 8; pág. 4. (63
—Viñeta oscura. Amauta: N° 10; pág. 5. (64
—La niña de la garza. Amauta: N° 11; pág. 13. (65
—La noche de las alegorías. Amauta: N° 21; pág. 9. (66
—Hespérida. Amauta: N° 21; pág. 10. (67
—Sonela. Amauta: Nº 27; pág. 3. (68
—La canción del regreso. Amauta: N° 29; págs. 53-55. (69

ESPINOZA BRAVO, Carlos Alberto. El poema del maestro. Amauta: Nº 6; pág. 32. (70
En prosa.
—El poema de la madre. Amauta: N° 9; pág. 36. (71
En prosa.
—Cardiograma. Amauta: N9 13; pág. 36. (72

FUENTE, Nicanor A. de la. Agosto. Amauta: N° 6 pág. 7. (73
—Palabra amiga. Amauta: Nº 8: pág. 31. (74
—1° de mayo. Amauta: Nº 9; pág. 26. (75
—Naturaleza muerta. Amauta: N° 11; pág. 26, (76
—Y va uno para la costurera. Amauta: Nº 11. pág. 26. (77
—Nocturno. Amauta: Nº 13; pág. 14. (78
—Contraseña. Amauta: N° 15; pág. 27. (79
—Rodaja. Amauta: Nº. 15; pág. 28. (80
—Acuarela. Amauta: N° 17; págs. 19-20. (81
—El puerto. Amauta: N° 19; pág. 16. (82
—Poemas rurales. Amauta: N9 28; pág. 48. (83
Dos poemas: 1, como un viejo colono ebrio de viento... y 2,... y por las calles.

GALVAN, Oscar A. Ingeniero diplomado. Amauta: N° 18; pág. 84. (84

GONZALEZ, María Rosa. Croquis de atardecer Amauta: N° 4; pág. 16. (85

GUILLEN, Alberto. (Capillita,/ capillita de m niñez...). Amauta: Nº. 2; pág. 33. (86
—(Montaña, / montaña de piedra). Amauta N° 2; pág. 33. (87
—Azahares. Amauta: Nº 6; pág. 24. (88

HIDALGO, Alberto. Ubicación de Lenin. Amauta Nº. 1; pág. 14. (89
—Biografía de la palabra revolución. Amauta Nº 7; pág. 33. (90
—Envergadura del anarquista. Amauta: Nº 10 pág. 36. (91
—La hora cero. Amauta: Nº 14; pág. 14. (92

HURWITZ, Jacobo. Atado a mis manos. Amauta Nº 6; págs. 23-24. (93

LATORRE, Roberto. El jugador. Amauta: Nº 4 pág. 17. (94

LORA, Juan José. Eucaliptus. Amauta: Nº 6 pág. 13. (95
—Puerta Sinfónica. Amauta: Nº 6; pág. 13 (96

MARTINEZ DE LA TORRE, Ricardo. La capital proletaria Amauta: Nº 10; pág. 76. (97
Canto en prosa, a la ciudad de Moscú.
—La multitud. Amauta: Nº 13; págs. 26-27. (98
En prosa.
—Aviso luminoso. Amauta: Nº 14; pág. 7. (99
Es una prosa politico-poemática, dedicada al general Augusto César Sandino.
—Himno Vitarte. Amauta: Nº 32; págs. 49-50. (100
Con música de Enrique Reyes.

MERCADO, Guillermo. Poema XIV. Amauta: N° 6; pág. 19. (101
"Estarás blanca / rociada de días y días inútiles".
—Noche de juerga. Amauta: Nº 7; pág. 19. (102
—Cholita. Amauta: Nº 12; pág. 11. (103
—La procesión. Amauta: Nº 28; pág. 85. (104

MERINO VIGIL, Juan M. La posada. Amauta: Nº 9; pág. 28. (105
—El puerto. Amauta: Nº 11; pág. 28. (106
—Sonata. Amauta: Nº 15; pág. 29. (107

MEZA, Cristóbal. Melodía civil. Amauta: Nº 12; pág. 17. (108

MIRO QUESADA, César Alfredo. Poema. Amauta: Nº 7; pág. 36. (109
"Contraseña Nº 2: / Dejamos el corazón / con el sombrero y los guantes / y el bastón / en la garita del portero".
—Mahuare. Amauta: Nº 9; pág. 36. (110
—Poema. Amauta: Nº 12; pág. 25. (111
"Mi pipa es una lámpara / que ilumina el silencio".
—Poema. Amauta: Nº 15; pág. 26. (112
"Galope azul de los astros / sobre la pista de la vía láctea".
—El poema de la única ciudad lejana. Amauta: Nº 15; pág. 26. (113
—Poema sin fronteras. Amauta: Nº 16; pág. 24. (114
—Kipukamayo. Amauta: Nº 17; pág. 85. (115
—Perfil del marinero en la ciudad. Amauta: Nº 20; pág. 52. (116
—Poema en hoz a Máximo Gorki. Amauta: Nº 23; pág. 72. (117
—Adyacencia de la fruta y el canto. Amauta: Nº 25; págs. 53-55. (118

MORO, César. "Following you around". Amauta: Nº 14; pág. 30. (119
—Oráculo. Amauta: Nº 14; pág. 30. (120
—Infancia. Amauta: N° 14; pág. 30. (121

OQUENDO DE AMAT, Carlos. Poema del manicomio. Amauta: N°2; pág. 24. (122
—Poema. Amauta: Nº 5; pág. 26. (123

"Para ti / tengo impresa una sonrisa en papel Japón"
—Jardín. Amauta: N° 8; pág. 41. (124
—New York. Amauta: Nº 10; pág. 48. (125
—Madre. Amauta: Nº 12; pág. 22. (126
—Poema al lado del sueño. Amauta: Nº 12; pág. 30. (127
—Poema surrealista del elefante y del canto. Amauta: Nº 20; pág. 53. (128
—Poema de la niña y de la flor. Amauta: Nº 20; pág. 56. (129
—El ángel y la rosa. Amauta: N° 21; pág. 55. (130

PARRA DEL RIEGO, Juan. Marcha Unamuno. Amauta: Nº 2; pág. 10. (131
—Polirritmo de la mujer vegetal. Amauta: N° 6; pág. 25. (132
—El capitán Slukin. Amauta: N° 6; pág. 26. (133

PAVLETICH, Esteban. Los poemas de la revolución. Amauta: Nº 3; pág. 36. (134
—Poema. Amauta: N° 8; pág. 27. (135
"Lástima la de no ser millonario americano".
—Huelga general. Amauta: Nº 18; pág. 16. (136

PEÑA BARRENECHEA, Enrique. Elogio a miss Backer. Amauta: N° 13; pág. 20. (137
—Cinema de los sentidos puros. Amauta: N° 17; págs. 69-73. (138
—3 poemas. Amauta: N° 19; págs. 76-77. (139
1: "Con brío y ternura por tu corazón de fruta". 2: "Me ha traída la brisa un pétalo de flor que tiene el color de tu mirada". Y 3: "Por mi espina dorsal sube y baja una estrella".

PEÑA BARRENECHEA, Ricardo. Eclipse de una tarde gongorina. Amauta: N° 23; pág. 51. (140
—Cielo y nácar de la carne. Amauta: N° 28; pág. 84. (141

PERALTA, Alejandro. El indio Antonio. Amauta: N° 1; pág. 20. (142
—Cristales del Ande. Amauta: Nº 1; pág. 20. (143
—Las bodas de la Martina. Amauta: N° 4; pág. 9. (144
—Travesía andinista. Amauta: N° 8; pág. 24. (145
—Lecheras del Ande. Amauta: N° 9; pág. 24. (146
—Poema. Amauta: N° 13; pág. 30. (147
"La noche rompió las bisagras de tu puerta"...
—Canción del Titikaka. Amauta: N° 14; pág. 5. (148
—Suburbio. Amauta: N° 14; pág. 20. (149

PETROVICK, Julián. Poema. Amauta: N° 4; pág. 26. (150
"Cuando venga la mañana / con su linterna eléctrica"...
—Poema. Amauta: N° 7; pág. 36. (151
"Un grito de angustia / ancló / en mi corazón"...
—El poema de las catástrofes. Amauta: N° 17; pág. 84. (152
—País blanco y negro de Rosamel del Valle. Amauta: N° 24; pág. 56. (153
Es una prosa poemática, surgida al calor de la impresión que produjera en Julián Petrovick la lectura de País blanco y negro, libro de prosa lírica publicado por

Rosamel del Valle.

PORTAL, Magda. Aguja. Amauta: N° 2; pág. 20. (154
—Vidrios de amor. Amauta: N° 2; pág. 20. (155
—Cartón morado. Amauta: N° 9; pág. 33. (156
—El mandato. Amauta: N° 9; pág. 33. (157
—Las miradas ausentes. Amauta: N° 9; pág. 33. (158
—Ausencia. Amauta: Nº 9; pág. 33. (159
—Palabra de esperanza. Amauta: N° 25; págs. 18-20. (160
—El hijo. Amauta: N° 25; págs. 21-23. (161

PRADO, Blanca del. Caima. Amauta: Nº. 23; págs. 17-20 (+ 2). (162
Aparte de un poema inicial, al que corresponde propia-mente el título, se insertan: Canto; Yanahuara; Tingo; y Las palabras.
En prosa.
—Poemas caima. Amauta: N° 25; pág. 27. (163
Un poema, en prosa.
—Pueblo. Amauta: N° 26; pág. 13. (164
En prosa.
—A B C. Amauta: N° 27; pág. 56. (165
En prosa.
—Poemas caima. Amauta: N° 28; págs. 18-19. (166
Dos poemas en prosa, respectivamente signados con los números 3 y 4.

PRADO, Julio del. Refugio. Amauta: Nº 11; pág. 33. (167
—S. S. S. S. S. Amauta: Nº 13; pág. 17. (168

RAMIREZ CASTILLA, Samuel. Peregrino. Amauta: Nº 13; pág.33. (169

RODRIGO, Luis de. Zampoñas. Amauta Nº 4; pág. 20. (170
—Boceto. Amauta: Nº 4; pág. 20. (171
—Oriente. Amauta: Nº 4; pág. 20. (172
—A toda velocidad. Amauta: Nº 7; pág. 28. (173
—Kantutas. Amauta: Nº 11; pág. 35. (174
—Poema Titikaka. Amauta: Nº 15; pág. 26. (175

RODRIGUEZ, César A. Atahualpa.. Amauta: Nº 3; pág. 8. (176
—Mutatis mutandis. Amauta: Nº 9; pag. 28. (177

RUZO, Daniel. La carretera. Amauta: Nº 2; págs. 14-15. (178
Con música de Alfonso de Silva, especialmente autografiada para Amauta.

SOR FOLIE. ¿Para qué? Amauta: Nº 1; pág. 34. (179
En prosa.

SPELUCIN, Alcides. La canción vigorosa. Amauta: Nº 1; pág. 21. (180
—En aquel dulce imperio. Amauta: Nº 6; pág. 17. (181
—La hora de las atalayas. Amauta: Nº 6; pág. 17. (182
—Signus. Amauta: Nº 6; pág. 17. (183

VALLEJO, César. Me estoy riendo. Amauta: Nº 3; pág. 4. (184

VARALLANOS, José. Poema quichua y ella campesina. Amauta: Nº 13; pág. 18. (185
—Sonido íntimo de marzo. Amauta: Nº 14; pág. 33. (186
—Entusiasmo a manera de elogio. Amauta: Nº 15; pág. 33. (187
—Soledad y perfil del hombre único que llegó al dolor. Amauta: Nº 16; pág. 14. (188
—Meridiano de una alegría inusitada. Amauta: Nº 18; págs. 19-21. (189
—Poema de la ciudad desde el campo y desde el hombre. Amauta: Nº 20; pág. 78. (190
—Emoción distante de la puna y los arrieros de contrabando. Amauta: Nº 23; págs. 35-36. (191
—Canciones del amor indígena. Amauta: Nº 26; págs. 21-22. (192
"Día de taita Santiago / en que bajó mí ñaña"...
—Canción del bandolero verde. Amauta: Nº 26; págs. 22-23. (193

VASQUEZ, Emilio. ¡Kutinijatawa, lulu! Amauta: Nº 25; pág. 27. (194

WESTPHALEN, Emilio Adolfo. Itinerario en carne de caracol. Amauta: Nº 24; pág. 55. (195

WIESE, María. Pequeñas prosas. Amauta: Nº pág. 29. (196
Tres prosas poemáticas, respectivamente tituladas: Domingo; Alba; y Romanticismo.

ZARATE, Fidel A. El miserere del silencio. Amauta: Nº 4; pág. 18. (197
—Himno escolar González Prada. Amauta: Nº pág. 20. (198

ZULETA DE ALIAGA, Edilberto. Ceño. Amauta: Nº 6; pág. 28. (199

POESIA

2: DE AMERICA

ANDRES AVELINO. Hombres de 35 grados, 41 minutos, 56 segundos. Amauta Nº 17; págs. 77-78. (200

AZOCAR, Rubén. Calendario. Amauta: Nº 6; págs. 31-32. (201
En prosa.
(202

BRUM, Blanca Luz. La noche. Amauta: Nº 2; pág. 16. (203
—Lo que soñé. Amauta: Nº 2; pág. 16. (204
—Círculo. Amauta: Nº 5; pág. 34 (205
—Mañana limeña. Amauta: Nº 5; pág. 35. (206
—Nocturno. Amauta: Nº 6; pág. 26. (207
—Mañana. Amauta: Nº 6; pág. 26. (208
—Regreso del trabajo. Amauta: N9 7; pág. 32. (209
—Poema. Amauta: Nº 9; pág. 19.
"La United Press / anuncia los últimos fusilamientos"... (210
—Alabanza por los instantes puros. Amauta: Nº 10; pág. 58. (211
—Poema. Amauta: N° 11; pág. 19.
"Mis veinte años buscándote / como una ronda de marineros ebrios"... (212
—Nicaragua. Amauta: Nº 13; pág. 18. (213
—Fuerza. —Poema. Amauta: Nº 16; pág. 27.Amauta: N° 15; pág. 19. (214
"Tienes la cara llena de resplandores"...
—Poema rojo. Amauta: Nº 17; págs. 83-84. (215
—Himno de las fuerzas. Amauta: N° 18; pág. 76. (216
—Canto. Amauta: N° 25; pág. 36. (217

CADENAZZI, Edgarda. El pino. Amauta: N° 15; pág. 23. (218

CASAL, Julio J. Velero. Amauta: Nº 16; pág. 23. (219
"Miradas que se tuercen en su pecho gitano / y en el orgullo alegre"...

CERRUTO, Oscar. Poema. Amauta: Nº 3; pág. 40. (220
—Canción mural. Amauta: Nº 8; pág. 27. (221
—Júbilo del amigo nuevo. \ Amauta: N° 10; pág. 51. (222
—Lenin. Amauta: Nº. 11; pág. 24. (223
—Cinema. Amauta: N° 19; pág. 77. (224
—Versos para mi pequeña soledad. Amauta: Nº 20; págs. 57-58. (225

DIAZ CASANUEVA, H. Poema. Amauta: N° 27; pág. 42. (226
"La hoja de estaño traza su dorado signo"...

FERNANDEZ DE CASTRO, José Antonio. Canto dionisiaco sobre la tumba de un amigo. Amauta: Nº 15; págs. 31-32. (227
Es una prosa lírica, a través de la cual se exaltan hechos e ideas políticos.

FERREIRO, Alfredo Mario. Baile de barcos. Amauta: Nº 16; pág. 27. (228

FRUGONI, Emilio. El canto de la multitud. Amauta: Nº. 9; pág. 13. (229
—El canto de los rascacielos. Amauta: N° 9; pág. 13. (230

FUSCO SANSONE, Nicolás. Canción misteriosa de las aguas del mar. Amauta: Nº 5; pág. 29. (231
—El nocturno de los cuerpos anhelantes. Amauta: N° 16; pág. 26. (232

GARBALOSA, Graciela. ¡Grito! Amauta: Nº 10; pág. 58. (233

GUTIERREZ CRUZ, Carlos. Quítales el sol... Amauta: N° 21; pág. 72. (234

IBARBOUROU, Juana de. El afilador. Amauta: Nº 20; pág. 37. (235
—Alegría de un día. Amauta: N° 20; pág. 37. (236

MARTOS, Néstor S. Las olas. Amauta: N° 12; pág. 19. (237
En prosa.
—Las nubes. Amauta: N° 12; pág. 19. (238

MASIS, Horacio. Canción del marinero. Amauta: Nº 4; pág. 30. (239

MAYO, Hugo. Polo Sur. Amauta: N° 3; pág. 25. (240
—Tarde de aldea. Amauta: Nº 7; pág. 26. (241

MONTES, Lorenzo. La balada de la noche. Amauta: N° 28; pág. 70. (242

MONVEL, María. Muñeco. Amauta: Nº 12; pág. 25. (243

MORAGA BUSTAMANTE, J. Brújula. Amauta: Nº 22; pág. 72. (244

MUÑOZ, María Elena. Esqueleto de la torre. Amauta: N° 16; pág. 30. (245
—Lamparero de la noche. Amauta: Nº 16; pág. 31. (246

NERUDA, Pablo. De "Tentativa del hombre infinito". Amauta: N° 9; pág. 20. (247
Se trascriben los poemas penúltimo y antepenúltimo del referido libro.
—Sonata y destrucciones. Amauta: N° 20; pág. 36. (248
—Juntos nosotros. Amauta: N9 21; págs. 77-78. (249
—Monzón de mayo: Amauta: N° 28; pág. 15. (250
—Tango del viudo. Amauta: N° 28; pág. 16. (251

ORIBE, Emilio. Imperativo de creación. Amauta: Nº 16; págs. 21-22. (252

PEREDA VALDEZ, Ildefonso. Destrucción. Amauta: Nº. 4; pág. 31. (253
—El caminante. Amauta: N° 4; pág. 31. (254
—Alegría y verdad. Amauta: Nº 4; pág. 31. (255
—Creo. Amauta: Nº 5; pág. 21. (256

ZANI, Giselda. Multiplicación. Amauta: Nº 22; pág. 16. (257

3: DE OTROS PAISES

BRETON, Anché. Texto surrealista. Amauta: Nº 17; pág. 96. (258
Bella prosa sobre la desesperación que, según se advierte, fue escrita "en el libro de Xavier Abril".

BUENO, Javier. Instantánea telescópica. Amauta: Nº 14; pág. 27. (259

CORREA CALDERON. Palabras a Miguel de Unamuno. Amauta:Nº 22; pág. 16. (260

GARFIAS, Pedro. Romance. Amauta: Nº 14; pág. 19. (261

GIMENEZ CABALLERO, Ernesto. Elogio al bidet. Amauta: Nº 15; pág. 40. (262
Aparece este "elogio" bajo un significativo "índex", y seguido por una "nota polémica" de José Carlos Mariátegui, quien lo juzga como un espécimen de frivolidad decadente.

MAYAKOVSKI, Vladimir. ¡Izquierda, marchen! Amauta: Nº 32; pág. 52. (263

RIVAS PANEDAS, José. Campanarios. Amauta: Nº 10; pág. 50. (264

SHELLEY, Percy Bishe. A una alondra. Amauta: Nº 3; pág. 25. (265
Traducido del inglés, en prosa, por Eduardo Dieste.
—El poma de la nube. Amauta: Nº 5; pág 21. (266
Traducido del inglés, en prosa, por Eduardo Dieste.

CUENTO

1: DEL PERU

ABRIL, Xavier. Harrogate. Amauta: Nº 18; págs. 71-72. (267

CHURATA, Gamaliel. El gamonal. Amauta: Nos. 5 y 6; págs. 30-33 y 18-20. (268
A intervalos adquiere tono de panfleto, para describir los abusos del latifundista serrano y la triste situación de los indios a quienes éste oprime. Su acción es la típica de esta clase de relatos. El gamonal se educa en una escuela de pueblo; viaja a la capital; y luego milita en la política para acentuar las ventajas de su posición, en tanto que el descontento germina entre las masas indias.
—Tojjras. Amauta: Nº 18; págs. 21-29. (269
Su lectura es verdaderamente difícil, por la excesiva abundancia de quechuismos; pero el realismo que Churata, logra mediante su empleo, y el color del ambiente descrito, animan el relato.
—Mañanas collas. Labor: Nº 1; págs. 5 y 7 (270
Con diverso título, reproduce las cuatro primeras partes de "Tojjras".

DELMAR, Serafín. El perro negro. Amauta: Nº 11; págs. 34-35. (271

GARBO, J. Eugenio. La hija de Cunea. Amauta: Nº 5; págs. 13-14. (272

JAIKA, Mateo. Relatos aymaras. Amauta: Nº 18; págs. 73-76. (273
Son tres relatos breves, titulados: "Los jaukkas", "Las chussekas" y "La imilla". Reflejan un intenso sentimiento de la naturaleza. Y en su factura se ha utilizado muchas voces indígenas, cuya glosa se hace en un vocabulario.

LOPEZ ALBUJAR, Enrique. El fin de un redentor. Amauta: Nº 10; págs. 30-34. (274
Después del violento desastre sufrido por un automóvil, que viajaba velozmente a través de la serranía, López Albújar imagina en este cuento el diálogo que algunos animales sostuvieron en el lugar del accidente, aludiendo a la acción civilizadora del hombre.

MARTINEZ DE LA TORRE, Ricardo. Pogrom. Amauta: Nº 15; págs. 30-31. (275
Es una historia desordenadamente desenvuelta, en la cual predomina la intención política. La expresión se hace a veces declamatoria; y llega, otras veces, hasta la divagación de intensidad lírica.

NUÑEZ, Estuardo. Madrugada. Amauta: Nº 10; pág. 50. (276
—La esquina. Amauta: N° 11; pág. 8. (277
—Los cinco. Amauta: Nº 12; pág. 15. (278
—El malecón. Amauta: Nº 13; pág. 21. (279
—Puntos. Amauta: Nº 15; pág. 28. (280

PORTAL, Magda. Círculos violeta. Amauta: Nº 1; pág. 33. (281
De "El derecho de matar (cuentos revolucionarios)".

PRADO, Julio del. Biografía del niño Julio. Amauta: Nº 18; págs. 29-31. (282
—Segunda estación de la biografía del niño Julio. Amauta: Nº 21; págs. 78-79. (283

RAMOS, Angela. El poeta de los ojos dorados. Amauta: Nº 4; pág. 33. (284

REYNA, Ernesto. Una noche de luna en Llanganuco. Amauta: Nº 29; págs. 17-20. (285

VALCARCEL, Luis E. La sierra trágica. Amauta: Nº 8; págs. 13-16 (y 33). (286
Parte del libro titulado "Tempestad en los Andes", en cuyos capítulos "asistimos a los episodios característicos del drama del indio", según apuntaba José Carlos Mariátegui en el prólogo.

VALLEJO, César. Sabiduría. Amauta: Nº 8; págs. 17-18. (287
Publicado como "capítulo de una novela inédita". Apareció más tarde en "Tungsteno" —Madrid, Editorial Cenit, 1931: págs. 46-58— con numerosas correcciones.

VARALLANOS, Adalberto. Crimen celestial. Amauta: Nº 26; págs. 67-72. (288
Precedido de una breve nota autobiográfica.

WIESSE, María. Dos hombres. Amauta: Nº 10; págs. 35-36. (289
—El forastero. Amauta: Nº 14; págs. 17-21. (290
—Pequeñas prosas. Amauta: Nº 15; pág. 29. (291
Tres estampas anecdóticas, respectivamente tituladas: Domíngo, Alba y Romanticismo.
—Infancia. Amauta: Nº 16; pág. 28. (292
Por su tono, sincero e intimo, se diría que éstas son las páginas de un diario personal.
—El hombre que se parecía a Adolfo Menjou. Amauta: Nº 23; págs. 40-47. (293
—El veneno. Amauta: Nº 26; págs. 13-16. (294

2: DE AMERICA

BEJARECHEA, (Ingº). La falsa caridad. Labor: Nº 8; pág. 5. (295
Sátira contra la caridad que sólo persigue ostentación y publicidad.

FRANK, Waldo. Accolade. Amauta: N° 27; págs. 21-27. (296
Es un relato de "City Block", traducido por M. R. Oliver para "Síntesis", de Buenos Aires.
—Esperanza. Amauta: Nº 27; págs. 27-29. (297
Es un relato de "Cíty Block", traducido por M. R. Oliver para "Síntesis", de Buenos Aires.

LABARCA, Amanda. Indefensa. Amauta: Nº 20; págs. 63-72. (298

3: DE OTROS PAISES

BABEL, J. La sal. Amauta: Nº 6; págs. 3-4. (299
—La carta. Amauta: Nº. 7; págs. 17-18. (300

BARBUSSE, Henri. La paciencia. Amauta: Nº 28; págs. 4-6. (301

ISTRATI, Panait. Spilca, el monje. Amauta: Nos. 1, 2 y 3; págs. 17-19, 34-36 y 26. (302

PILNIAK, Boris. Arina. Amauta: Nº 3; págs. 12-13. (303

TOLLER, Ernest. El nido. Amauta: Nº 20; págs. 76-78. (304

ZOZCHENKO, Miguel. Una noche terrible. Amauta: Nos. 9 y 10; págs. 17-19 y 71-73. (305

NOVELA

1: DEL PERU

ADAN, Martín. La casa de cartón. Amauta: Nº 10; págs. 16 (y 21-22). (306
Es un fragmento de la novela del mismo título —Lima, Talleres de Impresiones y Encuadernaciones "Perú", 1928—. Corresponde a las páginas.

DIEZ CANSECO, José. El gaviota. Amauta: Nos. 27 y 28; págs. 43-50 y 49-52 (y 57-69). (307
Novela de ambiente costeño, desarrollada entre gentes de mar.

LOPEZ ALBUJAR, Enrique. El milagro de María Luz. Amauta: N° 14; págs. 15-16. (308
Es un fragmento de la novela titulada "Matalaché" —Piura, Talleres Gráficos de "El Tiempo", 1928—. Corresponde a las páginas 67-77.
—Un día solemne, una fiesta brillante y una mano perdida. Amauta: Nº 17; págs. 39-57, (309
Capítulo de la novela titulada "Matalaché". Corresponde a las páginas 197-233.

REYNA, Ernesto. El Amauta Atusparia. Amauta: Nos. 26, 27 y 28; págs. 38-49, 30-42 y 37-47. (310
En forma novelada, Ernesto Reyna hace una historia anecdótica y ágil de la sublevación india, qué estalló en el departamento de Ancash el año 1885, como pro-testa por el establecimiento del impuesto personal. Aconsejados por dos mestizos letrados y acaudillados por el indio Atusparia, los indios sublevados sitiaron y tomaron la ciudad de Huaraz, obtuvieron victorias en Yungay y Caraz, pero finalmente fueron derrotados por las tropas regulares que el gobierno destacó.

2 DE AMERICA

AZUELA, Mariano. De "Los de abajo". Amauta: Nº 11; págs. 30-31. (311
Reproduce los capítulos IV, V, VI y VII de la celebrada novela mexicana.

GUZMAN, Martín Luis. Un capítulo de, "El Aguila y la Serpiente". Labor: Nos. 2 y 3; págs. 1-2 (y 7), y 4-5. (312
Reproduce el Libro I de la segunda parte.

RIVERA, José Eustasio. Un capítulo de "La vorágine". Labor: Nº 6; págs. 3-4. (313
Es un fragmento de la tercera parte, al que ocasional-mente se ha puesto el título de "El rumbero".

3: DE OTROS PAISES

DURTAIN, Luc. De "Crimen en San Francisco". Amauta: Nº 10; págs. 25-28 (y 74-76). (314

GLADKOV, Fedor. El cemento. Labor: Nº 10; págs. 3-4. (315
Como folletín, inicia Labor la publicación de esta famosa novela rusa. Aparecen: el prólogo escrita por Julio Alvarez del Vayo para la versión española; y el capítulo I. La suspensión de Labor detuvo la prosecución del folletín.

GLAESER, Ernesto. Los que teníamos doce años, Amauta: Nos. 26, 27, 28, 29 y 30; págs. 5-12, 50-52 (y 57-68), 71-83, 58-76 y 67-78. (316
Esta trascripción de la novela de Ernesto Glaeser no es completa. Se limita a los capítulo esenciales; pero, en lo trascrito, solamente han sido omitidos dos capítulos, de los cuales se da una breve síntesis.

TEATRO

WALDEN, Herwarth. El último amor. Amauta: Nº 11; págs. 17-18. (317

CUADROS DE VIAJE

GARRIDO, J. Eulogio. El Ande. Amauta: N9 6; págs. 21-23. (318
—Visiones de Chanchán. Amauta: N9 13; pág. 34. (319

LATORRE, Roberto. La puna. Amauta: N° 15; pág. 23. (320

REISSNER, Larisa. En los campos de la pobreza. Amauta: Nº 25; págs. 1-11. (321
En estas páginas la notable escritora revolucionaria polaca da a conocer problemas de la Alemania de trasguerra, refiriéndose en particular a la miseria producida en los hombres y en las cosas por la fuerza arrasadora de la guerra. Dichas páginas son las siguientes: "El cuartel y la mujer del zapatero"; "Frau Friske", "La Cruz de Hierro", "Zapatillas", "El comunista, ella católica". Pueden verse en el libro titulado "Hombres y Máquinas" —Madrid, Editorial Cenit, 1929—, págs. 116-139.

REYNA, Ernesto. Una noche de luna en Llanganuco. Amauta: N° 29; págs. 17-20. (322

SACO, Carmen. Moscú, la ciudad mística. Amauta: Nº 10; págs. 34-35. (323
Describe el aspecto de las calles, y los tipos de los transeúntes.
—Moscú, la ciudad mística. Amauta: N° 11; págs. 31-33. (324
Describe las plazas públicas, y la concurrencia a los espectáculos. En particular, la Plaza Roja y la Opera.
—La llegada a Moscú. Amauta: N° 13; págs. 27-28. (325
Trata sobre: la estación de Niegoreloge, los hoteles, y la actividad del Comisariado de Instrucción Pública.

VALLE, Félix del. Los crímenes del invierno. Amauta: Nº 10; pág. 51. (326
Ante la vecindad de un frío invierno madrileño, piensa que "las clases acomodadas lo ignoran", y sufre por la suerte que durante él pudiera caber a los desheredados, La experiencia de la vida —según deduce— no debe basarse en lo anecdótico, sino en la observación de la miseria y de los dolores humanos.

ENSAYOS DE CRITICA

1: SOBRE ORIENTACIONES GENERALES DE LA LITERATURA CONTEMPORANEA

ABRIL, Xavier. La obra de arte no es espectacular. Amauta: Nº 5; pág. 20. (327
Líricamente desordenado y confuso. Dice: "desde la novela, los personajes viven la realidad"; "no tienen ninguna postura ante el público, pues viven demasiado la realidad"; "no hay actores, todos son autores".
—Estética del sentido en la crítica nueva. Amauta: Nº 24; págs. 49-52. (328
Como apuntes de un libro sobre el superrealismo. Xavier Abril esboza algunas de las sugerencias que le inspirara la poesía de André Bretón, el creador o "sus-citador" del movimiento superrealista. Luego comenta la poesía de Jacques Vaché, a quien encuentra "muy cerca de Bretón". Y a continuación, como "introducción al análisis del superrealismo", anota las posibles influencias de las escuelas antecedentes en la determinación de su fisonomía propia, y se refiere a la im-portancia de la influencia que sobre el superrealismo ejerce el cinema.
—Nota a la muerte de la novela. Amauta: Nº 27; págs. 69-70. (329
Es una glosa a la opinión sobre el mismo tema, publicada por un grupo de escritores en la revista "Transition" —y que fue trascrita en AMAUTA como puede verse por la referencia (531—. Dice: "lo que ha muerto en la novela es la técnica, su funcionamiento cardíaco, debido al choque con un nuevo estilo de la vida".

ANDRE, Francis. ¿Existe una literatura proletaria? Amauta: Nº 18; pág. 5. (330
—¿Existe una labor proletaria? Labor: Nº 1; pág 4. (331

BRETON, André. ¿Existe una literatura proletaria? Amauta: Nº 18; págs. 1-3. (332
—¿Existe una literatura proletaria? Labor Nº 1; pág. 3. (333

CASANOVAS, Martí. Autoctonismo y europeísmo. Amauta: Nº 18; págs. 77-83. (334
Desarrolla el tema en una carta dirigida a Franz Tamayo. Principia discutiendo el problema de la determinación del carácter de las culturas. Las concibe como manifestaciones vitales, inherentes "a la existencia de los individuos y las colectividades, en cual-quiera de las etapas de su vida y evolución"; como "una actitud humana, vital, sea cual sea la plenitud formal o artística que al expresarse consiga". Y, atendiendo al arte indígena mexicano, afirma su fe en el desarrollo de un autoctonismo artístico americano, que nacería en función del orgullo y del sentido racial que el indio manifiesta en su arte. En contraposición, afirma que las "manifestaciones propiamente cultas del arte latinoamericano, no son más que un triste calco de las últimas excentricidades del occidente decadente, agotado".

COCTEAU, Jean. ¿Existe una literatura proletaria? Amauta: Nº 18; pág. 3. (335
—¿Existe una literatura proletaria? Labor: Nº 1; pág. 3. (336

DURTAIN, Luc. ¿Existe una literatura proletaria? Amauta: Nº 18; págs. 3-4. (337

—¿Existe una literatura proletaria? Labor: Nº 1; págs. 3-4. (338

FRANK, Waldo. ¿Existe una literatura prnletaria? Amauta: Nº 18; pág, 7. (339
—¿Existe una literatura proletaria? Labor: Nº 1; pág. 4. (340

HIDALGO, Alberto. Pequeña retórica personal. Amauta: Nº 6; pág. 8. (341
Sobre el "poema de varios lados"", "en el que cada une, de sus versos constituye un ser libre, a pesar de hallarse al servicio de una idea o una emoción centrales".

ILESCH, Bala. Hacia la organización de la literatura proletaria. Amauta: Nº 15; págs. 22-23. (342
Hace una síntesis de la actividad desplegada por la Oficina Internacional, que trabajaba en la organización de una Internacional Literaria. Y luego hace conocer los lineamientos generales de las discusiones del Pleno de la Oficina Internacional; menciona los acuerdos adoptados en dicho Pleno; y traza un cuadro de las impresiones que en los asistentes produjeron la discusión y los acuerdos.

MARIATEGUI, José Carlos. Populismo literario y estabilización capitalista. Amauta: Nº 28; págs. 6-9. (343
El populismo literario "es esencialmente demagógico"; trata de "fomentar la producción en gran escala de novelas que abastezcan al pueblo de una literatura que se adapte a sus gustos e indague con simpatía sus sentimientos". Pero, "sobre la mesa de trabajo del crítico revolucionario, independientemente de toda consideración jerárquica, un libro de Joyce será en todo instante un documento más valioso que el de cualquier neo-Zola". Se pronuncia en favor de la escandalosa sinceridad de la literatura burguesa —Gide y Proust, por ejemplo—, y combate la falsedad del populismo literario, que trata de convertir a la falsa literatura en una mercancía para el gusto del consumidor, sin alcanzar el valor artístico de la literatura burguesa.

MARINETTI, F. T. Movimiento futurista. Amauta Nº 10; págs. 29-30. (344
Trata sobre: La medición futurista; y Estética de los avisos luminosos.

MASIS, Horacio. "La metáfora y el mundo", por Pablo Rojas Paz. Amauta: Nº 6; pág. 43 (345

MIRO QUESADA, César Alfredo. "La poesía de hoy", por Jean Epstein. Amauta: Nº 18; págs. 99-102. (346
Se limita a seguir los conceptos de Jean Epstein.

NOVELA ha muerto, que viva siempre la novela (La). Amauta: N° 27; pág. 69. (347
Firman: Harry Crosby, Stuart Gílbert, Eugene Jolas, Theo Rutra y Robert Saga.
Sostienen que la novela ha muerto, atendiendo a su falta de consonancia con las necesidades del momento, y vaticinan su futura remodelación.
Véase el comentario hecho al respecto por Xavier Abril: 329.

NUÑEZ, Estuardo. "Estética del novecientos", por Amauta: Nº 1; págs. 9-10. (348
—Alberto Zum Felde. Amauta: Nº 16; pág. 42. (348

ORREGO, Antenor. El personaje y el conflicto dramático en el teatro, la novela y el cuento. Amauta: N° 1; págs. 9-10. (349
Opina que el arte europeo ha hecho anecdótico el destino, debido a la frivolidad predominante en la civilización occidental. Y concluye que, para hacer verismo artístico, no necesitamos repetir la naturaleza y la vida; sino que es preciso ir hacia un arte dramático integral; en que el carácter esté presidido por el destino.
—Arte vital. Amauta: N° 10; págs. 49-50. (350
Por creer que "la vida está cargada de intereses", se declara como enemigo del pensamiento puro. Defiende la necesidad de vitalizar la palabra, infundiéndole un significado preciso. Y considera necesario revelar el mensaje de nuestra vida, ser leales con nuestra responsabilidad.

PORTAL, Magda. Réplica. Amauta: Nº. 7; pág. 28. (351
Observando los conceptos emitidos por Miguel Angel Urquieta, en torno al "Izquierdismo y seudoizquierdismo artísticos" —véase (543— dice, precipitadamente, que, "para el poeta, la cultura como base perjudica su don original de creación". Y acatando la doctrina fu-turista —adversa al pasado y al recuerdo— añade: "No hay enseñanzas de ayer, sólo hay realidades de hoy".

TAMAYO, Franz. Autoctonismo y europeísmo. Amauta: Nº 17; págs. 86-91. (352
Desarrolla el tema en una carta dirigida a Martín Casanovas. Erróneamente cree que el americanismo impone la necesidad de "renunciar a todo lo que no sea indio", y dice que "fuera del mundo occidental no hay salvación para nosotros". Su error se funda en el aparente sueño que las razas autóctonas duermen desde la colonia, y exalta la cultura europea porque en ella encuentra "la expresión de lo más perfecto humano posible hasta hoy". Y se funda, también, en su creencia de que lo americano es desconocido, y que, para ir hacia lo desconocido, es necesaria "la plena posesión y dominio de lo conocido, de lo óptimo conocido".

UNAMUNO, Miguel de. ¿Existe una literatura proletaria? Amauta: N° 18; págs. 7-8. (353
—¿Existe una literatura proletaria? Labor: Nº 1; pág. 4. (354

URQUIETA, Miguel Angel. Izquierdismo y seudoizquierdismo artísticos. Amauta: Nº 7; págs. 25-27. (355
Siguiendo a José Carlos Mariátegui, censura el falso revolucionarismo artístico que sigue una moda o Impone una extravagancia, y lo califica como "analfa-betismo insolente". "El izquierdismo auténtico necesita disciplina mental". Y a tales conceptos replica Magda Portal: véase (537.

VALLEJO, César. Poesía nueva. Amauta: Nº 3; pág. 17. (356
Para Vallejo, lo nuevo no está en el uso de un vocabulario tomado a las ciencias e industrias, sino en una sensibilidad simple y humana.
—Se prohíbe hablar al piloto. Amauta: N° 4; pág. 18. (357
En una prosa líricamente desordenada, combate a los simples hacedores de imágenes y de metáforas, de linduras y de colmos. Aspira a "devolver las palabras a los hombres". Y dice: "un poema es una entidad vital"; "existen respuestas sin pregunta, que son el espíritu del arte y la conciencia divina de las cosas".

—Autopsia del superrealismo. Amauta: N° 30; págs. 44-47. (358
Como síntoma de la decadencia de la cultura capitalista, anota la multiplicación de escuelas literarias. "La última escuela de mayor cartel, el superrealismo, acaba de morir oficialmente", debido a la decisión adoptada por sus sostenedores para coordinar y sintetizar su método literario con el marxismo. Pero "la adhesión al comunismo no tuvo reflejo alguno sobre el sentido y las formas esenciales de sus obras" y, a la hora en que estamos, el superrealismo —como movimiento marxista— es un cadáver". Porque la aspiración de suscitar crisis de conciencia, pregonada por Bretón, es injustificada, si se aprecia que "no hay más que una sola revolución, la proletaria". "El fondo histórico del superrealismo es casi nulo". Trascrito en "Letras": Nº 22; Santiago de Chile, octubre de 1930.

VANDERVELDE, Emile. ¿Existe una literatura proletaria? Amauta: N° 18; pág. 6. (359
—¿Existe una literatura proletaria? Labor: N° 1; pág. 4. (360

WERTH, León. ¿Existe una literatura proletaria? Amauta: N° 18; pág. 4. (361
—¿Existe una literatura proletaria? Labor: N° 1; pág. 4. (362

2: SOBRE LITERATURA PERUANA

ABRIL, Xavier. "Otoño", por Germán Campos. Amauta: Nº 17; pág. 102. (363
—Mosaico contemporáneo. Amauta: Nº 26; págs. 26-29. (364
Entre otros comentarios, incluye, uno en el cual fija la temperatura del ascensor en el humorismo de Héctor Velarde".

BAZAN, Armando. "Ande", por Alejandro Peralta. Amauta: N° 1; pág. 37. (365
—"Glosas franciscanas", por María Wiesse. Amauta: Nº. 3; pág. 41. (366
—"Ccocca", por Mario Chabes. Amauta: Nº 3; pág. 43. (367
—"Falo", por Emilio Armaza. Amauta: Nº. 3; pág. 43. (368

BRETON, André. Sobre Xavier Abril. Amauta: Nº 18; pág. 64. (369
En torno a la exposición de poemas que efectuara en París el año 1927.

CANSINOS ASSENS, Rafael. Prólogo a "El amor limosnero", de Ricardo Martínez de la Torre. Amauta: Nº 13; pág. 41. (370
Reproduce únicamente la parte principal del prólogo, que se refiere a la intervención del conflicto íntimo en el problema amoroso que describe la novela.

CASSOU, Jean. Prefacio. Amauta: Nº 13; págs. 33-34. (371
Escrito para la exposición de dibujos de Juan Devéscovi y poemas de Xavier Abril, realizada en París (1927) y Madrid (1928). Tiene apreciaciones sobre el valor que caracteriza a cada uno.

COLLAZOS, Gabriel. Un drama indígena. Amauta: Nº 12; pág. 37. (372
Presenta a Inocencio Mamani, joven indio de 19 años, autor del drama titulado

"Tuquypajj Munaskan". Relata el argumento de éste.

COSSIO, José Gabriel. "Tuquypajj Munaskan", drama quechua. Amauta: Nº 14; págs. 41-42. (373
A través de un reportaje, presenta a Inocencio Mamani, el autor del drama; narra el argumento de éste; y da algunos datos sobre la actividad literaria de los indios peruanos.

CHAVEZ ALIAGA, Nazario. El movimiento intelectual de avanzada en Chiclayo. Amauta: N° 22; págs. 82-84. (374
Representado por el espíritu de Antenor Orrego, y dirigido por Nicanor de la Fuente y Carlos Arbulú Miranda, el movimiento intelectual de Chiclayo no refleja una mera sensibilidad artística; es "de polémica, de afirmación proletaria, de grave responsabilidad social".

FUENTE, Nicanor A. de la. "Parábolas del Ande" por Nazario Chávez Aliaga. Amauta: Nº 20; págs. 102-103. (375
El autor suscribe con el seudónimo de Nixa.
—"El nuevo poema y su orientación hacia una estética económica", por Magda Portal. Amauta: Nº 24; págs. 102-103. (376
—"Cantos del arado y de las hélices", por César Alfredo Miró Quesada. Amauta: Nº 29; págs. 103-104. (377

GUILLEN, Alberto. "Ande", por Alejandro Peralta. Amauta: Nº 2; pág. 41. (378
—"Si Loti hubiese venido", por Ventura García Calderón. Amauta: N9 6; pág. 42. (379
—"Tiempos de la patria vieja", por Angélica Palma. Amauta: Nº 6; pág. 42. (380

HAYA DE LA TORRE, Víctor Raúl. Nuestro frente intelectual. Amauta: Nº 4; págs. 3-4 (y 7-8) (381
Ensayo político en torno a la evolución literaria del Perú durante las últimas décadas. Trata sobre: El "civilismo" y la inteligencia; Prada y Palma; nuestra revisión de valores; Literatura y política; la misión de AMAUTA. Fundamentando su punto de vista, dice: "en la literatura hay un valor político que me parece que es la garantía de perennidad de las obras maestras".

MARIATEGUI, José Carlos. "El libro de la nave dorada", por Alcides Spelucín. Amauta: Nº 1; pág. 36. (382
"Supérstites dispersos de una escaramuza literaria, nos sentimos hoy combatientes de una batalla histórica" —dice, aludiendo a la participación de ambos en el colonidismo encabezado por Valdelomar. Y, en cuanto al libro, lo define como fruto de la adolescencia, que denota presencia de Herrera y Reissig y de Rubén Darío, en la técnica, en la forma y en la estética.
—Ubicación de Hidalgo. Amauta: Nº 16; págs. 41-42. (383
Aunque representa la terminación del experimento colónida", Alberto Hidalgo "está, sin quererlo y sin saberlo, en la última estación romántica", por su acentuado individualismo.
—"El pueblo sin Dios", por César Falcón. Amauta: N° 21; págs. 102-103. (384

José Carlos Mariátegui reseña su conocimiento de César Falcón, para explicar las circunstancias que rodearon, la elaboración de "El Pueblo sin Dios". Y advierte que, "escrita en 1923, esta novela no alcanza a muchas nuevas adquisiciones del espíritu y el estilo de César Falcón. Luego pasa a precisar el valor de la novela, a la cual califica como "un testimonio de acusación contra la vida provinciana del Perú.
Trascrito en "Repertorio Americano": Tomo XXI, Nº 14; San José (Costa Rica), 11 de octubre de 1930.
—"El pueblo sin Dios", por César Falcón. Labor: N° 7; págs. 3-4. (385
Para iniciar en la comprensión del mencionado libro, fija su concepto sobre la nueva poética. Destaca como sus caracteres: vida, emoción y no inteligencia, ilogismo y revolucionarismo. Y cree que los "Radiogramas del Pacífico" lo comprueban.

MEZA, Cristóbal. Proceso literario histórico del Perú. Amauta: Nº 13; pág. 19. (387
Es una introducción a futuros artículos. Trata de fijar ideas que sirvan como guía del juicio, partiendo de datos históricos hasta tomar la experiencia de la literatura universal.

NUÑEZ, Estuardo. "El hombre del Ande que asesinó su esperanza", por José Varallanos. Amauta: N° 17; pág. 101. (388

OQUEDO DE AMAT, Carlos. "Los sapos y otras personas", por Alberto Hidalgo. Amauta: Nº 13; pág. 42. (389

ORREGO, Antenor. "El libro de la nave dorada", por Alcides Spelucín. Amauta: N° 1; págs. 34-35 (y 38-40). (390
Partes del prólogo escrito para el mencionado libro. Se refieren a la categoría estética de la poesía de Alcides Spelucín; al trópico y el mar como sus ambientes poéticos; a la técnica, el lenguaje y el estilo.
—La obra poética de. Nicanor A. de la Fuente. Amauta: N° 15; págs. 5-7. (391
Comienza dando algunos datos biográficos del poeta, pero sin coordinación. Luego destaca en la obra: el paso vivificante de una aurora, el gesto de la palabra, el don del humor, la imagen múltiple, y el sentido político.
—"Parábolas del Ande", por Nazario Chávez Aliaga., Labor: N° 3; pág. 7. (392

RODRIGUEZ, César A. Carta a José Varallanos. Amauta: N° 18; págs. 83-84. (393
Enjuicia la poesía de "El hombre del Ande que asesinó su esperanza", calificándola como impetuosa, frenética, libérrima, sustantiva (entendiendo por tal lo que madura y crece). "Es una contribución hacia el arte peruano que "tiene la temperatura de la vida".

ROMERO, Emilio. Don Segundo Sombra y el Perú. Amauta: N° 28; págs. 24-26. (394
Compara el tema y los valores de "Don Segundo Sombra" con el tema y los valores que en el Perú están latentes. La conquista de la selva le hace par a la conquista de la pampa; la vida de los campesinos serranos a la vida de los chalanes argentinos. Y, para destacar las grandes posibilidades literarias que brinda la vida nacional, "se refiere a "El Pueblo sin Dios", la novela de César Falcón, en la .cual

aprecia cierta parcialidad de visión y conocimiento algo inexacto de la realidad peruana.

—Perú en 3 tiempos. Amauta: N° 25; .págs. 11-16 (y 24-26). (395
Ensayo ágil que, basándose en las características —económicas, étnicas y políticas— que dividen al Perú en 3 ,- regiones —norte, centro y sur—, revisa el aporte que los hombres de cada una de dichas regiones ha llevado al proceso de la historia y la cultura peruanas.

SEOANE, Manuel A. Nota. Amauta: Nº 12; pág. 33. (396
Presentando a Fernán Cisneros.
—Primer aviso. Amauta: N° 15; págs. 14-15. (397
Prólogo a una selección de poemas revolucionarios pe-ruanos que debió ser editada en Buenos Aires. Explica el significado del término "revolucionario", para precisar el alcance de la selección. Luego confiesa su preferencia por las formas modernas, e indica que la selección es de poemas y no de poetas.
—Brújula. Amauta: N° 26; págs. 84-85. (398
Prólogo de "Poemas rojos", antología de poetas revolucionarios del Perú, compilada por Manuel Seoane y César Alfredo Miró Quesada, y que debió editarse en Buenos Aires el año 1929. Tras variadas reflexiones sobre el valor y el sentido de la poesía revolucionaria, explica que la selección se ha hecho atendiendo a "las expresiones poéticas que reflejan la emoción social del Perú".

SOLIS, Abelardo. Contra algunos "ismos". Amauta: Nº 26; págs. 23-26. (399
Con bastante acierto califica como "manifestación de ignorancia" el apego al "prejuicio de las razas". Pero no es consecuente cuando considera el indigenismo como un problema puramente racial y desconoce sus aspectos económico y social. No ve en el indigenismo contemporáneo una oposición al ausentismo de otras épocas. Y mirando, probablemente, al descubrimiento del negro, que entonces se realizaba en Cuba dice: "si hay licencia para el uso y abuso del ismo de indigenismo, que vengan también el cholismo, el zambismo, el ausentismo, el zacalaguaismo, y todos los ismos de esta laya". También desacredita el significado del término "vanguardismo".

UNAMUNO, Miguel de. Carta. Amauta: N° 25: pág. 92. (400
Dirigida a los miembros de la comisión organizadora del homenaje tributado en Madrid a César Falcón, por haber publicado "El pueblo sin Dios". Se asocia al homenaje.

URQUIETA, Miguel A. "La torre de las paradojas", por César A. Rodríguez. Amauta: N° 4; pág. 44. (401

VALCARCEL, Luis E. Génesis y proyecciones de "Tempestad en los Andes". Amauta: N° :11; pág. 21. (402
Un interesante capítulo de autocrítica, que desenvuelve los siguientes temas: por qué escribí el libro, el teatro del nuevo indio; la quiebra de los reformadores; el libro no resuelve ningún problema.

VARALLANOS, Adalberto. Amauta: Nº 25; pág. 95. (403
Nota necrológica, en cual destacan las grandes posibilidades que anunciaba su corta labor. "Tenia entusiasmo de suscitador", pero "era generalmente esceptico y negativo".

VARALLANOS, José. Comentario. Amauta: Nº 17; pág. 73. (404
Sobre la personalidad poética de Enrique Peña Barrenechea
—"Un chullo de poemas", por Guillermo Mercado. Amauta: Nº 17; págs. 102-103.(405

WIESSE, María. "La literatura peruana", por Luis Alberto Sánchez. Amauta: N° 16; pág. 43. (406

Manuel González Prada

CHUQUIWANCA AYULO, Francisco. Carta periodística de un indio. Amauta: Nº 7; págs. 13-15. (407
Defiende la filiación socialista de González Prada, contra las imputaciones formuladas por Miguel Angel Urquieta en un artículo sobre "Ideas y hombres del Perú" Y luego incide en el anarquismo de González Prada.

CASTILLO, Luciano. El sentido vital de la obra de González Prada. Amauta: N° 16; pág. 3. (408
Se refiere al valor que la obra de González Prada tiene para las nuevas generaciones del Perú: "Símbolo de renovación".

GARRO, J. Eugenio. Sobre la obra poética de González Prada. Amauta: N° 16; págs. 2-4. (409
Tomando como referencia la obra poética contenida en "Minúsculas", "Presbiterianas" y "Exóticas", aborda los siguientes temas: Poesía, centro de González Prada; El fraseado lírico; Técnica y arquitectura del verso.

MARIATEGUI, José Carlos. González Prada. Amauta: N° 16; págs. 8 (y 13-15). (410
Es personal en cuanto afirma que "el estudio de González Prada pertenece a la historia y a la crítica de nuestra literatura antes que a las de nuestra política". Y, con este criterio cree que "González Prada es, en nuestra literatura, el precursor de la transición del periodo colonial al periodo cosmopolita, pues, con su obra, "nuestra literatura inicia su contacto con otras literaturas". "Denunció el colonialismo, atacó el españolismo: fue "mucho más peruano que todos los rapsodistas de la literatura española anteriores y posteriores a él en nuestro proceso literario". En él "arde el fuego de los racionalistas del siglo XVIII", pero "no cae casi nunca en un intelectualismo exagerado" porque lo preservan "su sentimiento artístico y su exaltado anhelo de justicia" "No desdeñó nunca e, la masa", pero "la filiación literaria del espíritu y la cultura de González Prada, es responsable de que el movimiento radical no nos haya legado un conjunto elemental siquiera de estudias de la realidad peruana y cuerpo de ideas concretas sobre sus problemas".

ORREGO, Antenor. Prada, hito de juvenilidad en el Perú. Amauta: Nº 16; pág. 1. (411
Elogia a González Prada coma suscitador de un Pera nuevo que lucha contra los prejuicios y los privilegios de casta, comenzando "el proceso y la acusación de la Colonia".

RODRIGUEZ, César A. Carta a José Carlos Mariátegui. Amauta: N° 21; págs. 93-97. (412
Haciendo un paralelo entre Manuel González Prada y José Carlos Mariátegui, define al primero como un "maestro de adultos un ática, un profesor de plástica revolucionaria". Califica de frígido a González Prada, afirmando que el deleite de una frase bien escrita superaba en él la molestia de la investigación paciente". Como político fue ""un apriorista", "un impulsivo verbalista": "La pedagogía de su credo arrancaba de los tiempos de la pedagogía cal castigo". Y; dice coincidiendo con el juicio de José Carlos Mariátegui, dice: "Prado pudo ser un gran personaje político, de garra socialista, si hubiera actuado con menos literatura".

SANCHEZ, Luis Alberto. Si eres vida ¿por qué me das la muerte? Amauta: Nº 29; págs. 24-30. (413
Capítulo de la biografía novelada de Manuel González Prada, que Luis Alberto Sánchez publicó más tarde con el titulo de "Don Manuel": Lima, Librería Francesa Científica F. y, E. Rosay, 1930 (págs. 57-70),

URQUIETA, Miguel Angel. González Prada y Urquieta. Amauta: Nº 5; págs. 25-29. (414
Elogia a González Prada, a través de una ligera revisión de su vida y su obra. "Pero González Prada no está solo, señero y único en el impulso inicial de esta hazaña que va creando el Perú nuevo" —dice. Y habla de la campaña doctrinaria emprendida por Lino Urquieta en el sur del Perú, campaña que se extendió a los principales problemas que el Perú afrontaba en 1901 (de carácter obrero, contributivo, agrario, pedagógico, administrativo-judicial, electoral y legislativo, municipal, militar, sanitario y editorial). "González Prada y Urquieta son los precursores de esta generación sacrificada y rebelde".

José María Eguren

ABRIL, Xavier. Traducción estética de Eguren. Amauta: Nº 21; págs. 12-15. (415
No es una crítica. Es una comprobación de la presencia de ciertos motivos en la poesía de Eguren, o una profesión de lírica admiración. Desordenada y esquemática, esta "traducción estética" incorpora a la crítica el capricho estridente de la poesía de trasguerra.

BASADRE, Jorge. José María Eguren y la nueva poesía. Amauta: Nº 3; págs. 5-7.(416

En sucesivos parágrafos destaca algunos significativos valores de la poesía egureniana, a saber: Eguren, primer poeta "difícil"; Eguren y el creacionismo; la metáfora; el valor musical; infantil, pero no jovial ni deportivo; no beligerancia y simplicidad geográfica. Por último, incluye una "atingencia final" sobre el carácter de la poesía contemporánea.

—Elogio y elegía de José María Eguren. Amauta: Nº 21; págs. 21-29. (417

Es el artículo precedente, corregido y aumentado. Pero su texto definitivo puede verse sólo en "Equivocaciones" (Ensayos de literatura penúltima). Lima, Casa Editora La Opinión Nacional, 1928; págs. 14-30.

Sagazmente explica la aparente contradicción del título, diciendo: "Somos muchos los que amamos al poeta y, sinembargo, vemos en sus últimas producciones una glosa a las anteriores; un inútil intento de superar la intensidad de otrora". En primer lugar, ubica a José María Eguren dentro del movimiento literario peruano, destacando su esteticismo y la incomprensión de la crítica en uso. A continuación traza una pequeña semblanza biográfica y personal de Eguren, en quien destaca un lejano parecido a Edgar Poe a la vez que un absurdo recuerdo fugaz de Charlie Chaplin". Luego pasa a estudiar la poesía de Eguren, desenvolviendo los siguientes temas: ¿hay algo de nuestro ambiente en la poesía de Eguren?; cuatro son las facetas en que, arbitrariamente, puede dividirse la poesía de Eguren —un lirismo romántico, el paisajismo, el simbolismo propiamente dicho y el creacionismo—; Eguren es infantil; en la poesía de Eguren hay, esencialmente, un valor musical; José María Eguren y César Vallejo, poetas "difíciles".

CHURATA, Gamaliel. Valores vernáculos de la poesía de Eguren. Amauta: Nº 21; pág. 43. (418

Aspira a reivindicar el peruanismo de José María Eguren contra aquellos críticos que califican su inspiración como "nórdica". Y para respaldar su aserto, cita poesías que dan el sabor neoespañol de nuestra tierra, o que insinúan su naturaleza.

MARIATEGUI, José Carlos. Contribución a la crítica de Eguren. Amauta: N° 21; págs. 35-40 (419

Es el capítulo que José Carlos Mariátegui dedica a la poesía de Eguren en "El proceso de la literatura", el sétimo de sus "7 ensayos de interpretación de la realidad peruana". Afirma que "José María Eguren representa en nuestra historia literaria la poesía pura". Encuentra "excesivo o, más bien, impreciso, calificar a Eguren de poeta de la infancia", pero le parece "evidente su calidad esencial de poeta de espíritu y sensibilidad infantiles". Demuestra que "Eguren no tiene ascendientes en la literatura peruana": "ha escrito versos absoluta y rigurosamente originales". "Eguren desciende del medioevo"; en él subsiste, "mustiado por los siglos, el espíritu aristocrático". "Eguren, en el Perú, no comprende ni conoce al pueblo; ignora al indio, lejano de su historia y extraño a su enigma". La poesía de Eguren, en consecuencia, es "algo así como una poesía de cámara, poesía de estancia y de interior".

—Preludio del renacimiento de José María Eguren. Amauta: N° 21; págs. 11-12 (420

Explicando las razones del homenaje tributado a José María Eguren en el número 21 de AMAUTA, José Carlos Mariátegui presenta como ejemplar y único el caso de Eguren, por la pureza de su vida poética, y por la fidelidad con que ha seguido su vocación y su destino. Define el homenaje como reconocimiento, justificable "porque hasta ahora ningún grupo, ninguna revista literaria ha reivindicado a Eguren para sí"; porque "muerto González Prada, Eguren es el único entre nuestros mayores a quien podemos testimoniar una admiración sin reservas"; porque "la evasión de la realidad lo ha conservado puro".

NUÑEZ, Estuardo. Ensayo sobre una estética del color en la poesía de Eguren. Amauta: N° 21; págs. 32-34. (421
Capítulo de un estudio sobre "La poesía de Eguren": Lima, Compañía de Impresiones y Publicidad, 1932. Afirma que "el color adquiere muchas y características posibilidades en la poesía de Eguren"; pero que, en su poesía, Eguren sólo emplea los colores netos, puros". Y luego va precisando los variados simbolismos del color en la poesía egureniana.

PEREGRIN, cazador de figuras. Amauta: N° 21; pág. 16. (422
Se refiere a la labor artística desplegada por José María Eguren, como pintor y como fotógrafo. Destaca la virtud imaginativa de Eguren, pues "se podría decir que ha visto todo lo que ha escrito: lo ha visto, por-que lo ha encontrado en la naturaleza o porque lo he creado como juguete". "Su dibujos y sus cuadros son poemáticos: los valores plásticos están subordinados en ellos a los valores poéticos".

PETROVICK, Julián. Prosa para José María Eguren. Amauta: N° 21; pág. 44. (423
Elogio lírico de José María Eguren, en el homenaje tributado por AMAUTA.

PRADO, Julio del. José María Eguren y el mar. Amauta: N° 21; pág. 44. (424
Elogio lírico de José María Eguren, contenido en la hipérbole final: "Al mar le agrada mucho la visita de José María Eguren, pero está azaroso porque no sabe dónde van a caber dos inmensidades".

SANCHEZ, Luis Alberto. "Ramona" y José María Eguren. Amauta: N° 21; págs. 29-31. (425
Sin destacarlo expresamente, se refiere al esteticismo de José María Eguren, el poeta que: "no fue criollista, no fue americanista, no hizo versos conmemorativos, no fue poeta universitario, no fue de arrebatos lúbricos, no fue lunático". La alusión a "Ramona" es una simple comparación, con la cual indica que, si a Eguren se le niega, vendria a ocurrir con su poesía lo mismo que puede ocurrirle a cualquier música de calidad, si fuera ejecutada ante un auditorio vulgar: no seria comprendida.

WIESSE, María. Elementos de la poesía de Eguren. Amauta: Nº 21; págs. 41-42. (426
Considera que los elementos predominantes en la poesía de José María Eguren son: la fantasía, la musicalidad y la melancolía.

Enrique Bustamante y Ballivián

BAZAN, Armando. "Antipoemas", por Enrique Bustamante y Ballivián. Amauta: Nº 8; pág. 41. (427

Martín Adán

MARIATEGUI, José Carlos. Defensa del dispara-te puro. Amauta: Nº 13; pág. 11. (428
Caracteriza el espíritu de Martín Adán como guiado por un sentido "racionalista y clásico". Y, aludiendo a la importancia que en su obra tiene el disparate, dice: "El disparate puro certifica la defunción del absoluto burgués", "tiene una función revolucionaria por-que cierra y extrema un proceso de disolución.
—La casa de cartón. Amauta: Nº 15; pág. 41. (429
Colofón a la novela del mismo título, publicada por Martín Adán: Lima, Impresiones y Encuadernaciones "Perú", 1928. (págs....)
En dicho colofón anota Mariátegui que ha procurado encontrar en la literatura de Martín Adán "una corroboración de sus tesis de agitador intelectual". Pero "Martín Adán no es propiamente vanguardista, no es revolucionario, no es indigenista"; y, "por humorismo, se dice reaccionario, clerical y civilista (aunque) su herejía evidente, su escepticismo contumaz, lo, contradicen". Describe a Martín Adán como "un joven de gran familia, mesurado, inteligente, cartesiano, razonable; y toma "La casa de cartón" como una consecuencia del progreso experimentado por el Perú en el período de la trasguerra.
—El anti-soneto. Amauta: Nº 17; pág. 76. (430
Revolucionando la clásica` forma poética representada por el soneto, Martín Adán llega al anti-soneto, semejante en la estructura pero de espíritu travieso. Y, al respecto, Mariátegui anota: "Barroco, culterano, gongorino, Martín Adán salió en busca del soneto, para descubrir el anti-soneto"; "el antisoneto es un anticuerpo".

3: SOBRE LITERATURA AMERICANA

ABRIL, Xavier. Mosaico contemporáneo. Amauta: Nº 26; págs. 26-29. (431
Entre otros comentarios, incluye uno sobre "El renuevo y otros cuentos", por Carlos Montenegro.

ADAN, Martín. "Una mujer que sabe mirar", por Graciela Garbalosa. Amauta: Nº 11; pág. 41. (432
—"El roto", por Joaquín Edwards Bello. Amauta: Nº 13; págs. 41-42. (433

BAZAN, Armando. "Resonancias efímeras", por Ernesto Higueras. Amauta: Nº (434

2; pág. 41.
—"Levante", por Blanca Luz Brum. Amauta: Nº 4; pág. 44. (435
—"La guitarra de los negros", por Ildefonso Pereda Valdez. Amauta: Nº 6; pág. 42. (436
—"Lejos", por María Elena Muñoz. Amauta: Nº 11; pág. 42. (437
—"La epopeya de la ciudad", por Emilio Frugoni. Amauta: N° 11; págs. 41-42. (438

BORGES, Jorge Luis. Indice de la nueva poesía hispanoamericana. Amauta: Nº 4; pág. 43. (439
Prologando una antología aparecida en Buenos Aires con este título, Jorge Luis Borges afirma que el des-gaste del rubenísmo ha producido una nueva situación de conciencia en la poesía americana, cuyas "dos alas son el verso suelto y la imagen".
Otras partes del prólogo fueron escritas por Alberto Hidalgo y Vicente Huidobro. Véase (449 y 450).

BRUM, Blanca Luz. "Poetas uruguayos", por Giselda Zani. Amauta: N° 22; pág. 104. (440

COX, Carlos Manuel. "La justicia del Inca", por Tristán Marof. Amauta: Nº 8; págs. 41-42. (441

DELMAR, Serafín, "El pescador de estrellas", por Alejandro Gutiérrez y Luis Enrique Delano. Amauta: N° 6; pág. 43. (442
—"Treinta poemas de mi tierra", por Jorge Reyes. Amauta: Nº 7; pág. 43. (443
—"Vientos contrarios", por Vicente Huidobro. Amauta: N° 8; pág. 42. (444

DIEZ CANSECO, José. "La campaña del general Bulele", por Luis Reissig. Amauta: Nº 28; pág. 102. (445
—Con Armando Donoso. Amauta: Nº 12; págs. 41-42. (446

FONCUEVA, José A. Novísimo retrato de José Martí. Amauta: Nº 14; págs. 22-24. (447
Para constituir de manera exacta la imagen de José Martí, destaca sus valores personales. Lo estudia como místico, pensador, escritor, orador, poeta, educador y patriota. Por último, define el pensamiento social de Martí.
—"Por los caminos del mundo", por Rufino Blanco Fombona. Amauta: Nº 6; pág. 42. (448

HIDALGO, Alberto. Indice de la nueva poesía hispanoamericana. Amauta: Nº 4; págs. 41-42. (449
Prologando una antología aparecida en Buenos Aires con este título, Hidalgo manifiesta —estridentemente — su escéptica contemplación de las corrientes americanistas.
Otras partes del prólogo fueron escritas por Jorge Luis Borges y Vicente Huidobro. Véase (439 y 450).

HUIDOBRO, Vicente. Indice de la nueva poesía hispanoamericana. Amauta: Nº 4; págs. 42-43. (450

Prologando una antología aparecida en Buenos Aires con este título, Huidobro expone algunos conceptos sobre el nuevo poema y sobre el poeta. Desordenado y "epatante".
Otras partes del prólogo fueron escritas por Jorge Luis Borges y Alberto Hidalgo. Véase (439 y 449).

MARIATEGUI, José Carlos. "Los de abajo", por Mariano Azuela. Amauta: Nº 12; pág. 42. (451
Enjuicia la novela de Mariano Azuela dentro del proceso literario de la revolución mexicana, en el cual destaca los cantos a la revolución como piezas típicas de una fase inicial. Afirma que "Los de abajo" no es, todavía, la novela de la revolución. Sintetiza su argumento, y luego analiza el ambiente social que en la novela se describe.
—"El chileno en Madrid" y "El roto", por Joaquín Edwards Bello. Amauta: Nº 19; págs. 103-104. (452

MAROF, Tristán. Hablando con Mariano Azuela, el autor de "Los de abajo". Amauta: N9 27; págs. 89-92. (453
Contiene una reseña sobre la conducta social de los intelectuales mexicanos y, en particular, sobre la de Mariano Azuela. En ella se opone la fácil adaptabilidad de aquellos y la independiente honradez de éste. "¿Por qué los intelectuales mexicanos son reaccionarios?" —pregunta Tristán Marof. Y la charla de Azuela se desenvuelve en torno a la explicación del problema planteado.

MARTINEZ DE LA TORRE, Ricardo. "Magna-voz", por Xavier Icaza. Amauta: Nº 8; pág. 42. (454
—Tres libros del sur. Amauta: Nº 11; pág. 44. (455
Comenta: "Elegía del gran amor", por Nydia Lamarque; "Palacio salvo", por Juvenal O. Saraleguy; y "Esquinita de mi barrio", por Juan C. Welker.
—"Rafael Barret: su obra, su prédica, su moral", por Jorge R. Forteza. Amauta: Nº 11; pág. 42. (456
—"La mitra en la mano", por Rufino Blanco Fombona. Amauta: Nº 11; págs. 42-43. (457
—"Panchito Chapapote", por Xavier Icaza. Amauta: Nº 14; pág. 43. (458
—"Gotas de mi gotero", por Ernesto Higueras. Amauta: Nº 22; págs. 103-104. (459

NUÑEZ, Estuardo. Emilio Oribe. Amauta: Nº 12; pág. 41. (460
Itinerario de la evolución poética y la obra de Emilio Oribe.
—"La cruz del sur", por Juan M. Filártigas. Aauta: Nº 17; pág. 101. (461

ORREGO, Antenor. "La clara senda", por Fernando Diez de Medina. Amauta: Nº 20; pág. 103. (462

PAVLETICH, Esteban. Un mensaje y un anuncio. Labor: Nº 3; págs. 7-8. (463
En torno al "mensaje" contenido en la poesía de Langston Hughes, enjuicia las opresivas condiciones de vida de la población negra de los Estados Unidos.

PEÑA BARRENECHEA, Enrique. "Las ventanas", por Tomás Bonesatti. (464

Amauta: Nº 14; pág. 44.

PESCE, Hugo. Poe, precursor de Einstein. Amauta: Nº 13; págs. 24-25. (465
Sugestiva constatación de las ideas filosóficas de Edgar Allan Poe; su concepto sobre la certeza contrastable de los axiomas euclidianos, su desprecio por el valor probatorio de la simultaneidad, sus conceptos sobre el infinito y el espacio. Coincidencias con las afirmaciones de Einsteín.
Posteriormente trascrito en "Peruanidad": Nº 6; Lima, abril-mayo de 1942 (págs. 472-474).

PETROVICK, Julián. Panorama intelectual chileno. Amauta: Nº 27; págs. 81-83.(466
Se refiere de manera principal a la actividad literaria, mencionando las figuras más sobresalientes.

PORTAL, Magda. "Lecturas populares", por Esperanza Velásquez Bringas. Amauta: Nº 11; pág. 41. (467
—"El renuevo y otros cuentos", por Carlos Montenegro. Amauta: Nº 23; págs. 100-102 (468

PRADO, Julio del. "Rumbo desnudo", por Pedro Leandro Ipuche. Amauta: Nº 30; pág. 104. (469

RAMOS, Angela, "Religión de amor y de belleza", por María Lacerda de Moura. Amauta: Nº 3; págs. 43-44. (470
—El viaje de Blanca Luz a México. Amauta: Nº 25; págs. 92-93. (471
Es un elogio de la poetisa. No contiene referencias sobre el valor de su poesía.

SANCHEZ, Luis Alberto. Sobre la cultura hispanoamericana. Amauta: N° 4; págs. 5-6. (472
Comenta y controvierte las opiniones formuladas por Víctor Andrés Belaúnde es un artículo sobre las "Corrientes principales en la literatura de Hispanoamérica". "No creo en que la universalidad de las escuelas nuevas sea m argumento para regar la existencia de literaturas nacionales en América" —dice—. Y concluye: "Los europeizantes colonialistas son conservadores; los autoctonistas e indigenistas son los revolucionarios".

TAMAYO, Franz. Carta americana para americanos. Amauta: Nº 3; págs. 32-35. (473

UROUIETA, Miguel Angel. "Ante las murallas de Jericó", por Enrique Condarco. Amauta: Nº 9; pág. 43. (474
Al exponer algunas consideraciones sobre el espíritu de la "raza americana", reivindicándolo de ciertas incomprensiones, incide sobre Rubén Darío y Herrera y Reissig. Considera las raíces de su Inspiración y de su Influencia.

VARALLANOS, Adalberto. En el dominio de Güiraldes. Amauta: N° 10; pág. 77. (475
Después de juzgar la personalidad de Güiraldes, presenta su obra como muestra de americanismo artistico, y estudia brevemente el carácter que en ella asumen los personajes y el paisaje.

VARALLANOS, José. "Elogio de la primera estrella", por Julio César Araujo. Amauta: Nº 24; pág. 104. (476
—"El libro de las imágenes", por Humberto Zarrilli. Amauta: Nº 26; pág. 103. (477
—"Oiler", por Roberto Smith. Amauta: Nº 27; pág. 103. (478
—"Un montón de pájaros de humo", por Clemente Andrade Marchant. Amauta: Nº 27; pág. 103. (479

WELKER, J. C. Blanca Luz. Amauta: Nº 19; pág. 101 (480
Impresiones sobre su valor personal y su poesía.

WIESSE, María. "Entre los muertos", por Elías Castelnuovo. Amauta: Nº 13; pág. 42. (481
—"El imaginero", por Ricardo E. Molinari. Amauta: Nº 20; pág. 100. (482
—"Achalay", por Rafael Jijena Sánchez. Amauta: Nº 22; pág. 99. (483
—"Los trabajos y los días", por Luis Franco. Amauta: Nº 24; pág. 103. (484
—"Títeres de pies ligeros", por Ezequiel Martínez Estrada. Amauta: Nº 27; pág. 102. (485
—"Escalera", por Genaro Estrada. Amauta: Nº 28; pág. 103. (486

Waldo Frank

ABRIL, Xavier. City block. Amauta: Nº 28; págs. 53-56. (487
Homenaje lírico a Waldo Frank, suscitado por la aparición de "City Block". Es una manifestación de perplejidad y de entusiasmo, ante el espectáculo urbano descrito en dicha obra.

GARBO, J. Eugenio. "The dark mother", por Waldo Frank. Amauta: Nº 5; pág. 44. (488

MARTINEZ DE LA TORRE, Ricardo. "España Virgen", por Waldo Frank. Amauta: Nº 12; págs. 43-44. (489

Pablo Neruda

BAZAN, Armando. La poesía de Pablo Neruda. Amauta: Nº 9; pág. 20. (490
Admiración ante la poesía de Neruda, a quien considera como uno "de los artistas que no admiten reservas". "Para entrar en él es necesario ajustarse bien todas las facultades".

DELMAR, Serafín. "Anillos", por Pablo Neruda y Tomás Lago. Amauta: Nº 6; pág. 43. (491

4: SOBRE LITERATURA DE OTROS PAISES

ABRIL, Xavier. "Ejemplo", por Manuel Altolaguirre. Amauta: Nº 14; págs. 43-44. (492

—"Le paya qui n'est a personne", por Jean Cassou. Amauta: Nº 18; pág. 98. (493

—"Ahora", por Ernestina de Champourcin. Amauta: Nº 18; pág. 99. (494

—Nota. Amauta: Nº 22; pág. 69. (495
Sobre Correa Calderón.

—Mosaico contemporáneo. Amauta: Nº 26; págs. 26-29. (496
Entre otros comentarios, incluye uno en el cual traza la "silueta de la racket de Jean Cocteau", donde dice: "A Jean Cocteau nos lo dio el tennis, así como a Poe nos lo dio el car" .

BAZAN, Armando. "Kyra Kyralina", por Panait Istrati. Amauta: Nº 5; pág. 43. (497

CONRAD, Joseph: rasgos de su obra y su vida. Amauta: Nº 5; págs. 41-42. (498
Traducido por J. Eugenio Garro de la publicación editada por: Country Life Press, Doubleday Paga & Cº, de New York.

CORREA CALDERON. Notas sobre la novela francesa. Amauta: Nº 22; págs. 66-68. (499
Estudiando los antecedentes de la novela francesa contemporánea, se refiere a Alain-Fournier y André Beucler. E indica que su estudio debe hacerse por autores, ya que la ardiente exaltación del individuo impide denominar a la novela francesa con una sola palabra. No es posible catalogarla dentro de una tendencia.

CHABAS, Juan. Benjamín Jarnés y el miedo. Amauta: N° 28; págs. 21-24. (500
Magnífico estudio: sobre la personalidad literaria de Puschkin, sobre las innovaciones que introdujo en el espíritu de la literatura rusa, y sobre sus fuentes de inspiración. Presentó "por primera vez el tipo del hombre civilizado, en tanto que opuesto al hombre salvaje". "Por doquiera, en la obra de Puschkin, veréis estallar su fe en el alma rusa". "En Puschkin hay una verdadera familiaridad con el pueblo, una franqueza y una bonhomie reales". "Sin él, nuestra fe en la independencia del genio ruso, no hubiera encontrado forma para expresarse".

EHRENBURG, Ilya. La literatura rusa de la revolución. Amauta: Nº 3; págs. 18-20 (y 25). (501
Vincula el desarrollo social y material de Rusia, con su evolución literaria. Destaca, primero, una época de poesía, representada por Mayakovski, Essenín, Pasternak, Mandelstam y Tikhonov. Luego, el nacimiento de una nueva prosa, cuyos principales cultivadores son Pilniak, Ivanov, Seifulina, Babel, Zamiatin, Lidin y Fedin. ¿Cuál será el futuro?

GALSWORTHY, John. Tolstoi, novelista: Amauta: N° 19; págs. 84-86. (502

GARRO, J. Eugenio. "Heine", por Alberto Gerchunoff. Amauta: Nº. 12; pág. 43. (503

GUILLEN, Alberto. "La Celestina y Don Juan", por Ramiro de Maeztu. Amauta: (504

N° 2; pág. 41.

KALTOFEN, E. El teatro político en Alemania. Amauta: Nº 31; págs. 72-74. (505
Considera el teatro como un arma política, con in-dependencia de su valor artístico. El teatro político es propaganda: no es ninguna' aventura. Fue fundado por Erwin Piscator, notable director de escena. Saca su material de la vida obrera y de sus luchas.

LUNATCHARSKI, Anatolio. Prólogo (del) "Mensajero de la Literatura Extranjera". Amauta: N9 15; págs. 43-44. (506
Publicada en Moscú, esta revista tenía por objeto filtrar la abundante literatura extranjera traducida al ruso. En el prólogo, Lunatcharski justifica tal labor, comparando las "células de literatura proletaria" que aparecían en los países del occidente europeo con la vigorosa literatura Inspirada en la revolución rusa.
—El desarrollo de la literatura soviética. Amauta: Nº 20; págs. 20-23. (507
Revisa las tendencias de la literatura rusa post-revolucionaria, enjuiciándolas someramente. Cita a los antiguos escritores futuristas que hicieran literatura de consignas; a los "compañeros de viste", que aspirar a crear una literatura accesible para el nuevo público; Y. por último, a los sostenedores de la novela proletaria.

MARIATEGUI, José Carlos. "Les haidoucs", por Panait Istrati. Amauta: Nº 3, págs. 41-42. (508
—Nota polémica. Amauta: Nº 15; pág. 40. (509
Contra el "Elogio al bidet" escrito por E. Giménez Caballero —véase (382—, que José Carlos Mariátegui juzga como un espécimen de frivolidad decadente y como "trivial ejercicio de una imaginación en ocio vespertino".

MARTINEZ DE LA TORRE, Ricardo. "Las ciudades y los años", por Constantino Fedin. Amauta: Nº 11; pág. 42. (510
—"La senda roja", por Julio Alvarez del Vayo. Amauta: Nº 15; págs. 41-42. (511
Hace una minuciosa síntesis de la "novela autobiográfica" criticada y, aplaudiéndola, Incita a seguir el ejemplo de los "grandes espíritus" que a través de ella son presentados.

NUÑEZ, Estuardo. Emil Ludwig; la novela biográfica alemana. Amauta: Nº 24; págs. 53-55. (512
Definiendo la técnica seguida por Ludwig para elaborar sus biografías, estima que, debido a la insuficiencia del conocimiento de la historia, se observa, en dichas biografías, que "la literatura invade el campo de la historia". Dice que Ludwig ha incorporado a sus biografías "todas las conquistas de la novela moderna, incluso el monólogo Interior", que "admira en Ludwig la regularidad de su estilo". Y aunque parece conocer las biografías de Goethe, Bismarck y Napoleón, sus referencias no se extienden sino a esta ultima.
—"Krieg", por Ludwing Ren. Amauta: Nº 27; pág. 102. (513

ORREGO, Antenor. Algunas notas de andar y ver. Amauta: Nº 20; págs. 23-28. (514
Antenor Orrego publica estas notas como una "contribución a la estimativa de Ortega y Gasset". Y discute cuatro temas en su obra, a saber: posición, oposición;

humanización, deshumanización; racionalismo, revolución; política, apolítica.

PESCE, Hugo. "La semana", por Jury Lebedinski. Amauta: N° 15; pág. 43. (515

RAMOS, Angela. "Hombres y máquinas", por La risa Reissner. Amauta: N° 17; págs. 8346. (516

ROLLAND, Romain. La respuesta del Asia. Labor: N° 1; págs. 2 (7 y- 8). (517
Traza un cuadro general de las relaciones que Talstoi mantuvo con hombres y movimientos ideológicos de Asia, y de su influencia sobre este continente.

SACO, Carmen. Ramón Gómez de la Serna. Amauta: N° 15; pág. 17. (518
Describe el domicilio de Ramón Gómez de la Serna y, especialmente, su cuarto de trabajo. Enmarcado por este ambiente, describe luego a Ramón.

VARALLANOS, José. "Cántico", por Jorge Guillén. Amauta: Nº 14; págs. 103-104. (519
—"Romancero del destierro", por Miguel de Unamuno. Amauta: Nº 25; págs. 100-101. (520

WIESSE, María. Señales de nuestro tiempo. Amauta: N° 4; págs. 11-11. (521
A través de la literatura y la vida considera el valor actual de: la imagen y la palabra; filosofía de la frivolidad; flirt y camaradería; el radio y la literatura; la eterna pareja y la vieja moral.
—"El tirano Banderas", por Ramón del Valle Inclán. Amauta: Nº 14; pág. 42. (522
—"Voyage au pays des Articoles" y "Berrard Quesnay", por André Maurois. Amauta: N° 16; pág. 42. (523
—"Ariel ou la vie de Shelley", por André Maurois. Amauta: Nº 18; pág. 98. (524
—Dos poetas: Charles Vildrac y Guy Charles Cross. Amauta: N° 19; págs. 101-102. (525
—"La vie prodigieuse d'Honore de Balzac", por René Benjamín. Amauta: Nº 11; pág. 100. (526
—"Journal de Kostia Riabzev", por N. Ogniev. Amauta: Nº 15; pág. 100. (527
—"Vía de Moliére", por Ramón Fernández. Amauta: N° 18; pág. 103. (528
—"Le mariage", por Jean Rostand. Amauta: N° 18; págs. 102-104. (529
—"Allen' por Valery Larbaud. Amauta: N9 19; págs. 101-101. (530
—"Le livre des betas qu'on apelle sauvages", por André Demaíson. Amauta: Nº 19; pág. 101. (531
—"Santa Teresa y otros ensayos", por Américo Castro. Amauta: Nº 19; pág. 102. (532

Romain Rolland

GORKI, Máximo. Carta a Romain Rolland Amauta: Nº 14; págs. 4-5. (533

Refiriéndose a conceptos que Romain Rolland expresara en una carta dirigida a Constantino Balmont e Iván Bunin, Gorki habla sobre la actividad de los escritores revolucionarios de Rusia, fija los nombres de los antirrevolucionarios, y expresa su fe en las literaturas de las minorías nacionales

HAYA DE LA TORRE, Víctor Raúl. Romain Rolland y la América Latina. Amauta: Nº. 2; págs. 11-12. (534
"La influencia del pensamiento de Romain Rolland sobre nuestras primeras reacciones es innegable" — dice, después de analizar esquemáticamente la realidad de la América subyugada y el movimiento de la juventud.

MARQUE MIRANDA. Fernando. Escorzo de Romain Rolland. Amauta: N° 10; págs. 65-70. (535
Importante estudio sobre la obra de Romain Rolland, dividido en los siguientes capítulos: I, portada; II, la musicalidad en Rolland; VIII, Juan Cristóbal; IV, las "Vidas heroicas"; V, la aventura teatral y el estilo; VI, el internacionalismo de Rolland; VII, Clerambault; VIII, el sentimiento religioso en Rolland; y IX, colofón.

Henri Barbusse

ANISIMOV, I. V. Henri Barbusse, Amauta: Nº 16; págs. 15-17. (536
Traza la evolución literaria de Henri Barbusse desde "Pleureses", "Les Suppliants" y "L'Enfer", hasta "El Fuego", el grupo Clarté, "Los Encadenamientos", "Fuerza" y "Jesús". Y estima que esta evolución tendrá una notable influencia histórica, pues los artistas y escritores revolucionarios aprovecharán el ejemplo de Barbusse y seguirán un camino más recto.

ARBULU MIRANDA, Carlos. "Fuerza", por Henrri Barbusse. Amauta: N° 7; págs. 42-44. (537

MARIATEGUI José Carlos. Prensa de doctrina y prensa .de información. Labor: N° 1; pág. 2. (538
Como ejemplos típicos de ambas formas de prensa, cita a "Clarté" —transformada en "La lutte de Classes"— y "Monde", al frente de los cuales estuvo Barbusse de quien afirma que "encuentra, por sus antecedentes, por su talento, por su obra, un largo crédito de confianza en todos los sectores revolucionarios". Añade que ambas formas, de prensa tienen su correspondencia en Amauta y Labor, respectivamente.

WIESSE, María. "Faits divers", por Henri Barbusse. Amauta: Nº 14; pág. 43. (539

Federico García Lorca

DIEZ CANSECO, José. "Romances gitanos", por Federico García Lorca. Nº 13; págs. 42-43. (540
Describiendo el tema de algunos romances, y refiriéndose a los iconoclastas de la retórica, eleva a Federico García Lorca sobre todos los poetas españoles de la post-guerra.

FILOLOGIA Y LINGUISTICA

GARBO, J. Eugenio. "Los amautas" en la historia peruana. Amauta: Nº 3; págs. 38-39. (541
La palabra "amauta" puede estar representada por tres grafías: **hamautta, Amawta y amaúta**. Discusión de su origen y significado.

SOLIS, Abelardo. La cuestión del quechua. Amauta: Nº 29; págs. 31-36. (542
Teniendo en cuenta la "quechuización" del castellano, efectuada por algunos indigenistas que abusan de grafías como **K, q** y **w** para representar los sonidos propios de algunas palabras, considera que tiende a preparar la adopción del quechua como idioma nacional. Dice: "como el quechua fue el idioma de un pueblo cuya cultura desapareció o, mejor dicho, se transformó radicalmente con la conquista española, la desaparición o transformación de esa cultura ha determinado a su vez la muerte del quechua". Y con superficial presunción trata de justificar esta muerte, por anquilosamiento, afirmando que "en el quechua no se puede vaciar el pensamiento filosófico de un Kant", por ejemplo, sin apreciar que la capacidad de expresión aumenta con el desarrollo de las necesidades y que es la necesidad la que le enseña al hombre a expresarse.

ARTE

NATURALEZA, ORIENTACION Y CARACTERES GENERALES DEL ARTE

CÁSANOVAS, Martí. Arte de decadencia y arte revolucionario. Amauta: N° 12; pág. 31. (543
Niega el valor del arte anterior, al ochocientos. Y Durante el ochocientos la obra del artista fue afectada por la tendencia a convertirla en un producto de mercado. El impresionismo libera al artista de esta tendencia: pero llevándolo hacia la excentricidad. El arte debe inspirarse en el espíritu de la colectividad.

—Vanguardismo y arte revolucionario: confusiones. Amauta: N° 22; págs. 73-77. (544
Considera el vanguardismo como "índice de la sensibilidad del novecientos"; y comprueba que se desenvuelve dentro de los "limites exclusivos de la especulación artística y el campo de la estética pura". "El arte revolucionario, el arte social, consiste en la existencia de un nueva sentimiento moral, humano, que se revela sin necesidad de cambiar de escenarios, sin variaciones temáticas. En consecuencia, sostiene que "una obra de arte, insuficiente como tal, es insuficiente e inhábil desde el punto de vista revolucionario"; discute la legitimidad del arte re-volucionario, que sólo se basa en el reflejo de una ideología; y, en fin, censura a los falseadores.

EGUREN, José María. Línea, forma, creacionismo. Amauta: N° 28; págs. 1-3. (545
Importante, en tanto que contribuye a esclarecer la ideología estética de José María Eguren. Estudia el valor que en sí mismas tienen la línea y la forma, su capacidad de interpretación, y las modalidades que adoptan en las .diferentes artes. Pero tal estudio no parece brotar de análisis, ni de conocimiento profundo, sino de una prodigiosa intuición: por eso tiene altura lírica, y una alada ligereza. En su parte principal, dice: "El creacionismo trata de deslindar en el hombre y la Naturaleza el arte que les corresponde; aunque el primero, siendo parte de ella, no pueda liberarse en la mayoría de sus obras". O bien: "El cubismo es el álgebra de la mayoría de las formas y puede ser él mismo un cuerpo emotivo o fantástico, en alguna chef d'oeuvre". Y: "Se ve venir el dibujo metafórico".

—Motivos estéticos. Amauta: N° 29; págs. 21-23. (546
En torno a ese viejo concepto según el cual la belleza es Indefinible", José María Eguren se remonta a discutir la naturaleza del arte. "El hombre no llega a crear, sólo compone e inventa" —dice. "El arte es solamente una metáfora, y al artista se le llama creador por semejanza". Pero se acerca a, precisar diferentes estimaciones del valor de la belleza, a saber: "la belleza debe ser suave", "la belleza es lo bueno como principio puro, es la armonía del misterio"; "la belleza es una síntesis"; "la belleza natural y la artística corren paralelas". Y estimando el amor como "única razón de la vida", añade: "el amor es la cumbre de la belleza y la primera virtud".

GROZ, George. El arte y la sociedad burguesa. Amauta: Nº 1; págs. 25-28. (547
Considera que ninguna época ha sido más hostil al arte que la nuestra. En el cinema —por ejemplo—hay sólo una mitad del arte; la otra mitad debe aportarla

un elemento de fineza, de sensibilidad interior. El constructivismo y el dadaísmo, como expresiones de nuestra época, Situación del artista en la sociedad.

GUTIERREZ NORIEGA, Carlos. Hacia una concepción biológica del arte. Amauta: Nº 20; págs. 40-51. (548
Ciñéndose a un riguroso plan metódico, desarrolla un sugestivo sumario, cuyos títulos dan fiel idea del contenido. A saber: vitalidad, estados potencia-les y sistemas estructurales; conciencia y subconciencia; el subconsciente, generador de lo artístico; el suprarrealismo; interior artístico; evolución del arte fáustico; las artes son unidades vitales y lo vital no admite división: conclusiones. Considera que "lo verdaderamente trascendente de la vida está encarnado en el producto anímico" y pretende que es posible encontrar en el arte un residuo de la vida o la vida misma, es decir, la verdad de la íntima naturaleza de la materia y del espíritu, que hasta hoy "son realidades en absoluto ignoradas".

LUNATCHARSKY, Anatolio. El marxismo y el arte. Amauta: Nº 31; págs. 56-60. (549
Estimando el arte como "una superestructura determinada que surge del armazón de las relaciones sociales de producción", opina que puede surgir: ya "como expresión velada de una ideología", ya "como expresión de la vida industrial en sí misma". Y luego estudia los siguientes temas: ideología del arte; el arte, organizador del pensamiento; el arte, organizador del sentimiento; el arte, reflejo de las épocas.

MARIATEGUI, José Carlos. Arte, revolución y decadencia. Amauta: Nº 3; págs. 3-4. (550
"No podemos aceptar como nuevo un arte que no nos trae sino una nueva técnica". "El sentido revolucionario de las escuelas o tendencias contemporáneas está en el repudio, en el desahucio, en la befa del absoluto burgués", dice, para luego deducir que la anarquía del arte revela disgregación del espíritu burgués, y que de ella habrá de salir un orden nuevo.

PAVLETICH, Esteban. ¿Oportunismo, desorientación o reaccionarismo estéticos? Amauta: N° 7; págs. 29-30. (551
Considerando el arte como una realidad social, juzga que la disciplina partidarista no debe puntualizar el programa de la actividad artística.

PORTAL, Magda. Andamios de vida, Amauta: Nº 5; pág. 12. (552
En sucesivos parágrafos, desarrolla los siguientes temas: 19 Amauta y el arte de la vanguardia; 29 el arte nuevo y la generación anterior a la guerra; 39, el sentido vital de las nuevas estéticas; 49 el arte nuevo y las nuevas corrientes ideológicas; y 59, el arte nuevo y los nuevos artistas.

SACO, Carmen. La altura, elemento estético. Amauta: N° 9; pág. 24. (553
Meditaciones estéticas ante la Tour d'Eiffel.

UITZ, Bala. Arte burgués y arte proletario. Amauta: N° 4; págs. 21-24. (554
Después de puntualizar algunos conceptos sobre la desintegración del arte burgués, señala cuatro etapas en el desarrollo del arte proletario: utópica, pequeño-

burguesa social-democrática, realista y reaccionaria. En el arte burgués distingue: pequeño burgués y gran burgués. Caracteres de cada uno.

PINTURA, ESCULTURA Y ARQUITECTURA

1: DEL PERÚ

ABRIL, Xavier. Catálogo de la exposición de Julia Codesino. Amauta: Nº 27; pág. 100. (555
Es una explicación o interpretación de los principales cuadros presentados por Julia Codesido en su exposición de 1929.

ARTE peruano. Amauta N° 13; págs. 9-10. (556
Notas sobre la pintora Teresa Carvallo y los escultores Coello y Laymito, al lado de los fotograbados que reproducen algunas de sus obras.

ARTE peruano. Amauta: N° 15; págs. 9-10. (557
Apuntaciones, en torno a la obra pictórica de Ricardo Flores y las esculturas de Carmen Saco.

CASSOU, Jean. Prefacio. Amauta: N° 13; págs. 33-34. (558
Escrito para la exposición de dibujos de Juan Devéscovi y poemas de Xavier Abril, realizada en París (1927) y Madrid (1928). Tiene apreciaciones sobre el valor que caracteriza la obra de cada uno.

CISNEROS, Fernán. Discurso. Amauta: N° 19; pág. 96. (559
Pronunciado en la fiesta ofrecida a José Sabogal por la juventud peruana de Buenos Aires, celebrando el éxito de la exposición que realizara en dicha ciudad.

FRANCO, Alejandro. Labor: N° 10; pág. 2. (560
Sobre la personalidad de Víctor Valdivia Dávila y su obra pictórica.

MARIATEGUI, José Carlos. José Sabogal. Amauta: N° 6; págs, 9-10. (561
"Sabogal es, ante todo, el primer pintor peruano — dice Mariátegui. Y luego insiste en el contraste que hay entre su reciedumbre y el arte decadentista europeo; valoriza su personal manera de aprovechar la técnica europea: y enuncia el significado de su arte.

—Julia Codesido. Amauta: N° 11; págs. 9-10. (562
Presenta a Julia Codesido, que aún no conocía "el aire mundano de las exposiciones. Comprueba su vocación artística y valoriza someramente su obra.

PEREZ REINOSO Ramiro. Vinatea. Reinoso. Amauta: N° 1; pág. 31. (563
Trata sobre el paisaje, el rincón ciudadano y la escena popular en los cuadros del pintor arequipeño Jorge Vinatea Rabioso. Su técnica.

SABOGAL, José. Camilo Blas. Amauta: Nº 3; págs. 21-22. (564
Tras unos datos biográficos, ofrece una ligera Impresión sobre el valor sicológico

de la obra de Camilo Blas.

SACO, Carmen. Sugestiones del arte de Julia Codesido. Amauta: Nº 27; págs. 17-20. (565
Refiriéndose a la exposición realizada por Julia Codesido, a fines de 1929, Carmen Saco precisa su valor y destaca la atención que la artista presta al indio.
—La exposición de Valdivia. Amauta: Nº 27; pág. 99. (566
Juzga que Víctor Valdivia Dávila es un paisajista puneño que a veces pone en la naturaleza sus propios sentimientos, que maneja con bastante acierto el color y la luz.

VALCARCEL, Luis E. Motivos ornamentales incaicos. Amauta: Nº 21; págs. 100-101. (567
Comenta la labor del maestro Rafael Tupayachl y, en particular, la confección de un álbum en que reproduce los motivos ornamentales de la alfarería incaica.

2: DE AMERICA

ARCINIEGAS, Germán. El hombre, la bestia y la flor. Amauta: Nº 31; págs. 53-55. (568
En una visita a la pinacoteca neoyorkina de la calle 57, Germán Arciniegas se detiene ante los dibujos de Thelma Wood, "la muchacha que vivió en el Africa", que "dibuja con líneas puras, sin vacilaciones", y cuyo mundo "es un mundo en donde florecen las jirafas y los elefantes, las orquídeas y los pájaros submarinos".

CHURATA, Gamaliel. Posibilidad vernacular de la pintura de José Malanca. Amauta: Nº 19; págs. 89-92. (569
Divagando en torno a la pintura de Malanca, insinúa una serie de tópicos interesantes en cuanto a la interpretación del valor estético del nuevo arte americano, y dice que su revoluclonarismo está significado por una "transvaluación de la excelencia". Luego destaca la simplicidad de la técnica empleada por Malanca, y la poderosa "influencia de la naturaleza sobre su imaginación".

LATORRE, Roberto. El pintor argentino José Américo Malanca. Amauta: Nº 18; págs. 55-59. (570
En primer lugar, define su concepto del "neoindio", identificándolo con el mestizo renovador, y negándole tal calidad al indio culturizado y progresista. Luego enjuicia le obra pictórica de Malanca —a quien considera como un "neoíndio"—, destacando la gran in-fluencia que en ella tiene la interpretación de la naturaleza, y el valor de la objetiva fidelidad con que la capta.
—Las estilizaciones del pintor Guillermo Buitrago. Amauta: Nº 24; págs. 93-94. (571
Guillermo Buitrago es un pintor argentino, y las estilizaciones a que se refiere el comentario están Inspiradas en motivos aymaras o quechuas, ya remotos, ya actuales.

MALANCA, José. Antonio Gutiérrez. Amauta: Nº 25; pág. 56. (572

Breve apunte sobre el valor de un joven artista argentino.

RIGANELLI (El escultor argentino Agustín). Amauta: Nº 19; pág. 55. (573
Proporciona datos sobre el carácter personal de Riganelli, su biografía artística, y el valor de su obra. Por último, una ligera interpretación de sus motivos.

ZAMORA, A. El pintor Abela. Amauta: Nº 29; págs. 56-57. (574
Interpretación de la obra del pintor cubano Eduardo Abela, "descubridor" del negro.

MEXICO

CARDOZA ARAGON, Luis. Ensayo sobre el arte del trópico. Amauta: Nº 14; págs. 12 (y 31-36). (575
Elogia la capacidad intelectual y artística del pueblo mexicano, refiriéndose a una treintena de nombres brillantes. Y luego estudia detenidamente la originalidad de la concepción temática, la fuerza de expresión, la técnica de la línea y el color, y la importancia social de la obra del pintor Carlos Mérida.

CASANOVAS, Martí. Jacoba Rojas. Amauta: Nº 14; págs. 10-11. (576
Noticia sobre la pintora mexicana Jacoba Rojas, en la cual se incluye interpretación y valorización de su obra.

—Cuadro de la pintura mexicana. Amauta: Nº 19 págs. 37-50. (577
Estudia el academismo, y el valor estético de las obras que tal escuela inspira; y al academismo —espiritualmente pasivo y ligado a los intereses de la burguesía—, opone el impresionismo, como expresión artística individualista, protestatoria y libérrima, que nace con los progresos del industrialismo y anuncia un nuevo orden social. Luego estudia la evolución de la pintura mexicana, desde el mediocre academismo de la época porfiriana hasta las recias expresiones de la pintura revolucionaria, inspiradas en el descubrimiento de una realidad social que permanecía inédita. Primero revelaron éstas un simple interés estético, y más tarde se convirtieron en un motivo de apasiona-miento: porque los artistas se identificaron con el espíritu de la revolución, e hicieron de su arte un instrumento que facilitara la propaganda; y porque el arte llegó hasta el pueblo en los frescos, en las escuelas libres de pintura y en las escuelas de pintura al aire libre.

—Cuadro de la pintura mexicana. Labor: Nos. 2 y 3; págs. 5-7 y 5. (578

—La plástica revolucionaria mexicana y las escuelas de pintura al aire libre. Amauta: Nº 23; págs. 47-50. (579
"Las Escuelas de Pintura al Aire Libre... han Iniciado la verdadera, la genuina pintura mexicana". Están "abiertas a todos, sin privilegios de castas ni de clases", han puesto el arte al servicio de las clases populares, y "señalan la verdadera y feliz realización de la política e ideología revolucionarias en el campo artístico".

—Pintores mexicanos. Amauta: N9 24; págs. 76-78. (580
Aunque con un título de carácter general, este artículo es un comentario de extensión limitada: la obra pictórica de Juana García de la Cadena. Realista llena

de precisión y claridad, ofrece un arte "ingenuo, sincero, de una gran frescura, jugoso, rebosante de savia", que adquiere un gran sentido racial cuando en la tela impera la sensibilidad.

FUENTE, Nicanor A. de la. Una exposición de arte mexicano. Labor: N° 8; pág. 7. (581
Sobre la exposición realizada en Chiclayo, por iniciativa de Martí Casanovas.

GRUPO DE PINTORES ¡30-30! Segundo manifiesto treintatreintista contra: I, los académicos; II, los covachuelistas; III, los salteadores de puestos públicos; y IV, en general contra toda clase de sabandijas y zánganos intelectualoides. (582
Amauta: Nº 21; págs. 82-84.
Es un manifiesto en el cual se mezcla el sentimiento político a la discusión de carácter estético; y que sirve de índice para conocer el notable renacimiento artístico llevado a México por la revolución.

MAROF, Tristán. En el atelier del pintor revolucionario Fernando Leal. Amauta: Nº 28; págs. 86-87. (583
Es una charla sin programa, cuyo desenvolvimiento muestra la calidad humana de Fernando Leal.

PAVLETICH, Esteban. Diego Rivera: el artista de una clase. Amauta: Nº 5; págs. 5-9. (584
Después de enjuiciar la personalidad de Diego Rivera, trascribe los conceptos que éste emitiera sobre los siguientes tópicos: porvenir del arte dentro de la sociedad capitalista; posibilidad y carácter del arte proletario; significado del cubismo y otras tendencias pictóricas; papel del artista en la sociedad; el arte mexicano y su posible influencia sobre el arte de América; posibilidad del surgimiento de artistas revolucionarlos en América.

RIVERA, Diego. Autobiografía sumaria. Amauta: Nº 4; pág. 5. (585

3: DE OTROS PAISES

BAZAN, Armando. El Cristo de George Grosz. Amauta: N° 22; págs. 54-56. (586
Define el significado social del arte de George Grosz, y las influencias determinantes de su modalidad. Luego justifica el título, describiendo el Cristo dibujado por Grosz y haciendo una breve glosa del escándalo a que dió lugar su publicación.

CANO, Baldomero Sanín. Emilio Pettoruti. Amauta: Nº 2; págs. 21-22. (587
Juzga que los paisajes italianos de Pettoruti revelan un firme dominio de los valores pictóricos; que no intenta complacer ciertas tendencias o combatir determinadas formas de arte; .que su pintura revela una "vuelta a la emoción".

GASCH, Sebastián. Panorama de la moderna pintura europea. Amauta: Nº 20; (588

págs. 28-32.
Dice: "Todo arte que ha conquistado una alta categoría internacional, ha sido siempre un arte eminentemente nacional; el arte llega a ser internacional a fuerza de nacionalismo; a fuerza de racialidad". Cita los ejemplos de Pablo Picasso, Joan Miró, Marc Chagall y los modernos pintores mexicanos. Y luego precisa los caracteres del arte europeo; "se mueve en un plano estrictamente plástico, o técnico; "sus obras reflejan únicamente preocupaciones estéticas". Por último, define los Caracteres de la expresión espiritual y de las técnicas propias del impresionismo, del cubismo y del superrealismo, cuyas obras "saben hermanar maravillosamente la abstracción y la realidad, la plástica y la poesía, la razón y el instinto".

MARIATEGUI, José Carlos. Bourdelle y el anti-Rodin. Amauta: N° 26; págs. 51-52. (589
Reconoce en Bourdelle al "artista que condujo a la escultura a sus principios, a la historia, a la regla trascendente". Al analizar su Obra, dice: "en la obra de Bourdelle se entrecruzan y se yuxtaponen las in-fluencias; Bourdele las asimila todas, pero a este trabajo sacrifica parte de su personalidad; su obra es un conjunto de formas greco-romanas, etcétera". Encuentra en su estirpe de artesanos escrupulosos, la causa determinante de su vocación, de su maestría de ejecución, y afirma: "más que la estilización, sus logros son a veces de realismo".
—Ubicación de Heinrich Zille. Amauta: Nº 26; págs. 97-98. (590
Afirma que "la obra de Heinrich Zille se emparenta en el espíritu y en el tiempo, con la de George Grosz", pero advirtiendo que la perversidad y el vicio de la burguesía presentada por Grosz, "en Zille es aún primitiva, animal, rudimentaria". "Profundamente realista, Zille no se proponía sino reproducir tipos y gestos de su tiempo".

ORTEGA Y GASSET, José. Figuras de la China. Amauta: Nº 8; .pág. 21. (591
Fragmento de "Las Atlántidas" (Suplemento Nº 2 a la "Revista de Occidente"). Trata sobre los Lojan del tiempo de Ling-Yen-Si.

PETTORUTI, Emilio. Piero Marussig. Amauta: Nº 22; págs. 70-71. (592
Hace una reseña de la formación artística y de la tendencia pictórica de Piero Marussig, a quien califica como "uno de los más fuertes pintores con que cuenta el 900 italiano".

SACO, Carmen. José de la Solana. Amauta: Nº 12; págs. 12-13. (593
Ensayo de interpretación, sobre la técnica y los personajes en la obra pictórica del celebrado artista español.
—Balance sumario de Bourdelle. Amauta: Nº 26; págs. 54-56. (594
Su juicio sobre Bourdelle se sintetiza en la siguiente expresión: "Carece de un color definitivo y perdurable, porque su obra es la de un primitivo carente de emoción". Le reprocha su escasa sensibilidad para captar los exponentes de nuestra civilización.

SARTORIS, Alberto. Arquitectura internacional. Amauta: Nº 24; págs. 38-43. (595
Expone las "consecuencias arquitectónicas de las técnicas modernas, presentando

éstas como una consecuencia de la "invención arquitectónica racionalista". Aborda sumariamente los problemas del urbanismo, y estudia la transformación de los diversos elementos de la expresión arquitectónica.

TAVOLATO, Italo. George Grosz. Amauta: Nº 7; págs. 21-23. (596
Después de recalcar la crudeza expresiva y el significado social de los dibujos de George Grosz, concluye: "La sátira de Grosz es un espejo ardiente que refleja, quemándola, el alma burguesa.

DANZA

ADAN, Martín. Nota contra Josefina Baker. Amauta: Nº 13; pág. 21. (597
Humorísticamente, manifiesta su extrañeza frente al "Elogio a miss Backer", compuesto por Enrique Peña Barrenechea. Véase: 184.

VILLAVICENCIO, Víctor Modesto. El charleston y nuestra época. Amauta: Nº 5; pág. 36. (598

MUSICA

1: DEL PERU

GARCIA, J. Uriel. La música incaica. Amauta: Nº 2; págs. 11-12. (599
Explicación en torno a las raíces históricas y sociológicas de la huanca, el harawi, el huaino, la kjashua y el hayarachi. "La música india no es explosión sentimental de la desesperanza": es la música de ese estado de espíritu que oscila entre la realidad y la fantasía.

PRADO, Julio del. Música y poemas de Carlos Sánchez Málaga. Amauta: N° 30; págs. 101-102. (600

WIESSE, María. Mercedes Padrosa, pianista mediterránea. Amauta: Nº 26; pág. 98. (601
—El violista André Sas, elemento para nuestra cultural musical. Amauta: Nº 26; pág. 99. (602

2: DE OTROS PAISES

ABRIL, Xavier. Orientación de la aguja lírica. Amauta: Nº 19; págs. 56 (y 73-74).(603
Da a conocer la lírica emoción que invade el ánimo cuando se escucha la música

de Prokofieff, Strawinsky y Debussy, Ravel y Erik Satié.

WIESSE, María. Escalas. Amauta: Nº 8; págs. 12 (y 33). (604
Apuntaciones sobre: la obsesión de un vals; después del concierto (de Mozart); paisajes musicales (de Edvard Grieg); por qué amamos a Beethoven.
—Momentos cerca de Schubert. Amauta: Nº 19; págs. 74-75. (605
Es un recuerdo de Schubert, sugerido por un retrato y la audición de su música
—"Panorama de la musique contemporaine", por André Coeroy. Amauta: Nº 20; págs. 99-100. (606
—"Chopin ou le poete", por Guy de Pourtales. Amauta: Nº 22; págs. 99-100. (607
—Dos libros sobre Beethoven. Amauta: Nº 99 págs. 102-103. (608
Se refiere a: "Vie de Beethoven" por Eduardo Herriot; y "L'element flamand dans Beethoven", por Ernest Closson.

RECITACION

ADAN, Martín. Blanca Arnaudt. Amauta: N° 11; pág. 16. (609
Interpretación lírica del efecto artístico logrado por la recitadora de este nombre.

C I N E M A

FALSIFICACION sistemática de los films yankees (La). Labor: Nº 4; pág. 4. (610
Sobre "La tempestad", por John Barrymore.

WIESSE, María. Los problemas del cinema. Amauta: N° 12; págs. 24-25. (611
Se refiere a los siguientes problemas: el industrialismo en la producción cinematográfica; teatralización del cinema; los escenarios propios; y, el cinema como medio de educación artística. De paso, cita las "grandes obras" de la época y elogia a Chaplin.
—"Le cinema sovietique", por León Moussinac. Amauta: Nº 23; pág. 104. (612

Charles Chaplin

ABRIL, Xavier. Radiografía de Chaplin. Amauta Nº 20; págs. 73-76. (613
Esta radiografía —desenvuelta en 37 aforismos— continúa en "Difícil trabajo" —véase (987—. Sugieren valorizaciones de los elementos artísticos que "forman" a Chaplin, pero sin seguir un raciocinio. Se inspira solamente en cierta inspiración poética, y por eso se presentan juntos el acierto y el capricho.
—Difícil trabajo. Amauta: Nº 28; págs. 27-30. (614
Continúa la "Radiografía de Chaplin" —véase (613—, pero apartándose de la forma aforística y desenvolviendo temas escogidos. Trata sobre: la cena de Charlot; el sentido sexual ante Charlot; Charlot como tipo; el movimiento del alma ante

Charlot; Chaplin y la historia.

FRANK, Waldo. Retrato de Charles Chaplin. Amauta: N° 26; págs. 29-37. (615

MARIATEGUI, José Carlos. Esquema de una explicación de Chaplin. Amauta: Nº 18; págs. 60-61. (616
Rehabilita la trascendencia humana del artista, colocándolo al lado de políticos y escritores, y luego ex-plica los aciertos de creación que significan "En pos del oro" y "El Circo". Dice: "Para llegar a la más honda y" pura humanidad, al más puro y callado drama, Chaplin necesita absolutamente de la pobreza y el hambre del Charlot, la bohemia de Charlot, el romanticismo y la insolvencia de Charlot" y Charlot "es un pequeño Don Quijote, un juglar de Dios, humorista y andariego". "La tragedia de Chaplin, el humorismo de Chaplin, obtienen su intensidad de un intimo conflicto entre el artista y Norte América"; "los gerente de Hollywood, como bien se sabe, lo estiman subversivo, antagónico". Y Chaplin asiste "a la humanidad en su lucha contra el dolor", "concurre a la miserable felicidad de los hombres, más que ninguno de sus estadistas, filósofos, industriales y artistas".

MENDOZA, Humberto. "El Circo" de Charlot. Labor: Nº 7; pág. 3. (617

FILOSOFIA

ESTUDIOS CRITICOS

IBERICO RODRIGUEZ, Mariano. Los dos misticismos. Amauta: Nº 3; pág. 4. (618
"Existen dos concepciones extremas de lo absoluto: la que lo identifica con el ser, y la que lo identifica con el devenir". "Cada una de estas concepciones deriva de una cierta' experiencia".

LENIN, Vladimiro, Ilich. El kantismo, criticado de derecha e izquierda. Amauta: Nº 22; págs. 1-8. (619
Capitulo del libro titulado "Materialismo y empiriocriticismo".

PEREZ REINOSO, Ramiro. "El nuevo absoluto", por Mariano Iberico Rodríguez. Amauta: Nº 1; pág. 37. (620
Distingue un inquieto y cordial sentimiento humano en la filosofía de Iberico, y lo define como bergsoniano.

PESCE, Hugo. Poe, precursor de Einstein. Amauta: Nº 13; págs. 24-25. (621
Sugestiva comprobación de las ideas filosóficas de Edgar Alian Poe; su concepto sobre la certeza contrastable de los axiomas euclidianos, su desprecio por el valor probatorio de la simultaneidad, sus conceptos sobre el infinito y el espacio. Coincidencias con las afirmaciones de Einstein.
Posteriormente trascrito en "Peruanidad": Nº 6; Lima, abril-mayo de 1942 (págs. 472-474).

WIESSE, María. El niño y el sentido de lo maravilloso. Amauta: Nº 5; págs. 33-34. (622
Freud y el psicoanálisis

DELGADO, Honorio. Por qué nos gustan los ojos. Amauta: Nº 2; págs. 27-28. (623
—La rehabilitación de la interpretación de los sueños. Amauta: Nº 7; págs. 7-12. (624

FREUD, Sigmund. Resistencias al psicoanálisis. Amauta: Nº 1; págs. 11-13. (625
Puntualiza, en primer lugar, los aportes positivos del psicoanálisis. Y luego presenta las resistencias como oposición al contenido de la doctrina, en tanto que choca con sentimientos potentes.

GUILLEN, Alberto. "Sigmund Freud", por Honorio Delgado. Amauta: Nº 1; pág. 38. (626

GUTIERREZ NORIEGA, Carlos. Hacia una concepción biológica del arte. Amauta: Nos. 20 y 22; págs. 40-51 y 17-31. (627
Ciñéndose a un riguroso plan metódico, desarrolla un sugestivo sumario, cuyos títulos dan fiel idea del contenido. A saber: vitalidad, estados potenciales y sistemas estructurales; conciencia y subconciencia; el subconsciente, generador de lo artístico: el suprarrealismo; interior artístico; evolución del arte fáustico; las arte son unidades vitales y lo vital no admite división; conclusiones. Considera que "lo verdaderamente trascendente de la vida está encarnado en el producto anímico" y pretende que es posible encontrar en el arte un residuo de la vida o la vida misma, es decir, la verdad de la íntima naturaleza de la materia y del espíritu, que hasta hoy "son realidades en absoluto ignoradas".

PESCE, Hugo. "La psicoanálisis", por E. Morselli. Amauta: Nº 10; págs. 78-79. (628
Hace una comprensiva síntesis del libro comentado, rematándola con un juicio crítico.

FILOSOFIA SOCIAL

BARRET, Rafael. El esfuerzo. Amauta: N° 10; pág. 8. (629
Es una breve filosofía de la vida, que se aproxima al nihilismo: "más vale deformar que repetir, antes destruir que copiar". Pero incita a la difusión del verbo y de la acción, haciendo de cada hombre un apóstol: "nuestra misión es sembrar los pedazos de nuestro cuerpo y de nuestra inteligencia", pues "existimos en cuanto nos damos".

BUKHARIN, Nicolás. Breves notas sobre el problema de la teoría del materialismo histórico. Amauta: Nº 25; págs. 37-45. (630
Desarrolla el siguiente sumario: 1º, lo "mecánico" y lo "orgánico"; 2º, dialéctica y teoría del equilibrio; 3º, teoría del equilibrio y fuerzas productivas; 49, relaciones de producción; 5º, superestructura e ideología, estructura de las superestructuras; 6º, independencia de las superestructuras con relación a la base; 7º, las

superestructuras en tanto que esferas de trabajo diferenciado; 8º, el modo de representación y los principios que forman la vida social; 9º, materialización de los fenómenos sociales; y 10, la ley del período de transición y la ley de la decadencia.

ORREGO, Antenor. Racionalismo y revolución. Amauta: Nº 6; págs. 1-2. (631
Sobre el pensamiento y su actividad creadora. Opina que encierra voluptuosidad el cultivo del pensamiento por el pensamiento mismo. "La pura racionalidad es estática y reaccionaria"; "sólo crea entelequias muertas". "La razón debe ser, ante todo, historia humana".
—¿Qué es una filosofía? Amauta: Nº 27; págs. 1-3. (632
Después de afirmar que la cultura americana ha copiado, en sus diversos aspectos, a la cultura europea, y no ha sido sino su repetición, define la naturaleza de la idea; y dé ésta se remonta a la filosofía. En cuanto a la idea, la abstrae de la vida. Y fijándose, probablemente, en su propia consistencia espiritual, dice: "La idea carece de ritmo, de vibración y de elocuencia personales; es ahistórica, neutra, ambigua y hasta cierto punto, vaga e indefinida". Pero si la idea carece de elocuencia personal no es lógico afirmar que: "el objeto esencial de una filosofía es expresar el estilo de un hombre y de una época, la manera de reacionar de una raza frente a los enigmas del Universo".

PLEJANOV, Jorge. Socialismo utópico y socialismo científico. Labor: N° 10; pág. 6. (633

MISCELANEA FILOSOFICA

NUÑEZ, Estuardo. Meditación del circo. Amauta: N° 17; págs. 58-59. (634
Pequeña filosofía de la vida: "la carpa es un mundo; "el circo es la vida misma".

ORREGO, Antenor. El canto del hombre. Amauta: N° 2; págs. 3-4. (635
Prosa filosófico-literaria, en la cual se incita a vivir para el conocimiento, el amor, el dolor y la belleza, que son caminos para acercarse a Dios.
—Apuntes para una filosofía o interpretación del pensamiento. Amauta: N° 4; pág. 17. (636
El error de la filosofía: "Valerse de la razón para construir conceptos". La función de la razón: "instrumento del pensamiento y nada más". Elastizamiento o dilatación del concepto razón
—Dios encadenado. Amauta: N° 11; pág. 10. (637
Opone las elevadas facultades del hombre y su capacidad de intuir lo infinito, con la pasividad y la conformidad sin destino que caracterizan al animal. Y, enfrentándose al concepto de Dios, concluye que el hombre es síntesis de lo divino y de lo animal, por conocer lo absoluto y estar clavado a la tierra.

RELIGION

ABRIL, Xavier. Nota en contra del fallecimiento. Amauta: Nº 24; págs. 94-95. (638
Ataca los intentos de ciertos teósofos para propagar su doctrina en América. Les opone las tendencias socialistas del continente, y la necesidad primaria de luchar por el cuerpo.

GOBETI, Piero. Nuestro protestantismo. Amauta: N° 24; págs. 12-14. (639
Pregunta: "¿Qué cosa se debe entender cuando se dice que Italia no ha tenido su Reforma y que en la ausencia de la protesta están las razones de su inmadurez ideal y política?". Pero advierte que las tentativas más serias de herejía en Italia corresponden al período de la libre y próspera actividad de las comunas". Y concluye: "el protestantismo en Italia debe batirse contra la economía parasitaria y la unanimidad pequeño-burguesa, y debe buscar en los obreros educados en la lucha libre y en la moral del trabajo los cuadros de la herejía y de la revolución democrática".

MARIATEGUI, José Carlos. "Lá agonie du christianisme", por Miguel de Unamuno. Amauta: Nº 1; págs. 35-36. (640
Después de analizar el pensamiento de Unamuno sobre el cristianismo y la historia, concluye: "Marx está más cerca de Cristo que el doctor de Aquino".
—Nota. Amauta: N° 16; pág. 20. (641
Sin firma. Puntualiza los puntos de vista de Amauta sobre "La Nueva Reforma", defendida por Julio Navarro Monzó. Véase 1033.

MAYER DE ZULEN, Dora. El problema religioso en Hispano América. Amauta: N° 10; págs. 59-62. (642
Refiriéndose a las reformas religiosas llevadas a cabo en México, y a la misión que allí tienen los misioneros laicos, se pronuncia por la nacionalización de la Iglesia. Combate el protestantismo, porque en él ve un instrumento que puede ser aprovechado por el imperialismo yanqui para ejercer influencia sobre las masas indias. Y cree, finalmente, que "la Iglesia Católica es nuestro baluarte" por el "sentido de la adaptación" adquirido en su larga vida,

MENESES, Rómulo. El hebraísmo y las bases síquicas de la historia. Amauta: Nº 11; págs. 25-27. (643
Se refiere a Spengler, Keyserling y Wells, al estudiar diversas teorías sobre las coyunturas históricas. Habla del cristianismo como un movimiento más o menos universal, suscitado por sentimientos abstractos, y califica como "rebelde, nacionalista y fanática" a la raza judía, al describir los precedentes sociales e históricos de la época en que nació Cristo. Luego pretende hacer una síntesis del "agonismo hebreo", tomando como referencia el apostolado cristiano; y presenta los aspectos sobresalientes del cristianismo hebreo contemporáneo.

NAVARRO MONZO, Julio. La nueva reforma. Amauta: Nº 16 págs. 17-20. (644
Estima que el cristianismo debe reformarse para evitar su desaparición; y explica esta necesidad, apoyándola en la comprobación del cambio experimentado por "nuestros conceptos de Dios, de la oración, de la Biblia, de la Iglesia y de Cristo".

WIESSE, María. San Francisco de Asís y nuestro siglo. Amauta: Nº 2; pág. 39 (645

EDUCACION

TEORIA EDUCACIONAL

HIERL, Ernest. Escuela y religión. Amauta: Nº 29; págs. 36-49. (646
Extractado del libro editado por la Internacional de los Trabajadores de la Enseñanza, con el título de "Pedagogía Proletaria", este trabajo desarrolla el siguiente sumario: la ideología religiosa y feudal de la burguesía; materialismo histórico y pedagogía; ¿cómo curar los espíritus del mal religioso?; tesis finales.

INTERNACIONAL SINDICAL ROJA, Subcomité de Educación de 1ª. La auto-educación obrera. Amauta: Nº 24; págs. 85-88. (647
Trata sobre: la misión de la auto-educación obrera; el trabajo de los centros consultivos, para uso de los autodidactos; organización y método de las consultas; métodos de consulta.
—La (auto-) educación obrera. Labor: Nº 8; pág. 4. (648

MANTOVANI, Juan. La preocupación contemporánea por los problemas educativos. Amauta: Nº 14; págs. 13-14. (649
Establece las relaciones que existen entre la pedagogía y la cultura; alude a la "incertidumbre pedagógica" originada en nuestros días por la multiplicidad de métodos y. otras causas; y puntualiza el alcance y la orientación de las preocupaciones pedagógicas contemporáneas.

MERCADO, Guillermo. El sentido del ridículo en la educación. Amauta: Nº 10; págs. 41-42. (650
Lo ridículo en la educación familiar y escolar. Lejanas y posibles consecuencias de lo ridículo en la vida profesional. Gérmenes y estímulos del ridículo: en el hogar y en la escuela. Palabras al maestro.

MISTRAL, Gabriela. La escuela nueva en nuestra América. Amauta: Nº 10; págs. 4-5. (651
Trata sobre: la Argentina y el estado de su educación; el Estado docente; los maestros; la escuela nueva; los padres; nacionalismos.
—Derechos del niño. Amauta: Nº 12; pág. 32. (652
Justifica los siguientes: I, derecho a la salud plena, al vigor y a la alegría; II, derecho a los oficios y e las profesiones; III, derecho a lo mejor de la tradición; IV, derecho a la educación maternal; V, derecho a la libertad; VI, derecho a nacer bajo legislaciones decoro y VII, derecho a la enseñanza secundaria.

RODRIGUEZ FABREGAT, Enrique. Declaración de los derechos del niño. Amauta: Nº 12; pág. 13. (653

VELASQUEZ, Carlos A. La nueva educación. Amauta: Nº 2; págs. 25-26. (654

Afirma que toda educación debe apoyarse en fundamentos de orden biológico, sicológico, económico, e idealista o ético-filosófico; y de ello deriva la necesidad de una "política pedagógica" que se oriente en conformidad con esos fundamentos.

—Los tests psicológicos y la nueva educación. Amauta: Nº 6; págs. 14-16. (655
Aborda los siguientes temas: valor experimental de los tests, y las etapas de su conformación; diversas orientaciones que pueden regir la estandarización de los tests; utilidad de los tests; y controversia entre aristócratas y demócratas de la inteligencia.

—El problema de la nueva educación. Amauta: Nº 17; págs. 31-39. (656
Estudia el problema a través de los aspectos siguientes: 19, el espíritu de postguerra; 29, la preponderancia de las nuevas fuerzas (o sea, influencia de la economía en la crisis espiritual); 39, el inconformismo y las reformas educacionales; 4º, la voz de los hechos, en las experiencias educacionales de Alemania, Inglaterra, Francia e Italia; 59, las bases de las nuevas reformas educacionales (puntualizadas en los factores axiológico o doctrinario, paidológico, sociológico, técnico, económico, magisterial y cultural).

VIVAR, Víctor E. La escuela única. Labor: Nº 3; pág. 2. (657

WIESSE, María. El niño y el sentido de lo maravilloso. Amauta: Nº 5; págs. 33-34. (658

ORGANIZACIÓN Y CRITICA DE LA EDUCACION

1: EN EL PERU

GALVAN, Luis E. El conocimiento paidológico del niño peruano. Amauta: Nº 12; pág. 29. (659
Fija las diferencias entre Paidologia y Pedagogía. Sostiene que es necesario ir hacia el conocimiento del niño peruano, para librar a la educación escolar de las improvisaciones y de las absurdas estandarizaciones.

—La psico-pedagogia de los exámenes. Amauta: N° 20; págs. 58-63. (660
Presentando a la rutina como "señora de la mente", advierte que las pruebas escolares no son un índice del saber efectivo de los alumnos, sino de la memorización mecánica o de la suerte. Estima que esto deforma la personalidad del alumno, y apela a la autorizada opinión de Giner de los Ríos. Discute luego la posibilidad de sustituir o abolir las vigentes formas de examen, pero opina que a esto se opone la improvisación de los orientadores de la educación. Y concluye afirmando, desalentado, que en el Perú "toda-vía hay cabezas sobre los hombros como adoquines en las calles".

—La orientación educacional de los jóvenes. Amauta: N° 24; págs. 27-36. (661

Considera que es necesaria la introducción del examen sicotécnico de los estudiantes, para establecer el grado de aprovechamiento del alumno y su orientación profesional. Trata sobre: el producto que arrojan nuestras escuelas y colegios; el problema de la organización científica de las actividades humanas; el Bien que produjo el Mal de la Guerra (fue la ubicación del hombre según. su capacidad); la orientación profesional como un problema síco-tecnológico; la selección individual y la orientación profesional; las cartillas argentinas de "Orientación Educacional"; lo que se ha intentado en el Perú sobre la orientación educacional.

MARIATEGUI, José Carlos. El proceso de la instrucción pública en el Perú. Amauta: Nos. 14, 15 y 16; págs. 6-8, 13-14 y 22-24. (662
Considera que "la educación nacional no tiene el espíritu nacional: tiene más bien un espíritu colonial y colonizador". En el proceso de su desarrollo "se constata la superposición de elementos extranjeros insuficientemente combinados, insuficientemente aclimatados": la herencia española (con prejuicios nobiliarios y aficiones burocráticas, que alejaban a los educandos del campo y de las industrias, y con notable deficiencia para liberarse del medioevo); la influencia francesa (que acentuó la orientación literaria y retórica); y la influencia norteamericana (propugnada por Manuel Vicente Villarán, y que comienza a seguirse en 1895, se explica por el impulso de la economía capitalista en el Perú, y fue adoptada por la reforma de 1920). Luego critica la reforma, le opone su ideología, y esclarece los fundamentos de las otras diversas ideologías que participan en las corrientes educacionales seguidas en el Perú.

SAL Y ROSAS, Federico. La enseñanza pública en el Perú ¿cumple su misión social? Amauta: Nº 27; págs. 88-89. (663
Enjuicia la política educativa, intentando establecer si "nuestra organización escolar consulta las condiciones geográficas, étnicas y sociales del país"; y, desde un punto de vista doctrinario-social, confronta las relaciones de la enseñanza y el nacionalismo.

2: EN AMERICA

CASTILLO, Luciano. "Cómo educa el estado a tu hijo", por Julio R. Barcos. Amauta: Nº 10; págs. 79-80. (664

GALVAN, Luis E. El plan de la reforma educacional en Chile. Amauta: Nos. 18 y 19; págs. 59-66 y 77-83. (665

Expone la génesis de la reforma (llevada a cabo por el escritor Eduardo Barrios, como Ministro de Educación en el Gobierno del General Ibáñez), los aspectos básicos que la fundamentaron y su armazón filosófica. Luego destaca las principales innovaciones de la reforma: la unidad de la función educacional; autonomía de la función y descentralización de la ejecución; obligatoriedad y gratuidad de la enseñanza; la coeducación; la escuela, convertida en comunidad vital; diferentes tipos de escuelas para el proceso de la educación; organización de la escuela unificada; organización del mecanismo técnico-administrativo; carácter técnico de los jefes de la administración educacional; supresión del centralismo; abolición del rutinarismo pedagógico; maestros electores y congresantes; y co-operación de los ricos en :a empresa educativa. Desgraciadamente, el proyecto de reforma no fue seguido, renunció el Ministro Barrios, y el movimiento organi-zativo de los maestros fue reprimido.

3: EN OTROS PAISES

ACOSTA CARDENAS, Miguelina. Los educacionistas suizos piden la abolición de la milicia. Amauta: Nº 11; págs. 99-100. (666

LUNATCHARSKY, Anatolio. La educación pública en Rusia. Amauta: N° 27; págs. 15-16. (667
Es parte del informe presentado al décimo cuarto Congreso Soviético Pan-ruso, y menciona las conquistas educacionales alcanzadas por el Gobierno ruso entre 1924 y 1929.

EDUCACION UNIVERSITARIA

1: EN EL PERU

ARCA PARRO, Alberto. El profesor Tello y la reforma universitaria. Amauta: Nº 14; págs. 28-30. (668
Critica los conceptos emitidos por el doctor Julio C. Tello en su libro sobre la "Reforma Universitaria", refiriéndose sucesivamente a los siguientes temas: el re-ceso de la Universidad; la autonomía universitaria, la Universidad taylorizada; principios de administración universitaria; la investigación científica en la Uni-versidad; y la reforma de la Universidad.

FERNANDEZ, Luis Aníbal. La universidad reaccionaria. Amauta: Nº 12; pág. 30. (669
Califica como "la más detestable reacción" el período que comenzó con la elección del Rector Manzanilla, en 1927. Eleva el problema de la Universidad de San Marcos a la categoría de problema nacional, y plantea la iniciación de una discusión abierta sobre las bases de la reforma.

GALVAN, Luis E. ¿Qué hace nuestra Universidad por la investigación científica? Amauta: N° 6; págs. 5-8. (670
Nacionalismo y cultura: llegan a tener rigurosa conjunción. La misión de las Universidades. ¿Cuál es la tendencia representada por nuestra Universidad de San Marcos?: la tradicional latina, moldeada en París, Pavía y Salamanca.

MARIATEGUI, José Carlos. La reforma universitaria. Amauta: Nos. 12 y 13; págs. 3-8 y 13-15. (671
Incluye los siguientes capítulos: I, ideología y reivindicaciones de la reforma; II, política y enseñanza universitaria en la América Latina; III, la Universidad en el Perú; y IV, reforma y reacción. En el primero, revisa la ideología esbozada por algunos críticos de la Reforma Universitaria y plantea los postulados fundamentales de ésta, de acuerdo con el Congreso Internacional de Estudiantes celebrado en México el año 1921. En el segundo, trata sobre las experiencias de las universidades de Montevideo y Buenos Aires. En el tercero, demuestra cómo supervivia la colonia en la Universidad y se refiere al movimiento renovador de 1919. El cuarto capítulo es principalmente político, y a través de él ataca al "civilismo", entronizado en la Universidad Mayor de San Marcos. Concluye, planteando "ponencias básicas" para la reforma.

ORREGO, Antenor. Cultura universitaria y cultura popular. Amauta: N° 16; págs. 35-36. (672
Afirma que es la conexión entre el pueblo y la Universidad lo que determina el carácter histórico de la cultura. Pero en el Perú no ha existido esta conexión, y por eso "no hemos tenido una cultura".

PAZ SOLDAN, Carlos Enrique. Los seminarios en la nueva Universidad. Amauta: Nº 1; pág. 38. (673

RAMIREZ CASTILLA, Samuel. El sentido social de la reforma universitaria. Amauta: Nº 20; págs. 85-86. (674
Quiere teorizar, elevando a la categoría de doctrina la necesidad de implantar una reforma que "vitalice" a la Universidad.

UNIVERSIDAD DEL CUZCO. Bases para reformar la Universidad del Cuzco. Amauta: Nº 10; págs. 52-53. (675
En 37 parágrafos se expresan los principios y las ponencias básicas de una proyectada reforma. Firman: Fortunato L. Herrera, José Gabriel Cossío, Luis E. Valcárcel, J. Uriel García, Leandro Pareja, Alberto Araníbar P. y J. S. García Rodríguez.

VELASQUEZ, Carlos A. La enseñanza de la Psicología en la Universidad Mayor de San Marcos. Amauta: N° 11; págs., 27-28. (676
Presenta la enseñanza de la Psicología como un caso del estancamiento sufrido por la educación universitaria. Critica el plan seguido, la manera de aprender que los

alumnos tienen, y propone reformas.

Actividades del estudiantado universitario

2: EN AMERICA

CASTILLO, Luciano. "La reforma universitaria", por Julio V. González. Amauta: N° 9; pág. 42 (677
—"La cultura frente a la Universidad", por Carlos Sánchez Viamonte. Amauta: Nº 15; págs. 42-43. (678

MARTINEZ DE LA TORRE, Ricardo. La reforma universitaria en la Argentina. Amauta: Nos. 30, 31 y 32; págs. 48-52, 35-40 y 37-48. (y 53-64). (679
Considera el movimiento de reforma universitaria como manifestación inicial del revolucionarismo pequeño-burgués, y por eso no traza sus características educacionales, sino su importancia y sus repercusiones de orden político. En consecuencia, aborda los siguientes temas: 1, orígenes de la reforma; 2, composición social de la universidad; 3, los factores que influyeron en la reforma; 4, el carácter pequeño-burgués de la reforma; 5, la "justicia social" en la reforma; 6, las universidades populares; 7, el anticlericalismo de la reforma; 8, el carácter continental de la reforma; 9, el antiimperialismo de la reforma; 10, europeísmo y antieuropeísmo; y 11, la lucha de clases y la reforma.

SANCHEZ VIAMONTE, Carlos. La Universidad y la vocación política del siglo. Amauta: N° 3; pág. 37. (680
Enfoca la declamatoria agitación de las cuestiones sociales en las universidades argentinas, sucedánea de la reforma.
—La cultura frente a la Universidad. Amauta:Nº 1; págs. 7-8. (681
"Como fruto genuino del Estado Individualista y de la intriga politiquera, la Universidad latinoamericana sigue siendo una venerable mixtificación": "debemos crear la Universidad libre".

VASQUEZ DIAZ, Manuel. "Del taller universitario", por Carlos Sánchez Viamonte. Amauta: N. 3; págs. 42-43. (682
—"La reforma universitaria", por Gabriel del Mazo. Amauta: N° 8; págs. 42-43. (683

3: EN OTROS PAISES

EDUCACIÓN DEL INDIO

ACOSTA CARDENAS, Miguelina. Escuelas rurales ambulantes para la educación de los niños idígenas. Amauta: Nº 12; págs. 38-39. (684

ACURIO, César. La escuela hogar. Amauta: Nos. 23 y 24; págs. 22-34 y 65-74. (685
Llamándolo "proyecto de un nuevo tipo de escuela indígena", los autores realizan un sugestivo trabajo de crítica en torno a los ensayos de educación del indio y aportan observaciones personales bastante estimables. Tratan sobre: la agrupación indígena; el hogar y el niño; la educación indígena; crítica de las escuelas (escuelas ambulantes e internados indígenas); la escuela hogar y sus postulados. "La escuela debe ser para la comunidad y la comunidad para la escuela" —sostienen, resumiendo sus puntos de vista. Y luego esbozan el plan de la escuela hogar, refiriéndose específicamente a docencia y alumnado; local, mobiliario y útiles; parte económica; algo de organización.

ARIAS, María Judith. La escuela hogar. Amauta:Nos. 23 y 24; págs. 22-34 y 65-74. (686
En colaboración con César Acurio. Véase: (685.

COX, Carlos Manuel. El indio y la escuela en México. Amauta: N° 15; págs. 15-17. (687
Comienza refiriéndose a la importancia que el problema indígena tiene en América, debido a la densidad de la población indígena; y a continuación aplica este criterio a la realidad de México. Aborda los siguientes temas: el sentido de la educación rural; escuelas y ejidos; situación del Departamento de Escuelas Rurales e incorporación cultural indígena; la Casa del Estudiante Indígena; el porvenir de las escuelas rurales.

ENCINAS, José Antonio. Algunas consideraciones sobre la educación del indio en el Perú. Amauta: N° 32; págs. 75-79. (688
José Antonio Encinas acepta errores, al concebir el marxismo como "concepción económica del mundo", y al indio como el "único proletario peruano"; consecuentemente, deriva otros, de índole económica y social. Pero acierta, al destacar que entre los aspectos positivos de la obra de José Carlos Mariátegui se cuenta su campaña en favor de la transformación de la escuela, como medio de impulsar la evolución de' Perú; y, al lado de su agitación del problema del indio, menciona su defensa de la necesidad de entronizar la escuela en la comunidad —o ayllu— para que el indio se interese en la, labor de la escuela y contribuya a su desarrollo. José Antonio Encinas justifica amplia-mente estos puntos de vista, y explica los fundamentos en que se apoyan.

ACCION GREMIAL DE LOS MAESTROS

ASOCIACION GENERAL DE PROFESORES DE CHILE. Mensaje a los maestros de América. Amauta: N° 6; pág. 36. (689

BARCOS, Julio R. La Convención Internacional de Maestros, de Buenos Aires. (690

Amauta: N° 12; pág. 8.
Breve reseña sobre el origen de la Convención, y la importancia que ésta tuvo como "un pacto de amistad entre educadores".

INTERNACIONAL DEL MAGISTERIO AMERICANO. Protesta y llamamiento de la Amauta: N° 19; págs. 93-94. (691
Contra la expulsión de maestros, ejecutada por el Gobierno del General Ibáñez, en Chile.
—Manifiesto. Amauta: N° 22; págs. 80-82. (692
Dirigido a la prensa libre, maestros y hombres dignos de América, para denunciar los atropellos cometidos por la dictadura del General Ibáñez contra los maestros que dirigían la Asociación General de Profesores de Chile y desempeñaban cargos de responsabilidad en la reforma educacional.

INTERNACIONAL DE LOS TRABAJADORES DE LA ENSEÑANZA.
Mensaje a la Primera Convención Nacional de Maestros argentinos reunida en Córdoba (Enero de 1929). Amauta: Nº 22; págs. 76-80.
Plantea a la Convención la necesidad de estudiar tres problemas, a saber: la organización sindical de los maestros; las relaciones de los maestros argentinos con los trabajadores de la enseñanza del resto del mundo; y la federalización de la enseñanza. (693
—Después del Congreso de Montevideo. Amauta: N° 31; págs. 78-73. (694
Reseña la preparación, el programa y la acción del II Congreso de Institutores de la América Latina, reunido en Montevideo durante el mes de febrero de 1930

MARINO MANYARI, Moisés. Hacia el Primer Congreso de Normalistas. Labor: N° 7; pág. 4. (695
Al ser elegido delegado de los maestros de Tarma ante el mencionado Congreso, que debía celebrarse en febrero de 1929, anticipa las expectativas cifradas en su realización.

MERCADO, Guillermo. Carta a los maestros del Perú. Amauta: Nº 1; pág. 16. (696
Inculca la convicción de que el maestro es un legitimo portador de justicia y de verdad. Olvidado por el Estado, el maestro forja individuos útiles para la sociedad. El maestro, revolucionario.

NAVEA, Daniel A. Los aprendices brujos. Amauta: N° 26; págs. 87-90. (697
En su calidad de ex jefe de las escuelas normales de Chile, Daniel Navea se dirige a León Jeunehomme, educacionista belga, contratado por el Gobierno de Chile para dirigir una "reforma" de la enseñanza, que neutralizara el mal efecto causado por el aplastamiento de la efectiva Reforma auspiciada por los elementos de la Asociación General de Profesores. Defiende los valores positivos de la Reforma, y reivindica la capacidad demostrada por los profesores chilenos, contra los ataques del señor Jeunehomme.

SEGUEL, Gerardo. La reacción en Chile contra los maestros. Amauta: N° 23; (698

págs. 81-83.
Sobre la disolución de la Asociación General de Profesores de Chile y la expulsión de sus dirigentes, llevadas a cabo por el Gobierno del General Ibáñez en 1928.
—En defensa de la Asociación General de Profesores de Chile. Labor: N° 8; págs. 3-4. (699
Es trascripción del anterior.

URQUIETA, Miguel Angel. Mensaje a la Convención Internacional de Maestros de Buenos Aires. Amauta: N° 11; págs. 3-4. (700
Cargando sus razonamientos de múltiples referencias, defiende la importancia social del maestro, en quien ve a un celoso conservador de los m s inapreciables valores humanos. Plantea la tarea dé redimir al maestro americano, asegurándole una vida digna.

ANTROPOLOGIA

DELGADO, M. Julio. Normas consuetudinarias y de cooperación indígena en materia agropecuaria. Amauta: N° 27; págs. 86-88. (701

FRANCO, .Alejandro. El aymara del siglo XX. Amauta: N° 23; págs. 85-88. (702
Comprobando que "el indio actual piensa y hace", sostiene que en él se ha verificado una transformación que anuncia el despertar de la raza y favorece el destino de América.

GARCIA, J. Uriel. El nuevo indio. Amauta: Nº 8; págs. 19-20 (y 25). (703
Estima la conquista del Perú como una "tragedia espiritual", pues desvió el desarrollo de la cultura incaica haciéndole perder su espontaneidad: Se esfuerza por redimir del olvido la continuación de la tradición Incaica a través de los trescientos años del coloniaje: Y al tratar sobre la acción del conquistador en los Andes, juzga: "La emoción andina modificó el alma del español", franqueándole el acceso a la actitud heroica.
Con enmiendas y adiciones, apareció posteriormente en: "El Nuevo Indio", ensayos indianistas sobre la sierra sur peruana (Cuzco, Editorial H. G. Rozas, 1930). Véase: págs. 95-103.

ILLANES SOLIS, Belisario. El problema del indio en Bolivia. Amauta: N° 12; págs. 39-40. (704
La vida del indio en él altiplano. Indumentaria y albergue del nativo. Higiene moral del aborigen. Algunas de sus costumbres típicas; coca, alcohol y malas comidas. Sus tendencias hacia la agricultura y la ganadería. Militarización del indio. Maestros idóneos para aborígenes. Ministerio pro-indígena, y leyes sociales protectoras de la raza autóctona.

LOPEZ ALBUJAR, Enrique. Sobre la psicología del indio. Amauta: Nº 4; págs. 1-2. (705

Sintetizando sus observaciones sobre el indio de Huánuco en 70 pinceladas, dice: "Una cosa es el indio en su ayllu, en su comunidad, en su vida íntima, y otra en la urbe del misti, en sus relaciones con él, como criado suyo o como hombre libre".

PAREDES, Angel M. Carta. Amauta: N° 2; págs. 39-40. (706
Dirigida a Dora Mayer de Zulen, desde Quito, con fecha 22 de julio de 1926. Defiende la capacidad de todas las razas para desarrollar aspectos, de la cultura

PERALTA, Antero V. Amor de indio. Amauta: Nº 11; pág. 29. (707
Sostiene que "el tipo de amor de los indios no cabe dentro de ninguna clasificación"; pero define este tipo de amor, como ingenuo, "sin refinamiento alguno que haga presumir la lubricidad y sin emotividad pro-funda que lleve hasta la pasión".
—El indio no es panteísta. Amauta: N° 15; págs. 24-25. (708
Rechaza aquellas opiniones que le atribuyen al indio una mística panteísta. Y, para fundamentar su aserto, se remonta a la época de los incas, diciendo que "la concepción metafísica más generalizada de entonces era la del heliozcísmo"; o refiriendo que "en algunos lugares se entreven huellas de animismo fetichista en la sicología indígena".

ROMERO, Emilio. La costumbre indígena y el derecho. Amauta: Nº 14; págs. 27-28. (709
Señala algunos aspectos del derecho consuetudinario Indígena, para enmendar el olvido de los legisladores peruanos. Dichos aspectos son: la permuta, la compra-venta, la sociedad, el préstamo, el contrato de trabajo, la denominación de las tierras y las importantes consecuencias de su confusa nomenclatura; medidas agrarias indígenas. Conclusión.

TAMAYO, Franz. Carta americana para americanos. Amauta: N° 3; págs. 32-35. (710
Reivindicando la incomprensión del espíritu de la "raza americana" explica, con ejemplos, que puede deberse a razones: de tiempo, de espacio o distancia, de deficiencia intelectiva, de incomprensibilidad .propia del objeto estudiado, de heterogeneidad de almas y de naturaleza.

VALCARCEL, Luis E. Detrás de las montañas. Amauta: Nº 2; págs. 8-9. (711
Trata sobre la vida en los ayllus, destacando la participación que en ella tiene la mujer que trabaja; son un mundo, donde los indios viven "ignorados e ignorantes de la pomposa civilización europea". Además, explica el origen de la "hipocresía" india y describe la realidad de los poblachos mestizos.
—Los nuevos indios. Amauta: Nº 9; págs. 3-4. Biblioteca Amauta, 1927 (págs. 81-89). (712
Capítulo de "Témpestad en los Andes": Lima, Biblioteca Amauta, 1927 (págs. 81-89).
Describe varios tipos de indios cuya sensibilidad se abre a los estímulos de la vida contemporánea, a saber: el "ponguito" que sirve en la casa del amo y es requerido por la niña; los feligreses que aprovechan la ausencia del aura, para desertar de la Iglesia y clausurar el templo; los indios, siempre castigados, que hallan la amistad del pastor adventista; y los que salen de la escuela.

—Sobre peruanidad. Amauta: Nº 26; págs, 100- 101. (713
Distingue el Perú indio y el Perú moderno o ibero-americano. Pero, bajo la influencia de una reciente lectura de Frobenius, hace afirmaciones verdaderamente inexactas. Por ejemplo: "Fuerte unidad y vitalidad de estilo tiene el Perú indio, sus usos y costumbres inmemoriales apenas si han variado"; el Perú "sigue siendo el hogareño recinto de una antiquísima raza que descansa, en sueño fructífero, de gloriosas hazañas". Tal concepción es resultado de una vieja manera de contemplar al indio, como a un ser que ha proyectado todas las facultades de su alma en con-templar el pasado y mira con hostilidad la obra de los "conquistadores". En realidad, el indio es dueño de un notable poder de adaptación, sabe comprender los beneficios del progreso, y puede construir su porvenir.

FOLKLORE

DELGADO, M. Julio. Coreografía del siclla. Labor: Nº 10; págs. 7-8. (714
Interpretación de un baile indio, cuyas evoluciones compara con el ceremonial de la Real Audiencia establecida durante el coloniaje.

SABOGAL, José. Los "mates" y el yaraví. Amauta: N° 26; págs. 18-20. (715
Nota sobre el arte anónimo de los indios peruanos, Ilustrada con reproducciones de los dibujos grabados en los "mates" serranos.

SOCIOLOGIA

ARBULU MIRANDA, Carlos. "La civilización Contemporánea", por Luis López de Meza. Amauta: N° 3; pág. 43. (716

CHAVEZ LEON, Fernando Luis. "La conciencia social", por Angel M. Paredes. Amauta: Nº 11; pág. 43. (717

GARRO, J. Eugenio. El progreso como síntoma de evolución social. Amauta: Nº 25; págs. 45-52. (718

INGENIEROS, José. Terruño, nación, humanidad. Amauta: Nº 2; págs. 17-19. (719
El terruño es la patria del corazón: el amor al terruño es un imperativo natural. La nación es la patria de la vida civil: el patriotismo nacional se extiende al horizonte político; el trabajo y la cultura son los sillares de la nacionalidad. La humanidad es la patria del ideal: el patriotismo humano abarca el horizonte cultural; la armonía de los pueblos es la entelequia de la humanidad.

DERECHO

CASTILLO, Luciano. "El habeas corpus", por Carlos Sánchez Viamonte. Amauta: Nº 11; pág. 43. (720

CASTRO MORALES, M. Estados Unidos en la historia del Derecho. Amauta: Nº 9; págs. 29-32. (721
Tanto en la Historia del Derecho Constitucional, como en la Historia del Derecho Internacional Público, Esta-dos Unidos no nos da una concepción nueva: mantiene la Idea del Estado-poder.

COX, Carlos Manuel. Spengler y el Derecho. Amauta: Nº 13; pág. 31. (722
Expone aquella concepción spengleriana, según la cual falta a la cultura fáustica culminar en el derecho la acción de sus grandes sistemas. Lo critica, apoyándose parcialmente en Keyserling; y afirma que si la cultura occidental está en decadencia, también está en decadencia su derecho.

DELGADO, M. Julio. Normas consuetudinarias y de cooperación indígena en materia agropecuaria. Amauta: N° 27; págs. 86-88. (723

JIMENEZ DE ASUA, Luis. Los delitos político-sociales. Amauta: Nº 13; págs. 7-8. (724
Trata sobre: la delincuencia evolutiva; peligrosidad y defensa de clase; represión del delito político; el estado presente; la solución correcta. Sostiene, fundamentalmente, que "el solo procedimiento para dotar de paz a los pueblos y anular los delitos políticos es la justicia, único remedio causal apropiado".
—La muerte buena. Amauta: Nº 24; págs. 44-49. (725
Desarrolla el siguiente sumario: I, concepto de la Eutanasia; II, bibliografía reciente (de la eutanasia); III, la defensa (de la eutanasia); IV, la repulsa (de la eutanasia); y V, eutanasia médica y homicidio compasivo.
—Libertad de amar. Labor: Nº 3; págs. 1 (y 8). (726
Trata sobre: la crisis del matrimonio; el ejemplo de Rusia; el verdadero concepto de la libertad de amar. Y en la conclusión expresa su esperanza de que, en un futuro próximo, "cuando se hayan barrido las trabas que ahora nos ligan a convencionalismos formalistas, el mejoramiento de las razas se cumplirá automáticamente".

MATEU CUEVA, Augusto. El factor económico de la delincuencia. Amauta: N° 23; págs. 88-90. (727

MAYER DE ZULEN, Dora. La idea del castigo. Amauta: Nº 3; págs. 35-36. (728
Considera que el pueblo de La Oroya, al matar al comisario Dittman, reaccionando contra sus abusos, no hizo otra cosa que castigar éstos, actuando como juez. Versión de las doctrinas penales expuestas en el juicio.
—La fórmula Kellog. Amauta: Nº 5; págs. 9 (729
Sobre la fórmula arbitral propuesta por los Estados Unidos, para solucionar el conflicto entre Perú y Chile: cesión de Tacna y Arica a Bolivia.

MEXICO. Debate sobre la ciudadanía hispano-americana. Amauta: Nº 15; págs. (730

18-21.
Reproduce el discurso pronunciado en el Senado por Riginio Alvarez, sosteniendo su "iniciativa de acuerdo" sobre la creación de la ciudadanía hispanoamericana; el dictamen de la comisión nombrada para estudiar la iniciativa, así como la reforma que de ésta hizo aquella comisión; y la discusión.

ORREGO. Antenor. "La ley como el cuchillo", por Carlos Sánchez Viamonte. Amauta: Nº 14; pág. 43. (731

ROMERO. Emilio. La costumbre indígena y el Derecho. Amauta: Nº 14; págs. 27-28. (732
Señala algunos aspectos del derecho consuetudinario indígena, para enmendar el olvido de los legisladores peruanos. Dichos aspectos son: la permuta, la compra-venta, la sociedad, el préstamo, el contrato de trabajo, la denominación de las tierras y las importantes consecuencias de su confusa nomenclatura; medidas agrarias indígenas. Conclusión.

SANCHEZ VIAMONTE, Carlos. La libertad individual contemporánea. Amauta: Nº 9; pág. 34. (733
Los derechos individuales, inherentes a la persona humana, concurren al mantenimiento del organismo social. Verdaderos y falsos derechos individuales.
—Libertad y propiedad en el nuevo Derecho. Amauta: Nº 10; págs. 7-8. (734
Define los "verdaderos derechos individuales", como aquellos en los cuales "el sujeto y el objeto del derecho se confunden e identifican"; son cualitativos y no cuantitativos. El habeas corpus es presentado, a continuación, como acción y como procedimiento para conservar y retener la libertad individual.
—El nuevo Derecho. Amauta: Nº 11; págs. 22-24. (735
Prólogo a un libro del mismo título, original de Alfredo L. Palacios.

RELACIONES INTERNACIONALES

CONFLICTO ENTRE PERU Y CHILE

GUILLEN, Alberto. "Tacna y Arica", por Joaquín Edwards Bello. Amauta: Nº 5; pág. 43. (736

MARIATEGUI. José Carlos. El arreglo peruano-chileno. Amauta: Nº 23; págs. 15-16. (737
Ante el arreglo de las diferencias peruano-chilenas, surgidas por la posesión de Tacna y Arica, José Carlos Mariátegui defiende —en nombre de AMAUTA— la posición fraternizadora de la izquierda peruana, y denuncia la hipócrita demagogia de los latifundistas que hacían propaganda chauvinista desde el Gobierno y que, a espaldas del pueblo, vendían a Chile sus productos. Vaticina la futura unión de Chile y Perú en una federación de repúblicas socialistas de la América Latina.

MAYER DE ZULEN, Dora. Frente al imperialismo yanqui. Amauta: Nº 6; págs. 2-3. (738

Pronunciándose contra el proyecto de establecer un protectorado de los Estados Unidos sobre las provincias de Tacna y Arica, en cuya costa se establecería una base naval.
—El Júpiter de América. Labor: Nº 4; págs. 5-6. (739
Afirma que Estados Unidos afianza su predominio en América, merced a la influencia de Júpiter; y que su patrocinio trocó radicalmente las irreconciliables diferencias entre Perú y Chile, orientando ambos pueblos hacia el arbitraje. Se pronuncia contra la Internacionalización de Arica —que Estados Unidos parecía proyectar en cierta etapa de éste—, y opta porque dicha plaza permanezca conquistada como Gibraltar o vuelva al seno de la Patria, como en su tiempo volvió Calais al seno de Francia.

QUESADA. Ernesto. Carta. Amauta: Nº 5; págs. 42-43. (740
Dirigida a Dora Mayar de Zulen, exponiéndole opiniones sobre su opúsculo titulado "Tacna y Arica".

DISPUTA POR EL CHACO

CONFEDERACION SINDICAL LATINO-AMERICANA. Manifiesto contra la guerra. Amauta: Nº 20; págs. 83-85. (741
Se inspira en los incidentes que hacían temer una guerra entre Bolivia y Paraguay.

CONFERENCIA SINDICAL SUDAMERICANA CONTRA LA GUERRA, Primera. Resolución sobre los peligros de guerra en América Latina y particularmente entre Paraguay y Bolivia. Amauta: Nº 23; págs. 92-94. (742

INTERNACIONAL COMUNISTA, Secretariado Sudamericano de la. A los obreros y campesinos de Paraguay y Bolivia. Amauta: Nº 28; págs. 93-94. (743
Presentando la propaganda oficial sobre el peligro de una guerra entre ambos países, como favorable a las maniobras de los caudillos políticos.

MAROF, Tristán. Ni a Bolivia ni al Paraguay les interesa económicamente el territorio del Chaco. Labor: N° 6; pág. 1. (744

RABINES, Eudocio. La disputa del Chaco. Amauta: N° 23; págs. 73-77. (745
Determina la realidad geográfica de la zona en disputa; describe la fisonomía socio-económica de Bolivia y Paraguay, haciendo ver el grado de penetración de las empresas extranjeras; y presenta el petróleo como eje de la disputa.

VALDEZ, Abraham. La disputa internacional por el Chaco. Amauta: N° 22; págs. 88-92. (746
Con el alarmante subtitulo de "Bolivia y Paraguay, países beligerantes", trata los temas siguientes: el Chaco; 50 años de controversia; el conflicto y la amenaza de guerra; llamados pacifistas y giro que toma el conflicto; algunos puntos de vista.

INTERVENCION NORTEAMERICANA EN NICARAGUA

BARBUSSE, Henri. Carta al general Sandino. Amauta: Nº 16; págs. 92-93. (747
Saludando en él a un soldado de la causa de las razas y nacionalidades oprimidas.

MAROF, Tristán. Espartacus y Sandino. Amauta: Nº 14; pág. 26. (748
Expresando la unanimidad de la admiración con que el mundo contemplaba la resistencia de Sandino contra la intervención yanqui en Nicaragua.

ROLLAND, Romain. Mensaje. Amauta: Nº 6; pág. 4. (749
Dirigido al comité de la A.P.R.A. en París, asociándose a un mitin de protesta contra la intervención yanqui en Nicaragua.

SANDINO, Augusto César. Mensaje. Amauta: Nº 16; pág. 1. (750
Dirigido a la nueva generación de trabajadores manuales e intelectuales de América Latina, por intermedio de AMAUTA. Fechado en El Chipotón, a 20 de mayo de 1928.
—Carta. Amauta: Nº 20; págs. 94-95. (751
Dirigida a Luis Araquistain, desde El Chipotón, el 31 de julio de 1928. Aplaude la honradez que Araquistain demuestra en su libro sobre "La Agonía Antillana", al defender a los pueblos amenazados por la expansión imperialista.

UGARTE, Manuel. Manifiesto. Amauta: Nº 16; pág. 34. (752
En defensa de la independencia de Nicaragua, lesionada por la intervención yanqui. Lo respalda la adhesión de agrupaciones universitarias hispanoamericanas.

UNION LATINOAMERICANA. Resolución. Amauta: Nº 11; pág. 36. (753
Acordando enviar a Nicaragua una Delegación Popular Latinoamericana.

AMERICA LATINA CONTRA EL IMPERIALISMO

BASADRE, Jorge. Mientras ellos se extienden. Amauta: N° 9; págs. 9-13. (754
Cronología sintética de la reciente acción yanqui al norte de Panamá; en Nicaragua, Honduras, Cuba, Puerto Rico, Haití. Santo Domingo y Costa Rica. El Perú y el capital yanqui: especialmente en cuanto a la industria del petróleo.

MARTINEZ DE LA TORRE, Ricardo. Ellos y nosotros. Amauta: Nº. 9; pág. 35. (755
Bosquejo de la Ideología antiimperialista de los países latinoamericanos, frente a la sistemática expansión de los Estados Unidos.

MAYER DE ZULEN, Dora. Carta. Amauta: Nº. 2; pág. 40. (756
Dirigida a Angel M. Paredes. Tiene especial interés por la escasa visión política que demuestra, al considerar que la rivalidad de Japón y Estados Unidos podría influir en la liberación de América Latina.

ULLOA, Alberto. Mensaje a la juventud de Panamá. Amauta: Nº 2; pág. 32. (757
Propugna la lucha por la liberalización de Panamá, y la internacionalización del Canal.

PUNTOS DE VISTA AMERICANISTAS

ALIANZA POPULAR REVOLUCIONARIA AMERICANA, Célula de París. Manifiesto. Amauta: N° 18; págs. 86-87. (758
En favor del proyecto sobre la ciudadanía continental, discutido en el Senado de México. Presenta la ciudadanía continental como un arma utilizable en la lucha "contra el conquistador extranjero y contra las oligarquías feudales vendedoras del patrimonio nacional".

CARRANZA, Luis. Indo-hispanismo. Amauta: Nº 18; pág. 94. (759
Con esta denominación pretende englobar los problemas del latinoamericanismo y el indoamericanismo.

ESPINOZA BRAVO, Carlos Alberto. Nuestra misión ante los destinos de América. Amauta: N° 20; págs. 86-90. (760
Define el nuevo espíritu del mundo como resultado de la lucha que el pasado sostiene "con el presente y con las fuerzas porveniristas". A la decadencia de Occidente auscultada por Spengler, opone la realización del destino de América; y, atendiendo a la realidad, estima que, para alcanzar su destino, los pueblos de América deben formar un "frente único contra todos los imperialismos". América podrá forjar una nueva cultura y salvar los destinos de la humanidad: la juventud debe cumplir tal misión.

—"El desfile de banderas". Amauta: Nº 28; págs. 87-89. (761
Se refiere al significado antiimperialista del desfile organizado por la redacción de la revista "Universidad", en Bogotá, como demostración de fraternidad hispano-americana.

FERNANDOIS, Francisco Javier. Mensaje a los estudiantes y obreros peruanos. Amauta: N° 7; pág. 34. (762
Como ex Presidente de la Federación de Estudiantes de Chile, se pronuncia por el "acercamiento peruano-chileno", cualesquiera que sean las circunstancias que los intereses creados produzcan". Plantea y esboza un programa de solidaridad continental.

GALLEGOS, Gerardo. No existen nacionalidades en nuestra América. Amauta: Nº 13; pág. 33. (763
Eco del poderoso influjo ejercido por la política bolivariana.

GOICOCHEA, Eduardo J. Hacia la unión de los pueblos de la América Latina. Amauta: N° 7; págs. 34-35. (764
Al volver de Chile, estima que los incidentes diplomáticos no son eco de la

"transformación radical del pensamiento que orienta al pueblo hacia la unión definitiva y fraterna con el Perú".

GUILLEN, Alberto. "América", por Arturo Capdevilla. Amauta: N° 5; pág. 43. (765

MARTINEZ DE LA TORRE, Ricardo. Por la unión de los pueblos de la América Latina. Amauta: N° 11; pág. 19. (766
Sobre el proyecto discutido en las cámaras legislativas de México, planteando el reconocimiento de la ciudadanía continental.

MAYER DE ZULEN, Dora. América para la humanidad. Amauta: Nº 9; págs. 14-16. (767
Como oposición a la fórmula que ha popularizado la Doctrina de Monroe, plantea Dora Mayer el lema con que encabeza el artículo. Afirma que Estados Unidos es un país sin nombre.

MEXICO. Debate sobre la ciudadanía hispano-americana. Amauta: N° 15; págs. 18-21. (768
Reproduce el discurso pronunciado en el Senado por Higinio Alvarez, sosteniendo su "iniciativa de acuerdo" sobre la creación de la ciudadanía hispanoamericana; el dictamen de la comisión nombrada para estudiar la iniciativa; así como la reforma que de ésta hizo aquella comisión; y la discusión.

ORREGO, Antenor. El gran destino de América. Amauta: Nº 12; págs. 13-14. (769
Se propone definir "que es América", como realidad y como caso histórico. Y lo hace en los siguientes parágrafos: La América, desgarrón histórico; América, crisol de razas y de pueblos; América, síntesis de culturas; América, equívoco de América; y, América hacía su americanización.

SANCHEZ VIAMONTE, Carlos. América, universalidad. Amauta: N° 16; págs. 25-26. (770
Opina que el siglo XX ha de ser "el comienzo de la era de América". Pero en ésta se oponen dos tipos humanos, el sajón y el latino. Y como "la evolución humana conduce a la solidaridad por el camino de la universalidad, se ha discutido si ésta se logrará, en América, mediante el cosmopolitismo o el internacionalismo". O bien, se ha opuesto dos fórmulas: "América para los americanos", que envuelve un propósito imperialista de los Estados Unidos; y "América para la humanidad", que representa la resistencia idealista de los latinos.

UGARTE, Manuel. Manifiesto a la juventud latinoamericana. Amauta: Nº 8; págs. 37-39. (771
Expone el malestar de la América Latina, refiriéndose ligeramente a sus causas. Y a manera de conclusión, dice: "Basta de concesiones abusivas, de empréstitos aventureros, de contratos dolosos, de desórdenes endémicos, y de pueriles pleitos fronterizos".

UNION LATINO-AMERICANA. Mensaje. Amauta: Nº 16; pág. 34. (772
Dirigido al Congreso Argentino, pidiendo la condonación de las deudas de guerra que el Paraguay fue condenado a pagar después de la guerra de 1865-1870.

VALCARCEL, Luis E. Hay varias Américas. Amauta; Nº 20; págs. 38-40. (773
Anota que la división en América del Norte, del Centro y del Sur ha quedado invalidada por la especial preeminencia de las afinidades históricas y las diferencias raciales. Atendiendo a la conquista y la colonización se habla de angloamericanos y latinoamericanos: más exacto sería adoptar las lenguas como base para una denominación, o las razas.

VASCONCELOS, José. El nacionalismo en la América Latina. Amauta: Nos. 4 y 5; págs. 13-16 y 22-24. (774
"Trabajo ardiente para comprometer el futuro, para obligarlo a que esplenda de gloria: así definiría yo nuestra manera de nacionalismo". Y, partiendo de esta definición, enjuicia las influencias del despotismo virreinal y del caudillaje; el recrudecido nacionalismo europeo de la postguerra y el ideal de Federación Americana; y la acción del idioma. "La civilización es ahora un fenómeno realmente universal" —dice, estimando a un mismo tiempo que América no puede ser reservada a una sola raza. América, como "ninguna otra zona del mundo, merece el título de país riel futuro".

PROBLEMAS INTERNACIONALES CONTEMPORANEOS

ANDRADE, Juan. El imperialismo ya lucha de los pueblos coloniales. Amauta: Nº 15; págs. 32-35. (775
Es el capitulo inicial del libro titulado "China contra el imperialismo": Madrid, Ediciones Oriente, 1928 (págs. 11-28). Se refiere al crecimiento de las tendencias expansionistas, a partir de 1894. Define "lo que significa en Oriente la civilización occidental", valiéndose del pensamiento de los nacionalistas revolucionarios que en las colonias luchan contra el imperialismo. Esclarece la importancia del Pacífico en las ambiciones internacionales que se cruzan en la China. Y expone la situación de Filipinas y Hawai.

CACHIN, Marcel. El imperialismo contra la U.R.S.S. Amauta: N° 25; págs. 85-89. (776
Extracto del discurso sobre la materia, pronunciado en el Parlamento francés el 4 de diciembre de 1928 (Madrid, Editorial Europa-América, s. f.).
Trata los siguientes temas: la U.R.S.S. partidaria de la paz; el imperialismo francés contra la revolución rusa; el imperialismo polaco contra la U.R.S.S.
—El imperialismo contra la U.R.S.S. Boletín de Labor; pág. 2. (777

COMO explica el conflicto ruso-chino el decano de la prensa burguesa. Boletín de Labor; pág. 2. (778

CONFEDERACION SINDICAL LATINO-AMERICANA. Manifiesto. Nº 25; págs. 89-91. (779
Sobro la ruptura de relaciones entre Rusia y China, ocurrida a principios de 1929.

FALCON, César. El orgullo inglés. Amauta Nº 7; págs. 35-36. (780
Se refiere al conflicto anglo-chino de 1927. Y, en conclusión, estima que Inglaterra hizo aparecer como graciosa concesión el derecho arrancado por la acción nacional del pueblo chino, para no menoscabar su "inmarcesible autoridad de dominadora del mundo".

MARIATEGUI, José Carlos. La paz de Versalles. Amauta: N° 31; págs. 9-16. (781
Texto de una conferencia pronunciada en la Universidad Popular.
Juzga que el Tratado dé Versalles "está en discusión permanente", porque "ha aportado nuevas causas de inquietud, de desorden y de malestar". Revive los propositos y los auspicios que dieron origen a la conferencia de Versalles, y hace ver cómo fueron modificadas las bases de la paz aceptadas por Alemania, atendiendo al compromiso de los aliados y al programa de Wilson. Luego analiza el contraste existente entre lo que debió ser la Sociedad de Naciones y lo que era, en la realidad. "No es tal Sociedad de Naciones": "es una sociedad de gobiernos, es una sociedad de Estados, es una liga del régimen capitalista"; y, en buena cuenta, "es un homenaje involuntario de la burguesía a nuestro ideal proletario y clasista del internacionalismo".
—La intervención italiana en la guerra. Amauta: Nº 32; págs. 8-16. (782
Texto de una conferencia pronunciada en la Universidad Popular.
Esclareciendo las causas de la intervención italiana en la guerra de 1914-18, opina que se debió a causas económicas y no a causas diplomáticas y políticas, pues "Italia carecía de libertad de acción, su neutralidad era imposible". Atribuye la derrota de Caporetto a la escisión producida en la retaguardia por los partidarios de la neutralidad, pero advierte que "desde que empezó a ser fuerte el frente político empezó a ser fuerte el frente militar". Y, de la misma manera, la eficacia de la intervención de Estados Unidos y la propaganda de Wilson, así como la circunstancia de que la guerra no haya sido historiada por militares sino por políticos y sociólogos, se explica —según José Carlos Mariátegui—, por el derrumbe producido en el frente austro-alemán cuando los generales no pudieron mantener en el pueblo la ilusión de una victoria. Termina, revisando brevemente la revolución rusa y su influencia en el término de la guerra.

SHAW, Bernard. El famoso pacto Kellog es un monumento de estupidez. Labor: Nº 5; pág. 3. (783

Conflicto chino-japonés

MARTINEZ DE LA TORRE, Ricardo. China contra el imperialismo. Amauta: Nº 16; págs. 43-44. (784

HISTORIA

HISTORIA DEL PERU

BASADRE, Jorge. Caudillaje y acción directa. Amauta: N° 6; pág. 11. (785
"El caudillaje es el resultado del choque entre la democracia y la realidad criolla"; "es un modo elemental de acción directa". El caudillaje desequilibra la democracia, pero desplaza a la oligarquía y encumbra a la clase media, favoreciendo la democratización.

GARCIA, J. Uriel. La música incaica. Amauta: N° 2; págs. 11-12. (786
Explicación sobre las raíces históricas y sociológicas de la huanca, el harawi, el huaino y la kjashua, y el hayarachi. "La música india no es explosión sentimental de la desesperanza": es la música de "ese estado grave entre la realidad y la fantasía".

GARRO, J. Eugenio. Los "amautas" en la Historia peruana. Amauta: N° 3; págs. 38-39. (787
Origen de la palabra "amauta". Los amautas y su participación en el cortejo de los Incas. Valor de la cultura incaica.
—La Iglesia y el Estado. Amauta: N° 19; págs. 31-36. (788
En su segunda parte hace una sumaria síntesis de las relaciones entre la Iglesia y el Estado peruanos. Presenta la íntima conexión de la autocracia y la religión, durante el Incario. En la Conquista, define las relaciones entre la Iglesia y el Estado como, maridaje establecido para someter al indio.

ROMERO, Emilio. El Cuzco católico. Amauta: N° 10; pág. 54. (789
Califica como "furor pagano" el sentimiento que incorporó a los indios entre los feligreses de la iglesia católica Pero, lejos del Cuzco virreinal, "la masa indígena ejercía en la evolución social una influencia más poderosa que los conventos". Parece que en razón de un cambio en el carácter de los mismos curas: catequistas, en un principio; instintivos y prosaicos después.

SANCHEZ CONCHA DE PINILLA, María Isabel. La Pascua del Sol: Intip Raymi. Amauta: Nº 3; págs. 30-31. (790

URQUIETA, Miguel Angel. El mapuche. Amauta: Nº 3; págs. 28-29. (791
Episodio de la guerra peruano-chilena.

VALCARCEL, Luis E. Sumario de Tawantinsuyo. Amauta: Nº 13; págs. 29-30. (792
Extensión geográfica y apogeo político de la confederación de tribus quechuas. Sus bases fueron: la gran vialidad, la colonización recíproca, la lengua oficial, el acuerdo entre centralización y economía tribal, el carácter de las conquistas, el tributo. El trabajo. Consideraciones actuales.

ZARATE, Fidel A. El parlamentarismo y el presidencialismo en el Perú. Amauta: N° 25; págs. 28-36. (793
Declara su intención de estudiar solamente la tendencia hacía uno u otro sistema, alejándose de estudiar-los netamente. Pero, necesitando precisar las bases de su enfocamiento, comienza por trazar una deficiente caracterización del parlamentarismo y del presidencialismo. Luego, califica como mixto al sistema

peruano, porque es "presidencialismo con apariencia de parlamentarismo". Intenta definir los caracteres generales del régimen parlamentario peruano y del régimen presidencial peruano. Estudia, por último, la evolución de la tendencia seguida por los gobiernos peruanos basándose en el dictado de las constituciones, liberales (como las de 1823, 1828, 1867 y 1919) o conservadores (comó las de 1826, 1834, 1839 y 1860).

HISTORIA DE AMERICA

FONCUEVA, José A. Novísimo retrato de José Martí. Amauta: Nº 14; págs. 22-24. (794
Presenta a Martí como: místico, pensador, escritor, orador, poeta, educador y patriota. Además, estudia el pensamiento social de José Martí.

HAYA DE LA TORRE, Víctor Raúl. El problema histórico de nuestra América. Amauta: Nº 12: págs. 21-23. (795
Aborda los siguientes tópicos: el nombre de América; método dialéctico; evolución, revolución, violencia; la tesis americana precolombina; antítesis hispánica; la síntesis colonial. Y a continuación trata de dilucidar si "la revolución de la independencia fue un movimiento de emancipación integral", enfocando los siguientes aspectos de ella: determinismo económico; la significación del héroe; yuxtaposición de razas y de sistemas políticos, coexistencia de etapas sociales; nuestra América democrática o antidemocrática.

ROMERO, Emilio. Sobre "Las huellas de los conquistadores". Amauta: Nº 23; págs. 12-15. (796
No es un comentario del libro de Carlos Pereyra. Es una seria y detenida confirmación de las grandes matanzas de indígenas peruanos, realizadas por los conquistadores; está respaldada por los testimonios de los cronistas y estima que, para hacer una exacta apreciación de esas matanzas, habría que calcular el número de habitantes que en tiempo de los incas tenía el Perú, haciendo para ello un estudio cíe la geografía de la alimentación en aquella época. Glosa, así, un aserto de Carlos Pereyra: "la despoblación del Perú es una fábula".

Problema histórico de la revolución mexicana

ARAQUISTAIN, Luis. El aspecto agrario de la revolución mexicana. Amauta: N° 20; págs. 79-82. (797
En primer lugar, Araquistain recalca los principales beneficios acarreadas por la revolución mexicana; expropiación de los grandes latifundios; lucha contra la resistencia de los latifundistas expropiados; y elevación del nivel económico y espiritual del indio. Justifica la revolución mexicana, haciendo ver la excesiva

concentración de la propiedad de la tierra y, como prueba elocuente, da las cifras en que se expresaban las extensiones superficiales de los grandes latifundios. Precisa los caracteres de la deformación de la economía mexicana y, por último, da a conocer las tristes consecuencias que tuvo para la población y aún para la política exterior del país.

ATL, Doctor. Cinemática mexicana. Amauta: Nº 3; pág. 27. (798
Trata sobre: la revolución; el gobierno; el país; las organizaciones obreras; el agrarismo; la producción escrita.

BUSTAMANTE, Luis F. "La revolución mexicana", por Luis Araquistain. Amauta: Nº 23; págs. 102-104. (799
Al comentar el itero de Araquistain, Luis F. Bustamante discute la fisonomía política de la revolución mexicana y le niega carácter socialista. Es una crítica detenida y polémica.
—"La revolución mexicana", por Luis Araquistain. Labor: Nº 8; pág. 2. (800

CASANOVAS, Martí. México después de la muerte de Obregón. Labor: N° 1; págs. 1-2. (801
Expone la correlación de las fuerzas políticas mexicanas, al producirse la crisis ocasionada por el asesinato del general Alvaro Obregón, presidente electo. Y traza un cuadro del desarrollo social que podría ser afectado por dicha crisis.

COSCO MONTALDO, J. Oscar. México y Vasconcelos. Amauta: Nº 18; págs. 87-92. (802
Después del asesinato de Obregón, Vasconcelos planteó una serie de observaciones a la política del general Calles, refiriéndose en particular a sus connivencias con la diplomacia yanqui, manifestadas en: el su-ministro de armas y municiones, por parte de los Estados Unidos; la persecución de los católicos; las gestiones para obtener empréstitos yanquis; y la transacción sobre las concesiones petrolíferas. A dichas observaciones se refiere minuciosamente el autor, de-fendiendo la política callista. Y, para terminar, trata sobre la política represiva de Calles (particularmente contra el movimiento Serrano-de la Huerta), así como a las operaciones que Obregón celebró con el gobierno para estimular --según Vasconcelos— el desarrollo de sus propios bienes.
—México y Vasconcelos. Labor: Nº 1; págs. 2-3. (803

HURWITZ, Jacobo. Panorama de la política mexicana: el movimiento reaccionario Gómez-Serrano-de la Huerta. Amauta: N° 10; págs. 23-24. (804
Antecedentes: elecciones presidenciales para el período 1928-32; actuación política de Alvaro Obregón. Arnulfo Gómez y Francisco Serrano, candidatos. La sedición del 2 de Octubre de 1927: acción del gobierno; estado de la situación.

LIGA CONTRA EL IMPERIALISMO. Manifiesto contra el terror, la reacción y la traición en México. Amauta: N° 29; págs. 91-93. (805
—La prisión de Esteban Pavletich en México. Amauta: N° 30; pág. 97. (806
—Manifiesto, a todas las organizaciones revolucionarias antiimperialistas. Amauta: Nº 30; págs. 100-101. (807

Suscitando una protesta continental contra el reaccionarismo del gobierno mexicano, obediente a los mandatos del imperialismo yanqui.

MARTINEZ DE LA TORRE, Ricardo. La revolución mexicana y el clero. Amauta: Nº 12; págs. 26-28. (808

MODOTI, Tina. La contrarrevolución mexicana. Amauta: Nº 29; págs. 94-95. (809

PAVLETICH, Esteban. La revolución mexicana ¿revolución socialista? Amauta: Nos. 26 y 28; págs. 57-67 y 30-36. (810
Expone el proceso de formación del feudalismo mexicano, durante la dominación española; su prolongación, a través de la primera época de la independencia; la lucha del Estado contra la Iglesia, considera-da como institución económica; y la torpe política de las "compañías deslíndadoras" creadas por ley de 1875. Luego describe la situación económica de México, al producirse la revolución de 1910; caracteriza la ingerencia del imperialismo en el curso de la revolución. Y, tratando de definir la orientación política seguida por la revolución, estudia la carta constitucional de 1917, la agrupación de las clases sociales después de la revolución y las tendencias económicas del gobierno revolucionario. Concluye negándole fisonomía socialista a la revolución mexicana, por ser "su realidad económica y social fundamentalmente feudales".

PEREZ REINOSO, Ramiro. La Iglesia contra el Estado en México. Amauta: Nº 1; pág. 29. (811
"El articulado eclesiástico de la constitución de 1917 es arreligioso para garantizar la libertad de creencias". Odios partidistas en la reacción clerical. La iglesia romana, colonialista.

RABINES, Eudocio. El termidor mexicano. Amauta: N° 23; págs. 77-81. (812
Hace una sumaría historia de la revolución mexicana, a través de sus caracteres sobresalientes. Después de la muerte de Obregón, el gobierno fue conservado por el partido obregonista; en el orden sindical, la C.R.O.M. estaba regida por una ideología híbrida y una burocracia oportunista; Vasconcelos, candidato presidencial en las elecciones de 1929. Para continuar la revolución y evitar una reacción termidoriana, el proletariado de México debe conservar su independencia de acción.
—El termidor mexicano. Labor: Nº 8; pág. 3. (813

RAMOS PEDRUEZA, Rafael. La revolución mexicana frente a Yanquilandia. Amauta: Nº 12; págs. 34-36. (814
Presenta los hechos característicos del desarrollo histórico del imperialismo yanqui, desde mediados del siglo XVIII hasta la época de las dictaduras, en la segunda decena del presente siglo. Luego compendia la historia de México, desde la emancipación, mencionando los esfuerzos que Estados Unidos hacía para convertirlo en colonia, la obra de Juárez, el servilismo de Porfirio Díaz ante el capitalismo extranjero, la revolución maderista, la reacción de Huerta, el empuje del pueblo mexicano durante el repudio del huertismo, a revolución constitucionalista de Carranza, la presidencia de Obregón. Define la revolución

como "inteligentemente libertaria y nacionalista".

SILVA HERZOG, Jesús. El problema agrario de México y la revolución. Amauta: Nº 20; págs. 32-36. (815
Estudia el problema agrario mexicano desde la época colonial. Entonces se dividía la propiedad de la tierra entre los españoles, la iglesia y los pueblos; pero pau-latinamente fue creciendo la propiedad de los dos primeros grupos, a costa de la progresiva expropiación de los pueblos. Justifica, por esto, la dación de la ley de 1856, que inhabilitaba a la Iglesia para poseer bienes raíces, haciendo ver que las tierras de ésta pasa-ron a los grandes propietarios, e insiste en lo acentuada que llegó a ser la concentración de la propiedad territorial bajo el gobierno de Porfirio Díaz. Contra este mal insurgió Madero, cuya acción se reveló en le programa agrario de la revolución zapatista y en la ley del 6 de enero de 1915, promulgada por el gobierno del general Venustiano Carranza.
—El problema agrario de México y la revolución. Labor: N° 6; pág. 6. (816

SOCORRO ROJO INTERNACIONAL. Circular. Amauta: N9 30; pág. 98. (817
Haciendo un llamado a la solidaridad con los militan-tes mexicanos en huelga de hambre, en la prisión de las Islas Marías.

TERREROS, Nicolás. Panorama de la política mexicana: el movimiento reaccionario Gómez-Serrano de la Huerta. Amauta: Nº 10; págs. 23-24 (818
En colaboración con Jacobo Hurwitz. Véase; (804.

HISTORIA GENERAL

COX, Carlos Manuel. "El esquema de la historia", por H. G. Wells. Amauta: Nº 2; pág. 42. (819

GARBO, J. Eugenio. "La vie d'Attila", por Marcel Brion. Amauta: Nº 20; págs. 98-99. (820
Sin criticar el libro, esboza una caracterización de Atila, en conformidad con el trabajo de Marcel Brion.

LAMARQUE, Nydia. La vida heroica de Rosa Luxemburgo. Amauta: Nos. 28, 29 y 30; págs. 9-15, 76-85 y 78-87. (821

Historia de España

BUSTAMANTE, Luis F. "La revolución española", por Carlos Marx. Amauta: Nº 24; págs. 98-100. (822

GOBETI, Piero. Un perseguidor de anárquicos. Amauta: N° 24; págs. 10-12. (823
Ensayo sobre la orientación política de Donoso Cortés.

MARX, Carlos. Espartero. Amauta; Nº 24; págs. 1-9. (824
Es un capítulo del libro sobre "La revolución española", publicado por la Editorial Cenit en 1931.

ZARATE, Fidel A. "Orígenes del régimen constitucional en España", por Melchor Fernández Almagro. Amauta: Nº 25; págs. 83-85. (825

Historia de Rusia

MARIATEGUI, José Carlos. Lenin. Amauta: N° 30; págs. 11-14. (826
Elogiosa semblanza, aparentemente escrita antes de la muerte de Lenin. Expresa la comprensión del significado histórico y social de su obra.

MARTINEZ DE LA TORRE, Ricardo. "Cómo tomaron el poder los bolcheviques", por John Reed. Labor: N° 1; pág. 6. (827

PESCE, Hugo. La revolución dekabrista. Amauta: Nº 4; págs. 34-36. (828
Estudio de los antecedentes, el desarrollo y el significa-do de la revolución estallada el 14 de diciembre de 1825, en San Petersburgo, contra el zar Alejandro I.

SOREL, Jorge. Defensa de Lenin. Amauta: Nº 9; págs. 25-27. (829

TROTZKY, León. Vladimiro Illich Lenín. Amauta: N° 9; págs. 15-20. (830

ECONOMIA

PROBLEMAS ECONOMICOS CONTEMPORANEOS

BACH, Fritz. El imperialismo, un fenómeno económico. Amauta: Nº 19; págs. 50-52. (831
—El imperialismo, un fenómeno económico. Labor: Nº 2; pág. 4. (832

MARTINEZ DE LA TORRE, Ricardo. Aspectos de la estabilización capitalista. Amauta: N° 21; págs. 65-71. (833
Destaca la empeñosa labor de la prensa reaccionaria de todo el mundo, para no esclarecer ante las masas los principales problemas políticos y económicos. Luego opone la estabilización capitalista y la estabilización proletaria, la prosperidad de post-guerra y la reconstrucción emprendida por el pueblo ruso desde el poder. Explica la esencia de las principales contradicciones nacionales e internacionales, y presenta el desarrollo de algunos renglones de la producción agrícola e industrial, comparando los números índices correspondientes a la Unión Soviética y a Europa. Concluye con una serie de consideraciones políticas, a través de las cuales se considera a Rusia como "acelerador de la victoria proletaria".

ORZABAL QUINTANA, Arturo. La crisis agraria universal. Labor: Nº 5; págs. 7-8. (834
Compara las actividades agrícolas de Estados Unidos, Argentina y Rusia, para aclarar los alcances de la crisis.

RABINES, Eudocio. La etapa del monopolio capitalista, Amauta: N° 16; págs. 29-32. (835
Establece las diferencias existentes entre el imperialismo territorial de la antigüedad y el imperialismo económico de nuestra época. Luego puntualiza los caracteres de éste: monopolio capitalista, capital financiero, exportación de capitales, concurrencia de los monopolios en el mercado mundial, antagonismo irreductible entre los imperialismos concurrentes. Y, en particular, estudia el monopolio capitalista, refiriéndose a: concurrencia y concentración de capitales; los instrumentos del, monopolio; y la nueva etapa económica.
—El capital financiero. Amauta: Nº 19; págs. 21-31. (836
Estudia el capital financiero como elemento distintivo del imperialismo. Previamente traza una reseña histórica de la génesis y evolución del capital, discutiendo las teorías que intentan definir su naturaleza. En el estadio precapitalista distingue la antigüedad, la época posterior a la caída de Roma y la prerenacentista. Luego trata sobre la expansión de los mercados y la evolución de la manufactura. Y, en los antecedentes del capital financiero, considera el capital comercial y el capital industrial, así como a su principal instrumento, el Banco.
—Los instrumentos del capital financiero. Amauta: Nos. 21 y 22; págs. 1-8 y 37-42. (837
Estudia los instrumentos del monopolio capitalista, destacando el papel que en su desenvolvimiento corresponde a los bancos. Expresamente se refiere a la intervención de éstos en el manejo de la deuda pública y a la importante participación del crédito en la concentración de capitales. A continuación trata sobre el desarrollo del monopolio bancario, basándose en las actividades del Banco de Inglaterra y las instituciones bancarias estadounidenses, en el sistema de los "chartered banks" candienses y el rápido crecimiento de los bancos japoneses. En cada caso inserta cuadros estadísticos, con el número de bancos y el monto de las inversiones, de los empréstitos, de los depósitos y del capital.

RACIONALIZACION capitalista del trabajo (La). Amauta: Nº 17; págs. 81-83. (838
Divulgación en torno a la importancia, caracteres y consecuencias de este fenómeno económico contemporáneo.

ECONOMIA

PROBLEMAS ECONOMICOS CONTEMPORANEOS

BACH, Fritz. El imperialismo, un fenómeno económico. Amauta: Nº 19; págs. 50-52. (831

—El imperialismo, un fenómeno económico. Labor: Nº 2; pág. 4. (832

MARTINEZ DE LA TORRE, Ricardo. Aspectos de la estabilización capitalista. Amauta: N° 21; págs. 65-71. (833

Destaca la empeñosa labor de la prensa reaccionaria de todo el mundo, para no esclarecer ante las masas los principales problemas políticos y económicos. Luego opone la estabilización capitalista y la estabilización proletaria, la prosperidad de post-guerra y la reconstrucción emprendida por el pueblo ruso desde el poder. Explica la esencia de las principales contradicciones nacionales e internacionales, y presenta el desarrollo de algunos renglones de la producción agrícola e industrial, comparando los números índices correspondientes a la Unión Soviética y a Europa. Concluye con una serie de consideraciones políticas, a través de las cuales se considera a Rusia como "acelerador de la victoria proletaria".

ORZABAL QUINTANA, Arturo. La crisis agraria universal. Labor: Nº 5; págs. 7-8. (834

Compara las actividades agrícolas de Estados Unidos, Argentina y Rusia, para aclarar los alcances de la crisis.

RABINES, Eudocio. La etapa del monopolio capitalista, Amauta: N° 16; págs. 29-32. (835

Establece las diferencias existentes entre el imperialismo territorial de la antigüedad y el imperialismo económico de nuestra época. Luego puntualiza los caracteres de éste: monopolio capitalista, capital financiero, exportación de capitales, concurrencia de los monopolios en el mercado mundial, antagonismo irreductible entre los imperialismos concurrentes. Y, en particular, estudia el monopolio capitalista, refiriéndose a: concurrencia y concentración de capitales; los instrumentos del, monopolio; y la nueva etapa económica.

—El capital financiero. Amauta: Nº 19; págs. 21-31. (836

Estudia el capital financiero como elemento distintivo del imperialismo. Previamente traza una reseña histórica de la génesis y evolución del capital, discutiendo las teorías que intentan definir su naturaleza. En el estadio precapitalista distingue la antigüedad, la época posterior a la caída de Roma y la prerenacentista. Luego trata sobre la expansión de los mercados y la evolución de la manufactura. Y, en los antecedentes del capital financiero, considera el capital comercial y el capital industrial, así como a su principal instrumento, el Banco.

—Los instrumentos del capital financiero. Amauta: Nos. 21 y 22; págs. 1-8 y 37- (837

42.
Estudia los instrumentos del monopolio capitalista, destacando el papel que en su desenvolvimiento corresponde a los bancos. Expresamente se refiere a la intervención de éstos en el manejo de la deuda pública y a la importante participación del crédito en la concentración de capitales. A continuación trata sobre el desarrollo del monopolio bancario, basándose en las actividades del Banco de Inglaterra y las instituciones bancarias estadounidenses, en el sistema de los "chartered banks" candienses y el rápido crecimiento de los bancos japoneses. En cada caso inserta cuadros estadísticos, con el número de bancos y el monto de las inversiones, de los empréstitos, de los depósitos y del capital.

RACIONALIZACION capitalista del trabajo (La). Amauta: Nº 17; págs. 81-83. (838
Divulgación en torno a la importancia, caracteres y consecuencias de este fenómeno económico contemporáneo.

ECONOMIA PERUANA

ARBULU MIRANDA, Carlos. Breves consideraciones sobre el problema agrario en Lambayeque. Labor: N° 9; pág. 7. (839
Destaca la complejidad del problema agrario, al considerar el régimen de la propiedad territorial y la consiguiente organización del trabajo. Distingue: el latifundio, la pequeña propiedad, la propiedad medía, la propiedad comunitaria; el campesino pobre, cuya par-cela no basta para atender sus necesidades; la tierra de arrendamiento; y, además, las tierras parroquiales, municipales y de beneficencia.

BASADRE, Jorge. Mientras ellos se extienden. Amauta: Nº 9; págs. 9-13. (840
Después de estudiar la expansión del imperialismo yanqui en la América Central y del Caribe, enfoca el problema de su progresiva penetración en el Perú, especialmente en la industria del petróleo.

COX, Carlos Manuel. "Bosquejo de la Historia Económica del Perú", por César Antonio Ugarte. Amauta: N° 4; pág. 44. (841

MARIATEGUI, José Carlos. La evolución de la economía peruana. Amauta: Nº 2; págs. 29-32. (842
Al destruir el colectivismo de los incas, "el virreinato señala el comienzo del difícil y complejo proceso de formación de una nueva economía.". La segunda etapa de este proceso se inicia con la independencia, decidida por las necesidades del desarrollo "capitalista"; pero la subsistencia de tenaces y extensos residuos de feudalidad impidió el establecimiento de una verdadera democracia. Otra etapa está caracterizada por la explotación del guano y el salitre, que dio origen a una burguesía organizada en el "civilismo". Y a ésta si-guió la posterior a la guerra con Chile.
—El problema de la tierra en el Perú. Amauta: Nos. 10 y 11; págs. 9-15 y 5-8 (y (843

13-15).
Requisitoria contra el gamonalismo o feudalismo, llama José Carlos Mariátegui a su trabajo. Y enfoca el problema en los siguientes parágrafos: el problema agrario y el problema del indio; colonialismo, igual feudalismo; la política del coloniaje, despoblación y esclavitud; el colonizador español; la "comunidad" bajo el coloniaje; la revolución de la independencia y la propiedad agraria; política agraria de la república; fortalecimiento de la aristocracia latifundista en el período del caudillaje; la "comunidad" y el latifundio; el régimen de trabajo, servidumbre y salariado; el yanaconazgo; "colonialismo" de nuestra agricultura costeña; proposiciones finales.

—"Frente al problema agrario peruano", por Abelardo Solís. Amauta: N° 20; págs. 100-102. (844

Ubicándolo en el proceso de transformación del pensamiento nacional, manifestado en la orientación hacia los estudios económicos, José Carlos Mariátegui de-muestra aprecio por el libro de Abelardo Solís en tanto que combate la tendencia individualista de la legislación republicana, la inclinación legalista a las reformas administrativas, y la violencia empleada a las reformas administrativas, y la violencia empleada por los fundadores del latifundio al apropiarse de la tierra. Pero censura su tendencia a disolver la comunidad; su falta de información sobre las reformas agrarias de México, Rusia y Checoeslovaquia, a las cuales dedica sendos capítulos; y ciertas proposiciones poco entonadas con el "concepto socialista y económico del problema".

—"Frente al problema agrario peruano", por Abelardo Solís. Labor: Nº 7; pág. 4. (845

MARTINEZ DE LA TORRE, Ricardo. La teoría del crecimiento de la miseria aplicada a nuestra realidad. Amauta: Nos. 23, 24, 25 y 26; págs. 57-71, 57-64, 57-66 y 73-81. (846

Al estudiar la situación económica del Perú en la dé-cada 1919-1929 y la formación de una nueva clase capitalista, se aplica en este ensayo la teoría marxista sobre el crecimiento de la miseria. Particular interés tienen las referencias al antagonismo entre los viejos latifundistas costeños y la nueva burguesía nacida al amparo del gobierno de Leguía.
En la primera parte aparece una estimación del monto de las inversiones de capital y del movimiento de la economía nacional —por productos—, incluyendo gráficos demostrativos y cuadros estadísticos. Por ejemplo: producción y exportación de azúcar y algodón; producción de trigo; producción y exportación de lanas; crecimiento de la industria minera, en la cual se destaca la importancia de la producción de petróleo y sus derivados, y el monto global de la producción; el guano. A continuación se trata sobre el proceso de industrialización del país; sobre la importancia del comercio, con apreciaciones sobre su volumen, los principales renglones de exportación y los beneficios realizados; sobre movimiento monetario, actividades bancarias y de las compañías de seguros.

En la segunda parte aborda: 1º, la acentuación de la influencia de los Estados Unidos en la vida económica del Perú, como resultado de la política de empréstitos desplegada por el gobierno de Leguía, y la repercusión de esta política en la actividad económica nacional y en el agrupamiento de las clases sociales dentro del país; 2º, el crecimiento de ciertas ramas de la producción —minería, azúcar, arroz, algodón— y la elevación del costo de la vida; las condiciones de la habitación obrera, y las escalas de los salarios pagados al indio en los grandes latifundios y en las minas, y a los trabajadores en general; y 3º, las condiciones de trabajo introducidas por las grandes empresas extranjeras —en particular, la Standard Oil y la Cerro de Pasco Copper Corporation—, en atención a las cuales reclama la adopción de las concesiones reconocidas por la Oficina Internacional del Trabajo al salariado de todo el mundo, haciendo ver que tales concesiones fueron arrancadas por la actividad revolucionaria de los trabajadores y que los empresarios han desvirtuado su alcance mediante la racionalización del trabajo.

—Ubicación histórica del proletariado peruano. Amauta: Nº 29; págs. 8-12. (847

Al estudiar la aparición del proletariado en el Perú, se basa en interesantes cifras estadísticas que demuestran la evolución de su economía, desde los últimos años del siglo XIX hasta la segunda década del XX. También aporta datos sobre la instalación de fábricas y los beneficios.

ROMERO, Emilio. Economía de Sud-Perú. Amauta: N° 8; págs. 28-29. (848

Trata sobre realidad geográfica, población, producción de trigo por hectáreas, y posibilidades económicas generales de Arequipa, Apurímac, Cuzco, Puno, Moquegua y Tacna.

—La minería en el departamento de Puno. Amauta: Nos. 15 y 16; págs. 37-40 y 37-39. (849

Es un capítulo de la "Monografía del departamento de Puno", cuya última parte no apareció en las páginas de Amauta, a pesar de haber sido anunciada.

Contiene una sintesis de la historia de la minería peruana, a partir de la conquista; datos sobre legislación minera; datos estadísticos sobre las minas que se explotaron de 1818 a 1826, y sobre las que se explotaban en 1918. Estudia detenidamente la producción de oro, dándole especial atención a su desarrollo durante la época republicana.

SEMINARIO DE CULTURA PERUANA. Encuesta sobre economía peruana. Amauta: N9 24; págs. 91-93. (850

Se da solamente el texto del cuestionario formulado para investigar la realidad de la agricultura peruana, en sus tres aspectos fundamentales: la comunidad, la pequeña propiedad indígena, y la "hacienda" o "finca".

VIDA económica del Perú (La). Amauta: Nº. 10; págs. 37-40. (851

Finanzas: empréstito nacional peruano, y recaudación de las rentas públicas. Bancos: cifras totales de los balances, al 31 de diciembre de 1926. Cambios. Ahorro. Industrias: tópicos de su desarrollo. Agricultura: la convención azucarera, el cultivo del trigo. Seguros.

VIDA económica del Perú. Amauta: Nº 11; págs. 37-40. (852
Comercio: Importaciones y exportaciones. Aduanas: movimiento del Callao y otros puertos. Transportes: ferrocarriles. Hacienda pública: cuadros estadísticos de los presupuestos calculados desde 1846, y de los ingresos y egresos efectivos. Industria: la segunda feria de la industria manufacturera peruana. Salarios de los trabajadores agrícolas de la costa. Seguros: balances de las compañías, al 31 de diciembre de 1927. Finanzas: Banco Hipotecario y Crédito Agrícola.

VIDA económica del Perú (La). Amauta: N° 13; págs. 37-39. (853
Notas y datos sobre la inmigración. Las cooperativas: noción del cooperativismo, y desarrollo del movimiento cooperativo en el Perú.

CUESTIONES ECONOMICAS DE AMERICA

HEYSEN, Luis E. La Argentina y la política económica de los Estados Unidos. Amauta: Nº 14; págs. 37-40. (854
La "puerta abierta" y la invasión violenta como maneras típicas usadas por el imperialismo yanqui, para extender su influencia económica. Valor del intercambio comercial de Argentina con Inglaterra, Alemania y Estados Unidos. Reflexiones sobre la realidad de la economía norteamericana, a través de su política de expansión económica.

HUTCHINS, Grace. Las factorías textiles en Norte América. Amauta: Nº 31; págs. 60-62. (855
No precisa la importancia de la industria textil norteamericana, en relación con la economía general del país, ni su grado de desarrollo. Se limita a describir las condiciones de vida de los trabajadores textiles, basándose en el salario, la duración de la jornada y el costo de la vida.

MAROF, Tristán. Política y economía bolivianas. Amauta: N° 9; págs. 16 (y 29). (856

TEJERA, Humberto. La situación económica de Venezuela. Amauta: Nº 22; págs. 42-52 (y 57-69). (857
Con cifras estadísticas que abarcan hasta el año 1927, y con previsiones para los años 1928 y 1929, Humberto Tejera tiende a demostrar los errores y fracasos de la dictadura de Juan Vicente Gómez. Después de dar una idea general del país, trata sobre: producción, agrícola, minería, ganadería y recursos naturales; monopolios; industrias; comunicaciones; demografía (in-migración y emigración); el comercio exterior, y su rumbo; las finanzas oficiales (estudiadas en sus presupuestos, el reparto del correspondiente a 1928-29, y el estado de la deuda exterior); condiciones de trabajo; la carestía de la vida; la instrucción pública; el petróleo. Y concluye con un breve resumen, en el cual afirma que la prosperidad

de la dictadura de Gómez se asienta en el auge del petróleo, es decir, en el predominio político de las empresas imperialistas que lo explotan.

OTRAS CUESTIONES ECONOMICAS

BUSTAMANTE, Luis F. "La situación económica mundial en el 49 trimestre de 1928", por E. Vega. Amauta: Nº 26; pág. 104. (858

HALLS, F. Breve historia del movimiento cooperativista en Inglaterra, antes de Rochdale. Labor: N° 3; pág. 4. (859

Economía Soviética

ASPECTOS básicos del Plan Quinquenal de la U. R. S. S. Amauta: N° 29; págs. 13-16. (860
Reproducido de "U.R.S.S.", el boletín publicado en Montevideo por la agencia comercial de los soviets. Contiene apreciaciones sobre: Inversiones de capital en dos períodos quinquenales consecutivos (1923-24 a 1927-28, y 1928-29 a 1932-33); capital básico al comienzo y al final del período quinquenal; distribución del capital por ramas económicas principales; distribución del capital nacional entre las funciones económicas fundamentales; y distribución del capital nacional entre los sectores privado y socialista.

EXPLOTACIONES agrícolas colectivas y del Estado. Amauta: Nº. 27; págs. 9-14. (861
En el XII aniversario de la revolución rusa, inserta un informe (de la Unión de las Sociedades Cooperativas Agrícolas), sobre la colectivización del campo y la importancia de la organización de sovjoses y koljoses, con cuadros estadísticos sobre los índices funda-mentales del desarrollo de las explotaciones colectivas, la composición social de las explotaciones colectivas, el rendimiento de la tierra, y otros.

PESCE, Hugo. "II villagio soviético", por Guido Miglioli. Amauta: Nº 22; págs. 98-99. (862

PLAN Quinquenal para la industria del Estado (La). Amauta: Nº 27; pág. 4-9. (863

En el XII aniversario de la revolución rusa, inserta la exposición del Supremo Consejo Económico de la U.R.S.S. y la Comisión de Planes del Estado, sobre la industrialización y electrificación del país.

¿QUE es el Plan Quinquenal? Amauta: Nos. 30 y 31; págs. 57-67 y 62-64. (864
Es reproducción de un trabajo de divulgación, sobre los propósitos y las bases del primer Plan Quinquenal, Está desarrollado en los siguientes capítulos; I, el proletariado en el poder y su economía; II, la Industrialización de la Unión Soviética; III, del arado al tractor, la socialización de la agricultura; IV, clase contra clase.

STALIN, J. Hacia la socialización de la agricultura, Amauta: N° 31; págs. 17-35.(865
Ante el plan para la socialización de la agricultura, Stalin sostiene que los éxitos no deben hacer "perder la cabeza"; defiende el principio de la participación voluntaria de los campesinos en las economías colectivas, y la importancia del arte como eslabón necesario en la colectivización. Luego aparecen las respuestas dadas por Stalin a la encuesta sobre política agraria, planteada por los miembros de las explotaciones colectivas.

TRANSFORMACION de la agricultura soviética (La). Amauta: N° 29; págs. 49-52. (866
Reproducido de "U.R.S.S.", el boletín en Montevideo por la agencia comercial de los soviets. Se refiere a la colectivización de las explotaciones agrícolas, y a la protección prestada por el estado a las cooperativas de producción.

TESTIMONIOS Y DOCUMENTOS CONTEMPORANEOS

PROBLEMAS DE NUESTRA EPOCA

ARAGON, Luis. El proletariado del espíritu. Amauta: Nº 15; págs. 3-5. (867
Traza un paralelo entre el desarrollo de la libre concurrencia y la actividad intelectual, haciendo ver que el tránsito a la dictadura del capitalismo trae consigo una esclavización del pensamiento. De allí que los intelectuales deban abandonar el individualismo hacia el cual los empuja su educación, y comprender que sus intereses son los mismos que los del proletariado. Los intelectuales son proletarios, de hecho, y deben "devenir proletarios de nombre". Pero "no formarán un partido nuevo", pues deberán actuar como aliados del proletariado mundial.

BARBUSSE, Henri. El presente y el porvenir. Amauta: Nº 8; págs. 9-11. (868
Después de trazar las características de nuestra época, afirma: "La ideología... debe desarrollarse con la evolución histórica". Y luego trata sobre: arte nuevo y orden nuevo; individuo y "hombre social"; las dos organizaciones internacionales; nuestro programa (de la época de "Clarté").

CASANOVAS, Martí. La inmoralidad de la inteligencia pura. Amauta: Nº 13; (869

págs. 25-26.

GONZALEZ PRADA, Manuel. El intelectual y el obrero. Amauta: Nº 8; págs. 1-2. (870

Discurso leído el 19 de mayo de 1905 en la Federación de Obreros Panaderos. Sostiene que "se hace tanto bien al sembrar trigo en los campos como al derramar ideas en los cerebros, que no hay diferencia de jerarquía entre el pensador que labora con la inteligencia y el obrero que trabaja con las manos, que el hombre de bufete y el hombre de taller, en vez de marchar separados y considerarse enemigos, deben caminar inseparablemente unidos" "Los intelectuales sirven de luz; pero no deben hacer de lazarillos". Precisamente, "el mayor inconveniente de los pensadores (es) figurarse que ellos solos poseen el acierto y que el mundo ha de caminar por donde ellos quieren y hasta donde ellos ordenen". Y debido a la acción de pensadores o solitarios se puede estimar, hoy, que "teóricamente, la revolución está consumada porque nadie niega las iniquidades del régimen actual, ni deja de reconocer la necesidad de re-formas que mejoren la condición del proletariado".

MARIATEGUI, José Carlos. Arte, revolución y decadencia. Amauta: Nº 3; págs. 3-4, (871

"No podemos aceptar como nuevo un arte que no nos trae sino una nueva técnica". "El sentido revolucionario de las escuelas o tendencias contemporáneas está en el repudio, en el desahucio, en la befa del absoluto burgués". La anarquía del arte revela disgregación del espíritu burgués, y de ella habrá de salir un orden nuevo.

—Defensa del marxismo. Amauta: Nos. 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23 y 24; págs. 4-14, 10-16, 10-16, 13-15, 72-76, 13-16, 1-11 y 22-27. (872

Rebate los conceptos emitidos por Henri de Mann en su libro titulado "Más allá del marxismo". Caracteriza a dicho autor como "reformista desengañado"; su ambiente, como "el del sindicato y el de la social-democracia belgas; y dice de su libro que es "derrotista y negativo". Luego define el método de trabajo seguido en "Más allá del marxismo", juzgándolo como "la moda de la psicología y del psicoanálisis, en la crítica socialista", que lleva a la errónea creencia de que la decadencia del marxismo depende de la mayor o menor atención que atraiga. A continuación, censura la acuciosidad con que Henri de Mann pretende 'comprobar el diverso grado en que se han cumplido las previsiones de Marx sobre el desarrollo del capitalismo. Defiende el valor de Marx como "tipo de hombre de acción y de pensamiento", al fijar los antecedentes históricos y filosóficos en los cuales halló sus fuentes el materialismo histórico. Defiende también la valorización marxista de los factores morales, y su estimación del papel que éstos tienen en la vida del hombre y en la evolución social. Presenta como premeditada incomprensión del marxismo la exageración de la importancia que éste le otorga al determinismo; y des-taca "el carácter voluntarista del socialismo, menos entendido por la crítica que su fondo determinista". Insiste en el mérito que le cabe a Marx, por ser el descubridor de la fuerza política del proletariado, y censura a Henri de Mann por pretender que el socialismo puede tener sus bases en

principios humanitarios. Sostiene que "aquellas fases del proceso económico que Marx no previó, no afectan mínimamente los fundamentos de la economía marxista... porque las tesis y debates de todos sus congresos no son otra cosa que un continuo replanteamiento de los problemas económicos y políticos, conforme a los nuevos aspectos de la realidad". Y, fundamentando estas observaciones, crítica las concepciones de Emile Vandervelde, Max Eastman ("Ciencia de la revolución") y Emmanuel Berl ("Les literateurs et la revolution"), discutiendo el alcance de la "espiritualización del marxismo" que ellos tratan de aportar, y negando la validez del psicologismo como arma política. También hace una exposición del desarrollo del movimiento socialista inglés; y enjuicia la "nueva sensibilidad" de las generaciones de ,la postguerra, incitando a "la conquista de la juventud".

—La emoción de nuestro tiempo. Amauta: N° 31; págs. 1-9. (873

Consta de tres partes, más o menos independientes: el hombre y el mito; dos concepciones de la vida; y la lucha final. En la primera atiende al conocimiento del hombre, distintamente planteado por la razón y la ciencia, y dice: "El hombre contemporáneo siente la perentoria veces dad de un mito, el escepticismo es lo fecundo y el hombre no se conforma con la infecundidad"; "la burguesía no tiene ya mito ninguno"; "el proletariado tiene un mito, la revolución social"; "la fuerza de los revolucionarios no está en su ciencia, está en su fe, en su pasión, en su voluntad". En la segunda parte enjuicia las profundas consecuencias de la postguerra y, en particular, las de orden sicológico, perceptibles en las concepciones de fascistas y revolucionarlos: "bolcheviques y fascistas no se parecían a los revolucionarlos y conservadores pre-bélicos"; "eran testigos de que la guerra había demostrado a la humanidad que aún podían sobrevenir hechos superiores a la previsión de la ciencia y también hechos contrarios al interés de la civilización"; "los revolucionarios, como los fascistas, se proponen por su parte, vivir peligrosamente"; "la vida, más que pensamiento, quiere ser acción, esto es, combate". Y la tercera parte presenta a nuestra época: "La meta de hoy no será seguramente la meta de mañana, pero, para la teoría humana en marcha, es la meta final"; "el proletariado revolucionario, por ende, vive la realidad de una lucha final"; "la revolución francesa tuvo la misma idea de su magnitud"; "el hombre iletrado no se preocupa de la relatividad de su mito".

MARTINEZ DE LA TORRE, Ricardo. Polémica y acción. Amauta: Nº 16; pág. 33. (874

Basándose en el principio de que las ideas reflejan las circunstancias que determinaron su creación, sostiene que las ideas deben amoldarse a los cambios de la vida. Lo que importa es observar disciplina, método, organización. "Toda polémica de interpretación perjudica la acción".

NUÑEZ VALDIVIA, Jorge E. Nuestro nacionalismo. Amauta: Nº 9; pág. 7-8. (875
Rebatiendo observaciones que le formulara Alberto Ulloa, opone el nacionalismo tradicional al nacionalismo revolucionario, que "es el nacionalismo de los que sufren, de los desheredados, de los explotados". Porque "forman la peruanidad el indio, el obrero, el campesino, el trabajador manual e intelectual".

RABINES, Eudocio. La actual etapa del capitalismo. Amauta: Nº 10; págs. 56-58. (876
El veredicto de la inteligencia. La evidencia histórica. Posición histórica del imperialismo. El escenario imperialista.

RICCI, Carlos. Concepto socialista de la asistencia sanitaria. Amauta: Nos. 7 y 8; págs. 30-31 y 30-31. (877

SEOANE, Manuel A. Nacionalismo verdadero y nacionalismo mentiroso. Amauta: Nº 4; pág. 19. (878
"El verdadero nacionalismo es preocupación honrada por lo propio y no implica odio a todo lo extraño, sino adhesión cooperadora a un gran fin internacional".
—Contra los sufragistas. Amauta: Nº 17; págs. 78-81. (879
Reconociendo la importancia del sufragio, somete su eficacia al grado de cultura política de la ciudadanía, pero teniendo en cuenta que la masa electora sólo figura en el decorado. Nuestras elecciones son "burdos manotones del poder" y, en consecuencia, "hay que ir más allá del sufragio y de las instituciones democráticas".

SHAW, Bernard. Definición del socialismo. Amauta: Nº 3; págs. 9-11. (880
Traducción del estudio inserto en la edición de la Enciclopedia Británica, correspondiente al año 1926.

SOLIS, Abelardo. Sobre la crisis del patriotismo. Labor: Nº 4; pág. 4. (881

URQUIETA, Miguel A. Afirmaciones. Amauta: Nº 14; pág. 8. (882

Problemas obreros

ARBULU MIRANDA, Carlos. El problema de los desocupados. Amauta: Nº 31; págs. 66-72. (883
Considera el problema en sus caracteres generales como manifestación de la crisis del sistema capitalista.

GONZALEZ R., Mary. La mujer y la lucha entre el capital y el trabajo. Labor: N° 8; págs. 7-8. (884

MARTINEZ DE LA TORRE, Ricardo. Política patronal y política obrera. (885

Amauta: Nº 22; págs. 96-97.
—Política patronal y política obrera. Labor: Nº 8; pág. 6. (886

ORIGEN y desarrollo de los sindicatos de oficios. Labora Nº 2; págs. 7-8. (887
Trata sobre: las sociedades mutualistas; los obreros calificados y la "aristocracia obrera" en los sindicatos de oficios; necesidad de un nuevo tipo de organización.

SINDICATO de oficio al sindicato de producción (Del). Labor: Nº 3; págs. 2 (y 7). (888
Precisa: las diferencias entre ambos tipos de organización; las características de la "aristocracia obrera"; el proceso de transformación de los sindicatos en Europa, en la Rusia Soviética y en la América Latina.

SOBRE los Comités de Fábrica y Sindicatos de Industria. Labor: N° 7; pág. 6. (889
Sucesivamente, trata sobre las siguientes cuestiones: de los comités de fábrica; de las secciones locales o comarcales de las federaciones nacionales de industria; de las secciones regionales; del congreso nacional y de la federación nacional de industria; de las secciones profesionales; de la confederación nacional; y forma de designación de los delegados al congreso nacional de la confederación.

PROBLEMAS PERUANOS

ABOLICION del control municipal del tráfico (La). Labor: Nº 4; págs. 2 (y 7-8). (890
Aplaudiendo un proyecto de ley enviado al Congreso por el Poder Ejecutivo, con el objeto de encargar el control del tránsito de vehículos al Cuerpo de Seguridad aboliendo así un irritante sistema de jurados que había dado origen a protestas de la Federación de Choferes y de numerosos particulares.

CONTRA el juego. Labor: Nº 6; pág. 2. (891

COX. Carlos Manuel. Revolución y peruanidad. Amauta: Nº 8; págs. 25-26. (892
Esboza una orientación ideológica: "El indio en posesión de sus medios de trabajo podrá ser objeto de la cruzada educacionista"; "no existe antagonismo alguno entre el ideal humano de armonía y el ideal educacional"; "los enemigos no están en los pueblos de nuestra misma estirpe (sino) en el yanqui absorvente y conquistador"; "un intelectual que comprenda el sentido revolucionario de la inteligencia debe ponerse de parte de los oprimidos".

CHUQUIWANCA AYULO, Francisco. Oficio. Amauta: N° 5; págs. 38-40. (893
Dirigido al Presidente de la Corte Superior de Puno y Madre de Dios, exponiendo los actos con que el Prefecto y el Juez de Primera Instancia de Madre de Dios dificultaron el cumplimiento de sus funciones como Agente Fiscal.

ELMORE, Edwin. La batalla de nuestra generación. Amauta: N. 3; pág. 5-6. (894
El movimiento continental de les intelectuales. "Los jóvenes que hoy pensamos en el Perú sabemos cómo y por qué se han agotado miserablemente en nuestra tierra las más bellas flores de la inteligencia, medran-do en cambio lujuriosamente una flora rastrera, parasitaria y ponzoñosa de charlatanes y farsantes". Significado de los nuevos ideales de México.

HERAUD, Luis. La manera política nacional. Amauta: N° 32; págs. 16 (70-74). (895
Es una revisión de los caracteres que las luchas poli-ticas presentan en el Perú, suscitada por la muerte de José Carlos Mariátegui. Considera a Piérola y Billing-hurst como exponente de un movimiento de oposición contra la "manera política"; y habla de González Prada y de José Carlos Mariátegui, destacando el valor que tuvieron para combatir los lugares comunes generalmente aceptados y decir la verdad.

INSTITUCION momificada (Una): El Colegio de Abogados. Labor: Nº 5; pág. 2. (896

MARIATEGUI, José Carlos. Regionalismo y centralismo. Amauta: N° 4; págs. 25-30. (897
Planteamiento de la cuestión: fases de la discusión en torno a las ventajas que al Perú podrían reportarle el federalismo el centralismo. Regionalismo y gamona-lismo: "las capas sanas de las ciudades no conseguirían prevalecer jamás contra el gamonalismo en la administración regional"; pero tienen plena razón las re-giones, las provincias, cuando condenan el centralismo. Descentralización centralista. Conclusiones: "El Perú tiene que optar por el gamonal o por el indio"; "el problema primario es el problema del indio y la tierra".
—Voto en contra. Amauta: Nº 7; pág. 1. (898
Vetando la elección de José Matías Manzanilla como Rector de la Universidad Mayor de San Marcos, basado en que no ha sido nunca un Maestro, no ha sido sino un profesor" que se ha gastado en escamotear su pensamiento.
—Réplica a Luis Alberto Sánchez. Amauta: Nº 7; págs. 38-39. (899
"Mi actitud sólita es la actitud polémica, aunque polemice poco con los individuos y mucho con las ideas" —declara: Y después de referirse a cuestiones personales, incide en el concepto de nacionalismo, y en las diferencias entre costas y sierra, colonialismo y socialismo, indio campesino y obrero urbano.
—La crisis mundial y el proletariado peruano. Amauta: N° 30; págs. 5-10. (900
Primera conferencia pronunciada en la Universidad Popular. Hace ver la participación activa del proletariado en la crisis contemporánea y el carácter decisivo de ésta, para los países europeos y para los pueblos americanos. E incita a estudiar y seguir atentamente el desarrollo de los hechos, porque toda esa literatura socialista y sindicalista anterior a la guerra, se encuentra en revisión, debido a la fuerza de los hechos y no al capricho de los teóricos. Antes de la guerra existieron socialistas y sindicalistas; después de la guerra existen reformistas o colaboracionistas, y revolucionarios. "Yo participo de la opinión de

los que creen que la humanidad vive un período revolucionario", porque "el capitalismo no puede hacer concesiones al socialismo".

—La propaganda mutualista. Labor: N° 6; pág. 7. (901
Sin, firma. Aclara los puntos de vista expuestos por Ricardo Tizón y Bueno, en su defensa de la función que corresponde llenar al mutualismo; y considera que se pretende "desviar a los obreros de su propia vía, económica y política, para prolongar sobre su organización, deliberadamente detenida en una fase embrionaria y en un tipo compósito, la tutela de la clase patronal".
—La anécdota laborista. Labor: N° 3; pág. 2. (902
Sin firma. Toma en solfa la creación de un sedicente Partido Laborista peruano.

MARITINEZ DE LA TORRE, Ricardo. Contra la demagogia burguesa, cabeza de ratón del reformismo criollo. Amauta: N° 20; págs. 30-33 (903
Combate la ideología expuesta por el ingeniero Ricardo Tizón y Bueno, a quien califica como vocero de los intereses industriales y como demagogo. Pretende que los obreros sean liberados de la tutela patronal y que se allane su camino a la cultura.
—Partido Comunista y lucha de clases. Amauta: Nº 32; págs. 80-82. (904
Este artículo —transcrito del diario "La República"— tiene alguna significación histórica, por haber roto el silencio con que el Partido Comunista realizaba su política.
—Contra la demagogia burguesa. Labor: N° 6; págs. 5-6. (905
Véase (903.
—Mi anticlericalismo. Labor: N° 3; pág. 6. (906

PERALTA, Antero V. A propósito de la revista "Kantur". Amauta: N° 13; pág. 43. (907
Hace una breve historia de la gestación del movimiento renovador en el Perú; menciona las generaciones que lo representan; y demanda "armonía en las fuerzas para hacer frente único a todo lo viejo".

RAMOS, Angela. La represión de la vagancia, fácil manera de ahorrar jornales. Labor: Nº 9; pág. 3. (908
Contra una disposición social del gobierno de Leguía, y los abusos a que dio lugar su aplicación.

SOLIS, Abelardo. Cultura e ideología. Amauta: N° 21; págs. 97-99. (909
Comenta un editorial publicado por "Mercurio Peruano", en su edición correspondiente a los números 123-124, y presenta las contradicciones en que incurre su autor —Víctor Andrés Belaúnde—, al trazar la orientación apolítica de la citada revista.

TALARA es un feudo de la International Petroleum C°. Labor: Nº 10; pág. 1. (910

TIZON Y BUENO, Ricardo. Carta. Labor: Nº 6; pág. 7. (911
Sosteniendo sus puntos de vista con respecto a la función de la mutualidad, como etapa necesaria para el establecimiento de la asistencia social en el Perú. La precede una "réplica" de Labor, aparentemente debida a José Carlos Mariátegui. Véase (901.

VERDADEROS alcances de la propaganda mutualista. Labor: N° 5; pág. 2. (912
"Se pretende desviar a la clase obrera de la organización sindical; el mutualismo en el Perú ha suministrado siempre capituleros y comparsería seudo-obrera a los bandos políticos.

¿Y AHORA? Amauta: Nº 32; págs. 1-8. (913
Ante la crisis política ocasionada por la caída del gobierno de Leguia, Amauta enjuicia el desarrollo político peruano en relación con los problemas del mundo. Trata sobre: la situación internacional; América Latina es empujada a la lucha; el Perú frente a la crisis económica; se agudiza la lucha de clases; el imperialismo, ayudado por la burguesía nacional, busca una salida; resurgimiento sindical; el Partido Comunista del Perú; conclusiones teórico-prácticas.
Es un documento que acredita la ingenuidad del radicalismo político del año 30, porque se declara conoce, "el deber y la responsabilidad de realizar la revolución democrático-burguesa", y más adelante se afirma que el Partido Comunista quiere el poder, para establecer "la dictadura democrática de los obreros y campesinos, única garantía para la marcha al socialismo". E ingenuo, por la falta de táctica política que demuestra al prever una reacción contra el comunismo, llamarla democrática, y alejar —como colaboradores de di-cha reacción— a "socialistas, anarquistas, terratenientes, burgueses, gamonales, frailes, monjas universitarios".

El problema del indio

BEJARANO, José. Tengamos fe en nuestra raza. Amauta: Nº 13; págs. 32-33. (914

CARRANZA, Luis. El problema indígena. Nº 10; pág. 55. (915
"Se han contrapuesto dos caracteres antagónicos: el levantizco, perezoso e indolente del criollo, con la pasividad, el hábito de tenacidad y la actividad forzada del indio, y se ha deducido de lo que es mérito, el vicio de la raza". El estado debe fijar en un sol, el salario mínimo del insuperable trabajador indígena. Hay que desanalfabetizar a los indígenas, "enseñándoles el idioma oficial, la lectura y la escritura".

CENTRO OBREROS AGRICULTORES DE CONOPA. Carta. Labor: N° 9; pág. 7. (916

Dirigida a José Carlos Mariátegui, exponiéndole los abusos de las autoridades de Huamalíes. Firman: Marcelino Húnuco, secretario, y Raímundo C. Delgado, presidente.

CENTRO UNION DE LAS PROVINCIAS DE APURIMAC. Proyecto de Reglamento. Amauta: Nº 7; pág. 40. (917
Este centro "es representativo de la clase desvalida, especialmente de, la raza indígena de las provincias" que abarca.

DELGADO, E. A. Circular en favor de las quejas de indígenas. Amauta: N° 6; pág. 40. (918

DESPOJO de tierras comunales en Jauja. Labor: Nº 9; págs. 6-7. (919

ESQUEMA del problema indígena. Amauta: Nº 25; págs. 68-80. (920
Trata: I, planteamiento de la cuestión; II, situación económico-social de la población indígena del Perú; III, la lucha indígena contra el gamonalismo; y IV, conclusiones sobre el problema indígena y las tareas que impone.

GONZALEZ PRADA, Manuel. Nuestros indios. Amauta: Nº 16; págs. 4-7. (921
Reproduce el ensayo del mismo título, escrito en 1904, y publicado en "Horas de lucha", segúnda edición: Callao, tipografía Lux, 1924 (páginas 311-338).

GRUPO RESURGIMIENTO. Estatutos. Amauta: N° 5; pág. 38. (922
Se trascribe sólo la primera parte, que trata sobre la "Cruzada por el indio".
—La violenta situación de los indios en el departamento del Cuzco. Amauta: Nº 6; págs.37-38. (923

MARIATEGUI, José Carlos. La nueva cruzada proindígena. Amauta: Nº 5; pág. 37. (924
Representada por el Grupo Resurgimiento, constituido en el Cuzco para defender al indio contra los des-manes del gamonalismo, esta cruzada "inicia una nueva experiencia, propia de la nueva situación histórica".
—Indigenismo y socialismo. Amauta: Nº 7; págs. 37-38. (925
Respondiendo a ciertas alusiones hechas por Luis Alberto Sánchez, en "Mundial", José Carlos Mariátegui s refiere a indigenistas y seudoindigenistas, defiende al indio citando tesis y argumentos de los indigenistas, y reafirma su posición personal como la de un combatiente.
—Sobre el problema indígena. Labor: Nº 1; pág. 6. (926
En nota preliminar, se advierte que estos apuntes constituye una breve revisión histórica de la cuestión, escrita por José Carlos Mariátegui para la Agencia Tass de New York", y completan en cierta forma el capítulo que dedicara al mismo problema en sus "7 ensayos de interpretación de la realidad peruana".

MAYER DE ZULEN, Dora. Lo que ha significado la pro-indígena. Amauta: N° 1; págs. 22-25. (927

La Asociación Pro-Indígena y su labor en defensa del indio, a través del testimonio de su directora.

(MEMORIAL). Amauta: Nº 6; págs. 39-40. (928
Elevado al Señor Presidente de la República por Juan Zapata, Leoncio Solórzano, Justo de la Torre y Esteban Gutiérrez, personeros de los agricultores indígenas de la provincia de Aymaraes. Describe atropellos de los cuales fueron víctimas.

(MEMORIAL). Amauta: N° 7; págs. 39-40. (929
Elevado al Ministro de Gobierno por Valentín Díaz, Julián Huaraca, Rosendo Chicla, Mariano Huaraca y Mariano Huamán, indígenas residentes de la provincia de Andahuaylas. Piden garantías contra las exacciones cometidas por el Subprefecto.

PASTOR, Francisco. El rabulismo y el indígena. Amauta: N° 8; págs. 32-33. (930
Acción de los abogados y funcionarios judiciales en el proceso de explotación del indio. Sus posibles reme-dios.

RECLAMACION de los pequeños agricultores de Santa María. Amauta: Nº 18; pág. 85. (931
Representada ante el Jefe de la Sección de Asuntos Indígenas del Ministerio de Fomento, protestando contra la excesiva elevación de la contribución predial y la aplicación de medidas coactivas para su cobro.

RESPONSABILIDADES de la masacre de HuanCané (Las). Amauta: Nº 9; págs. 39-40. (932
Se refiere a la alegada sublevación de indígenas, que algunos amigos del régimen de Leguía fraguaron, en 1924 con el objeto de ganar la simpatía del mandatario y justificar una matanza. Pretendieron que dicha sublevación era parte de un complot político.

SEOANE, Manuel A. Carta al Grupo Resurgimiento. Amauta: N° 9; págs. 37-39. (933
Exponiendo las razones que lo impelieron a ingresar al grupo, revisa: la organización política y social del Perú; la economía y la realización de la justicia; el problema del indio; la responsabilidad de las nuevas generaciones.

SOBRE la Comunidad de Pancán. Labor: N° 10; pág. 7. (934
En torno a un despojo sufrido por la comunidad, al serle usurpada la propiedad de una parte de sus tierras.

SOLIS, Abalardo. El problema agrario peruano. Labor: N° 3; pág. 3. (935
De un conocido libro sobre la materia, trascribe el capítulo referente a la comunidad indígena.

VALCARCEL, Luis E. Tempestad en los Andes. Amauta: N° 1; págs. 4-6. (936

Comprobación de la protesta que germina en las masas indias. "El Perú, como Rusia, es un pueblo de campesinos".
—El problema indígena. Amauta: N° 7; págs. 2-4. (937
Ataca los prejuicios que se han cernido sobre las cualidades humanas del indio peruano. "La masa indígena readquiere espíritu"; y el grupo de "elementos racial o espiritualmente afines al indio", que dirijan el movimiento andinista, se incautará de la técnica europea para resistir a la europeización y defender la indianidad". El indianismo es la gran cruzada de la nueva generación. Indianismo y andinismo gestan el desarrollo del Sudperú.
Véase "Tempestad en los Andes"; Lima, Biblioteca, 1927 (págs. 123-125).

E L A. P. R. A.

ALIANZA POPULAR REVOLUCIONARIA AMERICANA. Célula de París. Circular. Amauta: Nº 25; pág. 91. (938
Comunicando la resolución "aprobada por mayoría de votos", para "disolver la célula del Apra y el Centro de Estudios Antiimperialistas de París". Firmada por Armando Bazán.
—Carta a José Carlos Mariátegui. Amauta: N° 29; págs. 96-98. (939
Rectificando la nota suscrita por Armando Bazán, en la cual se anunciaba la disolución de la célula aprista de París. Amauta califica de confuso el documento, en cuanto define al Apra como "un partido de frente único, nacional-latinoamericano, antiimperialista, autónomo", "partido de trabajadores manuales e intelectuales aliados a las clases medias". Pero, aunque el Apra representa las aspiraciones políticas de un apreciable sector de la población peruana, no se puede afirmar que en su seno realiza un frente único. El documento está suscrito por Luis E. Heysen e inserta, al pie, la nómina del Comité Central de la Sección del Apra en París.

HAYA DE LA TORRE, Víctor Raúl. Nuestro frente intelectual. Amauta: Nº 4; págs. 3-4 (y 7-8). (940
Trata sobre: el "Cívilismo" y la inteligencia; Prada y Palma; Nuestra revisión de Valores; literatura y política; la misión de Amauta.
—Mensaje. Amauta: N° 6; pág. 35. (941
Dirigido, desde Londres, a los "compañeros trabaja-dores manuales e intelectuales de las Universidad Populares González Prada".

MELLA, Julio Antonio. La lucha revolucionaria contra el imperialismo: ¿qué es el Apra? Amauta: Nos. 31 y 32; págs. 41-49 y 24-37. (942
Es un ensayo de discusión política, en torno al pro-grama y la actividad de la Alianza Popular Revolucionaria Americana. De su contenido e importancia da clara idea el sumario: ¿qué es el Apra?; el programa; la organización del "camouflage"; ¿qué es el frente único para los socialistas marxistas?; trabajadores "manuales e intelectuales" o hegemonía del proletariado; un "populismo"

americano; comunismo leninista o "aprismo" ingenuo; ¿es revolucionaria el Apra?; ¿y sus hombres?; el Apra embrionaria, como divisionista del movimiento internacional antiimperialista; Haya de la Torre como fiscalizador de un par de traidores; dos ejemplos de oportunismo; conclusiones.

SOBRE un tópico superado. Amauta: N° 28; pág. 97. (943
Se refiere a la disolución de la célula del Apra en París y del anexo Centro de Estudios Antiimperialistas, motivada por la adhesión de la mayoría al plan del Partido Socialista del Pera. Estos hechos son aclarados por una carta de Luis E. Heysen, que Amauta publicó en su número 29. Véase (939.

Actividad gremial y popular

ADMONICION del 1º de mayo. Labor: Nº 8; pág. 2. (944

¿AMENAZA también una catástrofe al Cerro de Pasco? Labor: N° 6; pág. 2. (945

BARBA Y ACIEGO, Eduardo. "Sport Gráfico" y la Sociedad Vendedores de Periódicos. Labor: N° 4; pág. 8. (946
En carta dirigida a José Carlos Mariátegui, expone los orígenes de un conflicto.

CALDERON, M. Gumercindo. A los obreros da los valles Chicama y Santa Catalina. Labor: Nº 7; pág. 8. (947
Exhortándolos a culturizarse y asociarse, para lograr las conquistas del proletariado regional.

CAMPESINOS de Huacho defienden su sistema de riegos (Los). Labor: Nº 10; pág. 7. (948

CASTRO, José Cristóbal. Carta. Amauta: N° 19; págs. 97-98. (949
Dirigida a José Carlos Mariátegui, haciendo notar que Ricardo Martínez de la Torre no menciona a la doctora Miguelina Acosta Cárdenas en su estudio sobre el movimiento obrero de 1919, a pesar de la decidida participación que tuviera.

COMO se cobran las contribuciones y se persigue el contrabando en Ancash. Labor: Nº 6; pág. 7. (950

COMO se produjo la catástrofe de Morococha. Labor: N° 4; pág. 1. (951
Inculpa a la Cerro de Paseo Copper Corporation por un accidente debido a las filtraciones de agua y cieno, que pudo ser prevenido por la dirección técnica.

CONFEDERACION GENERAL DE TRABAJADORES DEL PERU. (952

Proyecto de Estatutos. Labor: N° 9; pág. 5.

DEFENSA de los intereses de las poblaciones de los valles de Supe y Pativilca (En). Labor N° págs. 7-8. (953

DISCURSO del Delegado de los Ferroviarios, con ocasión de la última Fiesta de la Planta en Vitarte. Labor: N° 8; pág. 7. (954

DOMINGO 3 se celebró con gran entusiasmo en Vitarte la Fiesta de le Planta (El). Labor: Nº pags. 2-3. (955
Además de una crónica sobre la fiesta, incluye un "saludo al proletariado de Lima, suscrito por un grupo de estudiantes peruanos desterrados en Bolivia: Rómulo Meneses, Mario Narval, Manuel Zarpa, César L. Mendoza, Augusto Beltrán, Antonio Alencastre y Aníbal Estrada". Véase (954.

EMPRESAS mineras no cumplen la ley de accidentes del trabajo (Las grandes). Labor: Nº 9 pág. 2. (956

FEDERACION GENERAL DE YANACONES DEL PERU. A sus federados y a los trabajadores del campo en general. Labor: Nº 7; pág. 8. (957

FEDERACION REGIONAL DE OFICIOS. Memorial. Labor: N° 9; pág. 8. (958
Elevado al Ministro de Gobierno, planteándole las reclamaciones a que diera lugar la inactividad del Con-cejo Provincial de Ica ante las demandas y solicitudes del pueblo.

FEDERACION DE TRABAJADORES FERROVIARIOS. Memorial. Labor: Nº 9; pág. 4. (959
Elevado al Presidente de la República, sometiendo a su decisión el proceso iniciado ante la Sección del Trabajo por las reclamaciones de los trabajadores del Ferrocarril Central.
Firman: Octavio Dulanto, como presidente; y Germán Aragonés, como secretario general.

FEDERACION DE TRABAJADORES EN TEJIDOS. Manifiesto contra la guerra. Boletín de Labor: Pág. 1. (960
—Carta. Labor: N° 10; pág. 8. (961
Dirigida a José Carlos Mariátegui, para comunicarle que la Federación considera a Labor como su vocero, y fijar el número de suscripciones cubiertas por sus diversos sindicatos.

HACIA la organización de los obreros en construcción. Labor: Nº 8; págs. 6-7. (962
Nota, suscrita por M. P.

HAY que evitar el amenazante peligro del hundimiento del Cerro de Pasco. (963

Labor: Nº 7; pág.

HUELGA de tranviarios (La). Labor: N° 7; pág. 8. (964
Expone los antecedentes, el desarrollo y la conclusión del conflicto. Y, al efecto, inserta dos documentos de la Federación de motoristas, conductores y anexos, suscritos por su secretario general, Luis López Aliaga.

INSTALACION de la Federación de Trabajado-res Ferroviarios. Labor: Nº 9; pág. 8. (965

LEON Y M., Pablo. Algo sobre el movimiento obrero de 1919. Labor: Nº 7; pág. 7. (966
Como testigo y actor de dicho movimiento, Pablo León hace algunas apostillas a la historia que de él hizo Ricardo Martínez de la Torre, quien publica al respecto una aclaración previa.

LEVANO, Pedro C. Por la Federación de Zapateros. Labor: N° 8; pág. 7. (967
—Por la organización y solidaridad de los zapateros. Labor: N° 10; pág. 8. (968

MANIFIESTO a los trabajadores de la República, lanzado por el Comité Pro. 19 de Mayo. Labor: N° 8; pág. 8. (969
Después de revisar someramente los problemas del movimiento obrero, incita a organizar la Confederación General de Trabajadores del Perú.

MAÑANA domingo se celebrará en Vitarte la Fiesta de la Planta. Labor: Nº 6; pág. 2. (970

MARAT. A los trabajadores en construcción civil. Labor: N° 9; pág. 8. (971
Incitándolos a organizarse.
—El ramo de construcción civil. Labor: Nº 10; pág. 8. (972

MARIATEGUI, José Carlos. Mensaje al Segundo Congreso Obrero de Lima. Amauta: N° 5; págs. 35-36. (973
"La experiencia de cinco años de trabajo sindical en Lima debe ser revisada y utilizada". "La organización sindical no necesita de etiquetas, sino de espíritu". "El lema del Congreso debe ser la unidad proletaria". Menciona la escisión del sindicalismo europeo, e insiste en la misión del sindicato: formar conciencia clasista y ser órgano de la solidaridad entre todos los trabajadores.
—Nuestra reivindicación primaria: Libertad de asociación sindical. Labor: N° 6; pág. 2. (974
—19 de mayo. Labor: N° 8; pág. 6. (975
Sin firma.

MARTINEZ DE LA TORRE, Ricardo. El movimiento obrero de 1919. Amauta: Nos. 17, 18 y 19; págs. 60-68, 39-52, 57-72 (976

Se refiere al movimiento huelguístico desarrollado en Lima durante el mes de mayo de 1919, como protesta contra la carestía de las subsistencias. Estudia previamente la situación económica del Perú, a través de las cifras estadísticas; los salarios, en relación con el costo de la vida; y la teoría marxista del provecho, en tanto que era comprobada por esa situación. Y luego relata: la formación del Comité Pro Abarata-miento de las Subsistencias, y su labor; la formación del Partido Socialista; el mitin del domingo 4 en la Alameda de los Descalzos; el comienzo de la huelga de los tejedores de la Fábrica de Santa Catalina, el lunes 5, y la asamblea del Comité; las luchas entre el Comité, las autoridades y los socialistas; la sesión de las delegaciones gremiales, organizada por el Comité para el lunes 12; la huelga de los operarios de la factoría de la Empresas Eléctricas; la asamblea femenina del jueves 22, y el mitin femenino del 25; la sesión plenaria realizada por el Comité a la terminación del mitin, y el decreto de paro general aprobado en una asamblea popular; al día siguiente; incidentes ocurridos durante la huelga, en Lima y Callao; caída de Pardo, libertad de los presos y nacimiento de la Federación Obrera, Regional del Perú (de filiación anarco-sindicalista).

—La huelga victoriosa de Morococha. Amauta: N9 26; págs. 94-95. (977

—Ubicación histórica del proletariado peruano. Amauta: Nº 29; págs. 8-12. (978

Aporta interesantes datos sobre el desarrollo económico del Perú, a partir de los últimos años del siglo XIX, cuando dominaba una economía artesanal. Pero en los años inmediatos se Instalan fábricas, el crédito se desarrolla y empieza a surgir una clase obrera. "No hay todavía una tradición familiar de jornalero", porque el obrero "no ha podido limpiarse la herencia del pasado", de su etapa artesanal. Sin embargo, "el obrero joven de hoy llega ya de una generación asalariada"; "su mentalidad es una mentalidad de obrero, de trabajador a jornal, de proletario". Por lo tanto, cabe observar que Ricardo Martínez de la Torre toma la aparición de la ideología proletaria como rasgo característico de la clase proletaria, sin especificar que la ideología marca una etapa superior en la historia de la estructuración de las clases.

MAYER DE ZULEN, Dora. La idea del castigo. Amauta: N° 3; págs. 35-36. (979

Considera que el pueblo de La Oroya actuó como juez, cuando dio muerte al comisario Dittman, reaccionando contra sus abusos. Versión de las doctrinas penales expuestas en el juicio correspondiente.

MENESES, Rómulo. Saludo al proletariado manual e intelectual de Lima en la Fiesta de la Planta. Amauta: N° 20; págs. 95-96. (980

Además, suscriben el saludo Mario Narval, Manuel Zerpa, César L. Mendoza, Augusto Beltrán, Antonio Alencastre y Aníbal Estrada. Fechado en La Paz, 1929.

PETROVICK, Julián. La catástrofe de Morococha. Labor: N° 6; pág. 4. (981

Al analizar la catástrofe producida el 5 de diciembre de 1928 en las minas de Morococha, describe el sistema de trabajo de la Cerro de Pasco Copper Corporation y la explotación a que están sometidos los obreros Indios

POR la mujer que trabaja. Labor: N° 5; pág. 2 (982
Denuncia la burla que ciertos empresarios hacen de la ley, al eludir el cumplimiento de las garantías que ésta otorga a la mujer que trabaja.

RECLAMACION de los ferroviarios (La). Labor: N° 4; pág. 8. (983
Crónica en la cual se precisan antecedentes y estado de una reclamación planteada por los trabajadores del Ferrocarril Central.

RESPONSABILIDADES por la catástrofe de Mosococha (Las). Labor: N° 4; pág. 2. (984

RIOS, Bertha. Carta a José Carlos Mariátegui. Amauta: Nº 19; págs. 96-97. (985
Enmienda el estudio de Ricardo Martínez de la Torre sobre el movimiento obrero de 1919, haciendo ver que la participación atribuida a la señora Zoila Aurora Cáceres es la que realizó la doctora Miguelina Acosta Cárdenas.

SOLIS, Abelardo. La verdad sobre la catástrofe minera de Morococha. Amauta: Nº 22; págs. 84-87. (986
Rectifica las versiones aparecidas en los diarios, y atribuye a la negligencia de los jefes e ingenieros de la Cerro de Pasco Copper Corporation, la responsabilidad por la catástrofe del 5 de diciembre de 1928.

VERDAD sobre la catástrofe de Morococha (La). Labor: Nº 4; págs. 1-2. (987

VIDA sindical. Labor: N° 1; pág. 8. (988
Da noticias sobre: Sindicalismo intelectual; la fiesta anual de Vitarte; la reclamación de los ferroviarios; y la acción de la Federación Gráfica del Perú.

VIDA sindical. Labor: N° 2; pág. 8. (989
Da noticias sobre: La organización de los ferroviarios; la Federación de Choferes y el Tribunal de Tráfico; la Fiesta de la Planta; y unificación de obreros cerveceros de Backus y Johnston.

VIDA sindical. Labor: N° 3; pág. 8. (990
Da noticias sobre: La Federación de Ferroviarios; unificación de obreros cerveceros Backus y Johnston. Además, incluye llamados en favor de la unificación gremial y de la mujer trabajadora.

VIDA sindical. Labor: N° 4; pág. 8. (991
Da noticias sobre: La Fiesta Obrera de la Planta; la Fiesta del Chofer; el lock-out en la Fábrica de Tejidos de San Jacinto. Además, invoca el cumplimiento de la ley que protege a la mujer trabajadora.

VIDA sindical. Labor: N° 6; pág. 8. (992
Contiene: noticias sobre la celebración del décimo aniversario de la fundación de la Federación Gráfica del Perú, y el tercero de la fundación del Sindicato Backus

y Johnston; y el llamamiento para constituir la Federación de Trabajadores en Construcciones Públicas.

VIDA sindical. Labor: N° 10; pág. 8. (993
Da noticias sobre los trabajos llevados a cabo para organizar la Confederación General de Trabajadores del Perú; la fusión de los sindicatos textiles organizados en las fábricas Inca, Victoria y Vitarte; incidentes ocurridos en la fábrica de la Victoria, que demuestran la fuerza de la unión; la creación de una cooperativa obrera; y otros hechos.

ZERPA, Manuel. Perspectivas del proletariado gráfico. Labor: N° 8; pág. 5. (994

PROBLEMAS AMERICANOS

Orientaciones del pensamiento político y social

ARBULU MIRANDA, Carlos. "Indología", por José Vasconcelos. Amauta: N° 9; págs. 42-43. (995

CASTILLO, Luciano. "La raza cósmica", por José Vasconcelos. Amauta: Nº 2; pág. 41. (996

FRANK, Waldo. El re-descubrimiento de América. Amauta: Nos. 11, 12 y 13; págs. 1-3, 16-18 y 5-8. (997
I, los últimos días de Europa. II, el sentido del conjunto. II, la acción decadente.

HAYA DE LA TORRE, Víctor Raúl. Romaní Rolland y la América Latina. Amauta: Nº 2; págs. 12-13. (998
"La influencia del pensamiento de Romain Rolland sobre nuestras primeras reacciones es innegable" —dice, después de analizar esquemáticamente la realidad de la América subyugada y el movimiento de la juventud.
—Sentido de la lucha antiimperialista. Amauta: Nº 8; págs. 39-40. (999
Nosotros somos de izquierda porque somos antiimperialistas. Capitalismo, igual imperialismo; imperialismo igual esclavitud. Nacionalización como único camino. El nuevo patriotismo. La generación predestinada. Responsabilidad.
—Sobre el papel de las clases medias en la lucha por la independencia económica de América Latina. Amauta: N° 9; págs. 6-7. (1000
El imperialismo, explotación en grande escala. La exexplotación no es sólo del obrero y del campesino. Otras formas económicas del imperialismo y otras formas de explotación. Las clases medias y los pequeños propietarios deben ser aliados nuestros. La nacionalización. Toda la América Latina, de pie.
—El problema histórico de nuestra América. Amauta: N° 12; págs. 21-23. (1001

Aborda los siguientes tópicos: el hombre de América; método dialéctico; evolución, revolución, violencia; la tesis americana precolombina; antítesis hispánica; la síntesis colonial. Luego trata de dilucidar si "la revolución de la independencia fue un movimiento de emancipación integral", enfocando: determinismo económico; la significación del héroe; yuxtaposición de razas y de sistemas políticos, coexistencia de etapas sociales: nuestra América democrática o antidemocrática.

NUÑEZ, Estuardo. "Mi mensaje a la juventud", por Santiago Argüello. Amauta: Nº 13; pág. 42. (1002

OBREGO, Antenor. ¿Cuál es la cultura que creara América. Amauta: Nos. 14, 17 y 18; págs. 3-4, 14-16 y 8-9. (1003
Sostiene: I, que América creará su propia cultura, como resultado del choque entre la cultura europea trasplantada y la realidad americana; II, que la dacadencia de la civilidad y la acentuación de la especialidad son índices de la decadencia de Europa; y III, que "México representa la incomprensión de Europa frente a América", en tanto que "Argentina representa la comprensión de América frente a Europa", por lo cual es posible deducir que la cultura americana del futuro girará dentro de la mexicanización y la argentinización.

RABINES, Eudocio. La realidad social de América Latina. Amauta: N° 29; págs. 1-8. (1004
Analiza las contradicciones y los problemas de la realidad social de la América Latina, estableciendo las causas determinantes. Dice: "En América Latina, el feudalismo y la servidumbre son todavía, en gran par-te, viva y operante realidad"; "América Latina está vi-viendo aceleradamente y en conjunto, las etapas que el mundo occidental ha tramontado y la que aún esta tramontando"; "América Latina no forma un mundo aparte, extraño a las conmociones mundiales, dominado tan sólo por sus propias contradicciones interiores"; "la concepción de una América Latina aislada entre el Bravo y el Magallanes, realizando sola sus propios destinos sociales, es una puerilidad absurda"; "el rasgo característico que se destaca en primer plano es la situación semicolonial de América Latina, la in-dependencia de estos países es simplemente formal"; "el estado semicolonial de América Latina, la supervivencia del feudalismo, y la vinculación de éste con el imperialismo, dan a todos los problemas latinoameri-canos un carácter nítidamente internacional".

VALLE, Félix del. La hora de América. Amauta: Nos. 6 y 7; págs. 30-31 y 18-20. (1005
Basado en una fórmula de acción —"construyamos el futuro americano mirando al presente europeo"— plan-tea el abandono del caudillismo y la adopción de una política ideológica, que se asiente sobre el Derecho, la Libertad y la Justicia. "Hagamos de la vida americana una llanura de cordialidad, donde los caminos sean iguales para todos. El peligro para la América del Sur estaría en dejarse absorber por Estados Unidos. Es dueña de las mejores condiciones para producir

una sociedad nueva y venturosa".

ZAMORA, Adolfo. Contra la corriente. Amauta: Nº 22; págs. 87-88. (1006
Discute el "destino de América" a través de sus recientes manifestaciones culturales; se refiere al "des-cubrimiento del negro y del indio, al mestizaje. "La salvación de América está en el indio" —afirma, y vaticina que los creadores del futuro "saldrán en el momento oportuno de la masa misma". Es ingenuamente mecanicista.

Orientaciones políticas para el continente

CONFEDERACION SINDICAL LATINOAMERICANA. Manifiesto del Comité Organizador del Primer Congreso Sindical Latinoamericano. Amauta: No (1007
18; págs. 96-97.

—Por la organización sindical de los trabajadores agrícolas. Labor: Nº 2; pág. 8. (1008

—Proyecto de Estatutos. Amauta: Nº 19; págs. 98-100. (1009

—Proyecto de Estatutos. Labor: Nº 3; pág. 8. (1010

—Manifiesto contra la desocupación. Amauta: N° 28; págs. 89-93. (1011

—Manifiesto sobre la gran demostración continental del 1º de agosto de 1929. Labor: Nº 9; pág. 2. (1012
Precedido de una nota de la redacción de Labor, en la cual se explica la trascendencia de la jornada antiguerrera.

CONFERENCIA Sindical Sudamericana contra la Guerra. Labor: Nº 8; (1013
págs. 6-7.
Véase (1017.

CONGRESO SINDICAL LATINOAMERICANO. Resolución sobre la (1014
organización de los trabajadores agrícolas y forestales. Labor: N° 9; pág. 6.

MARTINEZ DE LA TORRE, Ricardo. La amenaza bélica en Sud América. (1015
Labor: No 4; pág. 4.

ORGANIZACION de los desorganizados (La). Amauta: Nº 4; págs. 6-7. (1016
Interesante panorama de la sindicalización de los obreros en toda la América de habla española.

SE realizó en Montevideo la Conferencia Sindical Antiguerrera. Amauta: N° (1017
22; págs. 94-96.

Crónica, en la cual se mencionan las organizaciones representadas, se compendia la actividad de la Conferencia, y se enuncian sus resoluciones. Véase (1013.

SOCORRO ROJO INTERNACIONAL. A los intelectuales antiimperialistas. Amauta: Nº 29; págs. 93-94. (1018

Problemas nacionales

CANO, Baldomero Sanín. Las ideas, los motes, los hechos. Amauta: N° 10; págs. 62-64. (1019
Alude expresamente a la inusitada alarma que despiertan algunas ideas políticas y sociales, la cual se sustenta generalmente en su desconocimiento. El marxismo, como teoría filosófica. La obra del zarismo fue la causa de la destrucción del régimen. Pero en Colombia no existe tal peligro.

HERRERA, Oscar. Desarrollo de las ideas socia-listas y sindicalistas argentinas. Amauta: Nº 10; págs. 45-48. (1020
Los saint-simonianos argentinos. La lucha de ciases y el marxismo. La obra del partido socialista argentino. El socialismo en las universidades argentinas. El co-munismo en la Argentina. La Unión Latino-Americana. La Liga Antiimperialista y la Alianza Popular Revolucionaria Americana.

MORENZA, Jaime L. La situación política en el Uruguay. Labor: No 5; pág. 5. (1021
Ante el proceso electoral de 1928, estudia la posición política de los partidos Nacional y Colorado.

SOCORRO ROJO INTERNACIONAL. Las persecuciones en Panamá. Amauta: N° 30; págs. 99-100. (1022

TELLO, Demetrio. La lucha obrera en Colombia. Labor: Nº 8; pág. 5. (1023
En torno a una huelga obrera, producida en el departamento del Magdalena, como protesta contra las condiciones de trabajo impuestas por la United Fruit Company.

Bolivia

MAROF, Tristán. Política y economía bolivianas. Amauta: Nº 9; págs. 16 (y 29)(1024
—Bolivia y la nacionalización de las minas. Amauta: Nº 21; págs. 84-93. (1025

Describe, en primer lugar, las contradicciones determinadas por la organización de la industria minera boliviana, y la creciente importancia que esta industria tiene dentro de la economía nacional. Luego enfoca los temas siguientes: Patino, árbitro de las minas en Bolivia; ignorancia de la economía minera de parte de los hombres dirigentes; impuesto miserable que percibe el Estado. Y concluye planteando la nacionalización de las minas, como única manera de lograr que la riqueza minera boliviana beneficie efectivamente al pueblo de Bolivia y no emigre al extranjero; pero ad-vierte que esta medida no será adoptada sino por un gobierno revolucionario.

—Bolivia y la nacionalización de sus minas. Labor: Nº 7; págs. 1-2 (y 7). (1026

—Respuesta a Alcides Arguedas. Amauta: N°25; págs. 81-83. (1027

Expone la trayectoria de Alcides Arguedas, en cuanto se refiere a su actuación pública, comentando su in-corporación al servicio de la dictadura de Hernando Siles.

NAVARRO MADRID, Antonio. La revolución boliviana. Amauta: N° 31; págs. 77-78. (1028

Se refiere a las características sociales y políticas del golpe de estado que echó por tierra a la dictadura de Hernando Siles.

VALDEZ, Abraham. Tristán Marof y su labor en Bolivia. Amauta: Nº 13; pág. 35. (1029

Ligeras apreciaciones sobre el valor de su obra escrita, e insistente afirmación de su integridad corno luchador militante.

Cuba

SOCORRO ROJO INTERNACIONAL. El terror En Cuba. Amauta: Nº 30; pág. 99. (1030

Estados Unidos

CONFEDERACION SINDICAL LATINO-AMERICANA. Problema. Labor: N° 10; págs. 1-2. (1031

En el segundo aniversario de la electrocución de Sacco y Vanzetti.

FRANKFURTER, Félix. El proceso de Sacco y Vanzetti. Labor: Nos. 9 y 10; pág. 2 y 4-5. (1032

MARTINEZ DE LA TORRE, Ricardo. 2º aniversario de Sacco y Vanzetti. Labor: Nº 9; pág. 1. (1033

PALACIOS, Alfredo. Mensaje a la juventud universitaria y obrera de los Estados Unidos. Amauta: Nº 8; págs. 34-37. (1034

PANORAMA obrero internacional. Labor: Nº 10; pág. 2. (1035
Informa sobre: Un nuevo caso Sacco y Vanzetti (producido en Gastonia, al encausarse por "asesinato" a 14 huelguistas de la industria de tejidos); un mitin obrero en Filadelfia; la desocupación en Detroit es pavorosa. Además, sobré el resurgimiento del proletariado en Chile.

PAZ, Jorge. Los asesinatos de huelguistas en Gastonia. Amauta: Nº 26;, págs. 90-91. (1036
Se refiere a la represión de la huelga textil habida en North Carolina a mediados de 1929.

Venezuela

MENSAJE de los estudiantes venezolanos exilados a las juventudes universitarias de América. Amauta: N° 19; pág. 89. (1037
Firmado por Gonzalo Carnevali, Raúl Leoni O., José Tomás Jiménez Arráiz, Gustavo Ponte R., Guillermo Prince Lara y Rómulo Betancourt.

MENSAJE de los estudiantes venezolanos exilados a las juventudes universitarias de América. Labor: Nº 4; pág. 4. (1038

SOLIS, Abelardo. El ocaso de la dictadura venezolana. Amauta: N° 15; págs. 25-26. (1039
Consideraciones en torno a las protestas estudiantiles que se produjeron en Caracas durante el mes de febrero de 1928, y el conato revolucionario en que aparecieron aliados los universitarios y los oficiales jóvenes del ejército.

TEJERA, Humberto. La crisis venezolana. Amauta: Nº 19; págs. 86-89. (1040
Considera (en 1928) que la dictadura de Gómez se sostenía merced al apoyo de las armas y la tolerancia de las potencias extranjeras. Habla del enorme descontento que había crecido en el pueblo venezolano y, calculando las probables formas de caída, estima que el más grande obstáculo con que tropezaría Venezuela sería la intromisión de las potencias extranjeras en su organización interna.

OTROS PROBLEMAS CONTEMPORANEOS

BARBUSSE, Henri. La batalla antifascista. Amauta: N° 23; págs. 37-40. (1041
Discurso de apertura del Congreso Antifascista reunido en Berlín a comienzos del mes de marzo de 1929.

BAZAN, Armando. El espíritu guerrero. Amauta: Nº 20; págs. 82-83. (1042
En el décimo aniversario del armisticio que puso fin a la Primera Guerra Mundial, describe el ambiente de beligerancia que se extendía sobre Europa.
—El espíritu guerrero. Labor: Nº 5; pág. 3. (1043

BUSTAMANTE, Luis F. "La revue marxiste". Amauta: Nº 25; págs. 101-102. (1044
No es un simple sumario analítico, sino una revisión de las ideas sustentadas por la revista.

GUYON-CESBRON, Jean. De "L'Action francaise" al marxismo. Amauta: N° 26; págs. 1-4. (1045
Capítulo de historia política francesa, a través de la evolución política del autor.

LIGA CONTRA EL IMPERIALISMO. Invitación al II Congreso Mundial Antiimperialista. Amauta: Nº 23; págs. 94-97. (1046
—Manifiesto del II Congreso Mundial de la... Amauta: N° 27; págs. 92-97. (1047
Esboza la transformación política sufrida por el mundo desde la fundación de la Liga -1927— hasta mediados de 1929. La lucha contra el reformismo; llamado a la acción y a la lucha; y participación de las organizaciones sindicales en la lucha contra el imperialismo.
—Proyecto de resolución sobre la cuestión de la raza negra. Amauta: Nº 29; págs. 86-88. (1048
El proceso de esclavitud de los pueblos negros. Luchas revolucionarias de los pueblos negros. Tendencias contrarias al movimiento emancipador de los negros. Tareas generales de la Liga.

MARIATEGUI, José Carlos. La lucha por la independencia nacional de la India. Amauta: Nº 30; págs. 14-16. (1049
Es una revisión del estado del movimiento nacionalista en la India, realizada en torno a la reunión del Congreso Nacional Hindú correspondiente a 1930. Demuestra gran simpatía por la causa de la emancipación india.
—La 15ª conmemoración de la declaratoria de guerra de 1914. Boletín de Labor: pág. 1. (1050
"El proletariado mundial ha sentido el deber de hacer esta vez de la conmemoración de la trágica fecha una unánime, disciplinada, multitudinaria demostración contra la guerra.

PREPARATIVOS DE GUERRA. Boletín de Labor: págs. 1-2. (1051

SEGUROS SOCIALES (LOS). Cómo nacieron y cómo funcionan. Labor: N° 5; pág. 4. (1052

Trata sobre: el seguro social en los países capitalistas; extensión y organización de los seguros sociales; qué es lo que le saca al obrero el seguro social; economías a costa de los trabajadores; quién administra los seguros sociales.

Alemania

FACTORES DE LA AGUDIZACION DE LA LUCHA DE CLASES EN ALEMANIA. Labor: Nº 9; pág. 3. (1053

LUXEMBURGO, Rosa. Navidad en el asilo de noche. Amauta: Nº 22; págs. 8-13. (1054
Defiende la necesidad de proteger a los obreros contra la incapacidad derivada de la vejez. Es una protesta contra la falta de asistencia social en la Alemania de ante-guerra.

China

ANDRADE, Juan. El nuevo curso de la revolución china. Amauta: N° 17; págs. 21-31. (1055
La gran ofensiva de los ejércitos nacionalistas (1926-27) y sus resultados. La toma de Hankeu y de Shanghai. Los imperialistas ante los éxitos del ejército nacional. La traición de Chang Kaí Shek, generalísimo de las fuerzas de Cantón. El gobierno de Hankeu y el de Nanking. El nuevo curso de la revolución. La sublevación obrera de Cantón. China, nuevamente a merced de los generales.

ERCOLI. La revolución colonial y la cuestión china. Amauta: Nº 32; págs. 17-24. (1056
Explica y critica el desarrollo del movimiento revolucionario chino, esclareciendo la complejidad de sus factores sociales y políticos. De manera particular, explica la "traición de Chang Kai Shek".

FOURRIER, Marcel. Panorama de la revolución china. Amauta: Nº 8; págs. 3-8 (y 40). (1057
A manera de subtítulo lleva el siguiente lema: "La liberación de la China marcará la decadencia del imperialismo y abrirá la era de las revoluciones". Trata sobre: el reparto de China por las "potencias"; la penetración de Japón en China; el asunto de Shang-Tung y el acuerdo de Wáshington; la lucha en el Pacífico, el conflicto entre Inglaterra, Estados Unidos y Japón; la lucha de los imperialismos en China; los tochuns; evolución del movimiento nacional; los ejércitos nacionales populares; la liberación de la China y el conflicto del Pacífico.

LIGA CONTRA EL IMPERIALISMO. Resolución sobre la cuestión china. (1058

Amauta: Nº 29; págs. 88-91.
Análisis de la situación creada por el ataque del Kuomingtang contra las garantías democráticas que amparaban la acción política del pueblo chino, y programa tendente a lograr la unidad contra el imperialismo y la reacción.

MAGYAR, L. La crisis y el movimiento revolucionario chino. Amauta: Nº 31; págs. 75-76. (1059
Describe la aguda repercusión de la crisis económica en China, el crecimiento de una ola insurreccional y la formación de las primeras zonas soviéticas.

SU. La lucha revolucionaria en la China. Labor: Nº 2; págs. 3-4. (1060
Aborda los siguientes temas: El Kuomingtang contra el proletariado; la ofensiva del capital; la situación de los obreros; la lucha revolucionaria de la clase obrera de China; cuestiones de organización del movimiento sindical; el trabajo cultural educativo en los sindicatos.

España

BUENO, Javier. Correspondencia abierta. Amauta: Nº 30; págs. 102-103. (1061
Hace el balance de la obra gubernamental realizada en España por "el complejo oligárquico del ejército, monarquía y clero".

CONFEDERACION GENERAL DE TRABAJADORES DE ESPAÑA. Manifiesto. Labor: Nº 9; pág. 5. (1062
Contra la dictadura del general Miguel Primo de Rivera.

FALCON, César. Marañón, Asúa y la monarquía. Amauta: Nº 1; págs. 30-31. (1063
Unamuno, marañón y Jiménez de Asúa contra la monarquía. Ineptitud, voluptuosidad y odio en la pandilla monarquista. Primo de Rivera y Martínez Anido.

MANIFIESTO. Amauta: Nº 24; págs. 80-81. (1064
Estudiantes españoles se dirigen "al país", para explicar las razones que inspiraron su declaratoria de huelga: no para servir a una maniobra, sino para defender los intereses nacionales lamentablemente lesionados por la dictadura de Primo de Rivera.

UNAMUNO, Miguel de. Carta a José Carlos Mariátegui. Amauta: Nº 5; págs. 1-2. (1065
En Hendaya, desterrado por Primo de Rivera, dice: "al defenderme atacando, defiendo el alma eterna y universal de mi pueblo". Expone los antecedentes históricos de la decadencia de la monarquía española.
—Mi pleito personal. Amauta: Nº 11; págs. 22-24. (1066

Unamuno explica su posición personal con respecto a la dictadura de Primo de Rivera, para exculpar una posible acusación de despecho. Y en elocuente digresión enfoca el problema del "imperialismo cultural hispano-americano".
—Cuatro años de dictadura. Amauta: Nº 13; págs. 16-18. (1067
Enjuicia los procesos incoados contra los políticos por la dictadura de Primo de Rivera, desde que llevara a cabo el golpe de estado del 13 de setiembre de 1923. Describe la situación de España, tomando como base el discurso pronunciado por el dictador el 17 de agosto de 1927. Se muestra escéptico en cuanto se refiere a la liquidación del terrorismo y la pacificación de Marruecos. Y, tomando como propio un llamado del dictador, lo modifica, e insinúa la formación de una Unión Patriótica Civil, para purgar "toda la pordiosería mental y moral arrebañada por la dictadura y reeducar al pueblo.
—Carta a los estudiantes españoles. Amauta: Nº 24; págs. 79-80. (1068
Dice, exhortante: "Salvad a España, estudiantes, salvadla de la injusticia, de la ladronería, de la mentira, de la servilidad y sobre todo de la sandez". Y, justificando tal incitación, dice que hacer política es su deber: "nuestra política es hacer justicia, moralidad, verdad". Fechada: en Hendaya, el Domingo de Pasión de 1929.

Inglaterra

FALCON, César. El conflicto minero. Amauta: Nos. 5 y 6; págs. 3-4 y 27-28. (1069
Sobre el conflicto habido entre la Federación de Trabajadores mineros de Inglaterra y los patrones. Expone: los principios antagónicos; el error patronal; el error de la Federación; el carácter de la crisis; la nacionalización inevitable, de la industria minera; obstáculos para la nacionalización; las "royalties"; la proposición de Lloyd George. Y en torno a las opiniones de César Falcón, aparece una "nota polémica" de José Carlos Mariátegui. Véase: (1070.

MARIATEGUI, José Carlos. Nota polémica. Amauta: Nº 6; pág. 29. (1070
Sobre "El conflicto minero", de César Falcón, cuyas conclusiones adolecen de escasa objetividad. Le censura el planteamiento de la nacionalización de la industria carbonera inglesa, sin tener en cuenta que esto sólo es posible dentro de un estado socialista que, por razones programáticas, quite a los particulares la gestión de los negocios.

SHAW, Bernard. Sobre los problemas de Inglaterra y del socialismo. Amauta: Nº 2; págs. 4-7 (1071
Discurso pronunciado en el banquete con que fue agasajado en 1926, con motivo de su 709 aniversario.

TELLO, Demetrio. La crisis de la industria textil en Inglaterra. Labor: Nº 10; págs. 5. (1072

Refiriéndose a la dramática situación creada por la despedida de 500,000 trabajadores en Lancashire, trata sobre las causas de la crisis, la competencia de la industria textil extranjera y la conducta político-social de los obreros ingleses.

Italia

GOBETI, Piero. Nuestro protestantismo. Amauta: N° 24; págs. 1244. (1073
Pregunta: "¿Qué cosa se debe entender cuando se dice que Italia no ha tenido su Reforma y que en la ausencia de la Protesta están las razones de su inmadurez ideal y política?" Pero advierte que "las tentativas más serias de herejía en Italia corresponden al período de la libre y próspera actividad de las comunas". Y concluye: "el protestantismo en Italia debe batirse contra la economía parasitaria y la unanimidad pequeño-burguesa y debe buscar en los obreros educados en la lucha libre y en la moral del trabajo los cuadros de la herejía y de la revolución democrática".

—Doménico Giuliotti. Amauta: Nº 24; págs. 14-16 (y 21). (1074
Comenta la conversión de Doménico Giuliotti al catolicismo. Dice que es "decidida y solamente católico"; que le reclama al catolicismo "la más neta coherencia teórica"; que plantea una "antítesis entre mundo moderno y mundo católico", de la cual deriva "una expresión negatriz y violenta por la cual el mundo moderno es definido como mundo de Barrabás, objeto de insulto y de polémica inexorable, no de estudio".

SANCHEZ VIAMONTE, Carlos. Maquiavelo y Mussolini. Amauta: N° 7; págs. 5-6. (1075

Unión Soviética

BAZAN, Armando. Publicaciones sobre Rusia. Amauta: Nº 24; págs. 81-82. (1076
Se refiere a la misión informativa de los libros escritos por viajeros inteligentes y honrados.

BERRIOS, Gerardo. Franz Tamayo habla para Amauta. Amauta: Nº 14; págs. 25-26. (1077
Franz Tamayo opina sobre la situación política de Rusia, aludiendo constantemente a la situación de los países de Europa occidental. Concluye emitiendo breves opiniones sobre política italiana, sobre la dictadura de Primo de Rivera, y sobre la intervención norteamericana en Nicaragua.

BUENO, Javier. La cruzada religiosa anti-rusa. Amauta: N° 31; pág. 84. (1078

BUSTAMANTE, Luis F. "Rusia a los doce años", por Julio Alvarez del Vayo. Amauta: Nº 24; págs. 100-102. (1079

—"En vísperas de nuevos combates", por S. Gusiev. Amauta: Nº 29; pág. 101. (1080

—"Roma o Moscú", por Alfonso Paquet. Amauta: Nº 7; pág. 42. (1081

—"Bajo la mirada de Lenin", por Adolfo Algorio. Amauta: Nº 6; págs. 42-43. (1082

—"Lenin", por León Trotzky. Amauta: Nº 9 págs. 43-44. (1083

DURTAIN, Luc. La otra Europa. Amauta: Nos. 19 y 22; págs. 1-9 y 60-66. (1084
Capítulos de un libro del mismo título, dedicado a ex-poner observaciones sobre Rusia. El primero trata sobre la situación de la mujer, abordando los siguientes tópicos: prodigiosa transformación de las costumbres de la mujer; matrimonio, divorcio y unión libre; amor y comunismo; retrato de Lipampa e historia de soltera; prostitución; cabarets de noche; situación de la mujer en Rusia, en Europa y en Estados Unidos. El segundo trata sobre la organización y la labor del Comisariato del Pueblo para la Salud Pública y la Higiene, sintetizando el resultado de una entrevista con el profesor Semanchko y de visitas a los hospitales, institutos y laboratorios.

GORKI, Máximo. Carta. Amauta: Nº 17; pág. 95. (1085
Fechada en Sorrento (Italia), el 25 de abril de 1928 justificaba su posición al lado de los bolcheviques.

MARTINEZ DE LA TORRE, Ricardo. En defensa de la patria socialista. Boletín de Labor: pág. 1. (1086

ROLLAND, Romain. Carta de... a Constantino Balmont e Iván Bunin. Amauta: Nº 13; págs. 3-6. (1087
Defiende el esfuerzo hecho por la revolución rusa, en los ordenes social y cultural.

SEGUROS sociales (Los). Labor: N° 6; pág. 5. (1088
Exposición sumaria acerca de la amplitud alcanzada por los seguros sociales en la Unión Soviética. Se compara sus beneficios con los otorgados en Alemania e Inglaterra.

UGARTE, César Antonio. El gobierno socialista de Rusia. Amauta: Nos. 20 y 21; págs. 1-12 y 45-52 (y 57-61). (1089
Declarándose ajeno a toda pretensión de originalidad, estudia la estructura política de la Rusia Soviética basándose en lecturas incompletas. Desarrolla el siguiente sumario:
I. Antecedentes de la revolución. La Rusia del zarismo. La servidumbre campesina. La reforma agraria de 1861. El capitalismo ruso. Las luchas políticas. La revolución de 1905 sus consecuencias. Las revoluciones de marzo y octubre de 1917.

II, La organización política soviética. El régimen bolchevique y la Constitución de 1918, Declaraciones y bases fundamentales de las Repúblicas Socialistas Soviéticas. Organización del Poder Central, según la Constitución de la Unión de las Repúblicas Socialistas Soviéticas de 1923. El Partido Comunista y su influencia en el gobierno.
III. Las doctrinas políticas del bolchevismo. La dictadura del proletariado. La representación gremial y los soviets. División cuantitativa del poder público. El mandato imperativo y revocable.
IV. Apreciaciones críticas. El valor histórico de la obra política realizada por el bolchevismo. Crítica de la dictadura del proletariado.
Al final, se inserta una nota de José Carlos Mariátegui, quien diverge de las apreciaciones críticas de César Antonio Ugarte, destacando su probidad de jurista.

ENSAYOS DIVERSOS

CIENCIA

BUSTAMANTE, Luis F. "Los estados intersexuales en la especie humana", por Gregorio Marañón. Amauta: Nº 22; págs. 101-103. (1090
Da a conocer los aspectos atractivos del tema y luego va detallando cómo los enfoca Gregorio Marañón. Alude a experiencias efectuadas en países como la Unión Soviética y valoriza la contribución de Marañón al exacto conocimiento del problema.

—"La mujer, nuestro sexto sentido y otros esbozos", por Roberto Novoa Santos. Amauta: N° 25; págs. 96-100. (1091
Defiende, como incontrovertible, el determinismo económico sustentado por el marxismo. Repasa la actividad de Roberto Novoa Santos, para valorizar su personalidad. Y luego revista las afirmaciones sobresalientes del libro comentado.

—"Los reflejos condicionados", por I. P. Pavlov. Amauta: N° 28; págs. 99-102. (1092
Sigue atentamente la exposición del tema y compendia las conclusiones del estudio de Pavlov.

CHAVEZ R., Federico. El problema sexual y el pensamiento contemporáneo. Amauta: Nº 4; pág. 32. (1093

PESCE, Hugo. "La enfermedad de los Andes", por Carlos Monge y otros. Amauta: Nº 26; págs. 102-103. (1094

—Nuevos aportes científicos al monismo neutro. Amauta: Nº 28; págs. 94-97. (1095
En torno al otorgamiento del Premio Nóbel de Física al Profesor Luis de Broglie.

RIOCI, Carlos. Concepto socialista de la asistencia sanitaria. Amauta: Nos. 7 y 8; págs. 30-31 y 30-31. (1096

ROE, Carlos. Gregorio Marañón. Amauta: N9 1; pág. 15. (1097
Marañón: médico pedagogo sin cátedra oficial pero con discípulos, dueño de vasta cultura general.

BIBLIOTECONOMIA

BIBLIOTECAS obreras. Labor: N° 5; pág. 6. (1098

EDUCACION FISICA

ESPARTACO. Tres aspectos de la educación física. Labor: Nº 6; págs. 2 (y 8). (1099
A saber: el imperativo fisiológico; ética deportiva; y el aspecto social del deporte.

El hombre y la obra

ARBULU MIRANDA, Carlos. En torno a la obra de José Carlos Mariátegui. Amauta: No 30; págs. 27-30. (1101
Destaca la incomprensión del sector "burocrático de nuestra crítica", que pretende valorizar a José Carlos Mariátegui por su actividad literaria, con prescindencia de su esfuerzo constructivo y de su significación ideológica. Opone su obra a la de "aquella grey intelectualoide y cortesana que, fracasada en su mística wilsoniana, ha asumido su papel servil y mercenario do los caudillajes y de las patrioterías", grey ante la cual asumió José Carlos Mariátegui una actitud combativa, pues "no podía eludir jamás sus imperativos básicos de socialista, de marxista".

ARROYO POSADAS, M. Mariátegui, ideólogo proletario. Amauta: Nº 30; págs. 36-39. (1102
"Antes que un literato y un apóstol, fue un militante consciente del socialismo marxista" y por eso propició la defensa de "todas las reivindicaciones primarias del proletariado". Lo acreditan sus campañas en el quincenario Labor, y su participación en la vida de la Confederación General de Trabajadores del Perú. "Muerto Mariátegui, desaparecido el jefe, (al proletariado) no le queda sino realizar el pensamiento y defender su obra de toda mixtificación por parte de las clases opresoras".

CHURATA, Gamaliel. Elogió de José Carlos Mariátegui. Amauta: Nº 32; págs. 64-69. (1103
Intenso y emocionado elogio de los grandes valores humanos de José Carlos Mariátegui, escritor con cariño y detenimiento. Destaca su empeñosa aspiración de autodidacto, su inquietud de suscitador y de precursor, su laboriosidad de realizador.

ENCINAS, José Antonio. Algunas consideraciones sobre la educación del indio en el Perú. Amauta: Nº 32; págs. 75-79. (1104
Entre los aspectos positivos de la obra de José Carlos Mariátegui, subraya la defensa de la necesidad de transformar la escuela para impulsar la evolución del Perú; y, coincidiendo con su agitación del problema del indio, su defensa de la necesidad de entronizar la escuela en la comunidad para que el indio se interese en la labor de la escuela y contribuya a su desarrollo. Por eso dice de Mariátegui que, en los tres últimos decenios, es difícil encontrar en el Perú "un temperamento de más recia contextura espiritual y mental"; muere, cuando su dirección alcanzaba los contornos de una doctrina.

HOMENAJES A JOSE CARLOS MARIATEGUI

HERAUD, Luis. La manera política nacional. Amauta: Nº 32; págs. 16 (y 70-74). (1105
Entre otros tópicos, se refiere a González Prada y(Mariátegui, dando relieve al valor que tuvieron para combatir los lugares comunes generalmente aceptados y decir la verdad. En particular, y "como significación peruana, Mariátegui supera a todos los escritores que le precedieron", porque descubrió "que nada se había hecho para resolver con eficiencia los problemas peruanos". Frente a la política peruana, "llama a juicio a los responsables del estado semicolonial del país", y solivianta al pueblo previniéndolo contra la falsa oratoria demoliberal de los aprendices de político.

NAVARRO MADRID, Antonio. Sentido de la obra de Mariátegui. Amauta: Nº 30; págs : 42-44. (1106
Discierne en torno al significado histórico de la vida y la obra de José Carlos Mariátegui, y de la época iniciada con él. "Mariátegui traduce la antítesis, la negación de las clases aristocráticas y feudal-burguesas, es la conciencia del proletariado, su verbo magnífico". Dice que la mentalidad colonial de nuestras gen-tes trataba de explicar esta significación como un apostolado popular. "Pero Mariátegui no ha sido ningún apóstol, ningún alucinado místico". "Siempre fue sencillo, consciente de su poder, exento de vaniloquios".

PESCE, Hugo. Dialéctica póstuma de José Carlos Mariátegui. Amauta: Nº 30; págs. 16 (y 40-42). (1107
Distingue a José Carlos Mariátegui como "hombre puro, sereno, valiente" y observa que "todos se dan cuenta que la biografía de Mariátegui no termina con su muerte", pues "sigue viviendo en el proletariado pe-ruano que lo ha engendrado y que, a su vez, ha ex-traído de él la más clara orientación para su conciencia de clase".

PRADO, Julio del. Nuestro José Carlos. Amauta: Nº 30; págs. 30-34. (1108
Homenaje efusivo. En su parte fundamental, dice que José Carlos Mariátegui iba "plasmando la revolución a base de todos nuestros aspectos vitales".

RAMOS, Angela. La sonrisa de José Carlos. Amauta: Nº 30; págs. 34-35. (1109
Ante el dolor provocado por la desaparición de José Carlos Mariátegui, afina el recuerdo de sus rasgos característicos. Dice que su risa "le brotaba del alma y le llegaba a los ojos hecha llama". "José Carlos es la redención del Perú".

RATTO CIARLO, G. Segando maleza. Amauta: N° 30; págs. 39-40. (1110
"Visto que el medio no venía hacía él, (José Carlos Mariátegui) se fue hacia su verdadero medio, de la burguesía al proletariado". "Es hombre del futuro'; "ha hablado para los que vendrán"; "hombres del pasado, hombres moribundos no entienden la fecundación del futuro".

RODRÍGUEZ, César A. Carta. Amauta: N° 21; págs. 93-97. (1111

Dirigida a José Carlos Mariátegui, desde Arequipa, el 30 de enero de 1929. "Hombre germinativo" lo llama; y califica su capacidad de escritor como "majestuosa e inconfundible". "Son dos hombres únicos los que verdaderamente preocupan mí atención: don Manuel González Prada y usted". Y tras de hacer un paralelo entre ambos, destaca en Mariátegui su carácter de "maestro y animador de adolescentes"; "escritor sin postizos retóricos", que se aleja de "las inquietudes poemáticas", "francamente marxista"; "convencido educador político, consciente de su papel y perfecta-mente acoplado a las nuevas exigencias".

SACO, Carmen. José Carlos Mariátegui, constructor profeta. Amauta: N° 30; págs. 32-33. (1112

SOLIS, Abelardo. José Carlos Mariátegui. Amauta: Nº 30; págs. 21-26. (1113
Intenta establecer los antecedentes ideológicos y políticos de la historia peruana, que pudieron influir en la formación de José Carlos Mariátegui. Apunta insistentemente la precedencia de don Manuel González Prada, pero advirtiendo que a Mariátegui le tocó re-presentar "la auroral etapa socialista, el tiempo de lucha y de organización del proletariado". Y, por último, subraya la importancia y la significación de la obra intelectual realizada por José Carlos Mariátegui.

WIESSE, María. El mensaje de José Carlos Mariátegui. Amauta: N° 30; págs. 35-36. (1114
Alentado por sus convicciones, José Carlos Mariátegui vivió para ellas; y su palabra, "sincera y ferviente, clara y sencilla... se imponía hasta a sus mismos adversarios". Lo combatían, pero lo respetaban.

AMAUTA

CANO, Baldomero Sanín. Carta. Amauta: Nº 24; págs. 82-83. (1115
Dirigida a José Carlos Mariátegui, desde Bogotá, con fecha 19 de agosto de 1928. Agradeciéndole el envío de Amauta, le dice: "Admiro esa publicación que le está prestando a nuestra causa americana y a las letras españolas del continente un servicio digno de gratitud y encomio".

COMUNIDAD DE REGANTES DEL DISTRITO AGRICOLA DE HUACHO. Carta, Amauta: Nº 9; pág. 40. (1116
Dirigida a José Carlos Mariátegui, con fecha 17 de abril de 1927, transmitiéndole un voto de aplauso de la comunidad, en reconocimiento de la labor cumplida por Amauta.

FEDERACION DE ESTUDIANTES DEL PERU. Oficio. Amauta: N° 5; pág. 2. (1117
Suscrito por Carlos Alberto Izaguirre,. Presidente, y Ricardo Palma, Secretario del Interior, con fecha 20 de enero de 1927. Comunica a José Carlos Mariátegui un voto de aplauso "por la labor encomiable que viene realizando "Amauta".

HABARU, A. Nota. Amauta: Nº 24; pág. 84. (1118
Trascrita de "Monde" —Nº 30; París, 29 de diciembre de 1928—, esta nota trae conceptos sobre la labor de Amauta; sobre su orientación socialista; y sobre la "Defensa del marxismo", de la cual dice que "refuta magistralmente" los conceptos de Henri de Man.

NOTA. Amauta: Nº 24; págs. 84-85. (1119
Trascrita de "Monde —Nº 43; París, 30 de marzo de 1929—, esta nota expresa que "Amauta" es la única revista que refleja verdaderamente las inquietudes de todo un continente, que da una idea de los diversos movimientos artísticos y sociales que se desarrollan de México a la Argentina, la que sigue de más cerca las grandes orientaciones europeas".

PROLETARIADO DE MOROCOCHA. Carta. Amauta: N° 22; pág. 82. (1120
Suscrita por 34 obreros mineros —a 14 de enero de 1929—, esta carta comunica a José Carlos Mariátegui la gratitud por la propaganda reivindicacionista de Amauta y Labor.

TERCERA ETAPA. Amauta: Nº 30; págs. 1-4. (1121
Al expresar el sentimiento provocado en la redacción de Amauta por la muerte de José Carlos Mariátegui, sus antiguos compañeros declaran que inició casi sol. "la publicación de su revista"; y destacan "el interesante proceso dialéctico" que se operaba en él desde que fue "ganado por el socialismo, cuyas primeras manifestaciones nos ofrece en Nuestra Epoca bajo la in-fluencia de la España de Araquistain" hasta Amauta y los 7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana, a través de La Razón (1919), su viaje a Europa y su incorporación a la labor de la Universidad Popular. "Mariátegui está en medio de los descontentos: no para ser arrastrado, sino para arrastrar; no para transigir con la ignorancia complaciente, sino para orientarla; no para callar en complicidad con el engaño, sino para derribar mitos y trazar caminos".

UNAMUNO, Miguel de. Carta. Amauta: Nº 5; págs. 1-2. (1122
Dirigida a José Carlos Mariátegui, desde Hendaya, con fecha 28 de noviembre de 1926. Le agradece las referencias, hechas a su obra en los dos primeros números de Amauta y, al concluir, exulta: "Adentro con Amauta".

"7 Ensayos"

CANO, Baldomero Sanín. Carta. Amauta: Nº 24; págs. 83-84. (1123
Dirigida a José Carlos Mariátegui, desde Bogotá, con fecha 21 de marzo de 1928. Contiene algunos juicios sobre "7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana", libro sobre el cual afirma que "además de ser un análisis fecundo de la vida de ese pueblo tan interesante, tan lleno de alternativas, es una obra de justicia del punto de vista americano, y del de la moral universal".

VALCARCEL, Luis E. Un libro de Mariátegui. Amauta: Nº 23; págs. 83-86. (1124

Comentario a los "7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana", en los cuales aprecia Valcárcel el primer esfuerzo serio y sistemático para comprenderla". Glosa puntos de vista culminantes, y concluye afirmando que "Mariátegui redime de superficialidad a las generaciones intelectuales del Perú".

ZUM FELDE, Alberto. El Perú de Mariátegui. Labor: Nº 7; pág. 5. (1125
Para Zum Palde, el Perú de Mariátegui "es un libro y es también un estado de espíritu de la intelectualidad peruana". El libro, "7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana"; el estado de espíritu, caracterizado por "un vasto y hondo despertar de la con-ciencia territorial", despertar que Mariátegui orienta hacia el porvenir. Los 7 Ensayos expresan concretamente "por la primera vez en la historia intelectual del Perú, verdades' sustanciales, hasta ahora ocultas tras la verbología del seudoidealismo burgués"; y de-finen "a Mariátegui como el tipo representativo de un nuevo ciclo de la intelectualidad peruana, de la nueva generación que viene a instituir y a superar a la que representan los Riva Agüero, los García Calderón, los Belaúnde, etcétera".

Varios

ESCUELAS obreras y campesinas José Carlos Mariátegui (Las). Amauta: Nº 32; págs. 82-83. (1126
Su fundación fue una iniciativa debida a la Confederación General de Trabajadores del Perú, como homenaje a su fundador, uno de los más abnegados defensores de los intereses de la clase trabajadora. Su existencia fue muy breve y estuvo ligada a la vida sindical.

GRUPO RESURGIMIENTO. Carta. Amauta: Nº 6; pág. 39. (1127
Suscrita por Casino nado, Secretario General, quien comunica a José Carlos Mariátegui su incorporación al Grupo, en atención a "sus valientes luchas por la causa de la Raza Oprimida".

IBARBOUROU, Juana de. El afilador. Amauta: Nº 20; pág. 37. (1128
Poema: "Para Mariátegui, en testimonio de adhesión total".

LIGA CONTRA EL IMPERIALISMO. Carta. Amauta: Nº 26; págs. 96-97. (1129
Precedida de una nota de la redacción de Amauta, sobre la orientación general de la Liga y la labor des-plegada por sus dos congresos, esta carta —fechada en Berlín, a 3 de octubre de 1929— le anuncia a José Carlos Mariátegui que el Segundo Congreso Mundial contra el Imperialismo "lo ha elegido unánimemente miembro del Consejo General de la Liga contra el Imperialismo y por la Independencia Nacional".

SOCIEDAD PRO-CULTURA NACIONAL. Carta. Labor: Nº 8; pág. 7. (1130
Suscrita por Adrián C. Sovero, Presidente, y J. Castillo Matos, Secretario General, quienes comunican a José Carlos Mariátegui su elección como delegado de la Sociedad Pro-Cultura Nacional, constituida por los obreros de Morococha.

El duelo

CONFEDERACION GENERAL DE TRABAJADORES DEL PERU. Discurso. Amauta: Nº 30; págs. 95-96. (1131
Pronunciado en el sepelio de José Carlos Mariátegui, por el Secretario General de la institución. Lo coloca "entre los líderes y guías de la clase proletaria organizada" y afirma la voluntad de los obreros para seguir sus enseñanzas.

FEDERACION UNIVERSITARIA HISPANO-AMERICANA. Cablegrama. Amauta: Nº 31; págs. 83-84. (1132
Dirigido a la redacción de Amauta, asociándose al duelo ocasionado por la muerte de José Carlos Mariátegui.

FUENTE, Nicanor A. de la. Carta. Amauta: Nº 30; pág. 91. (1133
Dirigida a Ricardo Martínez de la Torre, comunicándole su adhesión al duelo de Amauta por la muerte de José Carlos Mariátegui. Dice: "Mariátegui se ha ido: queda su obra, que es la tragedia de su propia vida, fuerte e inquebrantable en el dolor, en la pobreza y en la agonía...".

MARIATEGUI (José Carlos), grave. Amauta: Nº 29; pág. 100. (1134

REYNA, Ernesto. Noticia. Amauta: Nº 30; págs. 30-32. (1135
Sensacional fue la noticia de la muerte de José Carlos Mariátegui, el hombre "limpio de pecado" que "arrojó el falso pudor de la sociedad corrompida". "El, Amauta, dijo su verdad".

SEPELIO de José Carlos Mariátegui (El). Amauta: Nº 30; págs. 92-95. (1136
Reproduce los boletines editados para anunciar la muerte de José Carlos Mariátegui y para despedir sus restos. Entre ambos se intercala una concreta descripción de la romería a que dio lugar el sepelio, con breves reseñas de los discursos pronunciados en el Cementerio.

SOCIEDAD HISPANOAMERICANA DE LENINGRADO. Carta. Amauta: N° 31; págs. 91-92. (1137
Dirigida a la redacción de Amauta, adhiriéndose al duelo causado por la muerte de José Carlos Mariátegui, en quien aprecian a "un símbolo de la América nueva, de la América que va hacia la libertad de sus pueblos".

UNIVERSIDAD POPULAR DE SUCRE (BOLIVIA). Carta. Amauta: N° 30; pág. 92. (1138
Dirigida a la redacción de Amauta, asociándose al duelo ocasionado por la desaparición de José Carlos Mariátegui, en quien "América Latina (pierde) al defensor de sus derechos, el Perú a uno de sus hijos preclaros y el proletariado continental a su camarada más digno".

VALCARCEL, Luis E. Duelo americano. Amauta: N° 30; págs. 26-27. (1139

Exalta la importancia americana de la personalidad de José Carlos Mariátegui, llamándolo "pensador y apóstol". Enumera múltiples aspectos positivos de su contribución al estudio y esclarecimiento de los problemas peruanos.

ARTICULOS Y DISCURSOS OCASIONALES (1140

CASANOVAS, Martí. Carta. Amauta: N° 18; pág. 91.
Dirigida a José Carlos Mariátegui, pidiéndole que publicara en Amauta las cartas en que Franz Tamayo y el mismo Martí Casanovas debatieron sobre "autoctonismo y europeísmo" en la determinación de la fisonomía de la cultura americana.

EGUREN, José María. Carta. Amauta: N° 22; pág. 94. (1141
Dirigida a José Carlos Mariátegui; agradeciéndole el homenaje que Amauta le tributara en su número 21.

LABOR. Labor: Nº 1; pág. 1. (1142
Palabras editoriales, definiendo a Labor "como una extensión de la obra de Amauta".

LABOR. Labor: Nº 8; pág. 8. (1143
Después de dos meses de receso, justifica la reaparición de Labor como parte de la conmemoración del 1º de mayo (1929).

LABOR continúa. Labor: N° 9; pág. 1. (1144
Programa administrativo, esbozado al reanudar la publicación regular.

LABOR. Labor: Nº 10; pág. 1. (1145
Llamamiento de la administración a los lectores y agentes.

MARIATEGUI, José Carlos. Presentación de Amauta. Amauta: Nº 1; pág. 3. (1146
"Nos sentimos una fuerza beligerante, polémica". "El objeto de esta revista es el de plantear, esclarecer y conocer los problemas peruanos desde puntos de vista doctrinarios y científicos".
—Polémica finita. Amauta: Nº 7; pág. 6. (1147
Concluyendo una polémica suscitada por Luis Alberto Sánchez, quien calificaba Amauta como heterogénea —por sus matices— y académica. Dice José Carlos Mariategui: "Amauta es un comienzo y no un fin"; su valor está en "su carácter de interpretación y coordinación de un sentimiento colectivo y de un ideal histórico".
—Segundo acto de Amauta. Amauta: Nº 10; pág. 3. (1148
Después de una clausura, ocasionada en mayo de 1927 por un pretendido complot "comunista" contra el Gobierno de Leguía, reaparece Amauta. Y, fijándose en la meta más que en el camino, Mariátegui explica: "Amauta no podía morir; habría siempre resucitado al tercer día".
—Aniversario y balance. Amauta: Nº 17; págs. 1-3. (1149
En el segundo aniversario de Amauta, se refiere a la conclusión de una primera

jornada, durante la cual se la consideró como la revista de la "nueva generación", de la "vanguardia". En la segunda jornada le bastará "ser una revista socialista" —afirma; y agrega que el socialismo es, en la América Latina, la única oposición posible contra el capitalismo imperialista de Norte América.

—Aniversario y balance. Labor: Nº 1; pág. 8. (1150

—Llamamiento a nuestros amigos y simpatizantes. Amauta: Nº 20; pág. (I). (1151

—Llamamiento a nuestros amigos y simpatizantes. Labor: Nº 7; pág. 4. (1152

—Labor interdicta. Amauta: Nº 26; págs. 92-94. (1153

Protesta contra la absurda implicación del quincenario Labor en un "complot" que, según la policía, se preparaba contra el Gobierno de Leguía. Inserta las cartas dirigidas por José Carlos Mariátegui al Ministro de Gobierno y Policía y al Presidente de la Asociación Nacional de Periodistas.

TERCERA ETAPA. Amauta: Nº 30; págs. 1-4. (1154

Traza una somera historia del desenvolvimiento de Amauta, presentando como su determinante el esfuerzo que en ella puso José Carlos Mariátegui, cuya muerte da principio a una nueva época en dicha historia.

INDICE ALFABETICO

Para facilitar la consulta se emplean dos tipos de números en este índice. Los números "blancos" indican a los autores; y los **negros** se refieren a los nombres citados.

— A —

Abela Eduardo: **574**.
Abril Xavier: **1-17**, 267, 327-329, 363-364, 415, 431, 487, 492- 496, 555, 603, 613-614, 638, 558, 46, 258, 369, 371, 936.
Acosta Cárdenas, Miguelina; 666, 684, 985.
Acurio, César: **685, 686**.
Adán, Martín: (seudónimo de Rafael de la Fuente Benavides): véase Martín Adán.
Agorio, Adolfo: **1082**.
Aladin-Fourier: **498**.
Alejandro I: 828.
Alencaste, Antonio: 955, 980.
Alvarez, Higinio: **730**, 768.
Alvarez del Vayo, Julio: 510, 1079.
Andrade, Juan: 775, 1055, 784.
Andrade Marchant, Clemente: 478.
André, Francis: 330-331.
Andrés Avelino: **200**.
Anisimov, I. V.: 536.
Alianza Popular Revolucionaria Americana: 758, 938.
Apra: Véase Alianza Popular Revolucionaria Americana. Aragón, Luis: 867.
Araníbar P., Alberto: 675.
Araquistain, Luis: 797, 799-800, 1121.
Araujo, Julio César: 475.
Arbulú Miranda, Carlos: **23, 537**, **716**, 839, 883, 995, 1101, 374.
Arca Parró, Alberto: 668.
Arciniegas, Germán: 568.
Arguedas, Alcides: 1027.
Argüello, Santiago: 1002.
Arias, María Judith: 686, 685.
Armaza, Emilio: 24, 368.
Arnaudt, Blanca: 609.
Arroya Posadas, Moisés: 1102.
Asociación General de Profesores de Chile: 689, 698-699.
Atila: 820.
Atl, Doctor: véase Doctor Atl.
Azócar, Rubén: 201..
Azuela, Mariano: 311, 450, 452.

—B—

Babel, Isaac: **299-300**, 500.
Bach, Fritz: **831-832**.
Baker, Josephíne: 137, 597.
Balmont, Constantino: 533, 1087.
Balzac, Honorato de: 525.
Barbusse, Henri: 301, 747, 868, 1041, 536-539.
Barcos, Julio R.: 690, 664.
Barret, Rafael: 629, 455.
Barrios, Eduardo: 665.
Barrymore, John: 610.
Basadre, Jorge: **416-417**, **754**, 785, 840.
Bazán, Armando: 25-41, 365-368, 427, 434-438, 490, 497, 586, 938, 1042-1043, 1076, 939.
Beethoven, Ludwig van: 604, 608.
Bejarano, José: 914.
Bejarechea, (Ingº): **295**.
Belaúnde, Víctor Andrés: 1125.
Beltrán, Augusto: 955, 980.
Benjamín, René: 525.
Berl, Emmanuel, 872.
Barrios, Gerardo: 1077.
Beucleur, André: 498.
Billinghurst, Guillermo: 895.
Bismarck, Otto: 511.
Blanco Fombona, Rufino: 447, 456.
Blas, Camilo: Véase Camilo Blas.
Bonesatti, Tomás: 463.
Borges, Jorge Luis: 439, 448-449.
Bourdelle, Henri: 589, 594.
Bretón, André: **258**, 332-333, 369, 328.
Brion, Marcel: 820.
Broglie, Luis de: 1095.
Brum, Blanca Luz: 202-217, 440, 435, 470, 479.
Bueno, Javier: **259**, 1061, 1078.
Buitrago, Guillermo: 571.
Bukharin, Nicolás: 630.
Bunin, Iván: 533, 1087.
Bustamante, Luís F.: 799-800, 822, 857, 1044, 1079-1080, 1090-1092.
Bustamante y Ballivián, Enrique: 42-44, 427.

—C—

Cachin, Marcel: 776-777.
Cadenazzi, Edgarda: 218.
Calderón, M. Gumercindo: 947.
Calles, Plutarco Elías: 802.
Camacho, Fabio: 45.

Camilo Blas: 564.
Campos, Germán: 363.
Cano, Baldomero Sanín: 587, 1019, 1115, 1123.
Cansinos Assens, Rafael: 370.
Capdevilla, Arturo: 765.
Cardoza, Aragón, Luis: 575.
Carranza, Luis: 759, 915.
Carranza, Venustlano: 814-816.
Carvallo, Teresa: 556.
Casal, Julio J.: 219.
Casanovas, Martí: 334, 543-544, 576-580, 801, 869, 1140, 352, .
Cassou, Jean: 371, 558, 492.
Castilla Báltico, J.: 46.
Castillo, Luciano: 408, 664, 677-678, **720**, 996.
Castro Américo: 531.
Castro, José Cristóbal: 949.
Castro Morales, M.: **721**.
Centro Obreros Agricultores de Conopa: 916.
Centro Unión de las Provincias de Apurímac: 917.
Cerruto, Oscar: 220-225.
Cisneros, Fernán: 47-48, 559.
Closson, Ernest: 608.
Cocteau, Jean: 335-336, 495.
Codesido, Julia: 555, 562, 565.
Coello: 556.
Coeroy, André: 606.
Collazos, Gabriel: 372.
Comunidad de Regantes del Distrito Agrícola de Huacho: 1116.
Condarco, Enrique: 473.
Confederación General de Trabajadores de España: 1062.
Confederación General de Trabajadores del Perú: 952, 1131, 1126.
Confederación Sindical Latino-Americana: 741, 779, 1007-1012, 1031.
Confederación Sindical Sudamericana contra la Guerra: 742, 1013.
Congreso Sindical Latinoamericano: 1014.
Conrad, Joseph: 498.
Correa Calderón: **260**, 499, 494.
Cortés, Donoso: 823.
Cosco Montaldo, J. Oscar: 802-803.
Cossío, José Gabriel: 373, 675.
Cox, Carlos Manuel: 441, 687, **722**, 819, 841, 892, 1081-1083.
Crosby, Harry: 347.
Cross: Guy Charles: 524.

—CH—

Chabás, Juan: 500.

Chabes, Mario: **49-50**, 367.
Chagall, Marc: 588.
Champourcin, Ernestina de: 493.
Chiang, Kai Shek: 1055-1056.
ChaplIn, Charles: 417, 611, 613-614.
Chávez Aliaga,. Nazario: **51-52**, 374, 375, 392.
Chávez R., Federico: 1093.
Chopin, Federico: 607.
Chuquiwanca Ayulo, Francisco: 407, 893.
Churata, Gamaliel: 53, **268-270**, 418, 569, 1103.

—D—

Darlo, Rubén: 472.
Debussy, Claude: 603.
Délano, Luis Enrique: 442.
Delgado, E. A.: 918.
Delgado, M. Julio: **701**, **714**, **723**.
Delgado, Honorio: 623-624, 626.
Delmar, Serafín: **54-58**, 271, 442-444, 491, 386.
Demaisón, André: 530.
Devéscovi, Juan: 371, 558.
Díaz, Porflrio: 814-816.
Díaz Casanueva, H.: 226.
Dieste, Eduardo: 265-266.
Diez Canseco, José: 307, 445-446, 540.
Díez de Medina, Fernando: 461.
Doctor Atl.: 798.
Donoso, Armando: 445.
Dostoyevski, Fedor: 500.
Durtain, Luc.: 314, 337-338, 1084.

—E—

Eastman, Max: 872.
Edwards Bello, Joaquín: 443, 451, 736.
Eguren, José María: 59-69, 545-546, 1132, 415-426.
Ehrenburg, Ilya: 501.
Elmore, Edwin: 894.
Encinas, José Antonio: 688, 1104.
Epsteln, Jean: 346.
Ercoli: 1056.
"Espartaco": 1099-1100.
Espartaco: 748.
Espinoza Bravo, Carlos Alberto: 70-72, 760-761.
Estrada, Aníbal: 955, 980.

Estrada, Genaro: 485.

—F—

Falcón, César: 780, 1063, 1069, 384-385, 394, 400, 1070.
Federación de Estudiantes del Perú: 1117.
Federación General de Yanaconas del Perú: 957.
Federación Regional de Oficios: 958.
Federación de Trabajadores Ferroviarios: 959.
Federación de Trabajadores en Tejidos: 960-961.
Federación Universitaria Hispanoamericana: 1132.
Fedín, Constantino: 500, 509.
Fernandois, Francisco Javier: 762.
Fernández, Luis Aníbal: 669.
Fernández, Ramón: 527.
Fernández Almagro, Melchor: 825.
Fernández de Castro, José Antonio: 227.
Ferreiro, Alfredo Mario: 228.
Filartigas, Juan M.: 460.
Flores, Ricardo: 557.
Foncueva, José A.: 447, 794.
Forteza, Jorge R.: 455.
Fourier, Marcel: 1057.
Francisco de Asís, San: 645.
Franco, Alejandro: **560**, **702**.
Franco, Luis: 483.
Frank, Waldo: **296-297**, 339-340, 615, 997, 486-488.
Freud, Sigmund: 625, 623-628.
Frugoni, Emilio: 229-230, 483.
Fuente, Nicanor A. de la: 73-83, 375-377, 581, 1133, 374, 391.
Fusco Sansone, Nicolás: 231-232.

—G—

Gallegos, Gerardo: **763**.
Galsworthy, John: 502.
Galván, Luis E.: 659-661, 665, 670.
Galván, Oscar A.: 84.
Garbalosa, Graciela: 233, 432.
García, J. Uriel: **599**, **703**, 786, 675.
García de la Cadena, Juana: 580.
García Calderón, Francisco: 1125.
García Calderón, Ventura: 379, 1125.
García Rodríguez, J. S.: 675.
Garfias, Pedro: **261**.
Garrido, José Eulogio: **318-319**.

Garro, J. Eugenio: **272**, 488, 503, 541, **718**, 787-788, 820, 409.
Gasch, Sebastián 588.
George, Lloyd: 1069.
Gerchunoff, Alberto: 502.
Gide, André: 343.
Gilbert, Stuart: 347.
Giménez Caballero, Ernesto: **262**, 508.
Giuliotti, Domenico: 1074.
Gladkov, Fedor: 315.
Glaesser, Ernesto: 316.
Gobetti, Fiero: 639, 823, 1073, 1074.
Goethe, Juan Wolfgang: 511.
Goicochea, Eduardo J.: **764**.
Gómez, Arnulfo: 804, 818.
Gómez, Juan Vicente: 856, 1040.
Gómez de la Sarna, Ramón: 517.
Gonzales, Julio V.: 677.
Gonzales, María Rosa: 85.
Gomales Prada, Manuel: 921, 970, 198, 381, 407-414, 420, 895, 1105, 1111-1113.
Gonzales, R., Mary: 884.
Gorki, Máximo: 533, 1085, 117.
Grieg, Edward: 604.
Grosz, George: 547, 586, 596.
Grupo Resurgimiento: 922-923, 1127, 924, 933.
Guevara, Víctor J.: 629.
Guillén, Alberto: 378, 380, 447, 504, 626, 736, 765, 86-88.
Guillén, Jorge: 518.
Güiraldes, Ricardo: 394, .474.
Gusiev, S.: 1080.
Gutiérrez, Alejandro: 442.
Gutiérrez, Antonio: 572.
Gutiérrez Cruz, Carlos: 234.
Gutiérrez Noriega, Carlos: 548, 627.
Guyon-Cesbron, Jean: 1045.
Guzmán, Martín Luis: 312.

—H—

Habaru, A.: 1118.
Halls, F.: 858.
Haus, R.: 859.
Haya de la Torre, Víctor Raúl: 381, 534, 795, 940-941, 998-1001, 942.
Heine, Enrique: 502.
Heraud, Luis: 895, 1105.
Herrera, Fortunato L.:675.
Herrera, Oscar: 1020.

Herrera Reissig, Julio 472.
Herrlot, Eduardo: 608.
Heysen, Luis E.: 853, 939, 943.
Hidalgo, Alberto: 89-92, 341, 449, 389, 383.
Hierl, Ernest: 646.
Higueras, Ernesto: 458.
Huerta, Victoriano: 804, 814, 818.
Hughes, Langston: 462.
Huidobro, Vicente: 450, 439, 444, 448.
Hurwitz, Jacobo: 93, 804, 818.
Hutchins, Grace: 854.

—I—

Ibáñez del Campo, Carlos: 665, 692, 698.
Ibarbourou, Juana de: **235-236**, 1128.
Iberico Rodríguez, Mariano: 618, 620.
Icaza, Xavier: 453, 457.
Ilesch, Bala: 342.
Illanes Solís, Belisario: **704**.
Ingenieros, José: **719**.
Internacional Comunista: 743.
Internacional del Magisterio Americano: **691-692**.
Internacional Sindical Roja: **647-648**
Internacional de los Trabajadores de la Enseñanza: **646**, **693, 694**.
Ipuche. Pedro Leandro: 468.
Istrati, Panait: 456, 496-507.
Ivanov, Vsevolod: 500.
Izaguirre, Carlos Alberto: 1117.

—J—

Jaika, Mateo: **273**.
Jarnés, Benjamín: 499.
Jijena Sánchez, Rafael: 482.
Jiménez de Asúa, Luis: **724-726**, 1063.
Jolás, Eugene: 347.

—K—

Kaltofen, E.: 505.
Keyserling, Hermann: 643.
Kirchon, V.: 1103.

—L—

Labarca, Amanda: **298**.
Lacerda de Moura, María: 469.
Lago, Tomás: 490.
Lamarque, Nydia: 454, 821.
Larbaud, Valery: 529.
Latorre, Roberto: 94, 320, 570-571.
Laymito, Moisés: 556.
Leal, Fernando: 583.
Lebdinsky, Jury: 514.
Leguía, Augusto B.: 846, 913, 932, 1153.
Lenin, Nicolás: 89, 223, 619, 829, 830, 1082-1083.
León y M., Pablo: 966.
Lévano, Pedro C.: 967-968.
Liga contra el imperialismo: **805-807**, 1046-1048, 1058, 1129.
López Albújar, Enrique: **274**, **308-309**, **705**.
López de Meza, Luis: 716.
Lora, Juan José: 95-96.
Ludwig, Emil: 511.
Lunatcharski, Anatolio: 506-507, 549, 667.
Luxemburgo, Rosa: 1054. 821.

—M—

Madero, Francisco: 815-816.
Magyar, L.: 1059.
Malanca, José Américo: 572, 570-571.
Mamani, Inocencio: 372, 373.
Mandelstam, O.: 500.
Mann, Henri de: 872.
Mantovani, Juan: 649.
Manzanilla, José Matías: 669, 898.
Maquiavelo, Nicolás: 1075.
Marañón, Gregorio: 1063, 1090, 1097.
Marat: 971-972.
Mariátegui, José Carlos: 343, 382-385, 410, 419-420, 428-430, 451-452, 508-509, 538, 550, 561-562, 589-590, 616, 640-641, 662, 671, 737, 781-782, 826, 842-845, 871-873, 897-902, 924-926, 973-975, 1049-1050, 1070, 1146-1153, 21, 262, 286, 355, 412, 895, 916, 939, 946, 949, 961, 985, 1065, 1069, 1089, 1101-1140, 1141, 1154.
Marinetti, Filipo T.: 344.
Marino Manyari, Moises: **695**.
Marof, Tristán: 441, 453, 583, 744, 748, 855, 1024-1027, 1029.
Márquez, Miranda, Fernando: 535.
Martí, José: 794.
Martín Adán: **18-22**, 306, 432-433, 597, 609, 428-430.
Martínez Estrada, Ezequiel: 484.

Martínez de la Torre, Ricardo: **97-100**, **275**, 454-459, 489, 510-511, 679, 755, 763, 766, 784, 808, 827, 833, 846-847, 874, 885-886, 903-906, 976-978, 1015, 1033, 1086, 370, 949, 985.
Martos, Néstor S.: **237, 238**.
Marusing, Piero: 592.
Marx, Carlos: 824, 640, 822, 872.
Masis, Horacio: **239**, 345.
Mateu Cueva, Augusto: **727**.
Maurois, André: 522, 523.
Mayakovski, Vladimir: **263**, 500.
Mayer de Zulen, Dora: 642, **728, 729**, 738, 739, 740, 756, 761, 767, 927, 979, 706.
Mayo, Hugo: **240, 241**.
Mazo, Gabriel del: 683.
Mella, Julio Antonio: 942.
Mendoza, César L.: 955, 980.
Mendoza, Humberto: 617.
Meneses, Rómulo: 643, 955, 980.
Mercado, Guillermo: 101-104, 650, 386, **696**.
Mérida, Carlos: 575.
Merino Vigil, Juan: 105-107.
Meza, Cristóbal: 108, 387.
Miglioli, Guido: 862.
Miró, Joan: 588.
Miró Quesada, César Alfredo: 109-118, 346, 877, 393, 399.
Mistral, Gabriela: 651, 652.
Modoti, Tina: 809.
Moliére: 527.
Molinari, Ricardo E.: 481.
Monge, darlos: 1094.
Montenegro, Carlos: 431, 467.
Montes, Lorenzo: **242**.
Monvel, María: **243**.
Moraga Bustamante, J.: **244**.
Morenza, Jaime L.: 1021.
Moro, César: 119-121.
Morsellini, E.: 628.
Moussinac, León: 612.
Mozart, Wolfgang Amadeo: 604.
Muñoz, María Elena: **245**, 437.
Mussolini, Benito: 1075.

—N—

Napoleón I: 511.
Navarro Madrid, Antonio: 1028, 1108.
Navarro Monzó, Julio: 644, 641.
Navea, Daniel A.: **697**.

Neruda, Pablo: **247, 251**, 489, 490.
Nerval, Mario: 955, 980.
Novoa Santos, Roberto: 1091.
Núñez, Estuardo: **276, 280**, 348, 388, 421, 460, 461, 512, 513, 634, 1002.
Núñez Valdivia, Jorge Enrique: 875.

—O—

Obregón, Alvaro: 801, 802, 812, 814.
Ogniev, Nicolai: 526.
Oquendo de Amat, Carlos: 122-130, 389.
Oribe, Emilio: **252**, 459.
Orrego, Antenor: 349, 350, 374, 389, 392, 411, 462, 514, 631, 632, 635, 637, 672, 731, 769, 1003.
Ortega y Gasset, José: 513, 591.
Orzabal Quintana, Arturo: 834.

—P—

Padrosa, Mercedes: 601.
Palacios, Alfredo L.: 735, 1034.
Palma, Angélica: 380.
Palma, Ricardo: 381.
Palmas, Ricardo: 1117.
Paquet, Alfonso: 1081.
Paredes, Angel M.: **706**, 717, 756.
Pardo, José: 976.
Pareja, Leandro: 675.
Parra del Riego, Juan: 131-133.
Pasternak, Boris: 500.
Pastor, Francisco: 930.
Patrón Irigoyen, Jorge: 931.
Pavletich, Esteban: 134-136, 463, 551, 584, 806, 810.
Pavlov, I. P.: 1092.
Paz, Jorge: 1036.
Paz Soldán, Carlos Enrique: 673.
Peña Barrenechea, Enrique: 137-139, 463, 404, 597.
Peña Barrenechea, Ricardo: 140-141, 464.
Peralta, Alejandro: 142-149, 365, 378.
Peralta, Antero V.: **707, 708**, 907.
Pereda Valdez, Ildefonso: **253, 256**, 436,
Pereyra, Carlos: 796.
Pérez Reinoso, Ramiro: 563, 620, 811.
Pesce, Hugo: 465, 515, 621, 628, 828, 862, 1094, 1095, 1107.
Petrovick, Julián: 150-153, 423, 466, 981.
Pettoruti, Emilio: 587, 592.

Picasso, Pablo: 588.
Piérola, Nicolás de: 895.
Pilniak, Boris: **303**.
Piscator, Erwin: 504.
Plejanov, Jorge: 633.
Poe, Edgar: 621, 417, 464.
Portal, Magda: 154-161, **281**, 351, 355, 376, 466, 467, 468, 552.
Pourtales, Guy de: 607.
Pozo, Ignacio del: 563.
Prado, Blanca del: 162-166.
Prado, Julio del: 167-168, 282, 283, 424, 469, 600.
Primo de Rivera, Miguel: 1062, 1064, 1065, 1067.
Prokofieff : 603.
Proletariado de Morococha: 1120.
Proust, Marcel: 343.
Puschkin, Alejandro: 500.

—Q—

Quesada, Ernesto: 740.
Quesnay, Bernard: 523.

—R—

Rabines, Eudocio: 745, 812, 813, 835, 837, 876, 1024.
Rado, Casiano: 1127.
Ramírez Castilla, Samuel: 169, 674.
Ramos, Angela: 284, 470, 471, 516, 908, 1109.
Ramos Pedruza, Rafael: 814.
Ratto Ciárlo, G.: 1110.
Ravel : 603.
Reed, John: 827.
Reisíng, Luis: 445.
Reissner, Larisa: 321, 515.
Renn, Ludwig: 512.
Reyes, Enrique: 100.
Reyes, Jorge: 443.
Reyna, Ernesto: **285**, 310, 322, 1135.
Ricci, Carlos: 877, 1096.
Riganelli, Agustín: 573.
Ríos, Bertha: 985.
Riva Agüero, José de la: 1125.
Rivas Panedas, José: **264**.
Rivera, Diego: 585, 584.
Rivera, José Eustacio: 313.
Rodrigo, Luis de: 170-175.

Rodríguez César A.: 176-177, 393, 401, 412, 1111.
Rodríguez Fabregat, Enrique: 653.
Roe, Carlos: 1097.
Rojas, Jacoba: 576.
Rojas Paz, Pablo: 345.
Rolland, Romain: 517, 533, 535, 749, 998, 1087.
Romero, Emilio: **394,395**, **709**, **732**, 789, 796, 848, 849.
Rostand, Jean: 528.
Rutra, Theo: 347.
Ruzo, Daniel: 178.

—S—

Sabogal, José: **564**, **715**, 559, 561.
Saco, Carmen: 323, 325, 518, 553, 565, 566, 557, 565, 566, 593, 594, 1112.
Saga, Robert: 347.
Sal y Rosas, Federico: 663.
Sánohez, Luis Alberto: 395, 399, 406, 413, 425, 472, 925, 1147.
Sánchez Concha de Pinílla, María Isabel: 790.
Sánchez Málaga, Carlos: 600.
Sánchez Viamonte, Carlos: 678, 680, 681, 682, 720, 731, **733, 735**, 770, 1075.
Sandino, Augusto César: **750, 751**, 99.
Sartoris, Alberto: 595.
Sas, André: 602.
Satié. Erík: 603.
Sohubert, Franz: 605.
Seguel, Gerardo: **698, 699**.
Selfulina, Lydia: 500.
Seoane, Manuel A.: 396, 398, 878, 879, 933.
Serrano, Francisco: 804, 818.
Shaw, Bernard: 783, 880, 1071.
Shelley, Percy Bishe: **265, 266**, 523.
Siles, Hernando: 1027, 1028.
Silva, Alfonso de: 178.
Silva Herzog, Jesús: **815, 816**.
Sociedad Hispanoamericana de Leningrado: 1137.
Sociedad Pro-Cultura Nacional: 1130.
Socorro Rojo Internacional: 817, 1018, 1022, 1030.
Solana, José de la: 593.
Solís, Abelardo: 399, 542, 844, 845, 881, 909, 935, 986, 1039, 1113.
Sor Folie: 179.
Spelucín, Alcides: 180-183, 382, 390.
Spengler, Oswald: 643, 722, 760.
Stalin, José: 865.
Strawinsky, Igor: 603.
Su: 1060.

—T—

Tamayo, Franz: **352, 473, 710**, 334, 1077, 1140.
Tavolato, Italo: 596.
Tejera, Humberto: 856, 1040.
Tallo, Demetrio: 1023, 1072.
Tello, Julio C.: 668.
Terreros, Nicolás: **818**.
Tlkhonov: 500.
Tizón y Bueno, Ricardo: 911, 901,
Toller, Ernesto: **304**.
Talstoy, León: 501, 516.
Trotzky, León: 830, 1083.
Tupayachi, Rafael: 567.

—U—

Ugarte, César Antonio: 1089.
Ugarte, Manuel: 752, 771.
Uítz, Bela: 554.
Ulloa, Alberto: 757.
Unamuno, Miguel de: 353, 354, 400, 1065, 1068, 1122, 131. 260, 519, 640.
Unión Latinoamericana: **753**, 772.
Universidad Popular de Sucre: 1138.
Urquieta, Lino: 414.
Urquieta, Miguel Angel: 355, 405, 414, 474, **700**, 791, 882, 351, 401.

—V—

Valcárcel, Luis E.: **286**, **402, 567, 675**, **711, 713**, 773, 792, 936, 937, 1124, 1139.
Valdez, Abraham: 746, 1029.
Valdivia Dávila, Víctor: 560, 566.
Valle, Félix del: 326, 1005.
Valle, Rosamel del: 153.
Vallejo, César: **184**, **287**, 356, 358, 417.
Valles y Taberner: 696.
Vandervelde, Emile: 359, 360, 872.
Varallanos, Adalberto: 288, 403, 475.
Varallanos, José: 185-193, 388, 404, 406, 476, 479, 519, 520.
Varga, Eugenio: 857.
Vasconcelos, José: **774**, 802, 803, 812, 995, 996.
Vásquez, Emilio: 194.
Vásquez Díaz, Manuel: 682, 683.
Velásquez, Carlos A.: 654, 656, 676.
Velasquez Bringas, Esperanza: 466.

Vildrac, Charles: 524.
Villarán, Manuel Vicente: 662.
Villavicencio, Víctor Modesto: 598.
Vinatea Reinoso, Jorge: 563.
Vivar, Víctor E.: 657.

—W—

Walden, Herwarth: 317.
Welker, Juan C.: 454, 480, 745.
Wells, Herbert George: 643.
Werth, León: 361, 362.
Westphalen, Emilio Adolfo: 195.
Wiesse, María: 196, 289, 294, 406, 426, 481, 486, 521, 532, 539, 601, 602, 604-608, 611, 612, 622, 645, 658, 1114, 366.
Wilson WoodroW: 782.
Wood, Thelma: 568.

—Z—

Zamiatin, Fedor: 500
Zamora, Adolfo: 574, 1006.
Zani, Giselda: **257**, 440.
Zárate, Fidel A.: 197-198, 793, 825.
Zarrilli, Humberto: 476.
Zerpa, Manuel: 955, 980, 994.
Zille, Heinrich: 590.
Zozchenko, Miguel: 305.
Zulen, Pedro S.: 729.
Zuleta de Aliaga, Edilberto: 199.
Zum Falde, Alberto: 348, 1125.