

Libreria y Editorial Renacimiento S. A.

Review

Author(s): Fernando Iwasaki

Review by: Fernando Iwasaki

Source: *Renacimiento*, No. 55/58 (2007), pp. 189-191

Published by: [Libreria y Editorial Renacimiento S. A.](#)

Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/40516230>

Accessed: 29-10-2015 03:26 UTC

Your use of the JSTOR archive indicates your acceptance of the Terms & Conditions of Use, available at <http://www.jstor.org/page/info/about/policies/terms.jsp>

JSTOR is a not-for-profit service that helps scholars, researchers, and students discover, use, and build upon a wide range of content in a trusted digital archive. We use information technology and tools to increase productivity and facilitate new forms of scholarship. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.



Libreria y Editorial Renacimiento S. A. is collaborating with JSTOR to digitize, preserve and extend access to *Renacimiento*.

<http://www.jstor.org>

En «La venganza de Gerd», un extraordinario cuento publicado en su primer libro *–La batalla del pasado* (Madrid, 1983)–, Alonso Cueto fraguó el encuentro entre un profesor de literatura y una alumna nórdica que resulta ser hija suya. A pesar de su excelencia literaria, aquel cuento formalmente impecable carecía de sentimientos, de cariño, de ternura. Un cuarto de siglo más tarde, Alonso Cueto ha recreado aquella historia, pero más que los libros leídos uno advierte el efecto bienhechor de los hijos tenidos, pues *La hora azul* podría ser simplemente otra novela cruel y feroz más, de no ser por la pátina bienhechora de la ternura.

ESPIDO FREIRE • *Mileuristas*.
Retrato de la generación de los mil euros
Barcelona, Ariel, 2006, 213 pp.



OH, MÁS DURA QUE
MIL
EUROS A MIS QUEJAS

SIEMPRE he creído que los grandes escritores jamás se limitan a la ficción, porque su propia grandeza les impele a escribir ensayos literarios, filosóficos, políticos o

históricos. El escritor es sobre todo alguien que lee y que piensa, y a veces sus lecturas y sus pensamientos llegan a nosotros como ha llegado este libro, *Mileuristas: Retrato de la generación de los mil euros*.

Las credenciales literarias de Espido Freire son de dominio público, pero su educación aca-

démica y sentimental sin duda es menos conocida. Hija de emigrantes gallegos en el País Vasco –y por lo tanto «maketa»–, Espido tuvo una infancia bucólica en la llanura alavesa, donde los ficheros de la biblioteca de Llodio guardan memoria de su temprana pasión por los mitos griegos, las sagas artúricas y las novelas de Jane Austen. Así, igual que Muñoz Molina en Úbeda o que Luis Landero en Albuquerque, Espido Freire no descubrió la felicidad de la lectura en una mu-llida biblioteca familiar, sino gracias al servicio público de las bibliotecas escolares, municipales y universitarias. No conozco a los padres de Espido, pero como son de la misma generación que los míos, seguro que también pensaron que una excelente educación era la mejor herencia que podían dejarle a sus hijas. Y miren por dónde, *Mileuristas* va precisamente de eso, de educación y de generaciones.

¿Por qué Espido Freire estudió en una universidad privada como Deusto? Porque entre los ahorros de sus padres y sus primeros salarios acumulados desde los 14 años pudo invertir en su educación. ¿Por qué Espido Freire se dedicó a la música y a la literatura desde que era apenas una adolescente? Porque su talento enriquecido en conocimiento y sensibilidad, en viajes y en idiomas, le dio el valor suficiente y necesario para querer lo que hacía y hacer lo que quería. Todos sabemos que luego sobrevinieron las novelas, los premios, las ventas y los reconocimientos, pero muy pocos reparan en que primero fueron los sacrificios, la disciplina, los estudios, las privaciones y –por supuesto– los trabajos menudos y alimenticios (Espido ha sido *babysitter* y *baby syster*).

He querido recapitular el itinerario intelectual de Espido Freire antes de su consagración

con el Premio Planeta de 1999, ya que me hacía ilusión dejar muy claro que a Espido Freire le asiste toda la autoridad del mundo para escribir sobre los *Mileuristas*, porque nadie le ha regalado nada y porque su historia es la de una profesional que se ha hecho a sí misma en un terreno tan complicado y muchas veces tan inhóspito como la literatura. Y es que los «mileuristas» sólo serían una generación de desconcertadas gentes si no existieran entre ellos jóvenes talentosos que han destacado en todos los campos, gracias al conocimiento, la responsabilidad, el estudio, la disciplina, el esfuerzo, la templanza y el sacrificio. Es decir, gracias a valores de toda la vida y no supuestamente exclusivos de la generación de los mil euros.

Como ensayista y observador de la realidad, a mí tal vez me habría interesado más analizar la excelencia, el éxito y las excepciones notables dentro del mundo del «mileurismo», pero Espido ha preferido zambullirse en el océano de la multitud para reflexionar mejor sobre el fracaso, la decepción y el adocenamiento, acaso porque las derrotas no sólo le parecen más literarias sino también más sociológicas.

Como su título indica, estamos ante un retrato, un estudio y una aproximación más cualitativa que cuantitativa. Espido no toma partido, no se posiciona, pero su mirada es privilegiada porque está reflexionando acerca de sus contemporáneos, sobre su propia generación. Y es que no sólo hace falta ganar mil euros para ser «mileurista», pues mucha gente de mi edad gana mil euros sin ser «mileurista». ¿Qué es un «mileurista», entonces? Tal como lo plantea Espido Freire, se trataría de los jóvenes nacidos en la década de los 70, quienes después de haberse formado den-

tro de la democracia, han llegado a la treintena sin ver suficientemente satisfechas sus expectativas personales, profesionales y económicas. Tal como advierte la autora: se trata de una generación «conformista pero desesperada, educada pero sin expectativas, consumista pero pobre, desgajada pero con señas de identidad comunes». Sin embargo, como sé que Espido trabaja actualmente en la segunda parte de *Mileuristas*, me gustaría formular algunas reflexiones –quizás políticamente incorrectas– que ojalá puedan ser útiles o por lo menos inquietantes.

Me ha fascinado la solvencia con que Espido Freire desmenuza los mitos y obsesiones de su generación, haciendo gala de una poderosa memoria capaz de reconstruir un imaginario repleto de canciones, películas, dibujos animados, anuncios y series de televisión, pero donde prácticamente no hay libros. ¿Qué leyeron los «mileuristas» adolescentes? La adolescencia de mi generación estuvo marcada por títulos como *Juan Salvador Gaviota*, *El Principito*, *Demian* e *Historia de cronopios y de famas*, y mucho me temo que mi quinta haya sido la última generación susceptible de ser articulada en torno a libros.

Como van a descubrir, no he empleado la palabra «quinta» por casualidad, pues dentro de unos años nadie en España asociará las «quintas» al servicio militar sino a las canteras de los grandes clubes de fútbol. Mi generación también fue la última que hizo la «mili» y sin beneficiarse de sucedáneos como la «objeción de conciencia». ¿Qué habría ocurrido si los «mileuristas» hubieran tenido que cumplir con algún «servicio solidario obligatorio»? Después de todo, con la «mili» desapareció una experiencia que fomentaba la disciplina, la autoridad, el sacrificio y la

interacción social fuera del círculo formado por la familia, el barrio y la escuela, y me pregunto si esa experiencia habría sido útil para los «milleuristas» contemporáneos de ambos sexos, por supuesto.

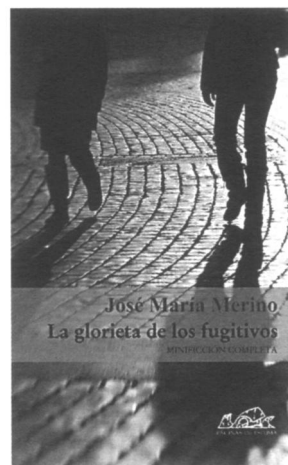
Tampoco he mencionado a la familia por azar. Espido Freire describe de manera exhaustiva el batiburrillo legal que zarandeó los programas escolares y universitarios de su generación, pero también me gustaría añadir que los «milleuristas» son los hijos de la primera generación de españoles que descubrió la pólvora del divorcio. O dicho de otra manera, ellos son los lodos de aquellos polvos. Por lo tanto, al estrés de los vaivenes de la EGB, la LOGSE, el BUP, el COU y la LOU, un número indeterminado de futuros «milleuristas» padecieron además el estrés de la descomposición de sus familias. ¿Hasta qué punto ese factor los marcó primero como hijos, luego como parejas y más tarde como padres?

Finalmente, no me resisto a contemplar el fenómeno del «milleurismo» bajo el síndrome del «hombre nuevo». Me explico, todos los procesos políticos triunfantes –revolucionarios o no– se creen capaces de alumbrar un «hombre nuevo», libre de las presuntas lacras y taras del pasado. Así fue tras la Revolución Francesa, lo mismo sucedió en los años de la República Española y tal cual ocurrió en Cuba después de la revolución castrista. Pues bien, pienso que nuestra democracia en general y ciertos partidos en particular, han sucumbido a la tentación de propugnar la aparición de un nuevo «hombre nuevo», nacido en democracia y educado en valores que no existieron durante la dictadura: la libertad, la igualdad, la tolerancia y la solidaridad. Ese «hombre nuevo» sería el «milleurista», y por lo tanto

le debe muchísimo de su identidad como grupo al narcisismo ideológico de una generación que soñó y todavía sueña con quimeras y mitologías como el «hombre nuevo», más propias de la Grecia Oscura.

Qué ironía. Hace algunos años, en la biblioteca pública de Llodio, la niña que hoy se ha convertido en Espido Freire se quedó traspuesta leyendo el mito de Pigmalión y Galatea. Ahora sabemos que ese mito le concierne no sólo por Pigmalión, sino también por Galatea.

JOSÉ MARÍA MERINO • *La glorieta de los fugitivos* • Madrid, Páginas de Espuma, 2007, 231 pp.



JOSÉ M^a MERINO
Y LA PUNTITA
DEL ICEBERG

CADA vez que alguien repite aquella muletilla que asegura contumaz que en España los relatos no le interesan ni a los lectores ni a los editores, pienso que José María Merino es el ejemplo vivo de que sí se puede disfrutar de prestigio y reconocimiento literario, gracias a una obra construida sobre la perseverancia en la narrativa breve. No quiero ser injusto con la memoria de Ignacio Aldecoa, Juan García Hortelano y Fernando Quiñones. No deseo ignorar ni a Delibes, ni a Medardo Fraile, ni a Esteban Padrós de Palacios, pero sinceramente