



El reloj de la historia: Homo sapiens, Grecia Antigua y Mundo Moderno by Francisco Rodríguez Adrados

Review by: Fernando Iwasaki

Renacimiento, No. 55/58 (2007), pp. 183-185

Published by: [Librería y Editorial Renacimiento S. A.](#)

Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/40516227>

Accessed: 11/06/2014 10:17

Your use of the JSTOR archive indicates your acceptance of the Terms & Conditions of Use, available at <http://www.jstor.org/page/info/about/policies/terms.jsp>

JSTOR is a not-for-profit service that helps scholars, researchers, and students discover, use, and build upon a wide range of content in a trusted digital archive. We use information technology and tools to increase productivity and facilitate new forms of scholarship. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.



Librería y Editorial Renacimiento S. A. is collaborating with JSTOR to digitize, preserve and extend access to *Renacimiento*.

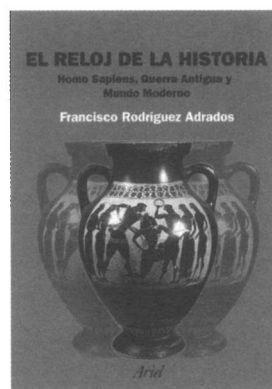
<http://www.jstor.org>

y *La vida invisible* fue una novela sobre los infiernos de la culpa, *El séptimo velo* es una novela que explora las ambigüedades de la verdad y la memoria, a través de la figura de dos personajes igualmente horrorizados: Jules Tillon –quien descubre que no era el héroe que suponía– y Julio Ballesteros, quien descubre que su padre no era el hombre que suponía. En ambos casos, la amnesia y la ignorancia son las dos caras de la misma metáfora. Toda la fuerza de la trama y todo el aliento épico de la novela recaen así sobre el padre que no podía recordar y el hijo que no podía saber, pero puestos a elegir personajes uno se queda con las lecciones morales de aquellas criaturas de Prada que –conociendo toda la verdad– aprendieron a convivir con sus peores demonios: Lucía Estrada, Antonio Ballesteros y André Blumenfeld, para mí, los verdaderos héroes de *El séptimo velo*.

¿Y qué representa esta nueva novela, que hace el séptimo título de ficción en el conjunto de la obra de Juan Manuel de Prada? En primer lugar, corrobora que su prosa es la más rica y deslumbrante de nuestra lengua. En segundo lugar, que su voz narradora en primera persona es algo más que una poética o una técnica narrativa, ya que –en tercer y último lugar– todos sus *alter egos* –Fernando Navales en *Las máscaras del héroe*, el escritor innominado de *Las esquinas del aire*, Alejandro Ballesteros en *La Tempestad*, Alejandro Losada en *La vida invisible* y Alejandro Ballesteros en *El séptimo velo*– emprenden búsquedas desesperadas cuyos épicos desenlaces conllevan una redención existencial. No me corresponde aventurar que el escritor Juan Manuel de Prada –aquí hoy día en cuerpo presente– busque algo semejante en la vida real, mas sí creo que pue-

do asegurar que entre el primer Prada –el de *Coños* (1995)– y el séptimo Prada –el autor de esta excelente novela ganadora del Premio Biblioteca Breve 2007– advierto un itinerario que le ha llevado de la fascinación por malditos como Pedro Luis de Gálvez a la asunción de arquetipos moralmente más exigentes como Ana María Martínez Sagi, aunque ambos –el truhán y la «virgen del stadium»– fueran, inevitablemente, desgarrados y excéntricos.

FRANCISCO. RODRÍGUEZ ADRADOS
*El reloj de la historia: Homo sapiens,
 Grecia Antigua y Mundo Moderno*
 Barcelona, Ariel, 2006, 847 pp.



UNA PAIDEIA PARA
 DARLE CUERDA AL
 RELOJ

CUANDO era estudiante de historia en la Facultad de Letras de la Universidad Católica de Lima, el nombre de Francisco

Rodríguez Adrados era habitual en la bibliografía de mi asignatura de Historia Antigua, junto a los de Moses I. Finley, Cécil Maurice Bowra, Geoffrey Stephen Kirk o Jean-Pierre Vernant. Sin embargo, *El Reloj de la Historia: Homo sapiens, Grecia Antigua y Mundo Moderno* habría formado parte –sin duda– de la bibliografía esencial de mi *syllabus* de Teoría de la Historia, al lado de autores como Karl Jaspers, Arnold Toynbee, Oswald Spengler o Fernand Braudel, aunque estemos ante el más heleanista de los libros de Rodríguez Adrados.

En su célebre *Paideia*, Werner Jaeger deploraba el uso trivial de la palabra cultura, hoy en día adjudicado a cualquier sociedad y como tal reducido a mero concepto antropológico, ya que para los antiguos griegos la cultura era un ideal consciente y la justificación última de la existencia de una comunidad y de la individualidad humana. Pues con la misma certeza, Francisco Rodríguez Adrados nos propone en *El Reloj de la Historia* una reflexión, una teoría y una *paidea*, reivindicando la autoconciencia racional del espíritu y pensamiento de la Grecia clásica. No estamos ante un tratado de historia, ni ante un libro de pretensiones filosóficas. Si tuviera que definirlo en clave helenística diría que *El Reloj de la Historia* es una versión contemporánea –corregida y actualizada– del discurso de Pericles en loor a los muertos, recogido por Tucídides en su *Historia de la guerra del Peloponeso*.

Así, avergonzada de sus logros, rodeada de enemigos, indolente hasta la náusea y transida de escrúpulos políticamente correctos, la cultura occidental reniega de sus principales señas de identidad. Con una sinceridad y lucidez abrumadoras, Rodríguez Adrados analiza esa degradación hasta encontrarle unos antecedentes históricos que él mismo identifica con los conceptos de «cierre» y «apertura» engendrados dentro del propio racionalismo y relativismo griegos. Los enemigos de Occidente nunca han dudado porque jamás han puesto en entredicho sus certezas, pero el genuino pensamiento occidental –al fin y al cabo heredero de los griegos– siempre ha presumido de saber que nada sabe. ¿Entonces cuál es el sentido de la reflexión histórica propuesta por Francisco Rodríguez Adrados?

Como Hegel, Jaspers, Kierkegaard o Popper, Rodríguez Adrados nos advierte de la necesidad

de asumir una conciencia de la crisis. Conciencia que en su caso recorre la historia y sus lecturas, su biografía y sus vivencias. En una de las líneas más conmovedoras de *El Reloj de la Historia*, Rodríguez Adrados recuerda su infancia lejana, sus años de estudiante universitario, sus primeras intuiciones históricas y piensa «siempre encontraba paralelos entre el desastroso fin de la democracia ateniense en el siglo V a.C. y el desastroso fin de la española en los años treinta. Entre la guerra del Peloponeso, las horribles guerras europeas y la horrible guerra civil española». La oración fúnebre de Pericles, otra vez.

No obstante, la reflexión viene acompañada de una teoría de la historia, donde los griegos y su cultura –esa cultura «consciente» de la que hablaba Jaeger– serían el eje histórico del desarrollo de la humanidad. Partiendo de esa premisa, Rodríguez Adrados define primero las características de la cultura griega (las aperturas, los cierres, el individualismo, la vocación por el cambio, etc.), luego revisa su evolución a través de la historia (Roma, el Renacimiento, la Ilustración, la democracia contemporánea) y finalmente demuestra cómo muchos de los grandes conflictos de la historia no han sido otra cosa que agresivas reacciones contra la occidentalización que supone la asunción del pensamiento griego. Una occidentalización que –según Rodríguez Adrados– apenas es global en lo administrativo y lo tecnológico, porque muchas sociedades tradicionales asiáticas, africanas y americanas son alérgicas al dinamismo, la innovación, el individualismo, el descreimiento y el relativismo que están en la naturaleza de la cultura griega. A lo largo de *El Reloj de la Historia*, el autor hace hincapié muchas veces en que su libro no tiene ninguna ambición erudita, pero me resulta inevi-

table dejar de ponderar el fastuoso alarde de conocimientos desplegado por Francisco Rodríguez Adrados, acerca de diferentes pueblos del mundo, en diversas épocas de la historia y sobre los aspectos más variopintos de su desarrollo cultural.

Sin embargo, el aporte más valioso de *El Reloj de la Historia* es cuanto tiene de *paideia*, de propuesta pedagógica y de ideal consciente. A diferencia de Huntington u otros teóricos del «choque cultural», Rodríguez Adrados no propone una «helenización» del mundo islámico ni de otras sociedades periféricas anti-occidentales. Todo lo contrario, el autor se muestra respetuoso de sus singularidades y al mismo tiempo esperanzado en una lenta asimilación, tal como ha ocurrido con otros pueblos a lo largo de la historia. Más bien, es a nosotros a quienes Francisco Rodríguez Adrados nos apremia para que regresemos a los fundamentos helénicos de nuestra cultura occidental. Y como semejante exhortación supone un esfuerzo individual cuando se trata de personas físicas y un desarrollo programático cuando se trata de personas jurídicas, la defensa de las humanidades y de los estudios clásicos a través de los programas de enseñanza secundaria y universitaria es la causa por la que Francisco Rodríguez Adrados combate denodadamente desde hace años.

Los antiguos griegos –artistas, poetas, filósofos y políticos– concibieron una educación humanista en la que el hombre era la idea. Esa *paideia* como expresión de un ideal es la misma *paideia* griega que Francisco Rodríguez Adrados desearía entronizar en el mundo contemporáneo para combatir la decadencia de nuestra cultura y la corrosión de las utopías totalitarias. Para darle cuerda –tal vez– al vetusto reloj de la historia.

Un gran historiador peruano –Jorge Basadre– también propuso una metáfora similar para la historia. A saber, si dentro de las doce horas que marca un reloj concentráramos 240 mil años de historia, cada hora equivaldría a 20 mil años y cada minuto a 333,33. Si nuestra época coincidiera con las 12, aproximadamente a menos 20 aparecerían Egipto y Mesopotamia, a menos 7 Sócrates bebería la cicuta y recién a 5 minutos para las 12 se habría producido el nacimiento de Cristo. Nuestro mundo es muy antiguo, pero toda la historia de Occidente –2,500 años de miserias y grandezas– cabría en el breve lapso de unos 7 minutos. El reloj de la historia ya marca el tiempo presente. Es la hora de escuchar a don Francisco Rodríguez Adrados.

LUIS LEANTE • *Mira si yo te querré*
Madrid, Alfaguara, 2007, 308 pp.



OPROBIO DE LA MADRASTRA

LA novela que hoy nos reúne, *Mira si yo te querré*, corrobora la limpieza e imparcialidad del Premio Alfaguara, y por lo mismo supone la consagración y descubrimiento

de Luis Leante, un escritor hasta ahora secreto para el gran público, pero que gracias al galardón obtenido ya no lo será nunca más. No voy a seguir insistiendo en las excelencias del Premio Alfaguara porque el reconocimiento de Luis Leante