

SARA LIENDO DE CASQUINO

Índice razonado de la revista Variedades

(1908-1932)



Serie Hemerográfica de la Literatura Peruana



INSTITUTO RAÚL PORRAS BARRENECHEA
Centro de Altos Estudios y de Investigaciones Peruanas



Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú, Decana de América.
Fondo Editorial

SARA LIENDO DE CASQUINO

**Índice razonado de la
revista *Variedades*
(1908-1932)**



Instituto Raúl Porras Barrenechea
Centro de Altos Estudios y de Investigaciones Peruanas



Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América.
Fondo Editorial

Liendo de Casquino, Sara

Índice razonado de la revista Variedades (1908-1932) / Sara Liendo de Casquino.
1.ª ed. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos / Instituto Raúl Porras Barrenechea, 2017.

313 pp.

Revista *Variedades* / Clemente Palma / publicaciones periódicas / historia de la prensa / Perú / siglo XX / índices

ISBN: 978-9972-46-605-2

Primera edición digital
Lima, setiembre de 2017

© Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Fondo Editorial

Av. Germán Amézaga n.º 375, Ciudad Universitaria, Lima, Perú

(01) 619 7000, anexos 7529 y 7530

fondoedit@unmsm.edu.pe

© Instituto Raúl Porras Barrenechea

Centro de Altos Estudios y de Investigaciones Peruanas

Calle Narciso de la Colina 398, Miraflores, Lima, Perú

(01) 619 7000, anexos 6101 y 6102

ediciones.irpb@unmsm.edu.pe

© Sara Liendo de Casquino

Cuidado de edición

Jullisa del Pilar Falla Aguirre

Diseño de cubierta

Gian Carlo Navarro Arias



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional.

*A la memoria de mis padres,
simiente amorosa de mi ser*

Índice

Unas pocas palabras HARRY BELEVAN-McBRIDE	IX
Prólogo CAMILO FERNÁNDEZ COZMAN	XI
La apuesta popular de la revista <i>Variedades</i> RAÚL VARILLAS ESTRADA	IX
<i>Variedades</i> y el espectáculo sensacionalista de la otredad DAISY CHUMBIMUNE SARAVIA	XXV
Introducción	1
Cuadro de periodicidad de la revista <i>Variedades</i> (1908-1932)	7
Fichas de autores	61
Fichas, portadas, caricaturas, chirigotas, dibujos, óleos, acuarelas, <i>gouaches</i> y fotografías	215
Textos ilegibles o sin firma	248
Bibliografía	273
Anexo 1: Imágenes de <i>Variedades</i>	275
Anexo 2: «Cómo se hace <i>Variedades</i> »	291

Unas pocas palabras

La señora Sara Liendo de Casquino, investigadora sanmarquina independiente que, con empeño y dedicación que me constan, ha elaborado este índice razonado del legendario hebdomadario limeño *Variedades*, me solicita unas líneas a modo de presentación de su importante trabajo, seguramente en sustitución de don Jorge Puccinelli, mi ilustre antecesor en el cargo que desempeñó al frente del Instituto Raúl Porras Barrenechea y que nos dejó hace unos años.

Más de un siglo ha transcurrido desde que *Variedades* se creara y que sus fundadores le encargaran el rumbo informativo de la revista a don Clemente Palma, uno de los escritores fundacionales del país. Desde el comienzo, Palma supo estar a la altura del desafío de convocar semanalmente como colaboradores a nombres destacados de las letras y las artes peruanas y extranjeras: de Mariátegui, Vallejo, Sánchez o Ricardo Palma, a Darío, Lugones, Unamuno o Azorín, cuyas crónicas en las amenas páginas de esta publicación se codeaban con las caricaturas y bosquejos de artistas como Málaga Grenet, Teófilo Castillo y González Gamarra, cuya influencia el tiempo ha sabido ponderar en cada uno de ellos.

Ojea ahora, hojeándola, la revista *Variedades* es un verdadero reencuentro con un segmento representativo de la intelectualidad peruana y extranjera de las primeras tres décadas del siglo pasado, reencuentro al mismo tiempo grato e incómodo ya que, por un lado, constatamos la vitalidad erudita de esa Lima que tanto gustamos criticar pero, en contraste, la orfandad de esta Lima contemporánea que no ha sabido recrear una publicación periódica de carácter y divulgación realmente populares como lo fue *Variedades*, circunscribiendo hoy esas expresiones vitales del quehacer humano al ámbito restringido de las publicaciones físicas y virtuales especializadas.

Como bien lo reconoce la autora a quien, como lector, le expreso mi reconocimiento, este trabajo invita a nuevos investigadores a continuar con los muy pocos índices para que, finalmente, podamos contar con el registro completo de *Variedades*, que marcó el derrotero intelectual republicano entre la Generación del Novecientos y más allá de la Generación del Centenario, cuyo paradigma fue Raúl Porras Barrenechea.

HARRY BELEVAN-McBRIDE

ACADEMIA PERUANA DE LA LENGUA

Prólogo

Las revistas ofrecen la radiografía espiritual de una época. El Perú no es una excepción a la regla. En nuestra historia republicana (e incluso desde fines de la Colonia) desfilaron revistas de gran nivel como el *Mercurio Peruano*, *Amauta* o *Las Moradas*. La primera fue el nido de ideas independentistas. La segunda, dirigida por el Amauta, José Carlos Mariátegui, se nutrió de las vanguardias artísticas y del pensamiento político renovador después de la Primera Guerra Mundial. La tercera, bajo la batuta del poeta Emilio Adolfo Westphalen, significó la modernización del pensamiento peruano a través de la asimilación creativa de los aportes de las culturas europeas.

¿Es posible trazar el contexto sociocultural de una época desconociendo el papel de las revistas en el mundo contemporáneo? Creo que no. Deberíamos acercarnos a las páginas de estas publicaciones que marcaron el pulso de una época. Recuérdese *Literatura*, dirigida por Mario Vargas Llosa, Abelardo Oquendo y Luis Loayza, como testimonio del surgimiento de tres grandes creadores e intelectuales en aquel memorable momento histórico. Piénsese en *Amaru*, cuya dirección recayó en la insigne figura de Emilio Adolfo Westphalen, porque allí se daban cita, con meridiana claridad, textos artísticos al lado de discursos científicos de un nivel realmente envidiable. Una verdadera revista de gran alcance supera el muro del tiempo y abre su savia, como un árbol de palpitante actualidad, a la lectura de otros receptores sumergidos en otros tiempos distintos, pero sedientos de nuevas interpretaciones.

Variedades, revista que fuera dirigida por el polémico Clemente Palma, desplegó su actividad entre 1908 y 1932. ¿Cuáles son los rasgos de aquella época donde tuvo lugar el oncenio de Augusto B. Leguía (1919-1930)? En primer lugar, predominaba el positivismo como corriente del pensamiento,

hecho que se manifestó en *Carácter de la literatura del Perú independiente* (1905) de José de la Riva Agüero. En segundo término, tenemos la oposición entre dos generaciones: la del 900 (representada por el propio Riva Agüero y los hermanos García Calderón) y la del Centenario (que tenía como exponentes a José Carlos Mariátegui, Antenor Orrego, Jorge Basadre, Luis Alberto Sánchez, Víctor Raúl Haya de la Torre y César Vallejo, entre otros). La primera generación de intelectuales ya mencionada encarnaba un espíritu aristocrático; en cambio, la segunda era la secuela de la aparición de las clases medias emergentes en el ámbito de la intelectualidad en el Perú. También se trataba del surgimiento de las provincias (Basadre venía de Tacna, verbigracia) frente a Lima que había sido el centro del virreinato en la era colonial. En tercer lugar, podemos comprobar el nacimiento de la etapa primigenia de las ciencias sociales en el Perú a través de trabajos pioneros como los de Luis E. Valcárcel. En cuarto término, la difusión del indigenismo tanto en la novelística, la poesía, las artes plásticas y el ensayo como género. Nombres como los de Julia Codesido o José Sabogal o Uriel García o Mariátegui se asocian con dicha corriente del pensamiento. En quinto lugar, tenemos la difusión del marxismo y el surgimiento de los primeros partidos de masas como el APRA y el Partido Socialista de Mariátegui. Ambos movimientos políticos estarán influidos por la prédica anarquista de Manuel González Prada.

El libro que ahora presento es producto de un minucioso trabajo de investigación realizado por Sara Liendo de Casquino. Discípula del recordado maestro sanmarquino Jorge Puccinelli, la destacada investigadora ha realizado una pesquisa de enorme importancia para todo intelectual interesado en el devenir cultural del siglo XX en el ámbito latinoamericano. *Variedades*, sin duda, es una publicación imprescindible para comprender el Perú contemporáneo. Allí escribieron autores de la talla de Leopoldo Lugones, José Carlos Mariátegui, César Vallejo, Jorge Basadre, Raúl Porras Barrenechea, Clemente Palma y la lista puede ser casi interminable.

La revista *Variedades* no solo implicaba la inclusión de textos literarios (en prosa o verso), sino también ensayos y caricaturas. El humor, por lo tanto, no estaba ausente allí, sino que era un instrumento crítico de análisis de la compleja situación del Perú en las tres primeras décadas de la pasada centuria.

«La vida no es de nadie, todos somos / la vida», decía el poeta mexicano Octavio Paz. Podríamos agregar que sin las revistas y sin los diarios, no

sentiríamos el pulso y el trajinar de una época tan convulsionada, pero tan propensa a la creatividad como aquella que se extiende desde 1908 a 1932. *Variedades*, en tal sentido, es una publicación que conserva su actualidad y vigencia en los albores del siglo XXI.

CAMILO FERNÁNDEZ COZMAN

ACADEMIA PERUANA DE LA LENGUA
UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

La apuesta popular de la revista *Variedades*

RAÚL VARILLAS ESTRADA

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

A modo de introducción

La prensa escrita es un objeto cultural fundamental para comprender múltiples aspectos del Perú moderno. En los últimos años, el discurso historiográfico se ha ido nutriendo de las diversas miradas y opiniones que la prensa ofrece para el análisis¹. Sin embargo, la historiografía peruana no es el único campo de investigación que puede enriquecer su discurso a partir del estudio de los contenidos vertidos en diversos periódicos y revistas del siglo XIX e inicios del siglo XX. Los estudios literarios peruanos tienen en la prensa un enorme material que, sin duda alguna, permitirá evaluar con ojos más cautos la construcción de nuestra tradición literaria.

Y es que la prensa escrita constituye un campo fértil para el estudio de la democratización de la cultura en el Perú. Frente a los tradicionales circuitos letrados, mediados por el libro y sus círculos de lectura, la prensa significó un viraje hacia nuevas formas de comunicación de la cultura, lo político y lo literario, y una apertura hacia públicos diversos. El circuito de producción y recepción de la prensa involucraba múltiples agentes y objetos profundamente relacionados: desde escritores, editores, grabadores, fotógrafos, diseñadores

1 Un claro ejemplo al respecto es la investigación grupal *Lima a través de la prensa*, en la cual se rescata el rol de la prensa en la construcción del discurso político peruano entre el siglo XIX y el XX. Véase Morán, Daniel; Aguirre, María y Huamaní, Frank. *Lima a través de la prensa*. Lima: (s.e), 2008.

gráficos, operarios de imprenta, géneros y formatos textuales (desde lo factual a lo literario) hasta los públicos proyectados y reales que interactúan en el proceso de construcción y recepción de lo escrito².

Los aportes de la prensa escrita nos permiten observar una interacción dinámica entre la historia, el desarrollo sociopolítico y material, y la construcción de nuestra tradición literaria. En este contexto, una revista como *Variedades* (1908-1932) es, sin duda alguna, un hito fundamental de nuestra cultura escrita. A continuación, haremos un breve balance de lo que significó este proyecto editorial en nuestro país y, sobre todo, en la construcción de un perfil de escritor nacional a través de sus páginas.

***Prisma*: el primer proyecto de la sociedad entre Manuel Moral y Clemente Palma**

Entre 1905 y 1907, Manuel Moral, fotógrafo y empresario tipográfico de origen portugués, publicó con esmero, en compañía del poeta Julio S. Hernández, una revista que seguiría el modelo de *La Neblina* (1896-1897), publicación periódica difusora del modernismo en el Perú. *Prisma* fue el primer proyecto editorial propio con el que Moral probaba suerte en el mercado de la prensa peruana de los tempranos años del siglo XX. La experiencia de colaborar con diversos trabajos gráficos en la influyente revista *Actualidades* (1903-1908) —la revista más notable hasta la aparición de *Variedades*—, le permitió a Moral conocer la dinámica del mercado editorial peruano de aquellos años.

El gran dominio que el empresario portugués tenía de las artes gráficas hizo que su revista fuera rápidamente apreciada por las élites letradas de la capital. Incluso, gracias a la calidad de cada edición, *Prisma* llegaría a ser merecedora de un premio internacional (Exposición Internacional de Milán) en el año 1906. La apariencia elegante de esta revista y el fomento de una vida moderna europea a partir de sus páginas hacen de *Prisma* un rico material para analizar

2 Una muestra de este tipo de acercamiento hacia la prensa es la compilación de estudios por Velázquez, Marcel (Comp.). *La república de papel. Política e imaginación social en la prensa peruana del siglo XIX*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad de Ciencias y Humanidades, 2009. Desde un enfoque multidisciplinario que repara en aspectos de la vida cotidiana hasta el lugar de los grupos populares en las decisiones políticas, este libro contribuye con el posicionamiento de la prensa periódica en el desarrollo de nuestra cultura escrita.

un artefacto cultural representativo de las élites letradas limeñas. Eran infaltables las crónicas sociales dirigidas al público femenino, así como fotograbados de damas limeñas ataviadas con la indumentaria de moda y algunos otros vestidos lujosos y exóticos. Por otro lado, el contenido serio dirigido a un público masculino con perfil intelectual³ y las formas de entretenimiento que se visibilizaban en esta revista (el deporte de tradición anglosajona) daban clara cuenta de un proyecto editorial que respondía a un horizonte cultural europeizante.

Con el tiempo, Moral y Clemente Palma, quien fue el tercer y último director de *Prisma*⁴, notaron las limitaciones del perfil elitista de esta revista, por lo que en diciembre de 1907 dejaron de publicarla. El movimiento editorial internacional se orientaba a la creación de revistas *magazine* que intentaban captar la atención de un público masivo. A este movimiento respondía, por ejemplo, la revista limeña *Actualidades*. Por otro lado, en aquellos años, se estaba presentando una revitalización del discurso humorístico y la caricatura, probablemente por su efectividad expresiva ante un público popular y potencialmente masivo. Un caso paradigmático de esta tendencia, en el contexto latinoamericano, fue la revista argentina *Caras y Caretas*, que lograría posicionarse como una de las revistas más importantes de la región. En el caso limeño, los jóvenes Leonidas Yerovi y Julio Málaga Grenet habían interpretado adecuadamente, con su modesto semanario *Monos y Monadas* (1905-1907), esta tendencia hacia lo popular para captar mayor lectoría, además de percibir en el humor (textual y gráfico) la vía más efectiva para difundir su perspectiva y expectativas sobre diversos aspectos de la vida limeña.

El escenario social limeño empezaba a mostrar nuevas demandas e intereses que podían ser bien aprovechados por un proyecto editorial que abarcara a un público potencialmente masivo. Una modernización en los modos de producir y recepcionar lo impreso era lo que se avizoraba. Así lo entendieron Moral y Palma cuando decidieron cerrar el proceso editorial que supuso *Prisma*. Es en este contexto en el que puede calibrarse mejor la presencia de una revista como *Variedades*.

3 Incluso aparecería parte de la tesis de literatura del joven José de la Riva-Agüero, texto de enorme nivel académico para la comunidad intelectual de aquellos años.

4 *Prisma* tuvo tres directores. El primero fue Julio S. Hernández, quien tras su fallecimiento sería sucedido por Carlos Germán Amézaga. Este último falleció en 1906.

Variedades: nuevos itinerarios de lectura

En el último número de *Prisma*, que ya se había posicionado como una de las revistas sociales y literarias más importantes de Lima —luego del apogeo de *Actualidades*⁵—, no se anticipaba en página alguna que 1907 sería su último año de publicación. Esto fue así porque *Prisma* sufriría una radical renovación. El 29 de febrero de 1908, aparece una nueva revista, *Variedades*, cuya portada señalaba el año cuarto de la misma. El título de la nueva revista venía acompañado de la nota siguiente: “sucesora de *Prisma*”. ¿Esto quería decir una simple continuidad? En realidad, no. La redirección del proyecto abierto por *Prisma* era manifiesta en todos los aspectos, tanto en contenido, formato y los modos de comunicación con el público lector. En el prospecto de la revista, Clemente Palma se refiere así sobre el nuevo proyecto en curso:

En los países latinos, y en especial en América, las revistas sólo se hacen populares cuando en ellas se da principal cabida á la nota regocijada, humorística, espiritualmente satírica. El editor y el director de PRISMA, comprendiéndolo así, han resuelto transformar esa revista de una manera que la haga más popular, más amena, más casera, más interesante. PRISMA ha sido una revista social demasiado literaria, demasiado severa y escrupulosa, demasiado aristocrática podríamos decir, y aunque esta escrupulosidad y seriedad le ha valido el ser premiada, sin pretenderlo, en una exposición europea, creemos que dando mayor acceso en nuestra revista á la nota alegre, realizaremos un progreso que, sin oponerse á que seamos igualmente escrupulosos en la selección del material literario, nos permitirá ponernos en mejor contacto con el espíritu de nuestra raza y ensanchar nuestra esfera de acción. Para ello hemos resuelto darle un sucesor á PRISMA en la revista VARIEDADES⁶.

Nótese la intención manifiesta de establecer una relación estrecha entre humor y cultura nacional (espíritu de la raza). Sin duda, esta es una de las grandes apuestas de este proyecto y que lo diferencia de *Prisma*, la cual, más

5 Los tres primeros años de existencia de esta revista fueron verdaderamente exitosos. De 1903 a 1905 fue sin duda la revista más innovadora publicada en nuestro país; sin embargo, desde la aparición de *Prisma* en agosto de 1905 y frecuentes retrasos en la aparición de las ediciones de *Actualidades*, hicieron que su popularidad decayera con el tiempo. La aparición de *Variedades* al parecer terminó sepultando la posibilidad de continuidad de la revista que había consolidado a Cabotín, Enrique A. Carrillo, como el gran escritor modernista de los primeros años del siglo XX.

6 *Variedades*, n.º prospecto (Lima, 29 de febrero de 1908), p. 1.

que enraizarse en valores locales tradicionales, se orientaba hacia una modernidad que intentaba replicar las formas de vida europeas. Asimismo, el objetivo de llegar a manos de un público lector más amplio hace necesario la incorporación de dinámicos formatos textuales y más conectados con una sensibilidad local. Algunas secciones paradigmáticas que ilustran las apuestas de este nuevo proyecto editorial son las imperdibles páginas ilustradas de las “Chirigotas”⁷, la afilada crónica taurina “De toros” y el “Correo Franco”, sección en la que el director de la revista interactuaba directamente con los lectores la misma.

La chirigota —una forma textual y gráfica del humor criollo— era la nota divertida, tanto escrita como visual, sobre algún acontecimiento social, político o económico de interés público. En esta sección, lejos de promover el simple recreo del lector, se desarrollaba un análisis agudo del contexto de aquellos años. La expresión humorística lograba dar mayor efectividad al discurso crítico subyacente en dicha sección. Incluso, llegaron a publicarse noticias manifiestamente falsas que, a través de pasajes ficcionales y jocosos, interpretaban y evaluaban el comportamiento político de las autoridades vigentes.

En el número 1 de la revista, por ejemplo, se publicó una nota informativo-jocosa que comentaba unas descabelladas ordenanzas municipales orientadas a regular el tránsito del tranvía eléctrico. Estas supuestas ordenanzas, lejos de promover el bienestar de los peatones, mostraban la falta de ideas de las autoridades en este punto. Así, lo muestra la primera ordenanza comentada en este texto: “[Se] previene á las compañías de eléctricos que les es absolutamente prohibido atropellar á las gentes pacíficas que pululan por las calles, sin advertirles ya sea por órgano de un padre redentorista *ad hoc*, ya simplemente por el motorista, de los peligros y consecuencias desastrosas para la salud que tal acto les ocasionaría”⁸. Otras chirigotas, a lo largo de los diversos números de la revista, apuntan a reinterpretar, a través del tamiz humorístico, los distintos aspectos de la vida social, material y política de una ciudad en vías de modernización.

7 En los primeros años de la revista, el encargado de las ilustraciones de humor fue el destacado caricaturista y fundador de *Monos y Monadas*, Julio Málaga Grenet. Este, por su maestría en el arte de la caricatura, llegaría a colaborar con su talentoso lápiz para la importante revista argentina *Caras y Caretas*.

8 *Variedades*, n.º 1 (Lima, 7 de marzo de 1908), p. 23.

Con propósitos similares a los de la sección “Chirigotas”, “De toros” fue la crónica taurina semanal que, sin tapujos ni reparos, mostró, a través de la máscara del aficionado a la tradicional lidia taurina, el rostro contradictorio de una ciudad con cambios notorios en su aspecto urbano y en la que, a su vez, convivían una incipiente clase política y grupos sociales heterogéneos en tensión constante. Bajo el seudónimo de Juan Apapucio Corrales —una representación paródica del intelectual peruano—, Clemente Palma tuvo la oportunidad de llevar a cabo una pedagogía política hacia el virtual público popular de *Variedades*. En sus crónicas, Corrales aprovechaba todas las oportunidades que se le presentaban —que eran casi todas— para poner en tinta sus duras críticas a la situación política vigente o a alguna conducta social de los grupos populares y obreros que consideraba inapropiada desde su punto de vista. Su perspectiva de lo que debía ser la cultura política peruana y el perfil que delineó de lo popular son dos vetas de estudio a la espera del análisis riguroso. En el siguiente acápite, nos detendremos con más detalle en el retrato del escritor criollo que representa la compleja personalidad de Corrales.

El “Correo franco”, por su parte, es un espacio fértil de interacción entre los lectores y el director del semanario. En esta sección, se publicaron las respuestas más drásticas a todos los correos enviados a la revista. Entre las respuestas de esta página epistolar, se publicaron las despiadadas críticas que Palma se tomaba el trabajo de poner en tinta sobre los textos de muchos aspirantes a escritores, quienes buscaban el reconocimiento literario que una revista como *Variedades* podía dar. La aprobación de Clemente Palma a la publicación de un texto suponía, por supuesto, el respaldo de un sólido intelectual y prestigioso escritor.

Curiosamente, fue esta una de las secciones más apreciadas por el público lector de aquellos años. La franqueza, incluso en el insulto, sería la nota característica de esta sección. Palma se tomaba el trabajo de destruir, sin piedad alguna, los sueños de los cientos de aspirantes a escritor que enviaban sus cartas literarias a la redacción de la revista. Sus inclementes críticas fueron imprescindibles en cada edición. Como consecuencia necesaria, no faltaría alguno que otro aficionado escritor afectado por la hiriente pluma del temido y respetado director. Este, por ejemplo, se dirigía así a uno de los afectados por su crítica:

Su carta, protestando de la existencia de esta sección de VARIEDADES, revela indudablemente sentimientos muy compasivos para con

los malos poetas. Juzga usted que esta sección “desmerece mucho ó por decir lo menos, no hace honor á los que están encargados de ella”. Añade usted: “No es justo que producciones literarias, algunas de ellas quizás aceptables, sean juzgadas tan ásperamente y ridiculizadas sin ningún miramiento social, por personas que, en el caso de los criticados harían bien poca cosa más; es pues perfectamente mala la campaña en que están entregados hace poco, felizmente”. Está usted en un error al creer que aquí desdeñamos composiciones aceptables: muy al contrario, cuando viene algo que con un poco de lima puede quedar publicable, lo hacemos con gusto y más de una publicación hemos hecho de versos y artículos que se nos ha remitido. Usted y, con usted, muchos, creen que tenemos muy mala entraña. Está usted equivocado no sólo gramaticalmente sino en cuanto al hecho mismo, al decir que estamos entregados en esta campaña contra los malos versos, desde hace poco. No señor, desde los primeros números de *VARIEDADES* existe la sección Correo Franco; y en una ocasión en que cansados de matar gente, dejamos por algún tiempo el sable en la vaina, recibimos muchas cartas solicitando más carnicería. Con que ya ve usted como es la generalidad de los mortales. Sintiendo pues herir sus sentimientos humanitarios nos vemos precisados á invitarle á continuar leyendo esta sangrienta página. Nota: su carta está muy mal escrita⁹.

Al parecer, tal como Palma lo indica en el fragmento, este tipo de notas críticas tenían un efecto sensacional y morboso en el público (“recibimos muchas cartas solicitando más carnicería”). Esto es un indicio que representa la forma novedosa de transmitir una visión sobre la literatura aprovechando el particular y popular gusto por lo escandaloso y sensacional (“esta sangrienta página”) del público lector. De este modo, es posible afirmar que en *Variedades* hubo un sistemático procedimiento por reducir las distancias entre el mundo literario e intelectual y la realidad cotidiana de la urbe limeña, lo que sin duda contribuiría a formar un tipo de lectura y literatura profundamente urbano-popular. Las diversas secciones de la revista reflejan esta nueva apuesta editorial que la posicionarían como la más importante de la primera mitad del siglo XX.

Ahora bien, esta intención de comunicarse desde varios frentes con un público mayoritario y pretendidamente popular no es la única que destaca en la revista. Como es natural en un contexto de transición como lo fue el de la República Aristocrática, en este proyecto editorial las secciones descritas

9 *Variedades*, n.º 45 (Lima, 9 de enero de 1909), p. 1450.

convivieron con otras en las que las que se describen celebratoriamente las formas de vida de las clases más acomodadas de la ciudad. Estas últimas seguían ejerciendo un rol modélico en las ideas de sociedad que concebían las élites letradas peruanas¹⁰.

Si bien las distintas ceremonias sociales que involucraban a la aristocracia limeña seguían siendo motivo de una admiración manifiesta dentro de los contenidos de esta revista (crónicas sociales, fotograbados de diversos acontecimientos sociales relacionados a las élites sociales), es fundamental reparar en la apuesta popular que se llevó a cabo en *Variedades*. Apuesta que permite comprender la complejidad del proyecto modernizador de las élites peruanas, las cuales intentaban interpretar y controlar un escenario sociopolítico cada vez más complejo. De hecho, permite observar la sutil lectura de los hombres detrás de este proyecto, quienes concibieron el humor como el vector expresivo para atraer a un público virtualmente masivo y difundir su visión de una cultura nacional, moderna y criolla a su vez, frente a un homogéneo discurso moderno que iba mostrando fracturas. El código humorístico no respondía a imágenes y símbolos universales, como se planteaban en los diversos contenidos de las revistas más prestigiosas de Lima, entre ellas la propia *Prisma*. Todo texto humorístico debía recurrir a una serie de imágenes y símbolos que podían ser decodificados por aquellos que pertenecían a una misma tradición.

Frente al lenguaje impostado y artificial al que había derivado el todavía vigente modernismo¹¹, se buscaba rescatar un uso popular e intuitivo de la palabra (la jerigonza, la chirigota, la guasa criolla). Por otro lado, la coyuntura sociopolítica ofrecía un extraordinario material para el humor, de manera que podía mantenerse informado al público lector sobre los acontecimientos más

10 Así lo demuestra Juan Miguel Espinoza, quien analiza los estereotipos de género que desempeñaban un papel importante en el proyecto modernizador que subyace en la revista. De esta investigación, se desprende que los estereotipos de género fomentaban de manera sutil, a partir de un ideal de civilidad y decencia en apariencia beneficioso para todos los estratos sociales, una idea de nación en la que no se cuestionaban las jerarquías sociales. Véase Espinoza Portocarrero, Juan Miguel. *Estereotipos de género y proyecto modernizador en la República Aristocrática: el caso de la revista Variedades (Lima, 1908-1919)*. Tesis de licenciatura. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 2013.

11 El cual era aún el horizonte estético hegemónico en toda Latinoamérica. A nivel editorial, el modernismo siguió mostrando su vigencia en revista como *Balnearios* y *Colónida*, ambas aparecidas en la segunda década del siglo XX.

importantes de la vida pública limeña y, al mismo tiempo, podía transmitirse un discurso crítico que interpelaba a ese mismo público a interesarse en la cultura política del país. En este sentido, *Variedades* desempeñó con agudeza el rol del atento vigía o censor de una ciudad y sus diversos agentes desde una mirada humorística y potencialmente popular.

***Variedades* y el mundo desacralizado de los escritores: tres biografías literarias**

Variedades también contribuyó a crear una nueva relación entre el escritor y su público. Ya en semanarios como *Actualidades* y *Monos y Monadas* se empezaba a visibilizar un perfil del escritor distinto al que se había delineado con el modernismo. En contraste con el letrado cosmopolita, se estaba construyendo la imagen de un escritor criollo que podía establecer una relación de proximidad con una virtual clase media. *Variedades* muestra de manera sistemática esta necesidad de forjar un nuevo perfil de escritor, uno que pueda considerarse nacional y distinto de los moldes europeos. En esta dirección, en el número 8 de la revista, por ejemplo, se publicaron las autobiografías de Federico Blume y Leonidas Yerovi con motivo de un almuerzo de reconciliación entre ambos escritores: los “Apuntes bio.....gráficos”¹² por Balduque (seudónimo del propio Blume usado en diversos medios escritos de la época) y “Servidorito (Autobiografía)”¹³ por Leonidas N. Yerovi.

En el texto de Blume se señalan las diversas labores que llegó a desempeñar (“Profesor, literato, periodista, / ex-traductor feliz de telegramas, / fabricante.... de versos y de famas, ex-joven, ex-soltero y ex-cronista.”) así como información sobre su condición económica y moral (“ex-rico, ó pobretón, que da lo mismo; / con su poco de envidia y egoísmo [sic], / como casi toditos sus paisanos”) para rematar en la necesidad de conseguir, a través de la escritura, su manutención (“En fin, un compatriota, un letrillero, / es decir, un Don Nadie permanente / que se pasa la vida tristemente / trabajando y buscándose el puchero”). En claro contraste con la imagen tradicional del letrado, Blume asume con alegría e hidalguía algunos antivalores como la envidia y el egoísmo, por ejemplo.

12 *Variedades*, n.º 8 (Lima, 25 de abril de 1908), p. 266.

13 *Ibid.*, p. 267.

Yerovi, por su parte, nos informa sobre su nada idílica vida infantil. Menciona, entre otras cosas, los golpes que recibía por parte de su ama cuando era pequeño: “(...) jamás me hizo llorar / siquiera por distracción. / Porque cuando me ‘sobaba’ / y yo llorar intentaba, / tales cosquillas me hacía / que yo, claro, me reía / aunque por dentro rabiaba”. Así también, sobre su nacimiento, refiere que su ama lo creyó mujer, a lo que responde, apelando a la impudicia que lo caracteriza, “Lo que quince años después / desmintió su hija menor”.

Ambos autores recurren a una imagen bastante terrenal de sí mismos y se sitúan en espacios profanos que son reconocibles para un público que, probablemente, sabe de las mismas precariedades y de los mismos deseos de movilidad social. Blume, como todo escritor nada ingenuo, “él solito se ensalza y se latea / y él solito publica su retrato. / Siguiendo el sistemita conocido, / piensa hacerse famoso gradualmente, / como ya lo ha logrado tanta gente, / tanto y tanto latero que ha surgido”. Referencia, la última, que expresa muy bien la mayor competencia a la que se ve sometido el escritor frente a los nuevos profanadores de la escritura. Ya no existen certezas alrededor del escritor, él necesita hacerse un espacio frente a la proliferación de hombres como él, pero quizás con menos talento. Sabe que la calidad no es reconocida y lo que más importa es hacerse conocido a toda costa para ganarse la consideración de los políticos y así adjudicarse un posible cargo público (“Un retrato, y después una biografía, (...) / Y de tanto mirar esas facciones, / poco á poco las van tomando en serio, / y un buen día ¡bundun! al ministerio / ó a pasear extranjerías legaciones”). Reconoce que hay un “sistemita conocido” y, en lugar de criticarlo, lo aplica sin hipocresías a través de la publicación de su fotografía¹⁴ y el ensalzamiento propio.

Por otro lado, Blume y Yerovi son conscientes del poder coyuntural de sus plumas. Ambos desean estar presentes en la historia política que se desarrolla en el día a día. El segundo lo expresa del siguiente modo: “(...) sin sentir afición / por ninguna profesión / y tras ensayos diversos / me dediqué á medir versos / con la peor intención”. Para ambos el problema es el día a día, y en esto se incluye la política. Por eso, no resulta descabellado pensar en la posibi-

14 Ambas páginas autobiográficas reproducen los fotograbados de ambos escritores. Las tomas son de cuerpo completo y nos muestran a ambos autores en posturas relajadas y amenas, especialmente Yerovi. Esta presentación fotográfica se diferencia de las que acostumbraban reproducirse en medios de prensa de finales del siglo XIX.

lidad de movilidad social a través de la escritura. El escritor criollo, al estilo de Blume y Yerovi, se sumerge necesariamente en la realidad social y política de su país. En sus textos se tematizan también los problemas vigentes de la modernización urbano-social (la inauguración de cinemas, el *sport*, el transporte eléctrico, la construcción de nuevos espacios públicos, etc.) y tienden puentes estrechos con un público virtualmente popular. Esta actitud sin duda pudo granjearles a ambos escritores la predilección del público lector de aquellos años, sobre todo en el caso de Leonidas Yerovi¹⁵.

Este perfil del escritor que representa valores criollos es una propuesta que alcanza mayores alcances con la pluma de Juan Apapucio Corrales. En *Variedades*, se publicó en dos entregas su cómica biografía, escrita por un escritor anónimo que creyó urgente esbozar un retrato vital e intelectual del agudo cronista taurino. En esta biografía, se ofrecen interesantes datos sobre el espejo paródico del intelectual y escritor que representa Corrales. Por ejemplo, sobre su ascendencia se dice que es hijo de "...don Casimiro Corrales, de origen chorrillano, de condición humilde, como que empezó su carrera comercial vendiendo botellas vacías y desempeñó puestos importantes después en el ramo de la baja policía; y doña Eulalia Lampazo, china-chola de muy regular carátula, que vendía primero maní y máchica en el puente Balta y después anticuchos y choclos"¹⁶.

Los orígenes familiares de este personaje no se asientan en rancios apellidos nacionales o en algún tipo de inmigración exitosa de algún antecesor de nuestro escritor; todo lo contrario. La genealogía de Corrales resulta insignificante y sin relevancia alguna. Se destaca el carácter plebeyo de sus padres. Esto lo posiciona como un sujeto capaz de entender la precariedad de las clases menesterosas del país y aquellas que por medio del empleo manual y el pequeño comercio buscaban ascender socialmente.

Corrales es el tipo de persona que destaca por "sus incontrovertibles méritos y [por] probar así que los hombres de verdadero valer valen por sí, brillan

15 Para un acercamiento mayor a la obra de Yerovi y su activa participación en el campo cultural peruano, véase Yerovi Douat, Juana (Comp.). Leonidas Yerovi. *Obra completa*. Edición, estudio preliminar y notas de Marcel Velázquez Castro. Lima: Fondo Editorial del Congreso, 2005, 3 tomos.

16 *Variedades*, n.º 243 (Lima, 26 de octubre 1912), p. 1289.

por sí y no con luz prestada, como la luna, sino con luz propia como el sol!!!”¹⁷. De esta manera, se va construyendo una biografía intelectual alternativa frente a la que se estilaba en aquellos años, en los que se destacaba el natural talento del escritor sin ningún tipo de referencia a sus orígenes sociales ni indicios raciales como se destaca en el caso de la madre del cronista taurino. Este se posiciona como un hombre común que puede compartir el lugar de la plebe y crear vínculos de reconocimiento y filiación.

Otra característica destacada en Corrales es su profundo carácter rebelde. Según la biografía, al finalizar la guerra con el país del sur y tras la muerte de don Casimiro Corrales, un todavía pequeño Corrales es trasladado a Pachacamac para ser formado como un verdadero ciudadano. Sin embargo, el futuro cronista taurino sería expulsado de todas las escuelas “ignominiosamente por desvergonzado, pleitista y vaquero (...), el maldito tuerto [de nacimiento] era incorregible”¹⁸. Así que tenemos un ciudadano particularmente temperamental, que se solaza con la transgresión, pues esta se encuentra en su naturaleza. Incluso su madre intentó convertirlo en seminarista, pero al parecer, según se nos comenta en esta sección, el ojo faltante, que era el izquierdo, lo conectaba con las zonas oscuras de su espíritu, lo que provocó su expulsión de la escuela monacal. De aquí proviene su perenne estado de desconfianza y violenta respuesta contra cualquier actitud que vaya en contra de sus ideales.

En otro pasaje de la biografía, se nos ofrece un breve prontuario de los diferentes trabajos que realizó Corrales:

...infinidad de honrosas ocupaciones, Juez de paz en Cantagallo, director de un colegio nacional en Huamantanga, industrial de panadería en Chíncha, asociado al actual primer vicepresidente, administrador de galpón en Huachipuquio, gerente del alumbrado eléctrico en Chilca, sub-director de la “Ambulant Pianys & Co.” de Lima, director gerente de la “National Association of barquillos and raspadilla” y miembro de diferentes instituciones filantrópicas...¹⁹

17 Ídem.

18 *Ibid.*, p. 1291.

19 Ídem.

Tenemos un amplio listado de múltiples cargos humildes e irrisorios. El desarrollo vital de este cronista taurino transcurre al otro lado del Parnaso poético. Su figura semeja más bien a la de un obrero ilustrado, aunque ciertamente ridiculizado, que se abre camino a través de los méritos y esfuerzos sobre los que nuestros grupos privilegiados, incluyendo a sus escritores, no podían tener idea alguna.

Al cierre de esta primera entrega biográfica, que será complementada con una segunda parte publicada un par de números después, se concluye con la particular formación libresca de Corrales. A partir del espíritu humorístico y sardónico que caracteriza a este relato biográfico, se critica la impostada imagen erudita de muchos aspirantes a escritores de aquellos años.

Mucho estudió. De una sentada se leyó todo *Rocambole* y las obras de apostolado social de González Prada. Con eso y con las *Historia de Carlo Magno* y *los doce pares de Francia* y los *Secretos de la Naturaleza* se formó una sólida erudición histórica social, política, científica y literaria que le permitió intervenir directamente en las soluciones políticas de su país.²⁰

De la segunda parte de la biografía de Corrales²¹, es relevante destacar la dimensión afectiva de este personaje. Rosaura Pitaluga es el soporte afectivo de nuestro cronista. Según la biografía, ella es una poeta ecuatoriana, a quien, en otras ocasiones, el propio Corrales le reconoce, con manifiesta ironía, su amplia cultura libresca en literatura sentimental y folletinesca²². La pareja Corrales-Pitaluga es el espejo grotesco de las grandes parejas intelectuales del momento, como lo fueron, por ejemplo, el gran escritor y decidido bohemio

20 *Ibid.*, p. 1292.

21 Publicada en *Variedades*, n.º 246 (Lima, 16 de noviembre de 1912), p. 1369.

22 Procedimiento típico de la época en la que se ridiculizaba la formación lectora de las mujeres urbanas. Desde Segura en sus artículos de costumbres, pasando por las novelas *Las Cojinozas* (1905) de Manuel Moncloa y Covarrubias y *Cartas de una turista* (1905) de Enrique A. Carrillo, hasta *La casa de cartón* (1928) de Martín Adán, el amplio consumo de novelas folletinescas por parte de las señoritas limeñas de todas las clases sociales con acceso a la alfabetización fue ridiculizado y contrastado con el modo letrado de lectura que se intentaba propagar desde los círculos académicos y literarios. Para un mejor cuadro sobre el impacto de la novela de folletín en los círculos letrados limeños del siglo XIX, véase Velázquez, Marcel. “Los orígenes de la novela en el Perú: paratextos y recepción crítica (1828-1879)”. En: *Iberoamericana*. Año X (2010). N.º 37.

centroamericano Enrique Gómez Carrillo²³ y una promesa nacional de la literatura escrita por mujeres, Zoila Aurora Cáceres²⁴, hija del ex presidente y héroe de la guerra contra Chile, Andrés A. Cáceres.

Tanto los valores y antivalores de la sociedad limeña convergen en la figura de Corrales. Oscilando entre el acertado juicio crítico y el más desvergonzado cinismo, su infaltable crónica semanal en la revista *Variedades* mostró la precariedad de las instituciones públicas de aquellos años. En lugar de construir su discurso desde la tradicional posición elitista del letrado, Corrales se sumerge en las abigarradas calles y plazas limeñas. De esta manera, busca comunicarse con mayor efectividad con un lector cuyos rasgos se orientaban hacia una potencial clase media. A través de este sistemático procedimiento en el que encarna la virtud y la infamia criollas, el discurso de Corrales atrae, polemiza e interpela a sus lectores con la finalidad de que observen con cautela la realidad social y política de aquellos años. Este nuevo perfil literario e intelectual, que hunde sus raíces en una rica tradición satírica, fue uno de los aportes más notables de este proyecto editorial en un contexto en el que se gestarían profundos cambios sociales.

A modo de corolario: el *Índice razonado de la revista Variedades* (1908-1932)

Variedades representa un hito en la historia de la cultura escrita peruana. Su importancia es comparable con la de otros medios impresos esenciales como *El Comercio* y *El Perú Ilustrado* en el siglo XIX, así como *Actualidades*, *La Prensa*, *Colónida*, *Amauta* y *Mundial* en la primera mitad del siglo XX. En este sentido, la falta estudios sistemáticos sobre *Variedades* significa una enorme deuda en cuanto al conocimiento de un aspecto fundamental de nuestra historia social y cultural.

En este contexto, la aparición de un índice razonado sobre una revista de más de dos décadas de existencia como *Variedades* es, sin duda alguna, un es-

23 Escritor apreciado internacionalmente por la calidad de sus crónicas de viaje. Textos suyos fueron publicados en *Prisma* y otras revistas contemporáneas. Su relación con Zoila Aurora de Cáceres, quien publicó diversos artículos sobre la condición de las mujeres en la sociedad de aquellos años, fue celebrada y visibilizada en diversos medios de prensa del momento.

24 Solía publicar sus textos bajo el seudónimo Evangelina.

fuerzo mayor que desde muchos campos de interés será profundamente agradecido. A partir del riguroso índice elaborado por Sara Liendo de Casquino, los investigadores de diversas disciplinas tienen un valioso material de consulta que los ayudará a navegar en el fértil y complejo mar de ideas e imágenes que desbordan las páginas de *Variedades*.

Ofrece, también, este índice un anexo en el que se reproduce una crónica sobre cómo se desarrollaba el día a día en los talleres de la revista a finales de la década de 1920. En “Cómo se hace VARIEDADES”²⁵, se describe un cuadro dinámico en el que se detallan los diversos agentes y procesos involucrados en la consolidada empresa editorial que era *Variedades*. Desde las directrices de un veterano Clemente Palma hasta la labor de los canillitas, la crónica de Clodo Aldo –seudónimo con el que firma el autor de la crónica– ofrece una stampa conmovedora en la que se inmortaliza el esmerado y duro trabajo que supuso cada edición de una revista ineludible en la historia de la prensa y la literatura peruanas.

Este *Índice razonado de la revista Variedades (1908-1932)* es un trabajo valiosísimo que traza nuevos compromisos y retos para los estudios sistemáticos. Queda en manos de los investigadores de los diversos frentes disciplinares analizar la incalculable riqueza cultural que Sara Liendo ha organizado con paciencia y rigurosidad.

25 *Variedades*, n.º 1096 (Lima, 6 de marzo de 1929), pp. s/n.

***Variedades* y el espectáculo sensacionalista de la otredad**

DAISY CHUMBIMUNE SARAVIA

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Durante el período histórico que se conoce como la República Aristocrática (1895-1919), se produjo un cambio en la evolución del periodismo peruano, pues la prensa local dejó mucho de su ánimo combativo, para mostrar un rostro más comercial y empresarial. Este período corresponde al esplendor de la prensa escrita y como tal está vinculado al auge de las revistas ilustradas.

Es en ese sentido que dar cuenta de la revista *Variedades* es dar cuenta de un contexto de periodismo especializado bajo el cual vieron la luz un sinnúmero de revistas ilustradas como *Prisma* (1905-1907), su antecesora, u otras revistas como *Actualidades* (1903-1907), *Lima ilustrada* (1898-1904), *El Turf* (1915), *Lulú* (1915), *Mundo Limeño* (1914-1916), *Mundial* (1920-1931), entre otras: un conjunto representativo que tuvo como mérito articular un proyecto social colectivo de cara a la modernidad. Bajo la misión de contribuir a la educación del pueblo, de proyectar el progreso y moldear la conciencia nacional, pero sin dejar de lado los intereses del público, las revistas ilustradas tuvieron el reto de plasmar las distintas necesidades de información y entretenimiento de manera desenfadada, libre y creativa. Es así que su presencia permitió transformar los criterios de «actualidad», de «noticia», e incluso de «periodismo»; mérito bastante importante dentro del desarrollo de la prensa escrita. Todas las revistas ilustradas en su particularidad fueron importantes, pero la más innovadora fue, sin lugar a dudas, aquella dirigida por Clemente Palma y de propiedad de Manuel Morán. La revista de dos figuras visionarias no pudo sino resultar en un éxito. En palabras de Alberto Tauro del Pino, esto fue «un hito en el desarrollo del periodismo gráfico; un testimonio palpitante de la actividad política y social, cultural y deportiva cumplida a lo largo de cinco lustros; y

un repositorio de importantes colaboraciones» (Cit. en Gargurevich, p. 143). Un factor importante que permitió esto fue, sin duda, el hecho de ser dirigida por los intelectuales exponentes y constructores de la cultura nacional. Esta revista en particular agrupó a renombrados intelectuales, la mayoría de ellos de clase media, provincianos y funcionarios, entre los que se puede nombrar José Gálvez Barrenechea, Leónidas Yerovi, Ignacio A. Brandariz, Héctor Argüelles, Luis Ego-Aguirre, Luis Góngora, Teófilo Castillo, y otros. La articulación de sus ideas se tradujo en textos enfocados a cohesionar la nación; de modo que fue una constante en sus artículos no dejar de lado el enfoque político. Sin embargo, a pesar de ser un órgano de promoción de las posturas de los intelectuales; la revista agregó otros intereses dentro del campo cultural, lo que dio gran apertura al espacio creativo. El prospecto de *Variedades* en su primera edición dio cuenta de eso: «las revistas solo se hacen populares cuando en ellas se da principal cabida a la nota regocijada, humorística, espiritualmente satírica» (Prospecto 29 de febrero de 1908, p. 1). Y así bajo esa consigna de entretenimiento se mantuvo a lo largo de su trayectoria, desde 1908 hasta 1930.

En ese sentido, aunque las publicaciones no descuidaron el interés por lo social y lo político, tal como dio cuenta la nota editorial «De jueves a jueves»; la búsqueda del entretenimiento supuso temáticas múltiples. Así, existieron secciones dedicadas a la caricatura como «Chirigotas» y «La caricatura en el extranjero»; secciones dedicadas a la tauromaquia como «Sección de Toros» y a la hípica como «Notas hípicas»; también secciones dedicadas a la literatura, los espectáculos, la economía, la geografía y la historia, tales como «Teatro y espectáculos», «Comercio e industria», «De provincias» o «Antiguas civilizaciones y razas del Perú». Incluso paseos por la ciudad y sus periferias a través de las secciones «Recorridos urbanos» y «Crónica roja». Semana tras semana *Variedades* ofreció un contenido diverso que reflejó los gustos de la cultura de masas y su preocupación por la problemática nacional.

Pero en vista de que la revista necesitaba ser actualizada de manera incesante y los acontecimientos nacionales eran escasos, se optó por ampliar y reseñar los acontecimientos internacionales. Es así cómo se convirtió en un vehículo de producción y transmisión de imágenes sobre el mundo, en especial, luego del desarrollo de la red telegráfica y la proliferación de agencias internacionales, cuyas publicaciones periodísticas fueron difundidas. Que la revista fue fundamentalmente un representante y un organizador de los intereses más importantes del país, es verdad; pero tampoco debemos olvidar que fue una

ventana hacia el mundo y una transmisora de imágenes globales. Solo la cobertura bélica desplegada a la Guerra ruso-japonesa, la Revolución Mexicana, la Guerra de los Balcanes, la Revolución China o la Primera Guerra Mundial, da cuenta del amplio espectro de acontecimientos mundiales que abarcó y que fue plasmado en noticias de las secciones «Información europea», «Curiosidades y recortes», «Noticias varias» y «Noticias del extranjero». Dicha cobertura internacional, no exenta de estereotipos, delineó el imaginario sobre otras partes del mundo y determinó las preferencias culturales por determinados países. Como era de esperarse, Europa y Estados Unidos fueron los que concitaron el interés primordial debido el modelo civilizatorio que representaban. Mostrar noticias de allá supuso traer la experiencia europea o norteamericana, aunque tanto como aleccionar a los lectores estas se dedicaron a entretenerlos. Así, a las noticias más usuales que eran sobre coyuntura bélica, le siguieron noticias sobre coyuntura social, entre los cuales se pueden citar algunos titulares como los «Jesuitas expulsados de Lisboa» (*Variedades*, 146, 17 de diciembre de 1910, p. 1378), la «Huelga de los empleados en Filadelfia» (*Variedades*, 113, 23 de abril de 1910, p. 517) o «El hundimiento de río Sena» (*Variedades*, 108, 12 de marzo de 1910, p. 333). Sin contar aquellas de carácter estrambótico como las que aludían a las clases aristocráticas europeas, como el duelo entre un reconocido cirujano francés y el capitán Longhendock, el velorio de Leopoldo II de Bélgica o los paseos del sultán Abad el-Azzis. El sentir de *Variedades* es el sentir de gran parte de la prensa que abandonaba la temática política predominante por una miscelánea de temas con la que se buscaba cautivar al público. Nada pareció quedar sin decirse, ni siquiera aquello que banalizaba la vida social o que incentivaba el morbo.

Luego de Europa y Norteamérica, el interés se centraba en Latinoamérica a través de la sección «Información Americana». Respecto al anterior, la cobertura era relativamente distinta, dado el contexto histórico de modernidad en ciernes. Las frivolidades, el espectáculo y toda clase de noticias atrayentes fueron aquí reemplazadas por las lecciones de progreso o atraso, así como su reflexión. Oscilando entre el optimismo y el pesimismo, estas lecciones conformaban la naturaleza de las noticias, pues una cosa era opinar sobre las primeras pruebas de aviación en Argentina y otra, muy distinta, opinar sobre las revueltas del ejército en Brasil (ambas de *Variedades*, 108, 12 de marzo de 1910, p. 326). Nada por lo general alteraba los parámetros, salvo cuando un suceso era lo suficientemente insólito para no pasar desapercibido. Solo

en ese momento se procedía a su publicación, aunque no al interior de la sección sino como artículo o nota periodística aparte, en prueba de su importancia. Un ejemplo interesante es la nota «Civilizados antropófagos» que da cuenta del canibalismo que un grupo de bandidos chilenos cometían contra inmigrantes marroquíes y turcos. Según se observa, el humor y sarcasmo se apoderan del discurso: «una partida de bandoleros chilenos practicaba, con golosa fruición, el canibalismo [...] Los embriagaban para después descuartizarlos» (*Variedades*, 114, 11 de mayo de 1910, p. 603). La revista activa así su sensacionalismo y se olvida de los juicios que estigmatizan o censuran a los protagonistas de sus historias. Esto cobraría fuerza a lo largo de los años hasta volverse en una particularidad misma de la revista.

Pero el contraste, lo antagónico, lo incongruente tenía nombre propio: Oriente. Más allá de los márgenes de Occidente, el área conformada por Asia, África y Oceanía empezó a concitar la atención, aunque no dentro de los moldes de aquello conocido (y finalmente reconocido) sino todo lo contrario. Esta diferencia entre unos y otros, es decir, entre Occidente y Oriente, determinó la percepción con la que se abordó la crisis política, la colonización y la falta de modernización de estos territorios. Sin poder colmar las expectativas, los países que conformaron Oriente fueron asociados a la inferioridad, anacronismo y barbarie. Se puede decir que, en su abordaje del mundo, la revista *Variedades* fue sintomática de la época en que vivió, pues compartió y promovió la visión eurocéntrica de entonces, en un proceso de constante exportación de los prejuicios, falsas creencias y valores europeos. Es así como las noticias respondieron más a un conflicto entre valores occidentales y orientales que a una referencia verídica, compleja e incluyente de la diversidad de Oriente. Fue, qué duda cabe, la personificación misma de la otredad.

Entre los países asiáticos, un ejemplo recurrente fue China, cuya impresión era por ese entonces bastante negativa. Un texto de la sección «Noticias extranjeras», que refiere el ataque de chinos a marineros europeos en Shanghai, es la oportunidad ideal para señalar la barbarie del país. Todo esto sobre la base de una supuesta xenofobia: «La república China aún no se acomoda con facilidad al cosmopolitismo que en todos los pueblos modernos existe [...] continúa teniendo repugnancia por el extranjero y en cada agitación política se produce la amenaza contra la vida y los intereses de los súbditos europeos y americanos» (*Variedades*, 205, 7 de febrero de 1912, p. 1223). Otro ejemplo emblemático fue Japón. Dicho país asiático a inicios del siglo XX era la

comidilla de la prensa por la admiración que suscitaba. *Variedades* no fue la excepción y destacó en innumerables ocasiones la belleza de sus expresiones artísticas, aunque no por eso dejó de enfatizar su supuesta barbarie. Así, la actuación del ejército nipón durante el conflicto bélico con Corea ameritó el artículo «La barbarie humana hoy día». Con un título por demás sugerente, se describe la crueldad de los soldados, acusados de disparar a quemarropa: «[Los] oficiales japoneses comprobando los efectos de las balas después de un tiroteo a voluntad efectuado sobre coreanos vivos. Las víctimas están todavía vivas, aún no había recibido más que una herida en la mandíbula y otra más en el brazo» (*Variedades*, 93, 25 de diciembre de 1909, p. 1267). Crudas escenas de guerra, castigos y ejecuciones son para ambos casos el escenario violento que insiste en la barbarie de los países asiáticos.

No solo las noticias sobre lo social-político tuvieron esta perspectiva, sino también las noticias culturales, pues sobre la cultura oriental recaían todos los aspectos de la exageración y degradación. Un ejemplo ilustrativo es la noticia «Un horrible experimento chino», referente al arte acrobático en China, también conocido como arte de variedad¹: «Entre los variados ejercicios que los juglares callejeros de la China acostumbran hacer para ganarse la vida [...] Uno de ellos bastante repulsivo, pero no por eso menos curioso, es el que representan nuestros grabados. Consiste en meterse dos culebras vivas por las ventanas de la nariz y sacárselas por la boca» (*Variedades*, 86, 30 de octubre de 1909, p. 841). Este arte de variedad chino no es fuente de interés sino fuese por el hecho de que está realizado con serpientes: aspecto que sirve para escandalizar a los lectores y de pasada para reducir la cultura china a un espectáculo bárbaro, plagado de resonancias sórdidas y grotescas. La otredad oriental tiene la lógica de ser lo *otro-incivilizado*, y por añadidura lo *otro-exótico* y *otro-lejano*, de ahí que sea referida a través de su cultura como aquello premoderno, arcaico, exuberante e insólito. Se destaca aquí el hecho de que las noticias de manera indirecta inciden con un proceso de marginación. A eso hay que agregarle además el espectáculo que supone la noticia, pues hay una matriz narrativa sensacionalista, es decir, un modo de contar lo inédito, lo imprevisto, lo horroroso y lo aberrante. Con una serie de recursos a disposición; la revista inaugura con éxito el espectáculo de la otredad; gracias a lo cual se enriqueció, amplió y dio variedad al contenido.

1 El arte de variedad chino hace alusión a las diferentes representaciones que incluyen actos de acrobacia, de equilibrio y otros espectáculos interpretados por artistas.

No obstante, en los vaivenes de la apreciación cultural, la repulsión lindaba con atracción; de modo que no todos los contenidos presentaron un matiz negativo. El exotismo en ocasiones permitió estimar las costumbres, hábitos y modo de vida de Oriente, dado que se satisfacía determinadas fantasías. Un ejemplo es el fetichismo de la mujer oriental, según se observa en la nota «Mujeres circasianas» que refiere la belleza y virtudes de la fémina que vive cerca al Cáucaso y que, según se dice, es secuestrada por bárbaros turcos (*Variedades*, 110, 10 de abril de 1910, pp. 486-488). Pero cuando no se trata del exotismo ligado a lo tradicional, los únicos elogios provienen del progreso ligado a la modernidad. Algo bastante paradójico pero que se plasma en algunas noticias. Un ejemplo es la llegada del teléfono a China, la cual se admira en especial por la presencia de «Señoritas chinas telefonistas» (*Variedades*, 100, 29 de enero de 1910, p. 154). También los acontecimientos de la Revolución China, constituyen uno de los pocos momentos en que se mostró aprobación por la coyuntura del Celeste Imperio. La noticia en torno a la muerte de Yuan Shi Kay, refleja así la admiración a dicho personaje protagonista de la revolución: «la muerte del gran hombre público [...], personalidad originalísima y vigorosa, que, tanto en la época del Imperio, como en los azarosos días de la Revolución, alcanzó figuración elevadísima» (*Variedades*, 333, 10 de junio de 1916, p. 633).

En línea con las noticias de orden cultural y social-político, la difusión de las novedades científicas y curiosidades étnicas se abocó a veces a presentar lo más raro, misterioso e insólito de la naturaleza y la sociedad. La sección dedicada a esto fue «Curiosidades y recortes», receptáculo de noticias sobre experimentos audaces como de noticias de todo corte estrafalario. De la civilizada Europa se tiene la noticia «La boda del mono cónsul» respecto a dos chimpancés (Mr. Cónsul y Mrs. Lady Betty) que contrajeron nupcias a pedido de la realeza británica. Más raras son las extensas notas «Un recorrido por las granjas más raras del Mundo» y «El parque colosal de Hagemberg» respecto a zoológicos que albergan toda clase de reptiles, mariposas y animales salvajes poco conocidos. Más que perseguir un fin erudito siempre se trató de perseguir un fin sensorial de repulsión y extrañeza sobre estos animales, protagonistas de varias noticias en dicha sección. Desde luego las noticias más cadentes venían de Oriente, como la que refiere a un potro con cabeza de ave en Filipinas. La condena a esta aberración aparece desde las primeras líneas: «El potro en cuestión es sencillamente un monstruo, un error de la naturaleza

que puede ocupar un lugar entre las monstruosidades observadas en todas las especies» (*Variedades*, 147, 5 de noviembre de 1910, p. 1395). Otro ejemplo similar es la noticia sobre los enormes cangrejos japoneses: «Cangrejos que son mayores que los hombres entre las muchas cosas raras que se encuentran en el Japón, los cangrejos en primera línea. Allí vive el cangrejo piedra que parece enteramente una roca, el cangrejo pintado que presenta todos los colores del arco iris y el más notable de todos los crustáceos» (*Variedades*, 57, 27 de marzo de 1909, p. 98). Al igual que en el anterior caso, la información sobre un tipo de cangrejo gigante se incluye dentro de la idea arraigada de que todo lo extravagante provenía de Oriente, en este caso Japón; de ahí que, a pesar de contener cierta finalidad instructiva, la mención trillada a que «los cangrejos son mayores que los hombres» busca escandalizar a los lectores y satisfacer la curiosidad respecto a Oriente.

La otredad, no obstante, no solo correspondía a lo internacional sino a lo nacional. Desde las secciones, «Crónica roja», la «Semana policial» o «Crónicas urbanas», entre otras, se presentó el lado más periférico de la nación; aquel signado mayormente por la muerte, la violencia sanguinaria o el padecimiento. Su exhibición, contribuyó de manera conveniente a entretener, pero además a naturalizar las relaciones de poder, de modo tal que se enfatizó la otredad de los demás grupos ajenos al criollo al mismo tiempo que se ofreció un espectáculo sensacionalista. Los contenidos calzan así con la idea de nación, más en específico, con su proyecto de modernidad. En ese sentido y, en primera instancia, se tuvieron los descubrimientos macabros: aquellos que rompían la normalidad y el orden de la sociedad. El hallazgo de un cadáver carbonizado, el dedo cercenado de un criminal o el feto de un bebé abandonado son apenas algunos de los muchos ejemplos que colmaban la revista. Cada uno de ellos era motivo de extensas descripciones que favorecían lo hilarante, lo grotesco o lo dramático a la fidelidad de los hechos. En segunda instancia, en cambio, se tienen las notas necrológicas. La muerte de por sí era un tema que no pasaba desapercibido en los contenidos de la revista, aunque su tratamiento era diferente dependiendo de la condición social de la persona. Un aristócrata, por ejemplo, tenía valores permanentes de honor, caballerosidad o fidelidad, de ahí que su muerte generaba solo elogiosas palabras, tal como sucedió con el escritor José Agustín de la Puente: «El señor de la Puente fue desde sus años floridos [...] un distinguido caballero limeño entroncado con muchas familias de nuestra sociedad» (*Variedades*, 99, 22 de enero de 1910, p. 105). Con

la otredad, es decir, con los otros no se corría la misma suerte, en especial si sus muertes tenían desencadenantes delictivos. Por ejemplo, el suicidio de un chino no merece consideración alguna; de ahí que más importe el crimen en sí que el individuo: «Lizandro Jo, chino se quita la vida degollándose cruelmente. Se ve el cadáver y el banquillo en el que se halla la navaja con que se degolló. Pero hay señales de lucha ¿es un crimen o suicido?» (*Variedades*, 524, 16 de marzo de 1918, p. 255). Según se observa en el discurso, el chino es un otro que genera interés mediático solo por su padecimiento y por la especulación de saber si su muerte es suicidio o asesinato. Toda una construcción sensacionalista que se construye a través de un lenguaje hiperbólico, el cual exagera su muerte («se quita la vida degollándose cruelmente»).

Ya en el rubro específico de la crónica policial, los protagonistas eran los diversos tipos sociales de la sociedad peruana. Sobre estos y sus delitos se exigió el cumplimiento de las leyes, aunque, sin dejar de lado el sensacionalismo antes mencionado. Tanto como notificar el crimen, fue importante deleitar al público lector con todas las minucias del hecho sangriento, de ahí que no falte la exposición del cuerpo de la víctima y las marcas de la violencia ejercida. Entre las crónicas policiales, las que inundaban las páginas de *Variedades* eran los crímenes pasionales, de los cuales se tiene como ejemplos «Crimen por celos» y «El Crimen del lunes»: ambas sucedidas en barrios populosos, con protagonistas marginales. Mientras en la primera se da cuenta de un inspector de policía que intentó asesinar a su pareja por celos; en la segunda se da cuenta de un hermano asesino a su hermana por ser adúltera. La particularidad, para tales casos, no radica en el discurso sino en las fotografías que poseen más expresividad. Solo la imagen del cadáver de la mujer acribillada en ambos casos rompe con todos los códigos de mesura; de ahí que la fotografía, en ese sentido, a más añadir valores de testimonio, otorga un dramatismo bastante efectivo. Los crímenes pasionales ocurridos en la aristocracia son distintos. El asesinato de una joven a manos de su pareja no genera censura sino extrañamiento, dada la buena posición social del homicida que le adjudica una honra predeterminada. En ese sentido, si bien se contempla la idea de que el sujeto aristocrático o burgués ha actuado al margen de la ley, su condición no se ve afectada en mayor grado, tal como indican las líneas finales que reducen todo a un hecho fortuito y pasional: «Una tragedia de pasión y de celos que ha llegado a un hogar honrado que ha llevado el apacible silencio en que vivían a los comentarios del público» (*Variedades*, 370, 3 de abril de 1915, p. 1979).

A manera de conclusión, se puede decir que la revista *Variedades* en su cobertura estableció una afinidad por la otredad en las distintas formas en que fue concebida. Esta otredad entendida como algo bárbaro, abyecto y apartado de los valores occidentales considerados propios, dio nuevos bríos y trajo consigo el desarrollo del sensacionalismo. Una oportunidad para develar la real convivencia con otros espacios y otros sujetos sociales nacionales e internacionales; pero, en especial, una oportunidad para enriquecer a la prensa. La revista demuestra así su capacidad para cambiar la representación mediática y abre espacios de comunicación más democráticos y más representativos. Como se observa, aún quedan muchos aspectos por dilucidar respecto de la empresa de Manuel Morán y Clemente Palma. Es por eso que el investigador de *Variedades* se encuentra con la necesidad de visibilizar este y otros aportes de una revista considerada emblemática. Los pocos estudios realizados hasta ahora son de gran relevancia. Por citar algunos se tiene el artículo de Christian Elguera «Los 100 años de *Variedades*. Motivos para un recuerdo», la tesis *Estereotipos de género y proyecto modernizador en la república aristocrática: el caso de la revista Variedades (Lima, 1908-1919)* de Juan Miguel Espinoza y la tesis *Popularidad literaria y literatura popular: escritores, mercado y modernidad criolla a través de la prensa peruana a inicios del siglo XX* de Raúl Varillas; notables estudios que contribuyen a dilucidar la historiografía de la revista, sus diversos matices así como su sentir ideológico enraizado en un proyecto de modernidad. En línea con todo lo anterior, se presenta ahora el *Índice razonado de la revista Variedades (1908-1932)*, un enriquecedor aporte de Sara Liendo de Casquino. Un trabajo que, sin duda, será beneficioso para los posteriores estudios.

Bibliografía

- CHUMBIMUNE, Daisy (2017). *Los exóticos del crimen: Literatura, Prensa y Crónica policial de la inmigración china* (tesis de maestría). Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- ELGUERA, Christian (2008). «Los 110 años de *Variedades*. Motivos para un recuerdo». En: *Variedades, semanario cultural del diario oficial El Peruano*. 100, 60: 2-5.
- ESCOBAR, Alberto (1956). *La narración en el Perú*. Lima: Editorial Letras Peruanas.
- ESPINOZA PORTOCARRERO, Miguel Ángel (2013). *Estereotipos de género y proyecto modernizador en la república aristocrática: el caso de la revista Variedades (Lima, 1908-1919)* (tesis de licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú.
- GARGUREVICH, Juan (2006). «Del grabado a la fotografía. Las ilustraciones en el periodismo peruano». *San Marcos*, n.º 24, pp. 130-150.
- TAURO DEL PINO, Alberto (2001). *Enciclopedia Ilustrada del Perú*. 3.º ed., Lima: PEISA.
- TEALDO, Alfonso (2006). «Don Clemente Palma». En: Clemente Palma, *Narrativa Completa*, Lima: PUCP.
- VARILLAS, Raúl (2016). *Popularidad literaria y literatura popular: escritores, mercado y modernidad criolla a través de la prensa peruana a inicios del siglo XX* (tesis de licenciatura). Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Reconocimiento

Mi compromiso con el Dr. Jorge Puccinelli Converso ha sido la permanente motivación para realizar esta investigación con el nivel de excelencia al que su diligente magisterio y orientación estaba acostumbrado.

Ofrezco mi gratitud y reconocimiento perennes al maestro universitario en mi edad juvenil, que quiso ser el guía auténtico y consecuente asesorándome con su sapiencia y afecto de maestro durante tres años.

Agradezco al personal del IRPB: María Luna, Rocío Hilario, Jullisa Falla, Manuel Vargas, Miriam Flores, Esteban Martínez, Joaquín Sánchez, Ángel Vidal, Antonia Chacón, Mario Puga, José Santos, Felipe Nolberto, que facilitaron el desarrollo de mi labor brindándome cordialidad y afecto. Asimismo, a Raúl Varillas y Daisy Chumbimune, quienes con una perspectiva aguda escribieron originales artículos para este libro. Además, agradezco las palabras introductorias de Camilo Fernández y Harry Belevan.

Quiero nombrar también a Jorge Moreno Matos, mi exalumno escolar de secundaria, que, con gratitud y afecto, supo siempre encontrar tiempo, después de que dejó las aulas, para darme la alegría de conocer sus pasos universitarios, primero, y profesionales, después. Fue él quien me entusiasmó con la idea de investigación y propició una entrevista con el Dr. Puccinelli, pues en ese entonces se desempeñaba en la administración del Instituto Raúl Porras Barrenechea. No puedo negar la emoción que sentí al ver a mi maestro de juventud, y mi nerviosismo a la vez, por la entrevista con el director ejecutivo del IRPB, quien, como gran maestro, me acogió con la afabilidad que nunca olvidaremos todos quienes fuimos sus alumnos en la Facultad de Letras. El Dr. Puccinelli confió en su antigua alumna sanmarquina, me otorgó su valiosa asesoría en este proyecto y la oportunidad de volver a mi

alma máter como parte del equipo de investigadores del Instituto Raúl Porras Barrenechea.

Asimismo, quiero agradecer al Dr. Roger Loayza Saavedra, por sus palabras permanentes de aliento, su fina y cálida amistad que me brindó desde que el Dr. Puccinelli me lo presentó, corroborando el privilegio de ser sanmarquina.

Deseo manifestar también mi reconocimiento y gratitud al Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, dirigido por Marcel Velázquez Castro, quien me presentó opciones para enriquecer el trabajo realizado, y a sus correctores Daniel Véliz Otani, César López Velarde, Juan Carlos Almeyda Munayco y María de los Ángeles Morales Isla, por la diligencia desplegada en su labor de revisión final del *Índice razonado*.

Finalmente, expreso mi agradecimiento especial a Jullisa del Pilar Falla Aguirre por su paciente generosidad al enseñarme la forma correcta que debía tener una investigación terminada, mostrándome las normas y principios que requiere un texto para su corrección y edición final, lo que me lleva a reconocer en grado sumo su invalorable ayuda tanto en el aspecto profesional como en su disposición personal de amiga.

Introducción

«Los trabajos que presentan las revistas constituyen un material insustituible para el estudioso, pues sus aportes y descubrimientos muchas veces tardan años en incorporarse al libro o permanecen como literatura sumergida a la espera de un investigador que los rescate...»

JORGE PUCCINELLI

Esta investigación ha sido desarrollada entre setiembre de 2010 y noviembre de 2012, muestra un índice razonado de *Variedades*, revista que se editó semanalmente desde febrero de 1908 hasta mayo de 1932. Su número prospecto apareció en Lima el 29 de febrero, su primer número oficial el 7 de marzo de 1908 y el último ejemplar editado y encontrado en la biblioteca del Instituto Raúl Porras Barrenechea, así como en la Biblioteca Nacional de Lima, corresponde al número 1259, con fecha 21 de mayo de 1932.

Este trabajo, editado como *e-book*, tiene por fin facilitar las futuras investigaciones de bibliotecarios, literatos, críticos, coleccionistas, estudiantes y en general a toda persona interesada en nuestra cultura.

Variedades, revista semanal ilustrada, fue fundada por el fotógrafo portugués don Manuel Moral y Vega, quien desde joven recorrió nuestro país hasta que finalmente decide radicar en Lima, cuando contrae matrimonio con una hija del político y hombre de letras don Julio Hernández, director del diario *El País* (1884-1902).

Manuel Moral en 1904 abrió un establecimiento fotográfico en la calle Mercaderes, que tuvo gran auge por la corrección artística y la técnica de los retratos que salían de sus talleres.

A principios de 1905, regresó de Europa el distinguido escritor y crítico de arte don Fernando Larrañaga, quien se asocia con Moral y Hernández. De este modo se gestó la revista *Prisma* que, al ser una publicación de lujo, tuvo solamente dos años de existencia.

Raúl Porras Barrenechea en su libro *El periodismo en el Perú* indica

«[...] desde 1903 se suceden las revistas gráficas que empiezan a reflejar semanalmente los acontecimientos de la vida local y nacional, al mismo tiempo que el comentario político y la innovación literaria. Estas revistas son *Lima Ilustrada* (1898), *Novedades* (1903-1905), *Actualidades* (1904-1907), *Prisma* (1906-1908) y *Variedades* (1908-1930), semanario político y gráfico en el que se puede seguir la evolución política y social del Perú, durante más de veinte años del siglo XIX».¹

Variedades fue sucesora de *Prisma* y se desarrolló con un carácter ágil, ameno y popular. Su primer director fue el joven y aguerrido literato Clemente Palma, hijo de nuestro célebre tradicionista, don Ricardo Palma. Propuso una revista de tamaño pequeño y de precio asequible que llevaría una caricatura a color en la portada y entre sus páginas incluiría muchas fotografías que mostraran cómo era aquella Lima. La realidad limeña marchaba sin que la política la alterase demasiado. Se quería una revista que significase «un índice de todas las inquietudes intelectuales del Perú» de entonces, volcada en artículos literarios e históricos, encuestas sugestivas, crónicas de arte y de costumbres, y correspondencias de José Carlos Mariátegui, César Vallejo y Ventura García Calderón, que «rompían el encasillamiento intelectual político con la vibración del mundo europeo».

La revista de treinta y dos páginas de texto estaba formada por las siguientes secciones: una caricatura política o social de actualidad, información europea, información gráfica americana, información joco-seria de la semana local, retrato en caricatura de un personaje de actualidad denominado "Chirigota", notas de arte y letras, correspondencia extranjera, actualidad científica, teatro y espectáculos locales y del extranjero, página infantil, pasatiempos, modas, curiosidades, página artística: óleos, acuarelas, *gouaches* y apuntes.

1 PORRAS BARRENECHEA, Raúl. *El periodismo en el Perú*. Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea, 2010, 141 p.

Sus páginas están firmadas por egregios hombres de letras, historiadores y ensayistas: José Gálvez, Ricardo Palma, Manuel A. Bedoya, José Santos Chocano, José María Eguren, César Vallejo, José Carlos Mariátegui, Felipe Cosío del Pomar, Jorge Basadre, Enrique Bustamante y Ballivián, Alberto Guillén, los hermanos García Calderón, Abraham Valdelomar, Enrique López Albújar, Luis Berninsone, Manuel Beingolea, Ismael Silva Vidal, Hector Velarde, Emilio Romero, Guillermo Luna Cartland, Angélica Palma, Antenor Orrego, Pedro Zulen, Raúl Porras Barrenechea, Luis Varela y Orbegoso, Ignacio Brandariz, Carlos Ríos Pagaza, Carlos G. Saco, Félix del Valle, José de la Riva Agüero, Horacio H. Urteaga, Luis E. Valcárcel, Luis A. Sánchez y varios más.

Las caricaturas, orlas y dibujos artísticos fueron encomendados a valiosos expertos: Julio Málaga Grenet, José Alcántara La Torre, Jorge Holguín Lavalle, Pedro Challe, Carlos Raygada, Arístides Vallejo, Teófilo Castillo, Francisco González Gamarra, Darío Eguren Larrea, Héctor Gabrielli, José Luis Caamaño, A. Berrón Barreda.

Enriquecen también esta revista las firmas de importantes seudónimos que son orgullo de nuestra patria: Alex, Argos, Balduque, Botelino, Ciale, Cloamon, Clodo Aldo, Clovis, Corrales, Codro, Córcholis, Don Abundio, Don Quelo, Don Quijote, Ego, El Niño Goyito, El Primo Basilio, El joven X, El Tunante, Evangelina, Félix de Lima, Fígaro, Juan Pálido, Lydia, Marianela, Misia Catita, Myriam, Omega, Pickwick, Proama, Puck, Waa, Zaraya.

Variedades contó con el apoyo del fotograbado, la caricatura, la imagen pública de su director y la producción literaria de la época. Su fundador, gracias a su especialidad fotográfica, se esmeró en darle gran importancia a la fotografía; el humor y la ironía se plasmaban en artículos o imágenes, no como medio de herir o ridiculizar, sino como medio artístico alegre y sugestivo de exponer una situación o de presentar a un personaje sea político, artístico, sabio, sacerdote o seglar que el lector reconocía con gracia y humor sin faltar al respeto y consideración personal. La imagen intelectual de Clemente Palma, el joven director, quien permaneció en su puesto hasta el 2 de julio de 1931, desarrollando su columna «De jueves a jueves», página editorial que era ansiosamente esperada, pues en ella, además de tocar los sucesos trascendentes de la semana en el campo político, administrativo, económico y social, se percibía su función de crítico y, aunque se temían un poco sus juicios, sus opiniones eran generalmente respetadas.

Otro aspecto importante en el quehacer de la revista fue su labor en la difusión de obras foráneas de tema literario, científico y artístico.

Se encuentran traducciones de textos para *Variedades* que pertenecen a Arthur Conan Doyle, Julio Perrin, H. G. Wells, así como colaboraciones de autores clásicos españoles: Miguel de Unamuno, Vicente Blasco Ibáñez, Azorín, Emilia Pardo Bazán, igualmente de autores hispanoamericanos como Rubén Darío, Leopoldo Lugones, Max Henríquez Ureña, Arturo Capdevila, Eduardo Carrasquilla, Diego Carbonel, Enrique González Martínez, José A. Campos, entre otros, que realizaron esta publicación.

Debo mencionar también que con el título «Sin Firma» se han seleccionado diversos artículos que por su contenido los considero importantes.

La tarea de investigación no está concluida, pues hay muchos aspectos que no han sido considerados. Podrían elaborarse los siguientes índices: temático, de títulos, fotográficos, de partituras musicales, páginas dedicadas al mundo infantil. En *Variedades* hay una veta informativa muy rica en posibilidades.

Como anexo se ha agregado la crónica escrita y gráfica titulada «Cómo se hace *Variedades*», cuyo autor es Clodo Aldo, que figura en el n.º 1096, de fecha 6 de marzo de 1929, porque su contenido es interesante y atractivo.

Quiero terminar expresando que desde el inicio de este proyecto la asesoría del doctor Jorge Puccinelli C. fue personalizada y de constante dedicación. Guardo en mi mente y corazón la inesperada entrevista que tuve él en su oficina del Instituto Raúl Porras Barrenechea, el día 11 de setiembre de 2012, muy breve, por cierto, en la que una vez más a lo largo de este tiempo, reafirmó su interés por el trabajo encomendado. No obstante su delicado estado de salud, su lucidez al hablarme, me permitió ilusionarme con su recuperación. Lamenté mucho saber días después que el día 18 de octubre partió, dejando inconclusas su revisión final del proyecto y sus sabias recomendaciones.

SARA LIENDO DE CASQUINO

NUMERO CONMEMORATIVO

1096



DE LAS BODAS DE PLATA

Precio de este numero 1 sol.

**CUADRO DE PERIODICIDAD DE LA
REVISTA *VARIEDADES* (1908-1932)**

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
Prospecto	1908	Febrero	29	1-32	Revista semanal ilustrada sucesora de <i>Prisma</i>
1	1908	Marzo	7	33-64	
2	1908	Marzo	14	65-96	
3	1908	Marzo	21	97-128	
4	1908	Marzo	28	129-160	
5	1908	Abril	4	161-192	
6	1908	Abril	11	193-224	
7	1908	Abril	18	225-256	
8	1908	Abril	25	257-288	
9	1908	Mayo	2	289-320	
10	1908	Mayo	9	321-352	
11	1908	Mayo	16	353-384	
12	1908	Mayo	23	385-416	
13	1908	Mayo	30	417-448	
14	1908	Junio	6	449-480	
15	1908	Junio	13	481-512	
16	1908	Junio	20	513-544	
17	1908	Junio	27	545-576	
18	1908	Julio	4	577-608	
19	1908	Julio	11	609-640	
20	1908	Julio	18	641-672	
21	1908	Julio	25	673-704	
22	1908	Agosto	1.º	705-736	

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
1 ^{er} . n.º Extraor.	1908	Agosto	5	I-XVI	Las páginas tienen numeración romana
23	1908	Agosto	8	737-768	
24	1908	Agosto	15	769-800	
25	1908	Agosto	22	801-832	
26	1908	Agosto	28	833-864	
27	1908	Setiembre	5	865-896	
2.º n.º Extraor.	1908	Setiembre	11	I-XXXII	Las páginas tienen numeración romana
28	1908	Setiembre	12	897-928	
29	1908	Setiembre	19	929-960	
30	1908	Setiembre	26	961-992	
3.º n.º Extraor.	1908	Setiembre	30	I-XXVI	Las páginas tienen numeración romana
31	1908	Octubre	3	993-1024	
32	1908	Octubre	10	1025-1056	
33	1908	Octubre	17	1057-1088	
34	1908	Octubre	24	1089-1120	
35	1908	Octubre	31	1121-1152	
36	1908	Noviembre	7	1153-1184	
37	1908	Noviembre	14	1185-1216	
38	1908	Noviembre	21	1217-1248	
39	1908	Noviembre	28	1249-1280	
40	1908	Diciembre	5	1281-1312	
41	1908	Diciembre	12	1313-1344	
42	1908	Diciembre	19	1345-1376	

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
43	1908	Diciembre	26	1377-1406	
44	1909	Enero	2	1409-1440	
45	1909	Enero	9	1441-1472	
46	1909	Enero	16	1473-1504	
47	1909	Enero	23	1505-1536	
48	1909	Enero	30	1537-1568	
49	1909	Febrero	6	1569-1600	
50	1909	Febrero	13	1601-1632	
51	1909	Febrero	20	1633-1664	
52	1909	Febrero	27	1665-1696	
53	1909	Marzo	6	1-24	La revista cumple un año y el editor advierte el cambio de la numeración.
54	1909	Marzo	13	25-48	
55	1909	Marzo	20	49-72	
56	1909	Marzo	27	73-100	
57	1909	Abril	3	101-124	
58	1909	Abril	10	125-148	
59	1909	Abril	17	149-172	
60	1909	Abril	24	173-196	
61	1909	Mayo	1.º	197-220	
62	1909	Mayo	8	221-244	
63	1909	Mayo	15	245-268	
64	1909	Mayo	22	269-292	

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
65	1909	Mayo	29	293-316	
4.º n.º Extraor.	1909	Junio	3	I-XVI	
66	1909	Junio	5	317-340	
67	1909	Junio	12	341-364	
68	1909	Junio	19	365-388	
69	1909	Junio	26	389-412	
70	1909	Julio	3	413-434	
71	1909	Julio	10	437-456	
5.º n.º Extraor.	1909	Julio	15	I-XVI	
72	1909	Julio	17	461-484	
73	1909	Julio	24	485-508	
74	1909	Julio	31	509-532	
75	1909	Agosto	7	533-556	
76	1909	Agosto	14	557-580	
77	1909	Agosto	21	581-604	
78	1909	Agosto	28	605-628	
79	1909	Setiembre	4	629-650	
80	1909	Setiembre	11	653-674	
81	1909	Setiembre	18	677-698	
82	1909	Setiembre	25	701-718	
83	1909	Octubre	2	725-744	
84	1909	Octubre	9	749-772	
85	1909	Octubre	16	773-794	
86	1909	Octubre	23	797-820	

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
87	1909	Octubre	30	822-844	
88	1909	Noviembre	6	845-868	
89	1909	Noviembre	13	869-892	
90	1909	Noviembre	20	894-916	N.º en el que se convoca al Primer Concurso de Caricaturas. La fecha de cierre fue el 1.º de dic. 1909 con tema, concepción y leyenda a criterio de los concursantes.
91	1909	Noviembre	27	917-940	
92	1909	Diciembre	4	941-962	
93	1909	Diciembre	11	965-988	Se anunció la pró-rroga de una semana para el Concurso de Caricaturas y se publica el nombre del jurado: Clemente Palma, Federico Blume y Federico Larrañaga.
94	1909	Diciembre	18	989-1012	
95	1909	Diciembre	25	1013-1044	
96	1910	Enero	1.º	1045-1076	En el número siguiente se consigna que la paginación debió empezar en 1.
97	1910	Enero	8	34-64	
98	1910	Enero	15	65-94	

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
99	1910	Enero	22	95-126	
100	1910	Enero	29	127-156	
101	1910	Febrero	5	157-188	
102	1910	Febrero	12	189-218	
103	1910	Febrero	19	219-250	
104	1910	Febrero	26	251-280	
105	1910	Marzo	5	281-312	
106	1910	Marzo	12	313-342	
107	1910	Marzo	19	343-372	
108	1910	Marzo	26	373-402	
109	1910	Abril	2	403-434	
6.º n.º Extraor.	1910	Abril	13	I-XVI	
110	1910	Abril	9	435-456	
111	1910	Abril	16	457-488	
112	1910	Abril	23	489-520	
113	1910	Abril	30	521-552	
114	1910	Mayo	7	553-584	
115	1910	Mayo	14	585-616	
116	1910	Mayo	21	617-646	
117	1910	Mayo	28	647-678	
118	1910	Junio	4	679-710	
119	1910	Junio	11	712-742	
120	1910	Junio	18	743-774	
121	1910	Junio	25	775-806	

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
122	1910	Julio	2	807-838	
123	1910	Julio	9	841-870	
124	1910	Julio	16	871-902	
125	1910	Julio	23	903-932	
126	1910	Julio	30	933-964	
127	1910	Agosto	6	965-994	
128	1910	Agosto	13	996-1026	
129	1910	Agosto	20	1027-1056	
130	1910	Agosto	27	1057-1088	
131	1910	Setiembre	3	1089-1118	
132	1910	Setiembre	10	1119-1150	
133	1910	Setiembre	17	1153-1182	
134	1910	Setiembre	24	1183-1212	
135	1910	Octubre	1.º	1214-1242	
136	1910	Octubre	8	1244-1272	
137	1910	Octubre	15	1273-1302	
138	1910	Octubre	22	1305-1334	
139	1910	Octubre	29	1335-1364	
140	1910	Noviembre	5	1365-1396	
141	1910	Noviembre	12	1397-1426	
142	1910	Noviembre	19	1427-1456	
143	1910	Noviembre	26	1459-1488	
144	1910	Diciembre	3	1489-1520	
145	1910	Diciembre	10	1521-1552	
146	1910	Diciembre	17	1553-1584	
147	1910	Diciembre	24	1587-1616	

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
148	1910	Diciembre	31	1617-1648	
149	1911	Enero	7	1-32	
150	1911	Enero	14	33-64	
151	1911	Enero	21	67-96	
152	1911	Enero	28	97-128	
153	1911	Febrero	4	129-160	
154	1911	Febrero	11	161-190	
155	1911	Febrero	18	191-222	
156	1911	Febrero	25	223-252	
157	1911	Marzo	4	253-284	
158	1911	Marzo	11	285-312	
159	1911	Marzo	18	313-344	
160	1911	Marzo	25	345-372	
161	1911	Abril	1.º	373-402	
162	1911	Abril	8	403-434	
163	1911	Abril	15	435-466	
164	1911	Abril	22	468-498	
165	1911	Abril	29	499-530	
166	1911	Mayo	6	531-562	
167	1911	Mayo	13	563-592	
168	1911	Mayo	20	593-620	
169	1911	Mayo	27	621-648	
170	1911	Junio	3	649-678	
171	1911	Junio	10	679-706	
172	1911	Junio	17	707-738	

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
173	1911	Junio	24	739-770	
174	1911	Julio	1.º	773-802	
175	1911	Julio	8	803-832	
176	1911	Julio	15	833-858	
177	1911	Julio	22	889-916	
178	1911	Julio	29	917-942	
179	1911	Agosto	5	941-972	
180	1911	Agosto	12	973-1002	
181	1911	Agosto	19	1003-1032	
182	1911	Agosto	26	1034-1062	
183	1911	Setiembre	2	1063-1094	
184	1911	Setiembre	9	1095-1124	
185	1911	Setiembre	16	1125 - 1154	
186	1911	Setiembre	23	1155-1184	
187	1911	Setiembre	30	1185-1214	
188	1911	Octubre	7	1215-1242	
189	1911	Octubre	14	1243-1272	
190	1911	Octubre	21	1273-1300	
191	1911	Octubre	28	1301-1330	
192	1911	Noviembre	4	1331-1358	
193	1911	Noviembre	11	1361 - 1390	
194	1911	Noviembre	18	1391-1418	
195	1911	Noviembre	25	1420-1446	
196	1911	Diciembre	2	1447-1474	
197	1911	Diciembre	9	1475-1502	
198	1911	Diciembre	16	1503-1530	

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
199	1911	Diciembre	23	1531-1556	
200	1911	Diciembre	30	1557-1582	
201	1912	Enero	6	1-32	
202	1912	Enero	13	33-62	
203	1912	Enero	20	63-94	
204	1912	Enero	27	95-126	
205	1912	Febrero	3	127-158	
206	1912	Febrero	10	160-190	
207	1912	Febrero	17	192-220	
208	1912	Febrero	24	223-254	
209	1912	Marzo	2	255-286	
210	1912	Marzo	9	287-318	
211	1912	Marzo	16	319-350	
212	1912	Marzo	23	351-382	
213	1912	Marzo	30	383-414	
214	1912	Abril	6	415-444	
215	1912	Abril	13	445-474	
216	1912	Abril	20	477-506	
217	1912	Abril	27	507-536	
218	1912	Mayo	4	537-566	
219	1912	Mayo	11	567-598	
220	1912	Mayo	18	599-630	
221	1912	Mayo	25	631-660	
222	1912	Junio	1.º	663-694	

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
223	1912	Junio	8	695-726	
224	1912	Junio	15	727-754	
225	1912	Junio	22	755-782	
226	1912	Junio	29	783-810	
227	1912	Julio	6	811-840	
228	1912	Julio	13	841-868	
229	1912	Julio	20	869-898	
230	1912	Julio	27	899-926	
231	1912	Agosto	3	927-954	
232	1912	Agosto	10	955-982	
233	1912	Agosto	17	983-1010	
234	1912	Agosto	24	1011-1038	
235	1912	Agosto	31	1039-1066	
236	1912	Setiembre	7	1077-1106	
237	1912	Setiembre	14	1107-1134	
238	1912	Setiembre	21	1135-1162	
239	1912	Setiembre	28	1163-1190	
240	1912	Octubre	5	1191-1218	
241	1912	Octubre	12	1219-1246	
242	1912	Octubre	19	1247-1274	
243	1912	Octubre	26	1276-1302	
244	1912	Noviembre	2	1303-1330	
245	1912	Noviembre	9	1333-1358	
246	1912	Noviembre	16	1357-1386	[sic de imprenta]
247	1912	Noviembre	23	1387-1414	
248	1912	Noviembre	30	1415-1442	

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
249	1912	Diciembre	7	1443-1470	
250	1912	Diciembre	14	1471-1498	
251	1912	Diciembre	21	1499-1526	
252	1912	Diciembre	28	1527-1554	
253	1913	Enero	4	1556-1582	
254	1913	Enero	11	1583-1614	
255	1913	Enero	18	1616-1646	
256	1913	Enero	25	1654-1684	
257	1913	Febrero	1.º	1685-1716	
258	1913	Febrero	8	1717-1748	Inicio de «El rinconcito de los niños» con cuentos, juegos y pasatiempos
259	1913	Febrero	15	1749-1780	
260	1913	Febrero	22	1781-1814	
261	1913	Marzo	1.º	1813-1844	
262	1913	Marzo	8	1845-1876	
263	1913	Marzo	15	1877-1908	
264	1913	Marzo	22	1909-1940	
265	1913	Marzo	29	1942-1970	
266	1913	Abril	5	1971-2000	
267	1913	Abril	12	2001-2030	
268	1913	Abril	19	2031-2060	
269	1913	Abril	26	2061-2088	
270	1913	Mayo	3	2089-2120	
271	1913	Mayo	10	2121-2148	

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
272	1913	Mayo	17	2151-2178	
273	1913	Mayo	24	2179-2202	
274	1913	Mayo	31	2003-2226	
275	1913	Junio	7	2227-2255	
276	1913	Junio	14	2257-2281	
277	1913	Junio	21	2283-2310	
278	1913	Junio	28	2311-2338	
279	1913	Julio	6	2341-2366	
280	1913	Julio	13	2368-2392	
281	1913	Julio	20	2393-2420	
282	1913	Julio	27	2423-2448	
283	1913	Agosto	3	2461-2484	
284	1913	Agosto	10	2490-2514	
285	1913	Agosto	17	2516-2541	
286	1913	Agosto	24	2443-2448	Alteración en numeración de páginas
287	1913	Agosto	31	2471-2498	
288	1913	Setiembre	6	2502-2524	
289	1913	Setiembre	13	2539-2552	
290	1913	Setiembre	20	2554-[2882]	Error de imprenta
291	1913	Setiembre	27	2883-3012	
292	1913	Octubre	4	3013-s/n	
293	1913	Octubre	11	3039-3064	
294	1913	Octubre	18	3065-3094	
295	1913	Octubre	25	3096-4024	

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
296	1913	Noviembre	1.º	4025-4054	
297	1913	Noviembre	8	4056-4084	
298	1913	Noviembre	15	4085-5014	
299	1913	Noviembre	22	5015-5044	
300	1913	Noviembre	29	5045-5074	
301	1913	Diciembre	6	5075-6004	
302	1913	Diciembre	13	6005-6034	
303	1913	Diciembre	20	6035-6066	
304	1913	Diciembre	27	6067-6096	
305	1914	Enero	3	1-56	
306	1914	Enero	10	58-84	
307	1914	Enero	17	85-122	
308	1914	Enero	24	123-158	
309	1914	Enero	31	162-195	
310	1914	Febrero	7	198-234	
311	1914	Febrero	14	235-272	
312	1914	Febrero	21	274-312	
313	1914	Febrero	28	313 - 350	
314	1914	Marzo	7	351-388	
315	1914	Marzo	14	388-428	
316	1914	Marzo	21	429-462	
317	1914	Marzo	28	463-488	
318	1914	Abril	4	489-516	
319	1914	Abril	11	517-544	
320	1914	Abril	18	545-580	

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
321	1914	Abril	25	585-606	
322	1914	Mayo	2	607-638	
323	1914	Mayo	9	639-672	
324	1914	Mayo	16	673-706	
7.º n.º Extraor.	1914	Mayo	20	I-XVI	
325	1914	Mayo	23	708-730	
326	1914	Mayo	30	731-760	
327	1914	Junio	6	762-790	
328	1914	Junio	13	808-818	
329	1914	Junio	20	819-848	
330	1914	Junio	27	889-916	
331	1914	Julio	4	917-946	
332	1914	Julio	11	947-994	
333	1914	Julio	18	996-1002	
334	1914	Julio	25	1003-1034	
335	1914	Agosto	1.º	1035-1068	
336	1914	Agosto	8	1069-1092	
337	1914	Agosto	15	1093-1112	
338	1914	Agosto	22	1114-1138	
339	1914	Agosto	29	1140-1162	
340	1914	Setiembre	5	1163-1188	
341	1914	Setiembre	12	1191-1214	
342	1914	Setiembre	19	1215-1240	

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
8.º n.º Extraordinario	1914	Setiembre	23	I - XVI	A beneficio de la Cuna Maternal
343	1914	Setiembre	26	1241-1268	
344	1914	Octubre	3	1269-1294	
345	1914	Octubre	10	1295-1320	
346	1914	Octubre	17	1321-1348	
347	1914	Octubre	24	1349-1374	
348	1914	Octubre	31	1377 - 1400	
349	1914	Noviembre	7	1401-1426	
350	1914	Noviembre	14	1427-1452	
351	1914	Noviembre	21	1453-1478	
352	1914	Noviembre	28	1479-1506	
353	1914	Diciembre	5	1507-1530	
354	1914	Diciembre	12	1531-1554	
355	1914	Diciembre	19	1555-1578	
356	1914	Diciembre	26	1579-1604	
357	1915	Enero	2	1605-1630	
358	1915	Enero	9	1631-1658	
359	1915	Enero	16	1659-1686	
360	1915	Enero	23	1687-1712	
361	1915	Enero	30	1713-1738	
362	1915	Febrero	6	1739-1762	
363	1915	Febrero	13	1763-1788	
364	1915	Febrero	20	1789-1814	

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
365	1915	Febrero	27	1815-1840	
366	1915	Marzo	6	1841-1866	
367	1915	Marzo	13	1867-1890	
368	1915	Marzo	20	1891-1916	
369	1915	Marzo	27	1917-1942	
370	1915	Abril	3	1943-1966	
371	1915	Abril	10	1969-1994	
372	1915	Abril	17	1995-2022	
373	1915	Abril	24	2023-2048	
374	1915	Mayo	1.º	2049-2074	
375	1915	Mayo	8	2075-2104	
376	1915	Mayo	15	2105-2132	
377	1915	Mayo	22	2133-2158	
378	1915	Mayo	29	2159-2186	
379	1915	Junio	5	2187-2212	
380	1915	Junio	12	2213-2242	
381	1915	Junio	19	2243-2268	
382	1915	Junio	26	2269-2296	
383	1915	Julio	3	2297-2324	
384	1915	Julio	10	2325-2352	
385	1915	Julio	17	2353-2378	
386	1915	Julio	24	2379-2406	
387	1915	Julio	31	2407-2436	
388	1915	Agosto	7	2451-2476	Inicio del Suplemento de Arte

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
389	1915	Agosto	14	2477-2502	
390	1915	Agosto	21	2503-2528	
391	1915	Agosto	28	2531-2546	
392	1915	Setiembre	4	2569-2586	
393	1915	Setiembre	11	2587-2612	
394	1915	Setiembre	18	2613-2642	
395	1915	Setiembre	25	2643-2660	
396	1915	Octubre	2	2669-2694	
397	1915	Octubre	9	2695-2720	
398	1915	Octubre	16	2721-2748	
399	1915	Octubre	23	2749-2774	
400	1915	Octubre	30	2775-2804	
401	1915	Noviembre	6	2805-2830	
402	1915	Noviembre	13	2831-2858	
403	1915	Noviembre	20	2859-2284	
404	1915	Noviembre	27	2885-2910	
405	1915	Diciembre	4	2911-2930	
406	1915	Diciembre	11	2937-2962	
407	1915	Diciembre	18	2963-2988	
408	1915	Diciembre	25	2989-3012	
409	1916	Enero	1.º	1-56	
410	1916	Enero	8	57-84	
411	1916	Enero	15	85-108	
412	1916	Enero	22	109-134	

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
413	1916	Enero	29	136-158	
414	1916	Febrero	5	161-186	
415	1916	Febrero	12	187-212	
416	1916	Febrero	19	213-238	
417	1916	Febrero	26	239-270	
418	1916	Marzo	4	271-306	
419	1916	Marzo	11	307-342	
420	1916	Marzo	18	343-376	
421	1916	Marzo	25	377-410	
422	1916	Abril	1.º	411-443	
423	1916	Abril	8	445-478	
424	1916	Abril	15	[494]-512	Error de imprenta
425	1916	Abril	22	513-546	
[425]	1916	Abril	29	547-580	Error de imprenta
427	1916	Mayo	6	581-614	
428	1916	Mayo	13	616-648	
429	1916	Mayo	20	649-676	
430	1916	Mayo	27	677-712	
431	1916	Junio	3	713-744	
432	1916	Junio	10	745-776	
433	1916	Junio	17	777-788	
434	1916	Junio	24	789-824	
435	1916	Julio	1.º	825-854	
436	1916	Julio	8	855-888	
437	1916	Julio	15	889-922	
438	1916	Julio	[29]	923-956	Error de imprenta

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
439	1916	Julio	29	957-1000	
440	1916	Agosto	5	s/n-1040	
441	1916	Agosto	12	1041-1072	
442	1916	Agosto	19	1073-1106	
443	1916	Agosto	26	1107-1138	
444	1916	Setiembre	2	1139-1170	
445	1916	Setiembre	9	1171-1202	
446	1916	Setiembre	16	1215-1234	
447	1916	Setiembre	23	1235-1264	Revista sin editorial firmada por el director Clemente Palma, indispueto por enfermedad
448	1916	Setiembre	30	1265-1288	[1295]
449	1916	Octubre	7	1299-1330	
450	1916	Octubre	14	1331-1372	
451	1916	Octubre	21	1373-1404	
452	1916	Octubre	28	1405-1438	
453	1916	Noviembre	4	1439-1482	
454	1916	Noviembre	11	1483-1512	
455	1916	Noviembre	18	1513-1544	
456	1916	Noviembre	25	1545-1574	
457	1916	Diciembre	2	1575-1604	
458	1916	Diciembre	9	1606-1638	
459	1916	Diciembre	16	1639-1666	
460	1916	Diciembre	23	1667-1696	
461	1916	Diciembre	30	1697-1728	

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
462	1917	Enero	6	1729-1760	
463	1917	Enero	13	33-64	Alteración en numeración de páginas
464	1917	Enero	20	65-96	
465	1917	Enero	27	97-128	
466	1917	Febrero	3	129-160	
467	1917	Febrero	10	161-192	
468	1917	Febrero	17	193-216	
469	1917	Febrero	24	217-240	
470	1917	Marzo	3	241-270	
471	1917	Marzo	10	271-298	
472	1917	Marzo	17	299-324	
473	1917	Marzo	24	325-354	
474	1917	Marzo	31	355-384	
475	1917	Abril	7	385-410	
476	1917	Abril	14	411-436	
477	1917	Abril	21	437-460	
478	1917	Abril	28	461-482	
479	1917	Mayo	5	485-514	
480	1917	Mayo	12	515-542	
481	1917	Mayo	19	543-568	
482	1917	Mayo	26	569-594	
483	1917	Junio	2	595-620	
484	1917	Junio	9	621-648	
485	1917	Junio	16	649-676	

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
486	1917	Junio	23	677-702	
487	1917	Junio	30	703-728	
488	1917	Julio	7	729-752	
489	1917	Julio	14	753-780	
490	1917	Julio	21	781-806	
491	1917	Julio	28	807-836	
492	1917	Agosto	4	[819]-844	
493	1917	Agosto	11	845-870	
494	1917	Agosto	18	871-894	
495	1917	Agosto	25	895-918	
496	1917	Setiembre	1.º	920-944	
497	1917	Setiembre	8	945-968	
498	1917	Setiembre	15	969-990	
499	1917	Setiembre	22	991-1014	
500	1917	Setiembre	29	1016-1040	
501	1917	Octubre	6	1041-1062	
502	1917	Octubre	13	1064-1086	
503	1917	Octubre	20	1087-1110	
504	1917	Octubre	27	1111-1134	
505	1917	Noviembre	3	1135-1156	
506	1917	Noviembre	10	1157-1178	
507	1917	Noviembre	17	1179-1202	
508	1917	Noviembre	24	1203-1226	
509	1917	Diciembre	1.º	1227-1250	
510	1917	Diciembre	8	s/n-1276	

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
511	1917	Diciembre	15	1277-1302	
512	1917	Diciembre	22	1303-1326	
513	1917	Diciembre	29	1327-1358	
514	1918	Enero	5	1-26	Alteración en numeración de páginas
515	1918	Enero	12	27-50	
516	1918	Enero	19	51-74	
517	1918	Enero	26	75-98	
518	1918	Febrero	2	s/n-110	
519	1918	Febrero	9	123-146	[sic]
520	1918	Febrero	16	[147-170]	
521	1918	Febrero	23	171-194	
522	1918	Marzo	2	195-218	
523	1918	Marzo	9	219-242	
524	1918	Marzo	16	243-266	
525	1918	Marzo	23	267-290	
526	1918	Marzo	30	291-314	
527	1918	Abril	6	315-338	
528	1918	Abril	13	339-364	
529	1918	Abril	20	365-390	
530	1918	Abril	27	391-416	
531	1918	Mayo	4	417-442	
532	1918	Mayo	11	s/n-456	[sic]
533	1918	Mayo	18	s/n-480	
534	1918	Mayo	25	481-504	

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
535	1918	Junio	1.º	505-528	
536	1918	Junio	8	529-552	
537	1918	Junio	15	553-564	
538	1918	Junio	22	577-600	
539	1918	Junio	29	601-624	
540	1918	Julio	6	625-648	
541	1918	Julio	13	649-672	
542	1918	Julio	20	673-696	
543	1918	Julio	27	697-730	
544	1918	Agosto	3	731-754	
545	1918	Agosto	10	755-778	
546	1918	Agosto	17	779-802	
547	1918	Agosto	24	803-826	
548	1918	Agosto	31	827-854	
549	1918	Setiembre	7	855-876	
550	1918	Setiembre	14	875-898	
551	1918	Setiembre	21	899-922	
552	1918	Setiembre	28	923-946	
553	1918	Octubre	5	947-970	Licencia del director Clemente Palma por dos meses
554	1918	Octubre	12	971-994	
555	1918	Octubre	19	995-1018	
556	1918	Octubre	26	1019-1040	
557	1918	Noviembre	2	1041-1060	Clemente Palma rea- sume la dirección.

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
558	1918	Noviembre	9	1063-1084	
559	1918	Noviembre	16	1085-1104	
560	1918	Noviembre	23	1105-1124	
561	1918	Noviembre	30	1125-1146	
562	1918	Diciembre	7	1148-1168	
563	1918	Diciembre	14	1171-1188	
564	1918	Diciembre	21	1189-1206	
565	1918	Diciembre	28	1209-1240	
566	1919	Enero	4	1-10	Error en la numeración de páginas
567	1919	Enero	11	21-38	
568	1919	Enero	18	39-56	
569	1919	Enero	25	57-66	
570	1919	Febrero	1.º	77-98	
571	1919	Febrero	8	99-114	
572	1919	Febrero	15	119-141	
573	1919	Febrero	22	143-162	
574	1919	Marzo	1.º	163-184	
575	1919	Marzo	8	185-208	
576	1919	Marzo	15	s/n-s/n	
577	1919	Marzo	22	231-252	
578	1919	Marzo	29	253-274	
579	1919	Abril	5	275-296	
580	1919	Abril	12	297-318	
581	1919	Abril	19	319-330	

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
582	1919	Abril	26	331-348	
583	1919	Mayo	3	349-366	
584	1919	Mayo	10	367-384	
585	1919	Mayo	17	385-406	
586	1919	Mayo	24	408-428	
587	1919	Mayo	31	430-446	
588	1919	Junio	7	447-466	
589	1919	Junio	14	467-486	
590	1919	Junio	21	487-506	
591	1919	Junio	28	507-528	
592	1919	Julio	5	529-550	
593	1919	Julio	12	551-572	
594	1919	Julio	19	573-594	
595	1919	Julio	26	595-628	
596	1919	Agosto	3	629-654	
597	1919	Agosto	9	655-672	
598	1919	Agosto	16	673-681	
599	1919	Agosto	23	683-716	
600	1919	Agosto	30	717-732	
601	1919	Setiembre	6	733-754	
602	1919	Setiembre	13	755-776	
603	1919	Setiembre	20	777-800	
604	1919	Setiembre	27	801-822	
605	1919	Octubre	4	823-844	
606 y 607	1919	Octubre	18	845-881	Dedicada a don Ricardo Palma, fallecido el 6 de octubre

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
608	1919	Octubre	25	883-904	
609	1919	Noviembre	1.º	905-930	
610	1919	Noviembre	8	931-954	
611	1919	Noviembre	15	955-978	
612	1919	Noviembre	22	979-998	
613	1919	Noviembre	29	999-1016	
614	1919	Diciembre	6	1021-1046	
615	1919	Diciembre	13	1053-1074	
616	1919	Diciembre	20	s/n-1098	
617	1919	Diciembre	27	1096-1112	
618	1920	Enero	3	[2024-2046]	
619	1920	Enero	10	1-20	
620	1920	Enero	17	21-42	
621	1920	Enero	24	43-72	
622	1920	Enero	31	74-102	
623	1920	Febrero	7	103-128	
624	1920	Febrero	14	121-158	[sic]
625	1920	Febrero	21	159-186	
626	1920	Febrero	28	187-210	
627	1920	Marzo	6	211-238	
628	1920	Marzo	13	239-264	
629	1920	Marzo	20	265-294	

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
630	1920	Marzo	27	s/n-318	
631	1920	Abril	3	s/n-345	
632	1920	Abril	10	347-368	
633	1920	Abril	17	s/n-s/n	
634	1920	Abril	24	402-426	
635	1920	Mayo	1.º	427-450	
636	1920	Mayo	8	451-476	
637	1920	Mayo	15	477-500	
638	1920	Mayo	22	501-528	
639	1920	Mayo	29	530-546	
640	1920	Junio	5	551-579	
641	1920	Junio	12	s/n-606	
642	1920	Junio	19	607-636	Inicio de página musical
643	1920	Junio	26	637-s/n	
644	1920	Julio	3	662-684	
645	1920	Julio	10	687-s/n	
646	1920	Julio	17	713-740	
647	1920	Julio	24	745-760	
648	1920	Julio	31	781-811	
649	1920	Agosto	7	812-838	
650	1920	Agosto	14	839-842	
651	1920	Agosto	21	s/n-s/n	
652	1920	Agosto	s/f	843-867	
653	1920	Setiembre	4	873-895	

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
654	1920	Setiembre	11	907-920	
655	1920	Setiembre	18	939-972	
656	1920	Setiembre	25	973-1002	
657	1920	Octubre	2	4-32	Alteración en numeración de páginas
658	1920	Octubre	9	33-60	
659	1920	Octubre	16	61-90	
660	1920	Octubre	23	91-113	
661	1920	Octubre	30	114-130	
662	1920	Noviembre	6	133-s/n	
663	1920	Noviembre	13	153-172	
664	1920	Noviembre	20	183-s/n	
665	1920	Noviembre	27	s/n-212	
666	1920	Diciembre	4	213-234	
667	1920	Diciembre	11	235-s/n	
668	1920	Diciembre	18	255-276	
669	1920	Diciembre	25	255-276	Alteración en numeración de páginas
670	1921	Enero	1.º	279-306	
671	1921	Enero	8	307-330	
672	1921	Enero	15	331-354	
673	1921	Enero	22	355-385	
674	1921	Enero	29	386-406	
675	1921	Febrero	5	380-402	Alteración en numeración de páginas
676	1921	Febrero	12	403-426	
677	1921	Febrero	19	427-446	

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
678	1921	Febrero	26	447-470	
679	1921	Marzo	5	471-494	
680	1921	Marzo	12	497-520	
681	1921	Marzo	19	521-544	
682	1921	Marzo	26	545-554	
683	1921	Abril	2	555-598	
684	1921	Abril	9	596-618	Alteración en la numeración de páginas
685	1921	Abril	16	719-744	
686	1921	Abril	23	719-742	Alteración en numeración de páginas
687	1921	Abril	30	744-766	
688	1921	Mayo	7	767-794	
689	1921	Mayo	14	796-818	
690	1921	Mayo	21	819-838	
691	1921	Mayo	28	840-s/n	
692	1921	Junio	4	867-890	
693	1921	Junio	11	891-910	
694	1921	Junio	18	913-932	
695	1921	Junio	25	935-954	
696	1921	Julio	2	957-986	
697	1921	Julio	9	987-1014	
698	1921	Julio	16	1015-1036	
699	1921	Julio	23	1038-1062	
700	1921	Julio	30	s/n-s/n	
701	1921	Agosto	6	1063-1120	
702	1921	Agosto	13	1121-1176	

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
703	1921	Agosto	20	1177-1194	
704	1921	Agosto	27	1195-1252	
705	1921	Setiembre	3	1253-1304	
706	1921	Setiembre	10	1309-1339	
707	1921	Setiembre	17	1367-1420	Alteración en numeración de páginas
708	1921	Setiembre	24	1423-1476	«
709	1921	Octubre	1.º	1486-1540	«
710	1921	Octubre	8	1569-1595	«
711	1921	Octubre	15	1597-1654	«
712	1921	Octubre	22	1655-1713	
713	1921	Octubre	29	1416-1769	
714	1921	Noviembre	5	1770-1826	
715	1921	Noviembre	12	1829-1886	
716	1921	Noviembre	19	1887-1939	
717	1921	Noviembre	26	1943-2010	
718	1921	Diciembre	3	2011-2067	
719	1921	Diciembre	10	2069-2123	
720	1921	Diciembre	17	2127-2179	
721	1921	Diciembre	24	2183-2239	
722	1921	Diciembre	31	2241-2291	
723	1922	Enero	7	4-62	Alteración en numeración de páginas
724	1922	Enero	14	68-121	
725	1922	Enero	21	127-189	
726	1922	Enero	28	191-251	

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
727	1922	Febrero	4	257-315	
728	1922	Febrero	11	321-379	
729	1922	Febrero	18	385-445	
730	1922	Febrero	25	447-500	
731	1922	Marzo	4	519-564	
732	1922	Marzo	11	567-628	
733	1922	Marzo	18	651-692	
734	1922	Marzo	25	631-657	Alteración en numeración de páginas
735	1922	Abril	1.º	695-718	«
736	1922	Abril	8	759-814	«
737	1922	Abril	15	821-883	
738	1922	Abril	22	887-964	
739	1922	Abril	29	965-1023	
740	1922	Mayo	6	1031-1043	
741	1922	Mayo	13	1045-1056	
742	1922	Mayo	20	1043-1215	Alteración en numeración de páginas
743	1922	Mayo	27	1221-1281	
744	1922	Junio	3	s/n-1330	
745	1922	Junio	10	1342-1395	
746	1922	Junio	17	1397-1456	
747	1922	Junio	24	1457-1491	
748	1922	Julio	1.º	1515-1576	
N.º Extraor.	1922	Julio	4	3-27	Numeración arábica
749	1922	Julio	8	s/n - 1612	

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
750	1922	Julio	15	1613-1702	
751	1922	Julio	22	1705-1764	
752	1922	Julio	29	1768-1821	
753	1922	Agosto	5	1833-1890	
754	1922	Agosto	12	1892-1942	
755	1922	Agosto	19	1945-1967	
756	1922	Agosto	26	s/n-s/n	
757	1922	Setiembre	2	2057-s/n	Alteración en numeración de páginas
758	1922	Setiembre	9	3019-3075	
759	1922	Setiembre	16	3085-s/n	
760	1922	Setiembre	23	4049-4105	
761	1922	Setiembre	30	5111-5168	
762	1922	Octubre	7	s/n-6036	
763	1922	Octubre	14	6041-6092	
764	1922	Octubre	21	s/n-6149	
765	1922	Octubre	28	6163-6219	
766	1922	Noviembre	4	6227-6285	
767	1922	Noviembre	11	6291-6650	
768	1922	Noviembre	18	6663-6708	
769	1922	Noviembre	25	6719-s/n	
770	1922	Diciembre	2	6873-s/n	
771	1922	Diciembre	9	s/n-s/n	
772	1922	Diciembre	16	6911-6960	
773	1922	Diciembre	23	s/n-7020	
774	1922	Diciembre	30	7039-7116	

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
775	1923	Enero	6	3-64	
776	1923	Enero	13	67-s/n	
777	1923	Enero	20	131-192	
778	1923	Enero	27	195-s/n	
779	1923	Febrero	3	259-317	
780	1923	Febrero	10	323-384	
781	1923	Febrero	17	387-444	
782	1923	Febrero	24	447-506	
783	1923	Marzo	3	s/n-572	
784	1923	Marzo	10	575-636	
785	1923	Marzo	17	639-700	
786	1923	Marzo	24	703-763	
787	1923	Marzo	31	767-828	
788	1923	Abril	7	831-892	
789	1923	Abril	14	895-956	
790	1923	Abril	21	958-1015	Error en la numeración interna
791	1923	Abril	28	1021-1078	Error en numeración interna
792	1923	Mayo	5	1085-1209	
793	1923	Mayo	12		
794	1923	Mayo	19	1214-1274	
795	1923	Mayo	26	s/n-s/n [1337]	Numeración incompleta
796	1923	Junio	2	1341-[1400]	
797	1923	Junio	9	1405-1467	
798	1923	Junio	16	1471-1530	
799	1923	Junio	23	1533-1591	

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
800	1923	Junio	30	1597-1674	
801	1923	Julio	7		
802	1923	Julio	14	1757-1834	
803	1923	Julio	21	1837-1914	
804	1923	Julio	28	1933-1994	
805	1923	Agosto	4	1997-2074	
806	1923	Agosto	11	2075-2154	
807	1923	Agosto	18	2157-2233	
808	1923	Agosto	25	2237-2313	
809	1923	Setiembre	1.º	2317-2390	
810	1923	Setiembre	8	2400-2479	
811	1923	Setiembre	15	2485-2562	
812	1923	Setiembre	22	s/n-2638	Error en la numeración interna
813	1923	Setiembre	29	2693-2769	
814	1923	Octubre	6	2773-2847	
815	1923	Octubre	13	2853-2930	
816	1923	Octubre	20	2933-3090	
817	1923	Octubre	27	3013-3088	
818	1923	Noviembre	3	3093-3154	
819	1923	Noviembre	10	3173-3246	
820	1923	Noviembre	17	3247-3306	
821	1923	Noviembre	24	3315-3390	
822	1923	Diciembre	1.º	3395-3456	
823	1923	Diciembre	8	3459-3517	

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
824	1923	Diciembre	15	3523-3583	
825	1923	Diciembre	22	3585-3658	
826	1923	Diciembre	29	3651-3710	
s/n	1924	Enero	1.º	1-23	Alteración en numeración de páginas
827	1924	Enero	5	23-s/n	
828	1924	Enero	12	77-s/n	
829	1924	Enero	19	131-176	
830	1924	Enero	26	180-240	
831	1924	Febrero	2	243-304	
832	1924	Febrero	9	309-370	
833	1924	Febrero	16	373-434	
834	1924	Febrero	23	437-498	
835	1924	Marzo	1.º	501-559	
836	1924	Marzo	8	565-626	
837	1924	Marzo	15	630-690	
838	1924	Marzo	22	693-754	
839	1924	Marzo	29	757-814	
840	1924	Abril	5	821-892	
841	1924	Abril	12	895-941	
842	1924	Abril	19	959-1020	
843	1924	Abril	26	1023-1084	
844	1924	Mayo	3	1088-1148	
845	1924	Mayo	10	1151-1212	
846	1924	Mayo	17	1215-1274	
847	1924	Mayo	24	1279-1340	

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
848	1924	Mayo	31	1343-1402	
849	1924	Junio	7	1407-1468	
850	1924	Junio	14	1471-1531	
851	1924	Junio	21	1535-1584	
852	1924	Junio	28	1588-1648	
853	1924	Julio	5	1651-1690	
854	1924	Julio	12	1695-1756	
855	1924	Julio	19	1759-1817	
856	1924	Julio	26	1821-1882	
857	1924	Agosto	2	1885-1943	
858	1924	Agosto	9	1947-2007	
859	1924	Agosto	16	2011-2072	
860	1924	Agosto	23	2075-2136	
861	1924	Agosto	30	2139-2200	
862	1924	Setiembre	6	2203-2255	
863	1924	Setiembre	13	2267-2340	
864	1924	Setiembre	20	2317-2378	
865	1924	Setiembre	27	2381-2441	
866	1924	Octubre	4	2445-2506	
867	1924	Octubre	11	2509-2570	
868	1924	Octubre	18	2576-2634	
869	1924	Octubre	25	2635-2698	
870	1924	Noviembre	1.º	2701-2758	
871	1924	Noviembre	8	2765-2826	
872	1924	Noviembre	15	2829-2887	
873	1924	Noviembre	22	2892-2951	

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
874	1924	Noviembre	29	3005-3066	
875	1924	Diciembre	6	3165-3242	
876	1924	Diciembre	13	3503-3553	
877	1924	Diciembre	20	3570-3630	
878	1924	Diciembre	27	3633-3694	
879	1925	Enero	3	3697-3758	
880	1925	Enero	10	3-64	
881	1925	Enero	17	67-128	
882	1925	Enero	24	131-192	
883	1925	Enero	31	195-256	
884	1925	Febrero	7	259-320	
885	1925	Febrero	14	323-384	
886	1925	Febrero	21	421-448	
887	1925	Febrero	28	435-509	Alteración en numeración de páginas
888	1925	Marzo	7	435-491	«
889	1925	Marzo	14	499-544	«
890	1925	Marzo	25	568-607	
891	1925	Marzo	28	611-657	
892	1925	Abril	4	611-720	
893	1925	Abril	11	723-784	
894	1925	Abril	18	787-848	
895	1925	Abril	25	851-912	
896	1925	Mayo	2	915-976	
897	1925	Mayo	9	922-960	Error en enumeración

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
898	1925	Mayo	16	964-1003	
899	1925	Mayo	23	1007-1068	
900	1925	Mayo	30	1071-1224	
901	1925	Junio	6	1219-1278	
902	1925	Junio	13	1283-1346	
903	1925	Junio	20	1349-1410	
904	1925	Junio	27	1414-1474	
905	1925	Julio	4	1479-1538	
906	1925	Julio	11	1541-1602	
907	1925	Julio	18	1605-1665	
908	1925	Julio	25	1669-1729	
909	1925	Agosto	1.º	1733-1784	
910	1925	Agosto	8	1787-1848	
911	1925	Agosto	15	1883-1912	
912	1925	Agosto	22	1925-1986	
913	1925	Agosto	29	1899-2050	
914	1925	Setiembre	5	1963-2034	
915	1925	Setiembre	12	2037-2098	
916	1925	Setiembre	19	2102-2162	
917	1925	Setiembre	26	2171-2225	
918	1925	Octubre	3	2223-2284	
919	1925	Octubre	10	2287-2348	
920	1925	Octubre	17	2351-3412	
921	1925	Octubre	24	3415-3474	

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
922	1925	Octubre	31	3480-3540	
923	1925	Noviembre	7	3545-3604	
924	1925	Noviembre	14	3608-3667	
925	1925	Noviembre	21	3671-3714	
926	1925	Noviembre	28	3733-3792	
927	1925	Diciembre	5	3802-3854	
928	1925	Diciembre	12	3857-3918	
929	1925	Diciembre	19	3919-3982	
930	1925	Diciembre	26	3984-4046	
931	1926	Enero	2	4069-4130	
932	1926	Enero	9	5-66	Alteración en numeración de páginas
933	1926	Enero	16	70-130	
934	1926	Enero	23	s/n-s/n	
935	1926	Enero	30	s/n-s/n	
936	1926	Febrero	6	s/n-s/n	
937	1926	Febrero	13	s/n-s/n	
938	1926	Febrero	20	s/n-s/n	
939	1926	Febrero	27	s/n-s/n	
940	1926	Marzo	7	s/n-s/n	
941	1926	Marzo	13	s/n-s/n	
942	1926	Marzo	20	s/n-s/n	
943	1926	Marzo	27	s/n-s/n	
944	1926	Abril	3	s/n-s/n	
945	1926	Abril	10	s/n-s/n	
946	1926	Abril	17	s/n-s/n	

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
947	1926	Abril	24	s/n-s/n	
948	1926	Mayo	1.º	s/n-s/n	
949	1926	Mayo	8	s/n-s/n	
950	1926	Mayo	15	s/n-s/n	
951	1926	Mayo	22	s/n-s/n	
952	1926	Mayo	29	s/n-s/n	
953	1926	Junio	5	s/n-s/n	
954	1926	Junio	12	s/n-s/n	
955	1926	Junio	19	s/n-s/n	
956	1926	Junio	26	s/n-s/n	
957	1926	Julio	3	s/n-s/n	
958	1926	Julio	10	s/n-s/n	
959	1926	Julio	17	s/n-s/n	
960	1926	Julio	24	s/n-s/n	
961	1926	Julio	31	s/n-s/n	
962	1926	Agosto	7	s/n-s/n	
963	1926	Agosto	14	s/n-s/n	
964	1926	Agosto	21	s/n-s/n	
965	1926	Agosto	28	s/n-s/n	
966	1926	Setiembre	4	s/n-s/n	
967	1926	Setiembre	11	s/n-s/n	
968	1926	Setiembre	18	s/n-s/n	
969	1926	Setiembre	25	s/n-s/n	
970	1926	Octubre	2	s/n-s/n	
971	1926	Octubre	9	s/n-s/n	

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
972	1926	Octubre	16	s/n-s/n	
973	1926	Octubre	23	s/n-s/n	
974	1926	Octubre	30	s/n-s/n	
975	1926	Noviembre	6	s/n-s/n	
976	1926	Noviembre	13	s/n-s/n	
977	1926	Noviembre	20	s/n-s/n	
978	1926	Noviembre	27	s/n-s/n	
979	1926	Diciembre	4	s/n-s/n	
980	1926	Diciembre	11	s/n-s/n	
981	1926	Diciembre	18	s/n-s/n	
982	1926	Diciembre	25	s/n-s/n	
983	1927	Enero	1.º	s/n-s/n	
984	1927	Enero	8	s/n-s/n	
985	1927	Enero	15	s/n-s/n	
986	1927	Enero	22	s/n-s/n	
987	1927	Enero	29	s/n-s/n	
988	1927	Febrero	5	s/n-s/n	
989	1927	Febrero	12	s/n-s/n	
990	1927	Febrero	19	s/n-s/n	
991	1927	Febrero	26	s/n-s/n	
992	1927	Marzo	5	s/n-s/n	
993	1927	Marzo	12	s/n-s/n	
994	1927	Marzo	19	s/n-s/n	
995	1927	Marzo	26	s/n-s/n	
996	1927	Abril	2	s/n-s/n	

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
997	1927	Abril	9	s/n-s/n	
998	1927	Abril	16	s/n-s/n	
999	1927	Abril	23	s/n-s/n	
1000	1927	Abril	30	s/n-s/n	
1001	1927	Mayo	7	s/n-s/n	
1002	1927	Mayo	14	s/n-s/n	
1003	1927	Mayo	21	s/n-s/n	
1004	1927	Mayo	28	s/n-s/n	
1005	1927	Junio	4	s/n-s/n	
1006	1927	Junio	11	s/n-s/n	
1007	1927	Junio	18	s/n-s/n	
1008	1927	Junio	25	s/n-s/n	
1009	1927	Julio	2	s/n-s/n	
1010	1927	Julio	9	s/n-s/n	
1011	1927	Julio	16	s/n-s/n	
1012	1927	Julio	23	s/n-s/n	
1013	1927	Julio	30	s/n-s/n	
1014	1927	Agosto	6	s/n-s/n	
1015	1927	Agosto	13	s/n-s/n	
1016	1927	Agosto	20	s/n-s/n	
1017	1927	Agosto	27	s/n-s/n	
1018	1927	Setiembre	3	s/n-s/n	
1019	1927	Setiembre	10	s/n-s/n	
1020	1927	Setiembre	17	s/n-s/n	
1021	1927	Setiembre	24	s/n-s/n	

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
1022	1927	Octubre	1.º	s/n-s/n	
1023	1927	Octubre	8	s/n-s/n	
1024	1927	Octubre	15	s/n-s/n	
1025	1927	Octubre	22	s/n-s/n	
1026	1927	Octubre	29	s/n-s/n	
1027	1927	Noviembre	5	s/n-s/n	
1028	1927	Noviembre	12	s/n-s/n	
1029	1927	Noviembre	19	s/n-s/n	
1030	1927	Noviembre	26	s/n-s/n	
1031	1927	Diciembre	3	s/n-s/n	
1032	1927	Diciembre	10	s/n-s/n	
1033	1927	Diciembre	17	s/n-s/n	
1034	1927	Diciembre	24	s/n-s/n	
1035	1927	Diciembre	31	s/n-s/n	
1036	1928	Enero	7	s/n-s/n	
1037	1928	Enero	14	s/n-s/n	
1038	1928	Enero	21	s/n-s/n	
1039	1928	Enero	28	s/n-s/n	
1040	1928	Febrero	4	s/n-s/n	
1041	1928	Febrero	11	s/n-s/n	
1042	1928	Febrero	18	s/n-s/n	
1043	1928	Febrero	25	s/n-s/n	
1044	1928	Marzo	3	s/n-s/n	
1045	1928	Marzo	10	s/n-s/n	
1046	1928	Marzo	17	s/n-s/n	
1047	1928	Marzo	24	s/n-s/n	

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
1048	1928	Marzo	31	s/n-s/n	
1049	1928	Abril	7		
1050	1928	Abril	14	s/n-s/n	
1051	1928	Abril	21	s/n-s/n	
1052	1928	Abril	28	s/n-s/n	
1053	1928	Mayo	5	s/n-s/n	
1054	1928	Mayo	12	s/n-s/n	
1055	1928	Mayo	19	s/n-s/n	
1056	1928	Mayo	26	s/n-s/n	
1057	1928	Junio	2	s/n-s/n	
1058	1928	Junio	9	s/n-s/n	
1059	1928	Junio	16	s/n-s/n	
1060	1928	Junio	23	s/n-s/n	
1061	1928	Junio	30	s/n-s/n	
1062	1928	Julio	7	s/n-s/n	
1063	1928	Julio	14	s/n-s/n	
1064	1928	Julio	21	s/n-s/n	
1065	1928	Julio	28	s/n-s/n	
1066	1928	Agosto	4	s/n-s/n	
1067	1928	Agosto	11	s/n-s/n	
1068	1928	Agosto	18	s/n-s/n	
1069	1928	Agosto	25	s/n-s/n	
1070	1928	Setiembre	1.º	s/n-s/n	
1071	1928	Setiembre	8	s/n-s/n	
1072	1928	Setiembre	15	s/n-s/n	
1073	1928	Setiembre	22	s/n-s/n	

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
1074	1928	Setiembre	29	s/n-s/n	
1075	1928	Octubre	6	s/n-s/n	
1076	1928	Octubre	13	s/n-s/n	
1077	1928	Octubre	20	s/n-s/n	
1078	1928	Octubre	27	s/n-s/n	
1079	1928	Noviembre	3	s/n-s/n	
1080	1928	Noviembre	10	s/n-s/n	
1081	1928	Noviembre	17	s/n-s/n	
1082	1928	Noviembre	24	s/n-s/n	
1083	1928	Diciembre	1.º	s/n-s/n	
1084	1928	Diciembre	8	s/n-s/n	
1085	1928	Diciembre	15	s/n-s/n	
1086	1928	Diciembre	22	s/n-s/n	
1087	1928	Diciembre	29	s/n-s/n	
1088	1929	Enero	5	s/n-s/n	Formato grande
1089	1929	Enero	12	s/n-s/n	Formato grande
1090	1929	Enero	19	s/n-s/n	Formato grande
1091	1929	Enero	26	s/n-s/n	Formato grande
1092	1929	Febrero	2	s/n-s/n	Formato grande
1093	1929	Febrero	9	s/n-s/n	Formato grande
1094	1929	Febrero	16	s/n-s/n	
1095	1929	Febrero	23	s/n-s/n	
1096	1929	Marzo	6	s/n-s/n	Conmemoración de las Bodas de Plata. Formato grande

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
1097	1929	Marzo	13	s/n-s/n	Gerente Enrique Rivero Tremouille
1098	1929	Marzo	20	s/n-s/n	
1099	1929	Marzo	27	s/n-s/n	
1100	1929	Abril	3	s/n-s/n	
1101	1929	Abril	10	s/n-s/n	Director Clemente Palma
1102	1929	Abril	17	s/n-s/n	
1103	1929	Abril	24	s/n-s/n	
1104	1929	Mayo	1.º	s/n-s/n	
1105	1929	Mayo	8	s/n-s/n	
1106	1929	Mayo	15	s/n-s/n	
1107	1929	Mayo	22	s/n-s/n	
1108	1929	Mayo	29	s/n-s/n	
1109	1929	Junio	5	s/n-s/n	
1110	1929	Junio	12	s/n-s/n	
1111	1929	Junio	19	s/n-s/n	
1112	1929	Junio	26	s/n-s/n	
1113	1929	Julio	3	s/n-s/n	
1114	1929	Julio	10	s/n-s/n	
1115	1929	Julio	17	s/n-s/n	
1116	1929	Julio	26	s/n-s/n	
1117	1929	Julio	31	s/n-s/n	
1118	1929	Agosto	7	s/n-s/n	
1119	1929	Agosto	14	s/n-s/n	
1120	1929	Agosto	21	s/n-s/n	
1121	1929	Agosto	28	s/n-s/n	
1122	1929	Setiembre	4	s/n-s/n	

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
1122	1929	Setiembre	4	s/n-s/n	
1123	1929	Setiembre	11	s/n-s/n	
1124	1929	Setiembre	18	s/n-s/n	
1125	1929	Setiembre	25	s/n-s/n	
1126	1929	Octubre	2	s/n-s/n	
1127	1929	Octubre	9	s/n-s/n	
1128	1929	Octubre	16	s/n-s/n	
1129	1929	Octubre	23	s/n-s/n	
1130	1929	Octubre	30	s/n-s/n	
1131	1929	Noviembre	6	s/n-s/n	
1132	1929	Noviembre	13	s/n-s/n	
1133	1929	Noviembre	20	s/n-s/n	
1134	1929	Noviembre	27	s/n-s/n	
1135	1929	Diciembre	4	s/n-s/n	
1136	1929	Diciembre	11	s/n-s/n	
1137	1929	Diciembre	18	1-64	
1138	1929	Diciembre	25	1-60	
1139	1930	Enero	1.º	s/n-s/n	
1140	1930	Enero	7	1-62	
1141	1930	Enero	15	1-64	
1142	1930	Enero	22	1-64	
1143	1930	Enero	29	1-60	
1144	1930	Febrero	5	s/n-s/n	
1145	1930	Febrero	12	s/n-s/n	
1146	1930	Febrero	19	1-64	

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
1147	1930	Febrero	26	1-94	
1148	1930	Marzo	5	s/n-s/n	
1149	1930	Marzo	12	s/n-s/n	
1150	1930	Marzo	19	s/n-s/n	
1151	1930	Marzo	26	1-64	
1152	1930	Abril	2	1-64	
1153	1930	Abril	9	s/n-s/n	
1154	1930	Abril	16	1-64	
1155	1930	Abril	23	1-64	
1156	1930	Abril	30	1-64	
1157	1930	Mayo	7	1-80	
1158	1930	Mayo	14	1-72	
1159	1930	Mayo	21	s/n-s/n	
1160	1930	Mayo	28	s/n	
1161	1930	Junio	4	s/n-s/n	
1162	1930	Junio	11	s/n-s/n	
1163	1930	Junio	18	s/n-s/n	
1164	1930	Junio	25	s/n-s/n	
1165	1930	Julio	2	1-78	
1166	1930	Julio	9	s/n-s/n	
1167	1930	Julio	16	1-80	
1168	1930	Julio	23	1-76	
1169	1930	Julio	30	1-79	
1170	1930	Agosto	6	1-79	
1171	1930	Agosto	13	s/n-s/n	

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
1172	1930	Agosto	20	s/n-s/n	
1173*	1930	Agosto	27	s/n-72	
1173	1930	Setiembre	3	s/n-s/n	En realidad, n.º 1174
1174	1930	Setiembre	10	s/n-s/n	En realidad, n.º 1175
1175	1930	Setiembre	17	s/n-s/n	En realidad, n.º 1176
1176	1930	Setiembre			No existe
1177	1930	Setiembre	24	s/n-s/n	
1178	1930	Octubre	1.º	s/n-s/n	
1179	1930	Octubre	8	s/n-s/n	
1180	1930	Octubre	15	s/n-s/n	
1181	1930	Octubre	22	s/n-s/n	
1182	1930	Octubre	29	s/n-s/n	
1183	1930	Noviembre	5	s/n-s/n	
1184	1930	Noviembre	12	s/n-s/n	
1185	1930	Noviembre	19	s/n-s/n	
1186	1930	Noviembre	26	s/n-s/n	
1187	1930	Diciembre	3	s/n-s/n	
1188	1930	Diciembre	10	s/n-s/n	
1189	1930	Diciembre	17	s/n-s/n	
1190	1930	Diciembre	24	s/n-s/n	
1191	1930	Diciembre	31	s/n-s/n	
1192	1931	Enero	7	s/n-s/n	
1193	1931	Enero	14	s/n-s/n	
1194	1931	Enero	21	s/n-s/n	
1195	1931	Enero	28	s/n-s/n	

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
1196	1931	Febrero	4	s/n-s/n	
1197	1931	Febrero	11	s/n-s/n	
1198	1931	Febrero	18	s/n-s/n	
1199	1931	Febrero	25	s/n-s/n	
1200	1931	Marzo	4	s/n-s/n	
1201	1931	Marzo	11	s/n-s/n	
1202	1931	Marzo	18	s/n-s/n	
1203	1931	Marzo	25	s/n-s/n	
1204	1931	Abril	1.º	s/n-s/n	
1205	1931	Abril	8	s/n-s/n	
1206	1931	Abril	15	s/n-s/n	
1207	1931	Abril	22	s/n-s/n	
1208	1931	Abril	29	s/n-s/n	
1209	1931	Mayo	6	s/n-s/n	
1210	1931	Mayo	13	s/n-s/n	
1211	1931	Mayo	20	s/n-s/n	
1212	1931	Mayo	27	s/n-s/n	
1213	1931	Junio	3	s/n-s/n	
1214	1931	Junio	10	s/n-s/n	
1215	1931	Junio	17	s/n-s/n	
1216	1931	Junio	24	s/n-s/n	
1217	1931	Julio	1.º	s/n-s/n	
1218	1931	Julio	8	s/n-s/n	
1219	1931	Julio	15	s/n-s/n	
1220	1931	Julio	22	s/n-s/n	

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
1221	1931	Julio	29	s/n-s/n	
1222	1931	Agosto	5	s/n-s/n	
1223	1931	Agosto	12	s/n-s/n	
1224	1931	Agosto	19	s/n-s/n	
1225	1931	Agosto	26	s/n-s/n	
1226	1931	Setiembre	2	s/n-s/n	
1227	1931	Setiembre	9	s/n-s/n	
1228	1931	Setiembre	12	s/n-s/n	
1229	1931	Setiembre	23	s/n-s/n	
1230	1931	Setiembre	30	s/n-s/n	
1231	1931	Octubre	7	s/n-s/n	
1232	1931	Octubre	14	s/n-s/n	
1233	1931	Octubre	21	s/n-s/n	
1234	1931	Octubre	28	s/n-s/n	
1235	1931	Noviembre	4	s/n-s/n	
1236	1931	Noviembre	11	s/n-s/n	
1237	1931	Noviembre	18	s/n-s/n	
1238	1931	Noviembre	25	s/n-s/n	
1239	1931	Diciembre	5	s/n-s/n	
1240	1931	Diciembre	12	s/n-s/n	
1241	1931	Diciembre	19	s/n-s/n	
1242	1931	Diciembre	26	s/n-s/n	
1243	1932	Enero	2	s/n-s/n	
1244	1932	Enero	9	s/n-s/n	
1245	1932	Enero	16	s/n-s/n	

N.º	FECHA			PÁG.	OBSERV.
	Año	Mes	Día		
1249	1932	Febrero	27	s/n-s/n	
1250	1932	Marzo	5	s/n-s/n	
1251	1932	Marzo	19	s/n-s/n	
1252	1932	Marzo	26	s/n-s/n	
1253	1932	Abril	9	s/n-s/n	
1254	1932	Abril	16	s/n-s/n	
1255	1932	Abril	23	s/n-s/n	
1256	1932	Abril	30	s/n-s/n	
1257	1932	Mayo	7	s/n-s/n	
1258	1932	Mayo	14	s/n-s/n	
1259	1932	Mayo	21	s/n-s/n	



Fichas de autores

A

ABASTOS, MANUEL G.

Los grandes colaboradores peruanos de Bolívar: José Faustino Sánchez Carrión (su ideario político). Fragmento del libro: *Ideología de nuestra revolución*. *Revista Variedades*¹ n.º 875, 1924; pp. 3086-3088 /crítica literaria/.

ABRIL DE VIVERO, PABLO (O ABRIL Y DE VIVERO, PABLO)

Adoración, n.º 257, 1913, p. 1692 /poesía/. Evocación, n.º 290, 1913; p. 2574. ♦Tú lo sabes... n.º 305, 1914; p. 45 /poesía/. ♦Vesperal, n.º 276, 1913; p. 2286 /poesía/. ♦Los crepúsculos del amor, n.º 296, 1913; p. 4037 /poesía/. ♦Pórtico, n.º 344, 1914; p. 1272 /poesía/. ♦Espera... n.º 574, 1919; p. 170 /poesía/. ♦Madrigal, n.º 613, 1919; p. 1008 /poesía/. ♦Saudade, n.º 642, 1920; p. 621 /poesía/. ♦Páginas blancas, n.º 751, 1922; p. s/n /poesía/. ♦Certeza, n.º 850, 1924; p. s/n /poesía/. ♦El reencuentro, n.º 878, 1924; p. s/n /poesía/. ♦Caretá, n.º 898, 1925; p. 989 /poesía/. ♦Destino, n.º 900, 1925; p. s/n /poesía/. ♦Eclesiastés, n.º 976, 1926; p. s/n /poesía/. ♦El poema del viaje, n.º 993, 1927; p. s/n /poesía/.

ABRIL, XAVIER

La llegada a Europa, n.º 984, 1927; p. s/n /notas de viaje/.

ACUÑA, MANUEL ALFONSO

Las burlas del Niño Amor, n.º 562, 1918; pp. 1167-1168 /cuento/.

A. G.

Véase Garland, Antonio.

ÁGUILA, HUMBERTO DEL

El collar del curaca, n.º 940, 1926; p. s/n /cuento/. ♦El incurable, n.º 941, 1926; p. s/n /cuento/. ♦Un duelo, n.º 945, 1926; p. s/n /cuento/. ♦Los celos del puma, n.º 988, 1927; p. s/n /cuento/. ♦La educación pública de 1905 a 1929, n.º 1096, 1929; p. s/n /crónica histórica/.

1 Todos los artículos han sido publicados en la revista *Variedades*, en adelante se omitirá el título de la revista y se colocará directamente el número.

ALCÁNTARA LA TORRE, JOSÉ

Como una flor dormida, n.º 888, 1925; p. s/n /poesía/.

ALEX

Véase Gálvez Barrenechea, José.

ALEGRE, SIXTO M.

El dominio de la conciencia del mal, n.º 535, 1918; pp. 520 y 527 /cuento/.

✦ La intuición macabra, n.º 628, 1920; pp. 261-264 /cuento/. ✦ El juego divino con las golondrinas, n.º 777, 1923; pp. 109-113 /cuento/.

ALEGRÍA, MARIO

Lo que dicen los hombres célebres. La voluntad de fleta y la ópera española, n.º 1137, 1929; pp. 17-18 /entrevista/.

ALOYSIUS

Véase Góngora, Luis.

ALVA, FELIPE

Tardes oscuras, n.º 15, 1908; p. 506. ✦ Los anhelos y las horas, n.º 293, 1913; p. 3043 /poesía/.

ALVÁN, HUMBERTO

El campeón, n.º 812, 1923; pp. 2618-2620 /cuento/.

ALVARADO RIVERA, MARÍA J.

El guar guar, n.º 1014, 1927; p. s/n /cuento/.

ALZAMORA, CÉSAR

El cuento de la abuelita, n.º 632, 1920; pp. 355-356 /cuento/. ✦ El pobre pescador millonario, n.º 1254, 1932; p. s/n /cuento/.

ANGULO, P. D.

Historia Nacional, n.º 718, 1921; pp. 2039-2044.

ANTÚNEZ DE MAYOLO, SANTIAGO

El dolor, n.º 1049, 1928; p. s/n /prosa poética/. ✦ El chamico, n.º 1051, 1928; p. s/n /cuento/.

APELES MESTRES (ESPAÑOL)²

La herradura, n.º 168, 1911; pp. 616-617 /parábola/. ♦El gigante, n.º 169, 1911; pp. 634-635 /cuento satírico/. ♦El jardín del rey, n.º 191, 1911; pp. 1310-1311 /fábula/. ♦El sabio, n.º 195, 1911; pp. 1428-1429 /parábola/. ♦Los dos rebaños, n.º 206, 1912; pp. 172-173 /parábola/. ♦Rondallas. El Señor y el rústico, n.º 209, 1912; pp. 271-272 /cuento/. ♦La gran muralla, n.º 212, 1912; pp. 364-365 /parábola/. ♦Rondallas. San Crispín y el diablo, n.º 205, 1912; pp. 147-148 /parábola/. ♦El cazador feroz, n.º 214, 1912; pp. 434-435 /leyenda/. ♦Rondallas. El perro y el cuervo, n.º 236, 1912; pp. 1101-1103 /cuento catalán/. ♦Ruiponce, n.º 239, 1912; pp. 1184-1186 /cuento/.

A. R.³

Almuerzo de bohemios, n.º 9, 1908; pp. 298-302 /diálogo en verso entre Federico Blume y Leonidas Yerovi/.

ARAMBURÚ, JUAN C.

Una entrevista con Emil Ludwig, n.º 1158, 1930; pp. 31-32 /literatura e historia/. ♦Cuadros de la puna, n.º 1200, 1931; p. s/n /crónica descriptiva/.

ARGOS

Véase Ricardo Vegas García.

ARIAS LARRETA. A.

Estampas serranas. Los nacimientos (Navidad, 6 de enero), n.º 1246, 1932; p. s/n /crónica costumbrista/. ♦Rebeldía, n.º 1252, 1932; p. s/n /novela corta/.

ARGÜELLES, HÉCTOR

Flor de ensueño, n.º 212, 1912; p. 373 /poesía/. ♦Misticismo, n.º 475, 1917, p. 404 /poesía/. ♦Mujeres, canto licor., n.º 605, 1919, p. 840 /poesía/. ♦Y hemos de separarnos..., n.º 640, 1920; p. 602 /poesía/. ♦Pensamiento cautivo, n.º 647, 1920; p. 750 /poesía/. ♦Una visita a Huaura. Interesantes versiones históricas, n.º 666, 1920; pp. 218-219. ♦Triple visión. Al insuperable y querido maestro José Santos Chocano, n.º 726, 1922; pp. 231-232 /poesía/. ♦Plano sideral, n.º 805, 1923; p. s/n /poesía/. ♦Los pobrediables, n.º 966, 1926; p. s/n /ensayo/. ♦El hombre de los loros y el mono, n.º 1025, 1927;

2 Escritor, historietista, dibujante y músico, español.

3 Seudónimo no identificado.

p. s/n /relato/. ♦El retorno, n.º 1100, 1929; p. s/n /poesía/. ♦En memoria de Luis E. Moreno Thellesen R. y Carlos Gabriel Saco, n.º 1106, 1929; p. s/n /*in memoriam*/. ♦Paisaje interior, n.º 1166, 1930; p. s/n /poesía/. ♦En el hospital, n.º 1199, 1931; p. s/n /poesía/. ♦Fracaso galante, n.º 1220, 1931; p. s/n. ♦¡Somos libres!, n.º 1223, 1931; p. s/n /poesía/. ♦¡Bonsai... bonzai, n.º 1226, 1931; p. s/n /cuento/. ♦Pensamiento cautivo, n.º 1234, 1931; p. s/n /poesía/.

ARISPE, A.

Vanidad, n.º 489, 1917; pp. 776-778 /cuento/.

ARONA, JUAN DE

Véase Paz Soldán y Unanue, Pedro.

ASHTON WOLFE, H.

Cuentos policiales. El teléfono diabólico. Ilustr. de Raúl Vizcarra, n.º 1137, 1929, pp. 11-16 /cuento/.

ASTETE, PEDRO

Un almuerzo, n.º 270, 1913; p. 2112 /relato/. ♦La amenaza, n.º 275, 1913; pp. 2240-2241 /cuento/.

ATANASIO FUENTES, MANUEL

Páginas olvidadas. Visitas y reuniones, n.º 743, 1922; pp. 1271-1274 /art. de costumbres/.

AYARZA, VÍCTOR N.

Realidad, n.º 656, 1920; pp. 994-995 /artículo/.

AA. VV.

Elogios a San Martín: Breve Antología, n.º 1116, 1929; p. s/n. ♦Breve antología bolivariana, n.º 875, 1924; pp. 3126-3130 /prosa poética y poesía/.

B

BADHAN, ROBERTO

Almas que emigran. A Francisco Pardo de Zela, n.º 6, 1908; pp. 207-209 /relato/. ♦ La obra en mármol A. Oscar Miró Quesada, n.º 13, 1908; pp. 429-430 y pp. 462-463 /arte/.

BALAREZO PINILLOS, EZEQUIEL⁴

Aspectos de Barranco, n.º 672, 1921; pp. 335-337 /art. costumbres/. ♦ Actualidad teatral, n.º 791, 1923; pp. 1046-1048. ♦ Actualidad teatral, n.º 796, 1923; p. s/n. ♦ Actualidad teatral en el Colón, n.º 798, 1923; pp. 1480-1481.

BALDUQUE

Véase Blume y Corbacho, Federico.

BALLÓN, JUAN FRANCISCO

Divagaciones. El arte germinante americano, n.º 890, 1925; pp. 581-582 /arte/.

BALLÓN LANDA, A.

Cantares de quena, n.º 92, 1909; p. 962 /poesía/. ♦ Los féretros. Leyenda arequipeña (dedicada a José Gálvez), n.º 1091, 1929; pp. s/n /leyenda/.

BARRANTES CASTRO, PEDRO

El rey Catenachin, n.º 519, 1918; pp. 42-43 /cuento/. ♦ Una cuestión resuelta, n.º 769, 1922; pp. 6777-6778 /novela continuada/. ♦ Una cuestión resuelta, n.º 770, 1922; pp. 6816-6817 /continúa/. ♦ Una cuestión resuelta, n.º 771, 1922; pp. 6884-6886 /continúa/. ♦ Una cuestión resuelta, n.º 772, 1922; pp. 6943-6945-6817 /conclusión/. ♦ Una cuestión. Vida nueva, n.º 783, 1923; p. 564 /poesía/. ♦ Templos y termas, n.º 839, 1924; pp. 776-779 /topografía literaria/. ♦ «La campesina costeña», «Ruinas», «Colonización», n.º 845, 1924; pp. 1177-1178 /bocetos literarios/. ♦ «Bocetos», «El salvaje», «Una literatura», n.º 846, 1924; p. s/n /bocetos literarios/. ♦ «Huerto tropi-

4 Firma los artículos con el seudónimo de Puck. Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Catálogo de seudónimos peruanos*. Lima: Ariel, Comunicaciones para la cultura, 1993, p. 144.

cal», «La comparsa», «Distrito in partibus», n.º 848, 1924; pp. 1368-1369 /bocetos/. ♦ Tríptico piurano, n.º 997, 1927; p. s/n /visiones de la costa/. ♦ Un alucinado, n.º 1018, 1927; p. s/n /cuento/. ♦ Coloquio de las nuevas velocidades, n.º 1043, 1928; p. s/n /diálogo teatral/. ♦ La iniciación de un autor teatral, n.º 1055, 1928; p. s/n /crónica/. ♦ Casa huerta, n.º 1119, 1929; p. s/n /cuento/.

BARRETO, FEDERICO

El milagro que faltaba. Sobre una parábola de Chocano, n.º 194, 1911; p. 1412 /poesía/. ♦ La procesión de la bandera, n.º 700, 1921; pp. s/n /testimonio histórico/. ♦ La procesión de la bandera, n.º 700, 1921; pp. s/n /poesía/. ♦ Bolívar en Tacna y Arica, n.º 875, 1924, pp. 3240-3242 /rasgos biográficos/.

BARROSO, J. S.

La lógica infantil, n.º 193, 1911; p. 1379 /poesía/.

BASADRE GROHMAN, JORGE

Bronces de nuestra historia: Vivanco, n.º 725, 1922; pp. 177-179 /historia/. ♦ Sobre García Calderón, n.º 731, 1922; pp. 584-586 /historia de arte/. ♦ Ciudades del Perú: Tacna, n.º 787, 1923; pp. 790-793 /historia/. ♦ Rosario interior, n.º 810, 1923; pp. 2421-2422 /reflexiones/. ♦ Una poesía y un artículo ignorados de Segura, n.º 844, 1924; pp. s/n /crítica literaria/. ♦ Literatos vernáculos: Ventura García Calderón: «La venganza del cóndor», Enrique López Albújar: «Cuentos andinos», «De mi casona», un poco de historia piurana a través de la biografía del autor, n.º 895, 1925; pp. 955-957 /crítica literaria/. ♦ Evasión. Palabras nocturnas. Elogio a la Internacional, n.º 898, 1925; p. s/n /prosa lírica/. ♦ El aroma del regreso, n.º 911, 1925; pp. 1884-1895 /testimonio personal/. ♦ Una manifestación chilena, n.º 912, 1925; pp. 1948-1949 /testimonio personal/. ♦ En Tacna, n.º 913, 1925; pp. 1923-1926 /testimonio personal/. ♦ Dicen que Mr. Pershing investiga..., n.º 915, 1925; pp. 2040-2042 /ensayo-historia/. ♦ Aspectos del plebiscito, n.º 916, 1925; pp. 2104-2105 /historia/. ♦ Apostillas a la canción. Un criollo y un autóctono. «Si murieron allí nuestros soldados». Hay varios Chiles. ♦ La prisa de don Carlos Selva Vildósola, n.º 921, 1925; pp. 3418-3420 /historia/. ♦ Un cuarto de siglo de Literatura, n.º 1096, 1929; p. s/n. ♦ La reincorporación de Tacna. Aspectos de la ciudad redimida, n.º 1121, 1929; p. s/n /fragmentos de

crónicas enviadas a *Variedades* durante el Plebiscito por nuestro corresponsal especial Dr. Jorge Basadre/. ♦ Los libros y la vida. «El médico frente al Rey.», n.º 1158, 1930; pp. 66-68 /ensayo/. ♦ Los libros y la vida. *Las alcantarillas de la Literatura*, n.º 1154, 1930; pp. 65-67 /ensayo/. ♦ Cien años después del Romanticismo, n.º 1160, 1930; pp. 67-68 /ensayo/. ♦ Los libros y la vida, n.º 1161, 1930; pp. 13-15 /reflexiones sobre los pobladores del Perú/. ♦ Guillermo II, Ludwig y la biografía novelada, n.º 1162, 1930; pp. 9-12 /ensayo/. ♦ Cristóbal Colón alemán, n.º 1163, 1930; pp. 10-13 /ensayo/. ♦ Los libros y la vida. El caso Rusia, n.º 1164; pp. 10-13 /ensayo/. ♦ Los libros y la vida: Don Ramón del Valle Inclán, de actualidad, n.º 1165; pp. 11-13 /semblanza literaria/. ♦ Los libros y la vida. «El puente de San Luis Rey», n.º 1166, 1930; pp. 9-11 /ensayo, Literatura y cine en Perú y España/. ♦ Laboristas y liberales, n.º 1167, 1930; pp. 10-12 /ensayo/. ♦ Sobre los indios del Perú, n.º 1168, 1930; pp. 9-10. ♦ La poesía lírica de Chile, Argentina y Perú, n.º 1169, 1930; pp. 9-10. ♦ Los libros y la vida. Los dos más recientes libros de poemas de Enrique Bustamante y Ballivián, n.º 1170, 1930; pp. 11-12 /apreciación crítica/. ♦ Los libros y la vida. «Nueva York» de Paul Morand, n.º 1171, 1930; pp. 9-11 /ensayo/. ♦ Los libros y la vida. Prólogo al segundo volumen de *La iniciación de la República*, n.º 1172, 1930; pp. 2-3 /apreciación crítica-historia/. ♦ Los libros y la vida. El pan de la emigración, n.º 1173*, 1930; pp. 17-18 /ensayo/.

BAUDOUIN DE LA PAZ, JULIO⁵

En la puna, n.º 272, 1913; pp. 2159-2161. ♦ Los que trabajan de noche, n.º 347, 1914; pp. 1352-1355 /crónica/. ♦ Escritores peruanos en el extranjero. Brailowsky el pianista ruso, n.º 746, 1922; pp. 1453-1454 /rasgos biográficos/. ♦ Figuras del escenario mundial. Wells, el gran novelista inglés, n.º 806, 1923; pp. 2140-2142 /entr./.

BAUTISTA MARTÍN, GERMÁN

Los consejos del general, n.º 285, 1913; pp. 2432-2435 /cuento histórico/.

BEINGOLEA, MANUEL

En los Descalzos, n.º 6, 1908; pp. 210-212 /relato costumbrista limeño/. ♦ La Promesa I, n.º 16, 1908; pp. 526-527 /relato de viaje/. ♦ La promesa II, n.º 17,

5 Artículos firmados con el seudónimo Julio de la Paz. Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, p. 106.

1908; pp. 569-571. ♦ En casa del Ministro, n.º 35, 1908; pp. 1150-1152 /crónica jocosa/. ♦ La tachuela, n.º 66, 1909; pp. 333-335 /relato/. ♦ Villasola, n.º 98, 1910; pp. 80-81 /crónica satírica/. ♦ Santa Teresa, n.º 102, 1910; pp. 215-216 /art. religioso/. ♦ Volviendo a galopar, n.º 109, 1910; pp. 431-432 /crónica costumbrista/. ♦ Tántalo de selva, n.º 305, 1913; pp. 55-56 /cuento/. ♦ Mi camisa, n.º 662, 1920; pp. 144-145 /crónica costumbrista/. ♦ «Abandono». «En la herradura». «La neblina», n.º 733, 1922; p. s/n /poesía/. ♦ La cimarroneada, n.º 734, 1922; pp. 662-665 /cuento/. ♦ Crónicas nacionales. El compañero, n.º 736, 1922; pp. 794-795 /ensayo/. ♦ Abril, n.º 736, 1922; p. s/n /poesía/. ♦ Mi camisa, n.º 742, 1922; pp. 1194-1196 /cuento/. ♦ El vendedor de almendras, n.º 743, 1922; pp. 1259-1260 /artículo costumbrista/. ♦ Mercaderes y espaderos, n.º 744, 1922; pp. 1301-1303 /crónica limeña/. ♦ Mercaderes y espaderos II, n.º 747, 1922; pp. 1495-1497 /crónica limeña/. ♦ Historia de un tambor, n.º 751, 1922; pp. 1747-1750 /novela corta continuada/. ♦ Historia de un tambor, n.º 752, 1922; pp. 1817-1819 /novela corta conclusión/. ♦ Vocación. Ilustrs. de Raúl Vizcarra, n.º 757, 1922; pp. 3000-3001 /cuento/. ♦ En la Herradura, n.º 842, 1924; p. s/n /poesía/. ♦ «Chorrillos», «Descanso», n.º 846, 1924; p. s/n /poesía/. ♦ Los antes del mar, n.º 915, 1925; pp. 2079-2082 /cuento/. ♦ El brazo, n.º 918, 1925; pp. 2256-2260 /ensayo/. ♦ La estrella de Don Bartolo, n.º 924, 1925; pp. 3646-3649 /cuento/. ♦ Un cínico, n.º 927, 1925; pp. 3830-3832 /cuento/. ♦ El monje decepcionado, n.º 931, 1926; pp. 4106-4107 /cuento/. ♦ El pasado, n.º 933, 1926; pp. 105-106 /cuento/. ♦ El guardia de Corpo, n.º 948, 1926; p. s/n /cuento/. ♦ Bailes en los baños, n.º 972, 1926; p. s/n /crónicas de costumbres/. ♦ En grado heroico, n.º 985, 1927; p. s/n /cuento/. ♦ Huelgas D'anunzianas, n.º 986, 1927; p. s/n /crítica literaria/. ♦ El niño Luitoto, n.º 1064, 1928; p. s/n /cuento/. ♦ «Un olvidado»: El coronel Odriozola, n.º 1079, 1928; p. s/n /crónica/. ♦ Los tigres, n.º 1082, 1928; p. s/n /cuento/. ♦ En capilla, n.º 1090, 1929; p. s/n /cuento/.

BEDOYA, MANUEL A.

Impertinencias⁶, n.º 3, 1908; pp. 111-112. ♦ Impertinencias, n.º 4, 1908; pp. 135-136 /art. de opinión de diversos catedráticos sobre la reforma

6 La columna Impertinencias fue publicada con el seudónimo de El primo Basilio. Cfr. Tauro del Pino, Alberto. *Op. cit.*, p. 61 y SAN CRISTÓVAL, Evaristo. «Contribución a la historia del periodismo en el Perú». En *El Comercio*, 28 de julio de 1941 p. 12.

universitaria/. ♦Otras almas, n.º 6, 1908; pp. 212-213 /relato novelesco⁷.
 ♦Impertinencias, n.º 9, 1908; pp. 309-311. ♦Impertinencias, n.º 13, 1908;
 pp. 432-433. ♦Impertinencias, n.º 17, 1908; pp. 560-561. ♦Impertinencias,
 n.º 21, 1908; pp. 689-690. ♦Impertinencias, n.º 24, 1908; pp. 780-782.
 ♦Impertinencias, n.º 26, 1908; p. 848. ♦Impertinencias, n.º 29, 1908;
 pp. 951-953. ♦Impertinencias, n.º extraordinario, 1908; pp. XXII-XXIV.
 ♦Impertinencias, n.º 32, 1908; pp. 1036-1038. ♦La bestia amarilla, n.º 35,
 1908; 1137-1139 /cuento/. ♦Impertinencias, n.º 36, 1908; pp. 1162-1164 .
 ♦Los que esperan..., n.º 37, 1908; pp. 1200-1201/cuento/. ♦Impertinencias,
 n.º 37, 1908; p. 1229. ♦Impertinencias, n.º 39, 1908; pp. 1263-1266.
 ♦Impertinencias, n.º 42, 1908; 1353-1354. ♦Impertinencias, n.º 43, 1908;
 pp. 1386-1387. ♦Felices Pascuas, n.º 44, 1909; pp. 1419-1422 /reflexiones/.
 ♦Impertinencias, n.º 45, 1909; pp. 1452-1454. ♦Impertinencias, n.º 47,
 1909; pp. 1512-1513. ♦Impertinencias, n.º 50, 1909; pp. 1616-1618 /art.
 satírico/. ♦Impertinencias, n.º 51, 1909; pp. 1638-1641. ♦Impertinencias,
 n.º 52, 1909; 1674-1676. ♦Impertinencias, n.º 60, 1909; pp. 185-186.
 ♦Impertinencias, n.º 62, 1909; pp. 232-233. ♦Bordeando la América, n.º
 67, 1909; pp. 357-358 /crónica de viaje/. ♦«Bordeando la América», n.º
 70, 1909; pp. 432-434 /conclusión/. ♦Rayos equis, n.º 92, 1909, p. 787
 /poesía/. ♦¡Qué muchacho!, n.º 95, 1909; pp. 1033-1035 /reflexiones/.
 ♦«La lucha por la vida», n.º 96, 1910; pp. 1063-1066 /reflexiones/. ♦¡Se
 las llevan!, n.º 98, 1910; p. 86 /reflexiones/. ♦Luis Bonafoux, n.º 99, 1910;
 pp. 115-118 /semblanza biográfica/. ♦Creo en el Arte, n.º 103, 1910; pp.
 238-240. ♦Mi barrio, n.º 106, 1910; pp. 337-340 /art. satírico/. ♦Hora de
 oro. A mi madre, n.º 137, 1910; p. 1288 /poesía/. ♦Amistad, n.º 138, 1910;
 p. 1331 /poesía/. ♦Escenas de peregrinaje, n.º 296, 1913; pp. 4043-4046
 /testimonio/. ♦Modas, modismos y modalidades, n.º 297, 1913; pp. 4072-
 4074. ♦La inmortalidad y el azar, n.º 302, 1913; pp. 6021-6023 /reflexiones/.
 ♦Voladores. Cosas de teatro, n.º 313, 1914, pp. 338-340 /crónica/. ♦Silueta
 de hierro forjado. Prudencio Iglesias Hermida, n.º 330, 1914, pp. 914-915/
 elogio a singular escritor/. ♦El microbio del oro, n.º 993, 1927; p. s/n.

BELIARD, OCTAVIO

Aventuras de un explorador del tiempo, n.º 64, 1909; pp. 291-292 /rela-
 to fantástico continuado/. ♦Aventuras de un explorador del tiempo, n.º 65,

7 Los artículos de los n.ºs 6, 35, 37 y 70 están firmados con el seudónimo de El primo Basilio.

1909; pp. 315-316 /continuación/. ♦ Aventuras de un explorador del tiempo, n.º 67, 1909; pp. 363-364 /continúa.../. ♦ Aventuras de un explorador del tiempo, n.º 72, 1909; pp. 484-485 /continúa.../. ♦ Aventuras de un explorador del tiempo, n.º 73, 1909; pp. 507-508 /continúa.../. ♦ Aventuras de un explorador del tiempo, n.º 74, 1909; pp. 531-532 /epílogo/.

BELLIDO GARCÍA, C.

La caravana, n.º 1256, 1932; p. s/n /poesía/.

BELTROY, MANUEL R.

Sensaciones de otoño, n.º 328, 1914; p. 813 /poesía/. ♦ La luna, su plateada nostalgia..., n.º 486, 1917; p. s/n /poesía/. ♦ Otoño en el parque, n.º 486, 1917; p. s/n /poesía/. ♦ En los domingos blondos..., n.º 524, 1918; p. 247 /poesía/. ♦ Kon, n.º 528, 1918; p. 360 /poesía/. ♦ Sonetos: El murciélago. El péndulo, n.º 589, 1919; p. 471 /poesía/. ♦ Ceniza, n.º 756, 1922; pp. s/n /poesía/. ♦ Soñé tanto por vos, n.º 760, 1922; pp. s/n /poesía/. ♦ Plegaria a nuestro señor Don Quijote en el día de la fiesta de su raza, n.º 763, 1922; p. s/n /poesía/. ♦ Pachacamac. La epopeya das Andes, n.º 826, 1923; p. s/n. ♦ Bolívar y los poetas. La arenga de Bolívar. La respuesta del Libertador, n.º 875, 1924, p. 3094 /poesía/. ♦ Al mariscal de Ayacucho, n.º 877, 1924; p. s/n /poesía/. ♦ Piriápolis. La metrópoli de las Asociaciones Cristianas de Jóvenes de América Latina, n.º 895, 1925; pp. 888-892 /crónica/. ♦ La madre, n.º 896, 1925; p. s/n /poesía/. ♦ Flauta serrana, n.º 919, 1925; p. s/n /poesía/.

BERNARD, TRISTÁN

El puñal malayo, n.º 559, 1918; pp. 1100-1102 /cuento/.

BERNINSONE, LUIS

Hablando con las cosas, n.º 862, 1924; pp. 2213-2214 /ensayo/. ♦ Oraciones de amor..., n.º 879, 1925; p. 48 /poesía/. ♦ El hombre del carnaval..., n.º 882, 1925; pp. 152-153 /novela/. ♦ Delmira Agustini, n.º 886, 1925; pp. 404-406 /semblanza biográfica y literaria/. ♦ París, n.º 893, 1925; p. 768 /poesía/. ♦ La aviación en tiempo de los incas; n.º 896, 1925; p. s/n /crónicas/. ♦ Glosas al azar del diario de un suicida, n.º 901, 1925; pp. 1257-1258 /novela/. ♦ Glosas al azar del diario de un suicida III, n.º 903, 1925; pp. 1376-1377 /novela/. ♦ Glosas al azar del diario de un suicida IV, n.º 908, 1925; pp. 1720-1721 /novela/. ♦ Desde el país de los locos, n.º 916, 1925;

pp. 2145-2146 /cuento/. ✦ La escultora nacional Carmen Saco, n.º 923, 1925; pp. 3595-3599 /panegírico/. ✦ Los tres bajeles, n.º 932, 1926; pp. 49-50 /prosa poética/. ✦ Mascarada, n.º 937, 1926; p. s/n /diálogo/. ✦ El retorno (frag. de novela), n.º 971, 1926; p. s/n.

BERRÍOS, JOSÉ DAVID

Al Misti, n.º 172, 1911; p. 735 /poesía/.

BIELOVUCIC, JUAN

Por qué y cómo volé a través de los Alpes, n.º 283, 1913; pp. 2477 /testimonio personal/.

BIZET, RENÉ

Doble tormenta, n.º 569, 1919; pp. 60-61 /cuento/.

BLANCO, RAMIRO

El espíritu protector, n.º 237, 1912; pp. 1128-1131 /cuento/.

BLANCO BELMONTE, M. R.

Los gananciales, n.º 152, 1911; pp. 117-119 /cuento con moraleja/.

BLASCO IBÁÑEZ, VICENTE (ESPAÑOL)

Prólogo de la traducción inglesa de *La Venganza del Cóndor* de Ventura García Calderón, n.º 902, 1925; pp. 1318-1320.

BLUME Y CORBACHO, FEDERICO⁸

Apuntes biográficos, n.º 8, 1908; p. 266 /biografía satírica/. ✦ La cama, n.º 10, 1908; pp. 340-341 /poesía/. ✦ Almidón y tela, n.º 12, 1908; pp. 397-398 /art. satírico/. ✦ Por cuenta de la luna, n.º 38, 1908; pp. 1229-1230 /poesía/. ✦ Decadentismo criollo, n.º 39, 1908; p. 1262 /poesía/.

BODADILLA, EMILIO

Se fue mi juventud. ¡Aire!, n.º 617, 1919; p. 1016 /poesía/. ✦ El pensamiento, n.º 662, 1920; p. 195 /poesía/.

BOLAÑOS, FEDERICO

Corazón, n.º 751, 1922; p. s/n /poesía/. ✦ Mi novia la ternerita, n.º 763,

8 Todos los artículos listados se han publicado con el seudónimo de Badulaque. Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, p. 29 y SAN CRISTÓVAL, Evaristo. *Art. cit.*, p. 12.

1922; pp. 6080-6081 /cuento/. ♦ Epitalamio, n.º 786, 1923; p. 754 /poesía/.
 ♦ Ciudades del Perú: Huancayo, n.º 791, 1923; pp. 1062-1066 /crónica/.
 ♦ La oración de los 27 años, n.º 799, 1923; pp. 1573-1574 /cuento/. ♦ La
 virgen fuerte, n.º 855, 1924; p. s/n /poesía/. ♦ Alejandro Peralta y su libro
Ande, n.º 951, 1926; p. s/n /aprec. crítica/. ♦ El pintor Pantigoso, n.º 959,
 1926; p. s/n /arte/. ♦ Panorama de vanguardia, n.º 1226; p. s/n /poesía/.

BONIFAZ, OCTAVIO CÉSAR

Nocturnal, n.º 598, 1919; p. 684 /poesía/.

BORQUEZ SOLAR, A.

Tarde marina, n.º 49, 1909; p. 1580 /poesía/.

BOTELINO

Véase Yerovi, Leonidas.

BOUTET, FRÉDÉRIC

El lazo, n.º 1211, 1931; p. s/n, ilustr. de Arístides Vallejo /cuento/.

BRANA, JOSÉ M.

Frente a la vida. (Primera parte). Ilustr. de Arístides Vallejo, n.º 1211, 1931;
 pp. s/n /cuento/. ♦ Frente a la vida (conclusión). Ilustr. de Arístides Vallejo,
 n.º 1212, 1931; pp. 9-15 /cuento/.

BRANDARIZ, IGNACIO A.

Pasaste, n.º 226, 1912; p. 796 /poesía/. ♦ Añoranza, n.º 227, 1912; p. 820
 /poesía/. ♦ Esa noche, n.º 240, 1912; p. 1198 /poesía/. ♦ Luz de recuerdos,
 n.º 242, 1912; pp. 1269-1271 /prosa poética/. ♦ A un organillo, n.º 244,
 1912; p. 1311 /poesía/. ♦ El ópalo, n.º 247, 1912; pp. 1411-1412 /cuento/.
 ♦ Lo imposible, n.º 252, 1912; p. 1552 /prosa poética/. ♦ Desorientado, n.º
 253, 1913; p. 1577 /cuento/. ♦ Renunciación. A mi madre, n.º 255, 1913;
 pp. 1644-1645 /poesía/. ♦ Sus ojos verdes. (Para Rosa Rivadeneira.), n.º
 262, 1913; pp. 1850-1852 /cuento/. ♦ La abuela, n.º 263, 1913; pp. 1891-
 1893 /cuento/. ♦ Esperándola, n.º 267, 1913; p. 2009 /poesía/. ♦ Me reci-
 bí de abogado..., n.º 286, 1913; pp. 2463-2465 /reflex. filosóficas/. ♦ Miro
 que pasa el tren..., n.º 289, 1913; p. 2547 /poesía/. ♦ Decoración de cielo,
 n.º 294, 1913; p. 3089 /poesía/. ♦ La última pena, n.º 315, 1914, p. 418
 /poesía/. ♦ El retrato, n.º 534, 1918; p. 500 /ensayo/. ♦ Gata, n.º 333, 1914;
 pp. 998-1000 /cuento/.

BRANDON DE GÁLVEZ, MERCEDES

Los chapines de color rosa, n.º 838, 1924; pp. 734-735 /cuento/.

BRAVO ESCOBAR, PEDRO J.⁹

Un estudio modernista, n.º 1173, 1930; p. s/n /arte/.

BUENO, MANUEL

La deuda, n.º 213, 1912; pp. 411-414 /cuento/. ♦ El amor errante. Ilustr. de Arístides Vallejo, n.º 1137, 1929, pp. 55-56 /cuento/. ♦ La casa de los tres crímenes, n.º 1149, 1930; pp. 48-54 /cuento/.

BURGOS, FAUSTO

Glosario de la vida puneña: Un charango. Tarka o taruma. Quena. Tarka y sicuris, n.º 907, 1925; p. s/n /diálogo/. ♦ La ñusta ahorcada, n.º 944, 1926; p. s/n /cuento/. ♦ Abra pampa, n.º 1222, 1931; p. s/n /relato puneño/.

BUSTAMANTE BASAGOITIA, PABLO

Madre melancólica, n.º 729, 1922; p. 405 /poesía/. ♦ Lázaro, n.º 730, 1922; pp. 466-467 /cuento/. ♦ ¡Hombre!, n.º 732, 1922; pp. 595-596 /cuento/. ♦ Tus manos, n.º 884, 1925; p. s/n /poesía/. ♦ Una novela nacional: «El pueblo del sol», n.º 886, 1925; p. s/n /referencias/. ♦ Bandada. Poesía por Gonzalo Ulloa S, n.º 902, 1925; p. s/n /referencia biográfica/. ♦ Virgen, n.º 903, 1925; p. s/n /poesía/. ♦ Obsesión, n.º 905, 1925; p. s/n /poesía/. Chusco, n.º 902, 1925; p. s/n /cuento/. ♦ El soberano, n.º 908, 1925; pp. 1764-1765 /cuento/.

BUSTAMANTE Y BALLIVIÁN, CARLOS¹⁰

Las reuniones del 26 y 29 de julio, n.º 23, 1908; pp. 755-756 /crónicas hípi-cas por el aniversario patrio/. ♦ Raza heráldica, n.º 169, 1911; pp. 638-639 /reflexiones/.

BUSTAMANTE Y BALLIVIÁN, ENRIQUE

Minuetos VIII (de Minuetos y Tapices), n.º 187, 1911; p. 1210 /poesía/. Las rosas, n.º 391, 1915; p. 2543 /poesía/. ♦ Colonial, n.º 534, 1918; p. 499 /

9 Publicado con el seudónimo de Montecristo. Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, p. 128 y SAN CRISTÓVAL, Evaristo. Art. cit. p. 12.

10 Artículos firmados con el seudónimo de Val D'Or. Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, p. 168 y SAN CRISTÓVAL, Evaristo. Art. cit. p. 12.

arte/. ♦El puma, n.º 543, 1918; pp. 729-730 /poesía/. ♦La Habana evocadora: Recuerdos coloniales. El morro. Castillos y palacios. La cátedra y el sueño de Colón. ¡El héroe!, n.º 556, 1918; pp. 1035-1037 /crónica de viaje/. ♦Antigüedades peruanas, n.º 598, 1919; p. 690 /historia/. ♦Las redes, n.º 770, 1922; pp. 6822-6825 /cuento/. ♦Sa Vianna, n.º 776, 1923; pp. 405-406 /semblanza póstuma/. ♦El sueño del pastor, n.º 815, 1923; p. s/n /poesía/. ♦La poesía japonesa y las tendencias ultraístas, n.º 870, 1924; pp. s/n /ensayo/. ♦El deber, n.º 872, 1924; pp. 3295-3296 /cuento/. ♦Sucre, n.º 875, 1924, pp. 3194-3195 / Retrato literario/. ♦Figuras del centenario: Madeiros e Alburquerque (Academia Brasileira de Letras), n.º 878, 1925; pp. 3712-3714 / crónicas/. ♦Una pérdida nacional: Pedro Zulen, n.º 883, 1925; pp. 201-202 /*in memoriam*/. ♦De broma, n.º 900, 1925; pp. 1096-1099 /cuento/. ♦El farolero, n.º 912, 1925; p. s/n /artículo costumbrista/. ♦La barca de Don Bartolo, n.º 914, 1925 /crónica costumbrista/. ♦Ño Paulino, n.º 923, 1925; pp. 3582-3583 /evocación personal/. ♦Una queja en la noche, n.º 925, 1925; pp. 3702-3704 /cuento/. ♦Misia Clotilde y Don Herodes, n.º 925, 1925; pp. 3704-3705 /retrato/. ♦Lo que siguió a la niebla, n.º 927, 1925; pp. 3440-3442 /cuento/. ♦¿Una mujer bonita puede ser escultora?, n.º 928, 1925; pp. 3890-3893 /arte/. ♦Centenario de la muerte de Sucre, n.º 1161, 1930; pp. 77-78 /historia/. ♦«Jauja», «Quenas», «Junino», n.º 1168, 1930; p. s/n /poesía/. Tarma. La Merced, n.º 1170, 1930, p. [12] /poesía/.

BUSTAMANTE Y BALLIVIÁN, JOSÉ

Un sueño. Del teatro irrepresentable. Ilustrs. de Raúl Vizcarra, n.º 765, 1922; pp. 6200-6202 /teatro/.

C

CÁCERES, ALFREDO J.

Misticismo, n.º 1237, 1931; p. s/n /poesía/.

CÁCERES, ESTEBAN M.

Flauta maravillosa usada por los indios del interior de Cajamarca, n.º 767, 1922; pp. s/n /testimonio del autor sobre el uso de los instrumentos musicales de los antiguos peruanos/.

CÁCERES, ZOILA AURORA¹¹

La princesa Suma Tica, n.º 700, 1921; pp. s/n /cuento/. ♦ La maravilla de Roermond, n.º 1050, 1928; p. s/n /cuento/.

CALLE, BELISARIO A.

Página íntima. A María Wiese, n.º 655, 1920 /prosa poética/.

CAMACHO, DIEGO

Sin amor, n.º 648, 1920; p. 793 /poesía/. ♦ Denario íntimo. Para el poeta José Gálvez, n.º 719, 1921; p. 2807. ♦ Ciudades del Perú: Caxamarca, n.º 786, 1923; pp. 749-753 /historia/. ♦ Horas humildes, n.º 792, 1923; p. 1201 /poesía/. ♦ La hospiciaria..., n.º 799, 1923; p. 1551 /poesía/. ♦ Invierno, n.º 806, 1923; p. 2133 /poesía/. ♦ La ilusión, n.º 808, 1923; p. s/n /poesía/. ♦ El rector de la Universidad San Marcos, n.º 994, 1927; p. s/n /semblanza de vida y obra/. ♦ Elegía del delantar, n.º 1217, 1931; p. s/n /poesía/.

CAMACHO, FABIO

La casa del Libertador en Pativilca, n.º 916, 1925; pp. 2134-2136. ♦ Paisajes peruanos. De la Oroya al Perené, n.º 924, 1925; pp. 3656-3660 /crónica de viaje/.

CAMINO NESSI, JOSÉ

Ruiseñor, n.º 578, 1919; pp. 272-274 /cuento/.

11 Publicó con el seudónimo de Evangelina. Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, p. 65 y SAN CRISTÓVAL, Evaristo. *Art. cit.* p. 12,

CAMPOS, JOSÉ A. (ECUATORIANO)¹²

El Quiquiriñan, n.º 3, 1908 /art. satírico/. ✦ El gato hablador, n.º 4, 1908; pp. 152-153 /art. satírico/. ✦ Revista de teatro. Modelo rústico, n.º 8, 1908; pp. 282-283. ✦ La manteca del gavilán, n.º 9, 1908; pp. 311-312 /art. satírico/. ✦ El partido de Carapacho, n.º 10, 1908; pp. 342-343 /relato satírico/. ✦ La gallina filosófica, n.º 14, 1918; p. 473 /fábula/. ✦ El almuerzo del cura, n.º 23, 1908; pp. 761-762 /cuento satírico/. ✦ El jorobadito, n.º 23, 1908; pp. 761-762 /relato/. ✦ El cazador de ratas, n.º 24, 1908; pp. 793-794 /relato satírico/. ✦ La novia vergonzosa, n.º 25, 1908; p. 820 /relato/. ✦ La suegra de Mamerto, n.º 28, 1908; pp. 919-920 /diálogo festivo/. ✦ Drama de familia, n.º 30, 1908; pp. 984-985 /relato festivo/. ✦ La bandera roja, n.º 31, 1908; pp. 1017-1018 /crónica costumbrista/. ✦ El original y la copia, n.º 42, 1908; pp. 1361-1362 /crónica satírica/. ✦ La pluma al viento, n.º 46, 1909; pp. 1495-1496 /texto satírico/. ✦ Los marsupiales, n.º 58, 1909; pp. 143-144 /teatro satírico/. ✦ Lata económica, n.º 62, 1909; pp. 237-238 /diálogo satírico/. ✦ Pedro Urdemalas, n.º 65, 1909; pp. 310-311 /relato satírico/. ✦ Carta canta, n.º 66, 1909; pp. 339-340 /diálogo satírico/. ✦ El candidato oficial, n.º 67, 1909; pp. 354-355 /cuento satírico/.

CANO, WASHINGTON

Las ruinas preincaicas de Arequipa, n.º 605, 1919 /historia/. ✦ La evolución del sentimiento religioso en el Imperio de los incas, n.º 701, 1921; pp. 1102-1105 /historia/.

CANSINOS ASSENS, R.

El nacionalismo literario de América. Nativistas y colónidas, n.º 1083, 1928; p. s/n /crítica literaria/.

CAPDEVILA, ARTURO (ARGENTINO)

El templo del Sol. Del libro inédito: *Los astrólatras*, n.º 659, 1920; 87-90 /historia y leyenda/.

CARABALLO, GUSTAVO

A una mascarita, n.º 295, 1913; p. 4020 /poesía/. ✦ Las hormigas, n.º 306, 1914, pp. 80-82 /cuento/.

12 Artículos firmados con el seudónimo de Jack the Ripper. Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, p. 94.

CÁRDENAS, ZOILA ROSA¹³

«Confidencia», «Canción blanca», «Lo que ni supe decir», n.º 974. 1926; p. s/n /poesía/. ♦Nocturno, n.º 992, 1927; p. s/n /poesía/. ♦Canción de primavera, n.º 1233, 1931; p. s/n /poesía/. ♦Canto de sierra, n.º 1235, 1931; p. s/n /poesía/.

CARRANZA, CARLOS ALBERTO

En el festín, n.º 259, 1913; pp. 1760-1763 /cuento/.

CARRASQUILLA-MALLARINO, EDUARDO (COLOMBIANO)

Los gorrones, n.º 583, 1919; pp. 365-366 /cuento/.

CARRERE, EMILIO (ESPAÑOL)

El espadín del caballero guardia, n.º 129, 1910; pp. 1044-1046 /cuento/. ♦El limpio honor de Florestan, n.º 521, 1918; pp. 192-194 /cuento/. ♦Un pícaro de hogaño, n.º 622, 1920; p. 96 /poesía/. ♦Balada de los veinte años, n.º 622, 1920; p. 102 /poesía/.

CARRILLO, ENRIQUE A.

Un gran poeta peruano Leonidas N. Yeroivi, n.º 484, 1917; p. s/n /semblanza y apreciación crítica/.

CASTELLANOS, MOISÉS NUMA (ARGENTINO)

Neglig y Dilig. Cuento medioeval, n.º 209, 1912; pp. 284-286 /continúa/. ♦Neglig y Dilig, n.º 210, 1912; pp. 315-318 /fin del cuento/.

CASTEROT Y ARROYO, ENRIQUE

Nota lírica, n.º 241, 1912; p. 1228 /poesía/. ♦Evocación, n.º 391, 1915, p. 2543 /poesía/. ♦Elegía, n.º 393, 1915; p. 2600 /poesía/. ♦El dibujante Jorge Seoane, n.º 882, 1925; p. 187 /arte/. ♦Federico Armas, n.º 884, 1925; pp. 579-580 /apuntes literarios/. ♦Asteriscos, n.º 890, 1925; pp. 579-580/apuntes literarios/. ♦Miedo, n.º 926, 1925; pp. 3768-3769 /cuento/. ♦El viajero, n.º 928, 1925; pp. 3894-3895 /cuento/.

CASTILLO, EDUARDO

Entre el amor y la muerte, n.º 606-607, 1919; pp. 877-880 /cuento/.

13 Firmados con el seudónimo de Lydia. Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, p. 116.

CASTRO, ANTONIO (GENERAL)

La batalla de Ayacucho, n.º 875, 1924, pp. 3196-3205 /historia/.

CASTRO, ANTONIO¹⁴

Ojo con el 18 de mayo, n.º 103, 1910; p. 224 /artículo jocoso/.

CASTRO, CRISTÓBAL DE

Don Juan inmortal, n.º 618, 1920; pp. 236-237 /prosa poética/. ♦Barbarroja, n.º 182, 1911; p. 1047. ♦El piso desalquilado, n.º 204, 1912; p. 100 /poesía/. ♦Escritores juzgados en el extranjero. Angélica Palma y su espejo, n.º 758, 1922; pp. 3069-3070 /crítica literaria/.

CASTILLO, TEÓFILO¹⁵

De Arte. La estatua de Castilla por Lozano, n.º 286, 1913; pp. 2448-2450 /historia-arte/. ♦A propósito del monumento a José Gálvez, n.º 330, 1914; pp. 900-902 /reseña de arte/. ♦Interiores limeños: casa del Sr. Miguel Miró Quesada, n.º 384, 1915; pp. 2339-2343 /arte/. ♦En viaje. Del Rímac al Plata: Arequipa, n.º 515, 1918; pp. 47-49. ♦Cuzco, n.º 516, 1918; pp. 70-74. ♦Cuzco, n.º 521, 1918; pp. 189-191. ♦Cuzco, n.º 522, 1918; pp. 210-212. ♦Puno. El Titicaca. La capital boliviana, n.º 523, 1918; pp. 233-236. ♦Tiahuanaco y Posnanski-Oruro. Cochabamba, n.º 524, 1918; pp. 257-259. ♦Cochabamba, n.º 525, 1918; pp. 286-287. ♦Éxodo cochabambino. Bajo lluvias y torrentes. Otra vez Oruro. El ferrocarril internacional, n.º 528, 1918; pp. 353-355. ♦Antofagasta. Una ciudad progresista. En ruta a Valparaíso, n.º 529, 1918; pp. 379-380. ♦Del Rímac al Plata, n.º 530, 1918; pp. 407-410. ♦En viaje. Valparaíso, Santiago, Los Andes, n.º 531, 1918; pp. 433-436. ♦Tercera travesía de los Andes. Mendoza. San Luis, n.º 532, 1918; pp. 451-454. ♦Córdoba. Tucumán II, n.º 534, 1918; pp. 495-498. ♦Tucumán. Rosario, n.º 535, 1918; pp. 524-527. ♦El bronce de José Carlos Bernal por David Lozano, n.º 536, 1918; p. 534 /arte/. ♦En viaje: Del Rímac al Plata, n.º 536, 1918; pp. 543-546. ♦En viaje. Del Rímac al Plata, n.º 538, 1918; pp. 584-592. ♦Buenos Aires, n.º 539, 1918; pp. 613-616. En Viaje. Del Rímac al Plata, n.º 540, 1918; pp. 637-641. ♦En viaje, n.º 541, 1918; pp.

14 Firmado con el seudónimo de Savonarola. Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, p. 155 y SAN CRISTÓVAL, Evaristo. *Art. cit.* p. 12.

15 Los artículos de los n.ºs 551, 562, 600 están firmados con el seudónimo Waas. Cfr. Tauro del Pino, Alberto. *Op. cit.*, p. 171.

663-666 /crónicas de viaje/. ♦El proyecto de reforma de la Plaza San Martín, n.º 542, 1918; pp. 687-688 /arte/. ♦Exposición Ponce, n.º 542, 1918; p. 685 /arte y pintura/. ♦Una interesante exposición de cuadros, n.º 543, 1918; pp. 699-700 /crónica explicativa/. ♦En viaje: Del Rímac al Plata. Buenos Aires IV, n.º 543, 1918; pp. 721-724. ♦Francisco González Gamarra en Nueva York, n.º 544, 1918; pp. 734-735 /arte/. ♦En viaje. El regreso. En ruta. El tren cordillerano. Valparaíso. Siluetas del «Aysen». Llegada al Callao. Lima. La famosa plaza de la metempsicosis... n.º 545, 1918; pp. 76-770. Conclusión /crónicas de viaje/. ♦Notas de arte. Al margen del álbum de José García Calderón, n.º 548, 1918; pp. 841-844. ♦Daniel Hernández y la Academia de Bellas Artes, n.º 549, 1918; pp. 862-863 /arte/. ♦Cosas de Lima. Jarrones asesinos. Pozos. Cepos. Plumarios. Peluqueros. Sigue la suerte de Olaya. Peripatéticos discursos parlamentarios, n.º 551, 1918; pp. 912-913 /crónica satírica/. ♦Exposición Challe, n.º 552, 1918; pp. 936-938. ♦Policromía Nacional, n.º 555, 1918; pp. 959-961 /crónica de arte/. ♦Enrique D. Barreda, n.º 556, 1918; pp. 1031-1034 /semblanza-arte/. ♦Arte y Artistas, n.º 557, 1918; pp. 1053-1055. ♦Una pintora limeña y un pintor argentino: Goose y Fader, n.º 558, 1918; pp. 1075-1077 /arte/. ♦A propósito de un escultor, n.º 559, 1918; pp. 1087-1088. ♦Semblanzas de artistas III. Emilio Hoch Koppler, n.º 560, 1918; pp. 1113-1115. ♦América monumental. El palacio Posnansky de la Paz. Al Dr. Julio C. Tello, n.º 561, 1918; pp. 1137-1140 /historia y arte/. ♦Cosas de Lima. Trabajando para el cielo. El *Iquitos* se va a Europa. Es la hora de la justicia. Los que triunfan. La Academia de Bellas Artes, n.º 562, 1918; pp. 1160-1161 /crónica satírica/. ♦Impresiones de España. El país vasco. Guernica, n.º 563, 1918; pp. 1179-1182 /crónica de viaje/. ♦De Arte Nacional: Pancho Fierro, n.º 564, 1918; pp. 1199-1202 /ensayo/. ♦Pancho Fierro II, n.º 565, 1918; pp. 1226-1228 /ensayo/. ♦De Arte Nacional. Pancho Fierro III, n.º 567, 1919; pp. 31-33 /ensayo/. ♦Arte Nacional. Vizcarra Vinatea. Raúl M. Pereyra, n.º 568, 1919; pp. 54-55. ♦Actualidad internacional, n.º 569, 1919 /carátula/. ♦Impresiones de España II. Burgos, n.º 569, 1919; pp. 63-66. ♦Pancho Fierro IV, n.º 570, 1919; pp. 64-96. ♦La última obra de Barreda, n.º 571, 1919; p. 115 /arte/. ♦Impresiones de España III. Toledo, n.º 572, 1919; pp. 135-138 /crónica de viaje/. ♦La exposición Brandes, n.º 573, 1919; pp. 159-163 /arte/. ♦Con Eguren Larrea, n.º 574, 1919; p. 173 /arte/. ♦Impresiones de España IV. Madrid, n.º 574, 1919; pp. 175-179 /arte/. ♦Carta a José Gálvez, n.º 576, 1919; pp. 227-278

/arte/. ♦Impresiones de España, El Escorial, n.º 577, 1919; pp. 244-246 /crónica de viaje/. ♦Palos y Palmas, n.º 578, 1919; pp. 266-267 /crónica satírica de arte/. ♦Pancho Fierro V, n.º 579, 1919; pp. 287-288 /arte-acuarelas/. ♦Un dibujante fenómeno. A Luis Góngora, n.º 580, 1919; pp. 310-312 /trayectoria/. ♦Palmas y palos, n.º 581, 1919; pp. 323-324 /crónica de arte/. ♦Una visita a la Escuela de Bellas Artes. La obra de Hernández, n.º 582, 1919; pp. 345-347 /arte/. ♦Palmas y palos, n.º 583, 1919; pp. 360-361 /crónica satírica de arte/. ♦El Huascarán, n.º 584, 1919; p. 378 /descripción comparativa/. ♦Respuesta a un escultor, n.º 584, 1919; pp. 379-380 /crónica de arte/. ♦La cuadriga excelsa, n.º 585, 1919; pp. 405-406 /historia del arte/. ♦Palos y palmas. Crítica artística, n.º 586, 1919; pp. 421-424 /crónica satírica de arte/. ♦Impresiones de España VI. Córdoba, n.º 588, 1919; pp. 454-463 /crónica de viaje/. ♦José María Eguren, n.º 590, 1919; pp. 499-502 /entrevista/. ♦Tello en la universidad, n.º 591, 1919; pp. 524-528 /entrevista/. ♦Palos y palmas, n.º 592, 1919; pp. 546-547 /crónica satírica de arte/. ♦Política y arte, n.º 593, 1919; pp. 568-570. ♦José Sabogal y sus obras, n.º 594, 1919; pp. 587-590 /arte/. ♦Impresiones de España. Sevilla, n.º 595, 1919; pp. 613-616 /crónica de viaje/. ♦Notas escultóricas, n.º 597, 1919; pp. 665-668 /crónica de arte/. ♦Dos cartas de Enrique Barreda y Teófilo Castillo, n.º 598, 1919; pp. 683-684 /epístolas/. ♦Documento valioso, n.º 599, 1919; p. 668 /arte/. ♦Lima monumental. Progreso a todo trepo, n.º 600, 1919; pp. 725-726. ♦Exposición Rivero. Proyecto de hotel por Malachowski. Esculturas aya-cuchanas, n.º 601, 1919; pp. 748-749. ♦Impresiones de España. Granada, n.º 602, 1919; pp. 769-773 /crónicas de viaje/. ♦Con el barón de Keef. Arte colombiano, n.º 603, 1919. ♦Charla sobre el Centenario, n.º 604, 1919; pp. 817-818 /historia/. ♦Palos y palmas, n.º 605, 1919; pp. 837-839 /crítica artística/. ♦Palos y palmas, n.º 606-607, 1919; pp. 865-868 /crítica satírica de arte/. ♦Iconografías olvidadas, n.º 608, 1919; p. 897 /arte/. ♦Impresiones de España-Valencia, n.º 609, 1919; pp. 921-924 /crónica de viaje/. ♦Exposición escolar, n.º 613, 1919; pp. 1010-1012 /crónica/. ♦Del San Cristóbal al Huascarán. Impresiones de viaje, n.º 626, 1920; pp. 203-207 /crónica de viaje/. ♦Del San Cristóbal al Huascarán. Impresiones de viaje, n.º 627, 1920; pp. 235-238 /crónica de viaje continuada/. ♦Del San Cristóbal al Huascarán. Impresiones de viaje, n.º 628, 1920; pp. 256-258. ♦Del San Cristóbal al Huascarán. Impresiones de viaje, n.º 629, 1920; pp. 283-286. ♦Del San Cristóbal al Huascarán. Impresiones de viaje, n.º 631,

1920; pp. 337-340. ✦ Del San Cristóbal al Huascarán. Impresiones de viaje, n.º 632, 1920; p. 360. ✦ Del San Cristóbal al Huascarán. Impresiones de viaje, n.º 634, 1920; pp. 417-419. ✦ Del San Cristóbal al Huascarán. Impresiones de viaje, n.º 636, 1920; pp. 491-493 /fin de la crónica de viaje/. ✦ Crítica retrospectiva. El caso Kock- Kock. Mi despedida, n.º 638, 1920; pp. 518-520 /ensayo/. ✦ Combate de Angamos, n.º 1127, 1929; p. s/n /óleo/.

CENTURIÓN VALLEJO, ABELARDO S.

José Bernardo Alcedo. Autor de la música del Himno Nacional, n.º 708, 1921; pp. 1452-1455 /historia/.

CHABES, MARÍN

Nuestra música y Sánchez Málaga, n.º 1143, 1929; p. s/n /crónica/.

CHAMBI, MARTÍN J.

Fotografías artísticas, n.º 624, 1920; p. 150 /arte/. ✦ La ciudad milenaria. Fotos que acompañan el texto de Carlos Ríos Pagaza. *RV* s/n [1º enero de 1924].

CHARRAS, JULIÁN DE (VENEZOLANO)

El hombre de la estepa, n.º 577, 1919; pp. 250-252 /cuento/.

CHÁVEZ, MARIO

Ciudades del Perú: Puno, n.º 803, 1923; pp. 1859-1862. ✦ El ómnibus 44, n.º 823, 1923; pp. 3481-3482 /cuento/. ✦ Lucas Carinetista, n.º 1010, 1927; p. s/n /cuento/.

CHÁVEZ MOLINA, ÓSCAR O.

Don Miguel de Cervantes Saavedra, n.º 1256, 1932; p. s/n /poesía/. ✦ Al genio de Montalvo, n.º 1253, 1932; p. s/n /poesía/.

CHIOINO, JOSÉ¹⁶

Impertinencias. Copiando a *El Primo Basilio*, n.º 574, 1919; p. 71 /reminiscencias/. ✦ Impertinencias. Saber escuchar, n.º 575, 1919; p. 200 /cultura musical/. ✦ Impertinencias. El negocio de la diputación, n.º 576, 1919; pp. 221-222 /crónica satírica/. La calle desierta, n.º 760, 1922; p. s/n /poesía/. ✦ El lago, n.º 775, 1923; p. 45 /poesía/. ✦ Nocturno, n.º 776, 1923; p. s/n

16 Los artículos de los n.ºs 574, 575 y 576 han sido firmados con el seudónimo de Juan de Ega. Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, p. 101 y SAN CRISTÓBAL, Evaristo. *Art. cit.* p. 12.

/poesía/. ♦El número trágico, n.º 780, 1923; p. 733 /poesía/. ♦Aventurero, n.º 808, 1923; p. s/n /poesía/. ♦El poema del augurio, n.º 853, 1924; pp. 1695-1696 /prosa poética/. ♦Primavera en el parque, n.º 857, 1924; p. s/n /poesía/. ♦El poema del pintor errante, n.º 861, 1924; pp. 2183-2184 /prosa poética/. ♦El nocturno del cuarto, n.º 895, 1925; p. s/n /poesía/. ♦Inofensiva, n.º 913, 1925; p. 2034 /poesía/. ♦Colón, n.º 920, 1925; p. s/n /poesía/. ♦Tedio, n.º 924, 1925; p. 3641 /prosa lírica/. ♦Del dolor inútil, n.º 949, 1926; p. s/n /prosa poética/. ♦«Peregrina». «El libro de cristal», n.º 986, 1927; p. s/n /poesía/. ♦La canción de la lágrima que no se ha llorado, n.º 998, 1927; p. s/n /relato/. ♦Sinfonía en Yo: «Sonata, n.º 0», «Sonata, n.º 5», «Sonata, n.º 6», «La sombra buena», «Tríptico», n.º 1166, 1930; p. s/n /poesía/.

CHIRIBOGA, GERARDO

El lápiz de Málaga Grenet, n.º 1100, 1929; p. s/n /semblanza biográfica y profesional/.

CHIRIF, JOSÉ CARLOS

Dúo de quenas, n.º 749, 1922; p. s/n /poesía/. ♦El poema del surco. El sueño de la tierra (fragmento). El hombre (fragmento). *RV* s/n [1º enero de 1924]. ♦Sinfonía en A menor, n.º 893, 1925; p. 775 /poesía/. ♦La sombra, n.º 910, 1925; p. s/n /poesía/. ♦Brindis al escultor, n.º 912, 1925; p. s/n /poesía/. ♦La mariposa azul, n.º 915, n.º 915, 1925; p. s/n /poesía/. ♦«Epifanía», «El nuevo rito», n.º 950, 1926; p. s/n /poesía/. ♦El chalán, n.º 957, 1926; p. s/n /poesía/.

CHOCANO, JOSÉ SANTOS

La muerte del boga, n.º 17, 1908; p. 556 /poesía/. ♦El sueño heroico de «El Dorado» epopeya salvaje, n.º 27, 1908; pp. 879-880. ♦Seno de reina, n.º 40, 1908; p. 1294 /poesía/. ♦Pullman, n.º 41, 1908; p. 1336 /poesía/. ♦La magnolia, n.º 46, 1909 /poesía/. ♦Ánfora, n.º 50, 1909; p. 1609 /poesía/. ♦El amor del Dorado, n.º 52, 1909; p. 1690 /poesía/. ♦Copa de oro, n.º 61, 1909; p. 210 /poesía/. ♦Declamatoria, n.º 62, 1909; p. 238 /poesía/. ♦Elegía Marcial. A mi padre, n.º 106, 1910; p. 331 /poesía/. ♦Arqueología, n.º 124, 1910; p. 596 /poesía/. ♦*Laurus Horbilis*, n.º 188, 1911; p. 1234 /poesía/. ♦El molino celeste, n.º 387, 1915, p. 2425 /poesía/. ♦Esmeraldas y mariposas, n.º 578, 1919; p. 270 /poesía/. ♦Glorificación del presidio, n.º 707, 1921; p. s/n /testimonio personal/. ♦Primera lluvia, n.º 709, 1921; p. s/n /poesía/. ♦La or-

gullosa piedad, n.º 716, 1921; p. 1917 /poesía/. ♦Indostán, n.º 717, 1921; p. 1986 /poesía/. ♦¡No me despiertes!, n.º 721, 1921; p. s/n /poesía/. ♦Las nuevas tablas de la Ley, n.º 721, 1921 /poesía/. ♦Pandereta: A Francisco Villaespesa, n.º 723, 1922; p. s/n /poesía/. ♦Bajo las palmas, n.º 725, 1922; p. 160 /poesía/. ♦Nocturno familiar, n.º 725, 1922; p. 161 /poesía/. ♦Dama de blanco, n.º 734, 1922; p. s/n /poesía/. ♦Plegaría lírica (A Santa Rosa de Lima), n.º 757, 1922; p. s/n /poesía/. ♦La vida náufraga (poema inédito), n.º 759, 1922; p. s/n /poesía/. ♦Entrevista a José Santos Chocano por *Variedades*, n.º 766, 1922; p. s/n. ♦Una gran fiesta del espíritu, La coronación del poeta Chocano: Crónica y fotografías. La gran velada en el Forero, n.º 767, 1922; pp. s/n¹⁷. ♦La «profesión de fe». Palabras del poeta en el acto de su coronación, n.º 767, 1922; pp. s/n. ♦Iconografía del poeta de América, n.º 767, 1922; pp. s/n¹⁸. ♦El nocturno del reencuentro, n.º 767, 1922; p. s/n. ♦Otra vez será..., n.º 768, 1922; p. s/n /de *Notas del Alma Indígena*. Originales cedidos a *Variedades*/. ♦La garza real, n.º 796, 1923; p. 1385 /poesía/. ♦El virrey pasa... Inédito para *Variedades*, n.º 807, 1923; p. s/n /poesía/. ♦Páginas autobiográficas. La epifanía lírica de Chocano, n.º 838, 1924; p. s/n. ♦El zapatero de la cenicienta, n.º 843, 1924; p. s/n /poesía/. ♦La espada del Perú (regalo de la Municipalidad de Lima al Libertador, después de la Batalla de Junín, que ha sido traída por la Embajada Venezolana para su exhibición, durante el Centenario), n.º 875, 1924, p. 3085/poesía/. ♦Esmeraldas y mariposas, n.º 902, 1925; p. s/n /poesía/. ♦Girasol y colobrí, n.º 914, 1925; p. s/n /poesía/. ♦Plaza en noche de fiesta, n.º 920, 1925; p. s/n /poesía/. ♦La partida de bautismo de Juan Gris, n.º 1011, 1927; p. s/n. ♦Nocturno, n.º 2, n.º 1041, 1928; p. s/n /poesía/. ♦Nocturno, n.º 8. El nocturno del amor mercenario, n.º 1065, 1928; p. s/n /poesía/. ♦El hastío elegante, n.º 1066, 1928; p. s/n /poesía/.

CHOQUEHUANCA, JOSÉ MATEO

Elogio del Libertador, n.º 858, 1924; p. s/n /poesía lírica/.

CHURATA, GAMALIEL

Tojiras, n.º 923, 1925; 3565-3556 /cuento/. ♦La liturgia solar, n.º 1256, 1932; p. s/n /cuento incaico/.

17 Sobre José Santos Chocano. Artículo publicado sin firma.

18 Sobre el poeta, no tiene firma.

CIALE

Véase Sanguinetti, Carlos.

CISNEROS, LUIS FERNÁN

La musa festiva, n.º 728, 1922; p. s/n /poesía/. ♦ Balada del olvido, n.º 782, 1923; pp. 491-493 /poesía/. ♦ América debe ser el gran público de los autores americanos, n.º 783, 1923; pp. 553-554 /ensayo/. ♦ Mitología, n.º 787, 1923; p. 785 /prosa poética/. ♦ Adagio (inédito), n.º 792, 1923; p. s/n /poesía/. ♦ Nieta, n.º 798, 1923; p. s/n /poesía/. ♦ «Nocturno», «Llora un niño», «En la luna llena...», n.º 813, 1923; pp. s/n /poesía/. ♦ El último epistolario, n.º 821, 1923; p. s/n /poesía/. ♦ Lo que yo te quiero. *RV* s/n [enero 1924], p. 97 (tercer cuadernillo) /poesía/. ♦ Mi primera cama, n.º 911, 1925; p. s/n /poesía/.

CISNEROS, LUIS BENJAMÍN

Póstuma, n.º 332, 1914; p. s/n /poesía/.

CLARETIE, JULIO

La visión del Doctor Chape, n.º 45, 1909; pp. 1467-1470 /cuento/. El genio del espanto, n.º 287, 1913; pp. 2490-2493 /referencias a Edgar Allan Poe/ /apreciación crítica/.

CLOAMÓN M.

Véase Moncloa y Covarrubias, Manuel.

CLODO ALDO

Véase López Merino, Clodoaldo.

CLOVIS

Véase Varela y Orbegoso, Luis

CODRO

Véase Valega, José M.

CÓRCHOLIS

Véase Yerovi, Leonidas.

CORRALES

Véase Palma, Clemente.

CORPANCHO, MANUEL N.

Las grandes efemérides nacionales: 23 de octubre, n.º 765, 1922; pp. 6175-6176 /incluye un epígrafe de Ricardo Palma en homenaje al general Iglesias/.

CORZO, CÉSAR GUILLERMO

La emoción de leer, n.º 1080, 1928; p. s/n /conferencia/.

COSSÍO DEL POMAR, FELIPE

Del Cuzco artístico, n.º 821, 1923; pp. 3355-3357 /arte/. ♦Las grandes entrevistas de *Variedades* con Giovanni Papini, n.º 895, 1925; pp. 884-887. ♦Las grandes entrevistas de *Variedades* con Romain Rolland, n.º 907, 1925; pp. 1629-1632 /entrevista/. ♦Las grandes entrevistas de *Variedades* con Miguel de Unamuno, n.º 959, 1926; p. s/n /entrevista/. ♦Exposición de arte mejicano, n.º 976, 1926; p. s/n /arte/. ♦Las grandes entrevistas de *Variedades* con Claude Ferrere, n.º 979, 1926; p. s/n. ♦El proceso del complot catalán, n.º 992, 1927; p. s/n /crónica/. ♦El proceso del complot catalán, n.º 993, 1927; p. s/n /continuación/. ♦Con Ignacio Zuloaga, n.º 994, 1927; p. s/n/arte/. ♦La vida de Pablo Gauguin, n.º 996, 1927; p. s/n /arte/. ♦Los salones de pintura, n.º 1010, 1927; p. s/n /arte/. ♦Santa Catalina del Cuzco, n.º 1044, 1928; p. s/n /arte/. ♦Un artista trujillano en París, n.º 1066, 1928; p. s/n /arte/. ♦Gauguin y el Impresionismo, n.º 1071, 1928; p. s/n /arte/. ♦La exposición Barreda, n.º 1086, 1928; p. s/n /arte/. ♦El salón de otoño, n.º 1088, 1929; p. s/n /arte/. ♦El alcázar de Sevilla, n.º 1097, 1929; p. s/n. /arte mudéjar/. ♦La pintura en el Cuzco, n.º 1107, 1929; p. s/n /arte/. ♦El salón de los artistas franceses, n.º 1111, 1929; p. s/n /arte/. ♦Desde París. El salón de *Lo Nacional*, n.º 1112, 1929; p. s/n /arte/. ♦La niñez de Pablo Gauguin, n.º 1135, 1929; pp. 20-22. ♦Una exposición de suramericanos, n.º 1163, 1930; pp. 50-51 /arte en París/. ♦El salón de *La Nacional*, n.º 1165, 1930; p. s/n /arte/. ♦Separación, n.º 1169, 1930 /cuento/. ♦Exposición del arte flamenco en Amberes, n.º 1175, 1930; p. s/n. ♦El salón de otoño, n.º 1201, 1931 /arte/. ♦Edgard Maxance, miembro del Instituto, n.º 1206, 1931; p. s/n /arte/. ♦La exposición Burdella, n.º 1215, 1931; p. s/n /arte/.

C. R.

Véase Raygada, Carlos.

CUENTAS, J. ALBERTO

El Hachokalla, n.º 1098, 1929; p. s/n /cuento/.

D

DA SILVA, JULIO CÉSAR

El socio del diablo. N.º 1212, 1931; pp. 49- 52 /cuento/.

DAIREAUX, MAX

Escritores nacionales juzgados en el extranjero [César Falcón, Alberto Guillén y Enrique López Albújar]. (De la *Revue L' Amerique Latine* de París), n.º 739, 1922; pp. 1018-1019.

DARÍO, RUBÉN

Aurora Cáceres, n.º 229, 1912; pp. 878-879 /crítica literaria/.

DAUDET, ALFONSO (FRANCÉS)

El niño espía, n.º 514, 1918; pp. 22-24 /cuento/. ♦ Las emociones de un perdigón rojo, n.º 518, 1918; pp. 106-108 /cuento/.

D'ESPARBES, JORGE (FRANCÉS)

Por el vino, n.º 308, 1914; pp. 156-158 /cuento/.

DELBOY, EMILIO

«El cigarro», «El café», «El vino», n.º 736, 1922; p. s/n /poesía/. ♦ Los poemas ingenuos. Canciones y homilías de juventud, n.º 819, 1923; pp. 3287-3289 /poesía/. ♦ El elogio del invierno, n.º 1046, 1928; p. s/n /poesía/. ♦ El arte de fumar, n.º 1053, 1928; p. s/n /poesía/. ♦ Sofía del Campo, una gran cantante suramericana, n.º 1055, 1928; p. s/n /crónica/. ♦ Ojos de absinto, n.º 1067, 1928; p. s/n /poesía/. ♦ Algunos aspectos de la vida y obra de este genio pictórico, n.º 1229, 1931; p. s/n /crónica y fotografía/.

DEL VALLE, FÉLIX

Véase González del Valle y Mendoza, Félix

DENIA, JUAN DE

De frente a San Lorenzo, n.º 1244, 1932; p. s/n /cuento/. ♦ El Barroquismo y su analogía con otros movimientos de tendencia romántica, n.º 1254, 1932; p. s/n /literatura/. ♦ Terpsícore en los Andes, n.º 1243, 1932; p. s/n /crónica de costumbres/.

DICENTA, JOAQUÍN (ESPAÑOL)

La mujer de Alejandro, n.º 548, 1918; pp. 844-846 /cuento/. ♦ La ciudad de los honrados, n.º 724, 1922; pp. 121-123 /cuento/.

DIEZ CANEJA, GUILLERMO

Dos cartas con la misma pluma, n.º 579, 1919; pp. 295-296 /cuento/.

DIEZ CANSECO, JOSÉ

Lied XIV, n.º 779, 1923; p. 299 /poesía/. ♦ Las doncellas del silencio, n.º 785, 1923; p. s/n /poesía/. ♦ Salmo de la muerte, n.º 851, 1924; p. s/n /poesía/. ♦ Era otro tiempo, n.º 856, 1924; p. s/n /poesía/. ♦ El pan nuestro, n.º 862, 1924; p. 2257 /poesía/. ♦ Ricardo Palma. De la *Revista de Occidente* de Madrid, n.º 870, 1924; pp. 2721-2723 /crítica literaria/. ♦ Mi cuarto y yo, n.º 912, 1925; pp. 1963-1965 /meditación/. ♦ Un deseo ridículo, n.º 928, 1925; pp. 3960-3961 /cuento/. ♦ La botella de cerveza, n.º 949, 1926; p. s/n /cuento/.

DIEZ DE TEJADA, VICENTE

Teja arriba, n.º 240, 1912; pp. 1214-1216 /cuento/. ♦ Orfeo, n.º 705, 1921; pp. 1275-1277 /cuento/.

DOCARMO, ALEJANDRO

El mariscal de Ayacucho, n.º 2241, 1931; p. s/n /poesía/.

DOIG LORA, C. A.

Mientras la tarde muere..., n.º 587, 1919; p. 436 /poesía/.

DOGNY LARCO, ENRIQUETA¹⁹

Dos páginas de mi diario íntimo, n.º 989, 1927 /reminiscencias/. ♦ La sonrisa, n.º 992, 1927; p. s/n /crónica de viaje/. ♦ En el crepúsculo andino, n.º 993, 1927; p. s/n /relato/. ♦ El imperecedero amor, n.º 995, 1927; p. s/n /relato/. ♦ La voz del océano, n.º 996, 1927; p. s/n /prosa poética/. ♦ Variaciones sobre la belleza, n.º 998, 1927; p. s/n. ♦ Crónicas frívolas, n.º 1010, 1927; p. s/n. ♦ La colección de abanicos, n.º 1012, 1927; p. s/n. ♦ Siluetas británicas, n.º 1049, 1928; p. s/n /crónica/.

19 Firma con el seudónimo Jacqueline. Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, p. 94 y SAN CRISTÓVAL, Evaristo. *Art. cit.* p. 12.

DOMINICI, PEDRO CÉSAR (VENEZOLANO)

Abraham Valdelomar, n.º 871, 1924; pp. 2818-2820 /semblanza y crítica literaria/.

DON ABUNDIO

Véase Palma, Clemente.

DON QUELO

Véase García Bedoya, Enrique.

DON QUIJOTE

Véase Solari Sánchez Concha, Carlos.

D'ORS, EUGENIO (ESPAÑOL)

Las *Tradiciones Peruanas*. Rectificaciones. Precisiones. El Perú. Sombra de virreyes, magnificencias y venenos, n.º 859, 1924; pp. 2051- 2053 /glosas/.

DUCLOS P. EVANS

Una partida de ajedrez en 1942, n.º 5, 1908; pp. 170-173 /tradición/.

DUMAS, M. MICHEL

La peregrinación del viejo García, n.º 233, 1912; pp. 1003-1005 /relato/.

E

EDUARDO, ISAAC G.

Escenas del censo, n.º 17, 1908; p. 562 /diálogo/.

EGA, JUAN DE

Véase Chioino, José.

EGO

Véase López Merino, Clodoaldo.

EGUREN, JOSÉ MARÍA

El dios de la centella, n.º 516, 1918; p. 74 /poesía/. Entrevista a José María Eguren por *Variedades*, n.º 768, 1922; p. s/n. ♦ La iniciación poética de José María Eguren, n.º 839, 1924; p. s/n /apuntes biográficos/. ♦ Apuntes tropicales, n.º 1255, 1932 /prosa poética/. ♦ Noche azul, n.º 1256, 1932; p. s/n /prosa poética/.

EGUREN LARREA, DARÍO

La caza del «taruco», n.º 603, 1919; pp. 793-796 /crónica/. ♦ Confidencias. (Diálogo vulgar, entre personas vulgares), n.º 608, 1919; pp. 894-896 /cuento/. ♦ La cacería del cóndor, n.º 612, 1919; pp. 987-990. ♦ Memorias de Don Daniel (Fragmentos de la novela *Los ídolos de márfil*), n.º 627, 1920; pp. 231-234. ♦ El problema de café, n.º 642, 1920; pp. 610-611 /crónica festiva/²⁰. ♦ Los pintores peruanos, n.º 660, 1920; pp. 101-102 /ensayo/. ♦ La divina calumnia, n.º 734, 1922; pp. 648-649 /crónica/. ♦ Un cómico ensayo de escuela rural en Huanta. Por tierra del Kchanco, n.º 1234, 1931; p. s/n /crónica satírica/.

EL CONDE DE LEMOS

Véase Valdelomar, Abraham.

ELÍAS, DANIEL (ARGENTINO)

Los arrobos de la tarde I, II, n.º 233, 1912; p. 1001 /poesía/. ♦ Los arrobos

20 Firma con el seudónimo de Igor. Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, 84 y SAN CRISTÓVAL, Evaristo. *Art. cit.* p. 12.

de la tarde III, n.º 235, 1912; p. 1064. ✦ Los arrobos de la tarde IV, n.º 236, 1912; p. 1103. ✦ Los arrobos de la tarde V, n.º 238, 1912; p. 1059.

EL JOVEN X

Véase Yerovi, Leonidas.

EL NIÑO GOYITO

Véase Porras Barrenechea, Raúl.

EL PRIMO BASILIO

Véase Bedoya, Manuel A.

EL TUNANTE

Véase Gamarra, Abelardo.

ESCOBAR, JORGE GUILLERMO

La tertulia, n.º 745, 1922; 1367-1370 /cuento/. ✦ Un capítulo de novela. Ilust. de Raúl Vizcarra, n.º 778, 1923; pp. 230-235 /cuento premiado en el concurso de «Entre Nous»/. ✦ La ralea, n.º 831, 1924; p. s/n /cuento/. ✦ Hacia el porvenir, n.º 836, 1924; pp. 410-413 /cuento/.

ESCUDERO VILLAR, ANTENOR

28 de julio aldeano, n.º 910, 1925; pp. 1841-1842 /art. costumbrista/. ✦ Los próceres ignorados: Cayetano Quiroz, guerrillero. Dibujos de Arístides Vallejo, n.º 875, 1924; pp. 3091-3093 /crónica/.

ESPINOZA BRAVO, CARLOS

El pastor, n.º 987, 1927; p. s/n /poesía/. ✦ Jauja. Oroya. Cerro de Pasco. De *Filmaciones andinas*. Libro del autor, n.º 1195, 1931; p. s/n /paisajes peruanos/.

ESPINOZA GONZÁLEZ, OCTAVIO²¹

De mis vagares, n.º 26, 1908; pp. 844-845 /reflexiones/. ✦ Papelitos y papeletes, n.º 27, 1908; pp. 878-879.

21 Artículos firmados con el seudónimo Sganarelle. Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, p. 156 y SAN CRISTÓVAL, Evaristo. *Art. cit.* p. 12.

E. O. T.²²

Escritores peruanos juzgados en el extranjero. [Sobre un libro de Riva-Agüero], n.º 744, 1922; pp. 1314-1315.

ESTEVE CHACALTANA, LUIS

Esperando, n.º 34, 1908; p. 1105 /poesía/. ♦ La última ilusión, n.º 107, 1910; pp. 358-359 /diálogo literario/. ♦ Alma femenina, n.º 110, 1910; pp. 449-450 /poesía/. ♦ Mi canción, n.º 111, 1910; p. 479 /poesía/. ♦ La canción del absinthio, n.º 112, 1910; pp. 513-514 /reflexión/. ♦ Crónica gris, n.º 156, 1911; pp. 240-241 /cuento/.

EVANGELINA

Véase Cáceres, Zoila Aurora.

22 Seudónimo no identificado.

F

FALCO, ÁNGEL

Madrigal a los labios, n.º 299, 1913; p. 4076 /poesía/.

FALCÓN, CÉSAR

Un padre ilustre, n.º 733, 1922; pp. 646-648 /cuento/. ♦Las dos hermanas, n.º 739, 1922; pp. 1000-1004 /cuento continuado/. ♦Las dos hermanas, n.º 740, 1922; pp. 1059-1061 /cuento continuado/. ♦Escritores peruanos en el extranjero. La hermana del filósofo, n.º 745, 1922; pp. 1387-1388. ♦Mi hermana Jacoba, n.º 796, 1923; pp. 1374-1377 /novela corta continuada/. ♦Mi hermana Jacoba, n.º 797, 1923; pp. 1436-1440 /conclusión/.

FÉLIX DE LIMA

Véase González del Valle, Félix.

FERENC, MOLINAR

Historia literaria. Ilustr. de Arístides Vallejo, n.º 1160, 1930, pp. 63-64 /cuento/.

FERNÁNDEZ A., ERNESTO

«El Cunco», n.º 476, 1917; pp. 422-424 /cuento/. ♦Redención, n.º 484, 1917; pp. 631-633 /cuento/. ♦Amor de india, n.º 629, 1920; pp. 493-494 /cuento/. ♦El jardín exótico. Ilustrs. de Raúl Vizcarra. Revista s/n [1.º enero 1924], pp. 13-16 (2.º cuadernillo) /cuento/.

FERNÁNDEZ BESCHTEDZ, HORACIO

Los tres caminantes. Ilustrs. de Cárdenas Castro, n.º 586, 1919; pp. 426-427 /cuento/.

FERNÁNDEZ MORENO

María Jesús. Figurita provinciana. Granito de café, n.º 624, 1920; p. s/n /poesía/.

FERNÁNDEZ PIÑEDO, JULIÁN

La costumbre, n.º 639, 1920; pp. 539-540 /cuento/.

FERNÁNDEZ VIÑAS, J.

El ciego, n.º 640, 1920; pp. 566-567 /fábula irónica/.

FERRAND, JULIO

Tristeza andina, n.º 777, 1923; p. 113 /poesía/.

FERREYROS, CÉSAR A.

Del ideal hecho carne, n.º 522, 1918; pp. 215-216 /cuento/. ♦ Del ideal hecho carne. Para el distante amigo José de Soiza Reilly, n.º 634, 1920; pp. 424-426 /reminiscencias líricas/. ♦ Fue nuestro amor, n.º 640, 1920; p. 567 /poesía/. ♦ Musa peruana: «Cuando llegues a tu pueblo», n.º 733, 1922; p. s/n /poesía/. ♦ Su recuerdo, n.º 781, 1923; p. 424 /poesía/.

FIANSÓN, JOSÉ

En un parque. a) Nulla Spes b) En un parque. A Rosita de Cármenes, n.º 2, 1908; p. 82 /poesía/. ♦ Efímera. A Ventura García Calderón, n.º 8, 1908; p. 273 /poesía/. ♦ Rubén Darío, n.º 9, 1908; p. 295. ♦ Autumnal, n.º 11, 1908; p. 364 /poesía/. ♦ Volanderas. A Juan B. de Lavalle, n.º 14, 1908; p. 463 /poesía/. ♦ Hierática, n.º 16, 1908; p. 538. ♦ Claro de luna, n.º 21, 1908; p. 693 /poesía/. ♦ *Hortus Larvarum*, n.º 31, 1908; p. 1002 /poesía/. ♦ Claroscuro, n.º 37, 1908; p. 1203 /poesía/. ♦ Extática, n.º 38, 1908; p. 1238 /poesía/. ♦ El gato negro, n.º 40, 1908; p. 1299 /poesía/. ♦ Balada. A José María Eguren, n.º 45, 1909; 1466 /poesía/. ♦ Mirto, n.º 46, 1909; p. 1472 /poesía/. ♦ Miosotis, n.º 49, 1909; p. 1599 /poesía/. ♦ Esperanza, n.º 50, 1909; p. 1618 /poesía/. ♦ Elegía, n.º 51, 1909; p. 1650 /poesía/. ♦ Fiebre, n.º 52, 1909; p. 1672 /poesía/. ♦ Líneas y toques, n.º 53, 1909; p. 23 /poesía/. ♦ Gótica a mi reina, n.º 55, 1909; p. 66 /poesía/. ♦ Hacia el olvido, n.º 57, 1909; p. 116 /poesía/. ♦ Insomnio, n.º 58, 1909; p. 136 /poesía/. ♦ Parnasiana, n.º 59, 1909; p. 163 /poesía/. ♦ El rayo negro, n.º 60, 1909; p. 186 /poesía/. ♦ Ama el silencio, n.º 61, 1909; p. 210 /poesía/. ♦ Remembranza, n.º 63, 1909; p. 258 /poesía/. ♦ Sin esperanza, n.º 64, 1909; p. 284 /poesía/. ♦ Para ella, n.º 65, 1909; 314 /poesía/. ♦ Imaginífica, n.º 67, 1909; p. 358 /poesía/. ♦ Teatro de ensueño, n.º 69, 1909 /poesía/. ♦ Nostalgia, n.º 72, 1909; p. 472 /poesía/. ♦ La mujer, n.º 73, 1909; p. 502 /poesía/. ♦ *Hortus Clausus*, n.º 74, 1909; p. 526 /poesía/. ♦ Hacia Damasco, n.º 74, 1909; p. 530 /poesía/. ♦ En la avenida, n.º 77, 1909; p. 593 /poesía/. ♦ Anunciación, n.º 78, 1909; p. 617 /poesía/. ♦ Clara, n.º 92, 1909; p. 959 /poesía/. ♦ Augusto Sol muriente, n.º 112, 1910; p. 514 /poesía/. ♦ Ofrenda. A mis hermanas, n.º 115, 1910; p. 600 /poesía/. ♦ Soneto, n.º 126, 1910; p. 965 /poesía/. ♦ Vespertina. Adaptación el *Nocturno* de José Asunción Silva, n.º 153, 1911; p. 154 /poesía/. ♦ Jardín sonoro,

n.º 164, 1911; p. 482 /poesía/. ♦ Reverie, n.º 188, 1911, p. 1234 /poesía/. ♦ A Rosa, n.º 189, 1911; p. 1264 /poesía/. ♦ Rimas galantes, n.º 555, 1918; p. 1010 /poesía/. ♦ Dulce sueño, n.º 601, 1919; p. 750 /poesía/. ♦ Flor de ciénaga, n.º 615, 1919; p. 1065 /poesía/. ♦ De la amable dulzura, n.º 661, 1920; p. 114 /poesía/. ♦ Musa peruana: «Lira pesimista», «Todo en nada», «Equilibrio», n.º 732, 1922; p. 608 /poesía/.

FÍGARO

Véase Málaga Grenet, Julio.

FINOT FRANCO, EMILIO (BOLIVIANO)

Simón Bolívar ídolo. A don Ricardo Palma. Tradiciones americanas, n.º 309, 1914; pp. 167-169.

FLORES, JULIO

Poesía americana. Soneto, n.º 611, 1919; p. 948 /poesía/.

FRANCES, JOSÉ

La renuncia. N.º 248, 1912; pp. 1438-1440 /cuento satírico/. ♦ Romanticismo, n.º 517, 1918; pp. 96-97 /cuento/. ♦ Angélica Palma y las *Tradiciones Peruanas*, n.º 900, 1925; pp. 1204-1205 /ensayo/.

FRANCO, FERNANDO A.

La concepción relativista de la Historia (a Ricardo Vegas García), n.º 863, 1924; pp. 2289-2291 /ensayo/. ♦ La influencia ideológica de Ingenieros, n.º 92, 1925; pp. 3629-3632 /ensayo/.

FRANCO Y G. ALBERTO

El rumor del viento, n.º 294, 1913; p. 2580 /poesía/. ♦ Hora de ensueño, n.º 308, 1914, p. 150

FREYRE DE JAIMES, CAROLINA

¿Rubia o morena? A las srtas. Mercedes y Carolina Oyague, n.º 35, 1908; p. 1139 /prosa poética/.

FUENTE, MARCO DE LA

Don Ricardo Palma tradicionado, n.º 719, 1921; pp. 2099-2102 /tradición en verso y entrevista/.

G

GALARRETA, MANUEL J.

Ciudades del Perú: Huamachuco, n.º 859, 1924; pp. 2060-2062 /crónica costumbrista/.

GALLAGHER DE PARKS, MERCEDES

Una visita a Sigmundo Freund para *Variedades* y a Teresa María Llona, su persuasiva y entusiasta directora, n.º 1257, 1932; p. s/n /entrevista/.

GALVÁN, L. E.

La ciudad sagrada de Vilcashuamán, n.º 886, 1925; pp. 420-423 /crónica de viaje/. ♦El maestro del libertador Bolívar, n.º 1189, 1930, p. s/n /historia/.

GÁLVEZ, ANÍBAL

Serenata. A. Juan R. Jiménez, n.º 1, 1908; p. 43 /poesía/. ♦Patriotas del Callao, n.º 7, 1908; pp. 244-245 /relato histórico/. ♦El Real Felipe. Patriotas del Callao, n.º 8, 1908; pp. 274-276 /relato histórico/. ♦El «Real Felipe». En torno de la fortaleza, n.º 11, 1908; pp. 372-373 [continuado...] /historia/. ♦El «Real Felipe». En torno de la fortaleza, n.º 12, 1908; pp. 404-405 [continuado...] /historia/. ♦El «Real Felipe». En torno de la fortaleza, n.º 13, 1908; pp. 435-436 /historia/. ♦El «Real Felipe». ¿Visiones?, n.º 14, 1908; pp. 474-475 /relato histórico/. ♦El «Real Felipe». ¿Visiones?, n.º 15, 1908; pp. 501-502 /relato histórico, conclusión/. ♦El «Real Felipe». Las primeras víctimas, n.º 16, 1908; pp. 534-535 /historia/. ♦La calle del arco, n.º 52, 1909; pp. 1685-1686 /crónica costumbrista/. ♦La amargura, n.º 60, 1909; p. 188 /historia/. ♦Barrio antiguo, n.º 62, 1909; p. 233 /crónica costumbrista/.

GÁLVEZ BARRENECHEA, JOSÉ

Pueblo viejo, n.º prospecto, 1908; pp. 13 /poesía/. ♦«Serenata». A Juan Ramón Jiménez, n.º 1, 1908; p. 43 /poesía/. ♦Marina, n.º 7, 1908; p. 243 /poesía/. ♦Era un sueño. A Darío Herrera, n.º 10, 1908; p. 343 /poesía/. ♦Alma Mística, n.º 14, 1908; p. 471 /poesía/. ♦Canción a la juventud. Tercer Número extraordinario, 1908. p. VII /poesía/. ♦Dulzura, tristeza, sueño..., n.º 21;

1908; p. 690 /poesía/. ♦ Penumbra, n.º 33, 1908; p. 1065 /poesía/. ♦ Miradas tristes, n.º 37, 1908; p. 1195 /poesía/. ♦ Año Nuevo, n.º 44, 1909; p. 1418. ♦ El caballo de paso. De Paz aldeana, n.º 174, 1911; p. 791 /poesía/. ♦ Los bueyes. De Paz aldeana, n.º 188, 1911; p. 1237 /poesía/. ♦ Sede vacante, n.º 192,²³ 1911; pp. 1336-1337 /crónica costumbr./ ♦ Bombas, piedras, humo y nada, n.º 194, 1911; pp. 1397-1398 /crónica costumbr./ ♦ Manuel Moncloa y Covarrubias, n.º 198, 1911; p. 1511 /*in memoriam*/ ²⁴. ♦ Crónica de Pascuas, n.º 199, 1911, pp. 1533-1534. ♦ ¡Pobre Ángel!, n.º 200, 1911; p. 1564 /paganéirico a Ángel Valdez, famoso torero/. ♦ Los alrededores de Acho, n.º 201, 1912; pp. 17-20 /crónica costumbr./ ♦ Veraniegas, n.º 203, 1912; p. 65 /crónica costumbr./ ♦ Veraniegas, n.º 204, 1912; pp. 105-107 /crónica costumbr./ ♦ Siluetas,²⁵ n.º 205, 1912; pp. 146-147. ♦ Veraniegas, n.º 206, 1912; pp. 168-169 /crónica costumbr./ ♦ Veraniegas. Miraflores, n.º 207, 1912; pp. 195-196 /crónica costumbr./ ♦ Los días de carnaval, n.º 208, 1912; pp. 225-233 /crónica costumbr./ ♦ Veraniegas. Barranco, n.º 209, 1912; pp. 261-263 /crónica costumbr./ ♦ Veraniegas. Chorrillos, n.º 210, 1912; pp. 289-290. ♦ Carlos Rodrigo, n.º 213, 1912 /semblanza *in memoriam*/. ♦ El veterano. Al poeta José Pedro Segundo, n.º 233, 1912; p. 989 /poesía/. ♦ El Señor Elefante, n.º 235, 1912; pp. 1042-1044 /fábula/. ♦ Tardes floridas, n.º 236, 1912; p. 1085 /poesía/. ♦ Julio Málaga Grenet, n.º 237, 1912; p. 1112 (caricatura de Alcántara La Torre) /relato literario/. ♦ Un amuleto de Napoleón el grande. Historia de una sortija, n.º 251, 1912; pp. 1501-1504 /historia/. ♦ Alejandro N. Herrera, n.º 256, 1913; p. 1666 /*in memoriam*/. ♦ Paz aldeana: Los bueyes. El caballo de paso. Los perros (De *Caras y Caretas*, n.º extraordinario), n.º 257, 1913; p. 1711 /poesía/. ♦ En el refugio de incurables. Un reportaje que no se hizo, n.º 259, 1913; pp. 1751-1752. ♦ Otoñal, n.º 275, 1913; p. 2230 /descripción literaria/. ♦ Epitalamio, n.º 277, 1913; pp. 2288-2289 /poesía/. ♦ Don Nicolás de Piérola. Ligeros apuntes biográficos, n.º 278, 1913; pp. 2318-2324. ♦ Un poeta innovador olvidado, n.º 287, 1913; pp. 2474-2476 /semblanza biográfica de Antonio Nicanor de la Roca Vergallo/. ♦ El pianito,

23 Los artículos publicados en los n.ºs 192, 194, 199, 200, 201, 203, 204, 206, 207, 208, 209, 210, 213, 323, 375 son firmados con el seudónimo Proama. Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, p. 143 y SAN CRISTÓVAL, Evaristo. *Art. cit.* p. 12.

24 Los artículos publicados en los n.ºs 198, 237, 256, 259, 275, 287 fueron firmados con las iniciales J. G. Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, p. 88.

25 N.ºs 205, 235 y 318 están firmados con el seudónimo de Zaraya. Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, 175 y SAN CRISTÓVAL, Evaristo. *Art. cit.* p. 12.

n.º 307, 1914, p. 120 /poesía/. ♦El célebre carro, n.º 318, 1915 /crónica costumbrista/. ♦Fantasmas y duendes. Penas en Lima. Duendes y aparecidos. Un caso de alucinación, n.º 323, 1914; pp. 642-645. ♦Las aventuras de Gay Sin, n.º 373, 1915; pp. 2043-2045 /entrevista al pequeño juglar chino/. ♦El barrio de los poetas.²⁶, n.º 374, 1915; pp. 2061-2063 /crónica y anécdotas sobre Felipe Pardo y Aliaga, Manuel Castillo, Clemente Althaus, Juan Vicente Camacho/. ♦Los mil y un fantasmas de Lima, n.º 376, 1915; pp. 2019-2023 /anécdotas/. ♦Lima se va..., n.º 376, 1915; p. 2026 /evocaciones/. ♦Pickwick en Cataluña. Apuros de un cronista. Los que vienen a Europa. El que no sale de su barrio. El que se civiliza demasiado, n.º 548, 1918; pp. 837-839 /crónica de viaje/. ♦Picwick en Cataluña, n.º 572, 1919; pp. 132-134 /crónica de viaje/. ♦En Cataluña. Un concierto maravilloso. Vagando en la noche. Un «yaraví» en plena Europa. La típica verbena. Añoranzas y soñaciones, n.º 573, 1919; pp. 155-158 /crónica de viaje/. ♦Una carta a Marianela por su novela. Vencida, n.º 575, 1919; pp. 197-199 /cuento/. ♦N.º 576, 1919; pp. 224-225 /crónica de viaje/. ♦*In Memoriam* de Ismael Silva Vidal, n.º 600, 1919; pp. 725-726. ♦En la sombra, n.º 620, 1920; p. 38 /poesía/. ♦Chismografía nacional. Anécdotas, frases, tradicioncillas de toda época y de todo color menos del subido²⁷ /anecdotario risueño/, n.º 651, 1920; pp. 847-848. ♦Chismografía nacional., n.º 653, 1920; pp. 876-877. ♦Chismografía nacional., n.º 654, 1920; pp. 919-920. ♦Chismografía nacional., n.º 655, 1920; pp. 945-946. ♦Chismografía nacional., n.º 656, 1920; p. 979. ♦Chismografía nacional., n.º 657, 1920; p. 27. ♦Chismografía nacional., n.º 658, 1920; pp. 39-40. ♦Chismografía nacional., n.º 659, 1920; pp. 67-68. ♦Chismografía nacional., n.º 660, 1920; pp. 99-100. ♦Chismografía nacional., n.º 661, 1920; pp. 117-118. ♦Chismografía nacional., n.º 662, 1920; pp. 139-140. ♦N.º 663, 1920; p. s/n. ♦Chismografía nacional., n.º 664, 1920; pp. 187-189. ♦Chismografía nacional., n.º 665, 1920; p. s/n. ♦N.º 667, 1920; pp. 239-240. ♦Chismografía nacional., n.º 668, 1920; p. 261-262. ♦Chismografía nacional., n.º 669, 1920; p. 262. ♦Chismografía nacional., n.º 670, 1921; pp. 314-315. ♦Chismografía nacional., n.º 671,

26 Los artículos de los n.ºs 374, 376, 548, 572, 573, 576, 600 fueron firmados con el seudónimo Pickwick. Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, p. 141 y SAN CRISTÓVAL, Evaristo. Art. cit. p. 12.

27 La sección Chismografía nacional fue publicada bajo el seudónimo de Alex. Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, p. 20.

1921; pp. 314-315. ♦ Chismografía nacional., n.º 672, 1921; pp. 333-334. ♦ Dogma lírico, n.º 735, 1922; p. s/n /poesía/. ♦ Damos la vida., n.º 743, 1922; pp. 1260 /poesía/. ♦ Por los héroes olvidados: Cecilio Limaymanta, n.º 744, 1922; 1310-1311 /historia/. ♦ El castillo, n.º 753, 1922; p. s/n /poesía/. ♦ Entrevista a José Gálvez por *Variedades*, n.º 769, 1922; p. s/n. ♦ Hacia allá, n.º 819, 1923; p. s/n /poesía/. ♦ Mis primeros versos, n.º 840, 1924; p. s/n /testimonio personal/. ♦ Bolívar en Lima, n.º 875, 1924; pp. 3227-3232 /rasgos biográficos/. ♦ La marinera, n.º 912, 1925; p. s/n /crónica de costumbres/. ♦ La ventana de reja, n.º 926, 1925; pp. 3770-3772 /crónica de costumbres/. ♦ Los balcones de la ciudad, n.º 927, 1925; pp. 3827-3829 /crónica de costumbres/. ♦ Elegía y elogio de las cosas que se van, n.º 929; pp. 3954-3958 /reminiscencias/. ♦ El primer hijo, n.º 930, 1925; p. s/n /prosa poética/. ♦ Tapiz viejo. Los gitanos, n.º 936, 1926; p. s/n /crónica con fotografía/. ♦ Del folklore limeño: el «entierro», n.º 940, 1926; p. s/n /cuento/. ♦ Para el batallón, n.º 942, 1926; p. s/n /evocaciones limeñas/. ♦ Las santas Rositas, n.º 1013, 1927; p. s/n /semblanzas líricas/. ♦ Así éramos, n.º 1096, 1929; pp. s/n /homenaje a *Variedades*/. ♦ Cuento de navidad, n.º 1138, 1929; pp. 12-13. ♦ La navidad limeña. Ilustr. de Raúl Vizcarra, n.º 1138, 1929; pp. 17-20 /crónica costumbrista/. ♦ El tesoro de mi tío el académico, n.º 1138, 1929; pp. 51-53 /cuento/. ♦ Así éramos, n.º 1096, 1929; p. s/n /reminiscencias/.

GÁLVEZ MADERO, ENRIQUE

Un sueño, n.º 603, 1919; pp. 788-789. Ilustr. de Cárdenas Castro /cuento/.

GAMARRA, ABELARDO²⁸

Desde Buenos Aires. Inmigración intelectual, n.º 12, 1908; pp. 406-407 /art. costumbrista/. ♦ Amancaes, n.º 1060, 1928; p. s/n /reminiscencias/. ♦ No Josecito, n.º 1244, 1932; p. s/n /cuento/.

GAMARRA, CARLOS²⁹

El Padre Villaza, n.º 633, 1920; pp. 380-382 /cuento/. ♦ El yacu runa. Ilustr. de Raúl Vizcarra, n.º 752, 1922; pp. 1787-1789 /cuento/. ♦ Bailes naciona-

28 El autor firma los artículos con el seudónimo de El Tunante. Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, p. 61 y SAN CRISTÓVAL, Evaristo. *Art. cit.* p. 12.

29 Jefe de redacción de *Variedades* a partir de 1931, nombrado por el director Ricardo Vegas García.

les.³⁰, n.º 1013, 1927; p. s/n /folclore/. ♦Veinticinco años de hípica, n.º 1096, 1929; p. s/n /crónica en homenaje a *Variedades*/. ♦Notas de la redacción. La cuestión de los alquileres. El profesor Kemmerer, n.º 1193, 1931. ♦Los sucesos del domingo en el estadio. La gloriosa ascensión /editorial/. ♦El arresto de los hermanos terciarios. Supresión de impuestos injustificados. Contribuciones prediales, n.º 1194, 1931. ♦Manifestaciones delictuosas. El carnaval próximo. Contribuciones prediales, n.º 1195, 1931. ♦Compañía Nacional de vapores. La dimisión del Doctor Olachea, n.º 1195, 1931. ♦Visita del príncipe de Gales. Coadyuvar a la solución del problema de los desocupados. Los graves sucesos del sábado. Casos para empleados y abusos, n.º 1197, 1931. ♦Motín del viernes en el Callao. El actual momento político. La prisión de nuestro director, n.º 1199, 1931. ♦El momento político. La nueva Junta de Gobierno, n.º 1200, 1931. ♦La situación política. Concitaciones políticas. Nuestra región oriental, n.º 1201, 1931. ♦Constitución de la Junta de Gobierno. Política chilena. Fiestas Patrias, n.º 1220, 1931; p. s/n /artículos/. ♦Tomemos conciencia cívica, n.º 1222, 1931 /editorial/. ♦El fracaso de la concentración, n.º 1223, 1931; p. s/n /editorial/. ♦La reforma del estatuto electoral, n.º 1224, 1931; p. s/n /editorial/. ♦La creación del Banco Agrícola, n.º 1225, 1931. ♦El triste fin de los procesos por enriquecimiento ilícito, n.º 1226, 1931 /artículo/. ♦Protejamos el trabajo de la mujer, n.º 1227, 1931; p. s/n /editorial/. ♦Palabras de orientación y de esperanza, n.º 1228, 1931; p. s/n /editorial/. ♦Cómo murió Samarén, n.º 1228, 1931; p. s/n /cuento/. ♦Por el camino de la unificación y la concordia, n.º 1229, 1931; p. s/n /editorial/. ♦La «Unión Patriótica» y su sentido histórico, n.º 1230, 1931 /editorial/. ♦Hagamos un supremo esfuerzo por la unificación del país, n.º 1231, 1931; p. s/n /editorial/. ♦Formemos conciencia cívica con la palabra y con la acción, n.º 1232, 1931; p. s/n /editorial/. ♦El peligro de una nueva conflagración universal, n.º 1233, 1931. ♦No permitamos el crimen de una nueva revolución, n.º 1234, 1931; p. s/n /editorial/. ♦Busquemos la salud de la patria en un ambiente de paz, n.º 1235, 1931; p. s/n. ♦Abandonemos para siempre el régimen fiscal de la dictadura, n.º 1236, 1931; p. s/n /editorial/. ♦La próxima conferencia financiera, n.º 1237, 1931 /editorial/. ♦La amnistía es el primer paso en el camino de la unificación, n.º 1238, 1931; p. s/n. ♦Notas de la semana: ecos de un acto parlamentario previamente

30 Los artículos de los n.ºs 1013 y 1096 están firmados con el seudónimo de Tip-Top. Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, p. 160.

encargado. Con aplauso general se ha recibido la Ley de Amnistía. Prodemanda al presidente electo dio por terminado su misión en el Jurado Nacional. La composición del primer gabinete del nuevo gobierno..., n.º 1239, 1931; p. s/n. ♦ La nueva etapa constitucional. La Junta Nacional de Gobierno. La palabra presidencial. El primer gabinete ministerial. Huelgas políticas, n.º 1240, 1931. ♦ La asamblea constituyente. Los desocupados. Guillotina parlamentaria. La visita de Ghandi al Papa, n.º 1241, 1931; p. s/n. ♦ El voto femenino. Un presupuesto de emergencia. América para los americanos. Lo de sanciones. Los desafíos, n.º 1242, 1931; p. s/n /editorial/. ♦ Un año más. Remozando los ministerios. El congreso bicameral. Se inicia el verano, n.º 1243, 1932; p. s/n /editorial/. ♦ La reorganización de la hacienda pública, n.º 1244, 1932; p. s/n /editorial/. ♦ La prisión de Mahatma. Espíritu revolucionario. La ley de emergencia. Pascua de reyes. Maestros desocupados, n.º 1244, 1931; p. s/n. ♦ Por los fueros de la prensa, n.º 1245, 1932. ♦ El voto femenino. El debut de una ley. Los empréstitos peruanos. Máquinas informales. Un viaje, n.º 1245, 1932; p. s/n /editorial/.

GANTE, CARLOS DE

Santa Rosa de Lima y el mole de guajolote, n.º 1013, 1927; p. s/n /relato mexicano/.

GARCÍA BEDOYA, ENRIQUE³¹

De Toros, n.º 1135, 1929; p. s/n /crónica taurina/. ♦ De toros, n.º 1137, 1929; pp. 4-6. ♦ De toros, n.º 1139, 1929; pp. 49-60 /crónica taurina/. ♦ De Toros, n.º 1149, 1930; pp. 35-37 /crónica taurina/.

GARCÍA CALDERÓN, FRANCISCO

Escritores peruanos en el extranjero. La cruzada de los conquistadores, n.º 739, 1922; pp. 1017-1018 /ensayo/. ♦ Escritores peruanos en el extranjero. Un artículo de Francisco García Calderón³², n.º 747, 1922; pp. 1457-1458. ♦ Escritores peruanos en el extranjero. Heidelberg docente, n.º 756, 1922; pp. 2045-2047 /ensayo/. ♦ Rabindranath Tagore en Alemania, n.º 764, 1922; pp. 6142-6144 /ensayo/. ♦ Biblioteca de cultura política. N.º 770, 1922; pp.

31 Publica con el seudónimo de Don Quelo. Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, p. 50 y SAN CRISTÓVAL, Evaristo. Art. cit. p. 12.

32 Ensayo crítico acerca de la historia de la influencia española sobre la literatura francesa de Ernesto Martinenche. *España y el romanticismo francés*.

6831-6832 /ensayo/. ♦El ejemplo europeo, n.º 768, 1922; pp. 6696-6697 /ensayo/. ♦El maestro Sorel, n.º 776, 1923; p. s/n /ensayo/. ♦Paul Bourget, n.º 778, 1923; pp. 243-244 /ensayo/. ♦Sobre el espíritu de las letras coloniales, n.º 782, 1923; pp. 501-503 /ensayo/. ♦La inquietud francesa, n.º 784, 1923; pp. 624- 632 /ensayo/. ♦Hacia una nueva política, n.º 806, 1923; pp. 2152-2154 /ensayo/. ♦La guerra sin Plutarco, n.º 815, 1923; pp. 2917-2919 /ensayo/. ♦La nueva política y el orden social, n.º 818, 1923; pp. 3146-3147 /ensayo/. ♦Gandhi y la autonomía de la India, n.º 844, 1924; pp. 1125-1128 /ensayo/. ♦Un panorama de la actividad intelectual en la vida española, n.º 849, 1924; pp. 1431-1432 /ensayo/. ♦Keyserling, filósofo viandante, n.º 1120, 1929; p. s/n. ♦Ortega y Gasset y nuestro tiempo, n.º 1123, 1929; p. s/n /ensayo/.

GARCÍA CALDERÓN, JOSÉ

Notas de arte peruano I. El hombre y el medio, n.º prospecto, 1908; pp. 17-18 [continuada..] /el arte en el Perú. Dibujo del autor/. ♦Notas de arte peruano I. El hombre y el medio, n.º 1, 1908; pp. 38-39 [conclusión]. ♦Notas de arte peruano II. La obra, n.º 3, 1908; pp. 113-115 [continúa...]. ♦Notas de arte peruano II. La obra, n.º 4, 1908; pp. 145-146 [Final] (Artículo escrito en 1907 en París) /arte/.

GARCÍA CALDERÓN, VENTURA

Frivolidades parisienses. Odaliscas, n.º 256, 1913; pp. 1670-1671 /crónica de costumbres/. ♦Frivolidades parisienses. Los mendigos del arte, n.º 257, 1913; pp. 1705-1706 /ensayo/. ♦Frivolidades parisienses. Rochette, n.º 259, 1913; 1765-1766 /meditaciones filosóficas/. ♦Frivolidades parisienses. Venenos, n.º 260, 1913; 1800-1801 /meditaciones filosóficas/. ♦Frivolidades parisienses. La rehabilitación de Lady Macbeth, n.º 262, 1913; pp. 1858-1859. ♦Frivolidades parisienses. «Mujer, arcilla ideal, oh maravilla», n.º 263, 1913; pp. 1893-1894 /ensayo satírico/. ♦Frivolidades parisienses. Edmundo Rostand, esposo y mártir, n.º 265, 1913; pp. 1965-1966. ♦Frivolidades parisienses. Tierra de abogados, n.º 267, 1913; pp. 2015-2016 /ensayo satírico/. ♦Frivolidades parisienses. Bailarinas, n.º 270, 1913; pp. 2111-2112 /crónica de costumbres/. ♦Frivolidades parisienses. Periodismo, n.º 271, 1913; pp. 2140-2141. ♦Frivolidades parisienses. Cyrano for Ever, n.º 272, 1913; pp. 2173-2174 /ensayo/. ♦El conde, el chino y la millonaria, n.º 273, 1913; pp. 2193-2194. ♦Frivolidades parisienses. El Boulevar, n.º 274, 1913; pp.

2214-2215. ✦Frivolidades parisienses. Una limosna en Alejandrinos, n.º 275, 1913; p. 2243 /ensayo/. ✦Frivolidades parisienses. El impuesto a los solteros, n.º 276, 1913; pp. 2270-2271 /ensayo/. ✦Frivolidades parisienses. El hombre libre, n.º 277, 1913; p. 2296. ✦Frivolidades parisienses. Sufragista, n.º 280, 1913; pp. 2379-2380 /ensayo/. ✦Frivolidades parisienses /ensayo/. El vientre, n.º 281, 1913; p. 2418. ✦Frivolidades parisienses. Laureles caros, n.º 282, 1913; pp. 2446-2447 /ensayo/. ✦Frivolidades parisienses. Frases felices, n.º 283, 1913; pp. 2482-2483 /ensayo/. ✦Prólogo a la nueva edición de *Cuentos malévolos*, por Clemente Palma, hecha por Ollendorf en París. El viaje singular del señor Palma, n.º 284, 1913; pp. 2508-2510. ✦¡Chocante!, n.º 285, 1913; pp. 2435-2436. ✦Frivolidades parisienses. Osamentas divinas, n.º 286, 1913; pp. 2456-2457. ✦Frivolidades parisienses. Una carta a Napoleón, n.º 287, 1913; pp. 2493-2494. ✦Frivolidades parisienses. Rojo y violeta, n.º 288, 1913; pp. 2519-2520. ✦Frivolidades parisienses. Amor y empastes, n.º 289, 1913; p. 2548. ✦Frivolidades parisienses. Carne de cañón, n.º 290, 1913; p. 2577. ✦Frivolidades parisienses. Velos, n.º 291, 1913; pp. 3009-3010. ✦Frivolidades parisienses. El rey jocosos, n.º 294, 1913; pp. 3082-3083. ✦Frivolidades parisienses. La terrible musa, n.º 295, 1913; pp. 4008-4009. ✦Frivolidades parisienses. El primer turista, n.º 296, 1913; pp. 4046-4047. ✦Frivolidades parisienses. La tragedia de Colombina, n.º 299, 1913; pp. 5033-5034. ✦Los inconvenientes de la popularidad, n.º 300, 1913; p. 5070. ✦Frivolidades parisienses. El tango en la Academia, n.º 301, 1913 p. 5093. ✦*Deucalicon*. Libro de Alberto Guillén, n.º 703, 1921; pp. 1165-1166. ✦Musa peruana: «Guitarra». «En la torre del viento». «Poeta...». «Velero que en la sombra...». «El barquero negro», n.º 729, 1922; pp. s/n. ✦Escritores peruanos en el extranjero. La leyenda de Pigmalión, n.º 741, 1922; pp. 1046-10049 /ensayo/. Escritores peruanos en el extranjero. La poesía de los conquistadores, n.º 758, 1922; pp. 3074-3075 /crítica literaria/. ✦La limeña, n.º 761, 1922; pp. s/n /descripción/. ✦El barquero negro. N.º 764, 1922; p. 6144 /poesía/. ✦Alma fuerte, n.º 787, 1923; pp. 821-822. ✦La Perricholi según Próspero Merimée y según Ricardo Palma, n.º 789, 1923; pp. 925-933 /ensayo/. ✦La venganza del cóndor, n.º 792, 1923; pp. 1128-1130 /cuento/. ✦Fascismo y napoleonismo, n.º 792, 1923; pp. 1133-1135 /ensayo/. ✦La niña de los ojos tristes, n.º 795, 1923; pp. 1317-1318 /cuento/. ✦La influencia de Charles Maurras (para *La Nación*, París, marzo de 1923), n.º 801, 1923, pp. 1730 y 1731/crítica literaria/. ✦Mi santa rubia, n.º 803,

1923; pp. 1881-1882 /cuento/. ★Yacu-mama, n.º 806, 1923; pp. 2129-2130 /cuento/. ★En los cañaverales, n.º 807, 1923; pp. 2221-2223 /cuento/. ★Los primeros versos de Rubén Darío, n.º 809, 1923; pp. 2385-2387 /semblanza biográfica y literaria/. ★El secreto del mar, n.º 810, 1923; pp. 2469-2470 /cuento/. ★Enríquez González Martínez, n.º 815, 1923; p. 2881 /crítica literaria/. ★En casa de Francis de Miomandre, n.º 839, 1924; pp. 794-796 /crónicas/. ★Un gentil hombre inglés, n.º 840, 1924; pp. 861-863/cuento/. ★José Martí, n.º 843, 1924; pp. 1065-1066 /Fragmento de ensayo/. ★Paris Soir, n.º 845, 1924; pp. 1187-1189 /ensayo/. ★La momia, n.º 851, 1924; pp. 1562-1564 /cuento/. ★Las noches de Federico Beltrán, n.º 853, 1924; pp. 1682-1685 /arte/. ★Los cerdos flacos, n.º 859, 1924; pp. 2044-2048 /cuento/. ★Bolívar en Pativilca. La palabra de Bolívar..., n.º 875, 1924, p. 3218 /prosa poética/. ★Mi vieja Lima, n.º 878, 1924; pp. 3669-3670 /crónica/. ★Alborada, n.º 879, 1925; p. s/n /prosa poética/. ★Viernes Santo criollo, n.º 893, 1925; pp. 761-763 /crónica costumbrista/. ★A la criollita, n.º 893, 1925; pp. 825-827 /cuento/. ★Venganzas curan agravios, n.º 897, 1925; pp. 947-949 /cuento/. ★Claveles del florilegio de Santa Lucía, n.º 898, 1925; pp. 981-983 /cuento/. ★El alfiler, n.º 908, 1925; pp. 1711-1714 /cuento/. ★Don Miguel de Unamuno en la intimidad, n.º 909, 1925; pp. 1775-1778 /art./. ★La postrer amiga, n.º 917, 1925; pp. 2001-2002 /cuento/. ★Frivolidades parisienses, n.º 919, 1925; pp. 2310-2312 /crónica/. ★El escultor y la virgen, n.º 928, 1925; pp. 3895-3897 /cuento/. ★Un soñador, n.º 932, 1926; pp. 46-48 /cuento/. ★Frivolidades parisienses, n.º 944, 1926; p. s/n /crónicas/. ★En el nombre del padre, del hijo y del espíritu santo, n.º 946, 1926; p. s/n /cuento/. ★Sacrilegio, n.º 951, 1926; p. s/n /cuento/. ★Chamico, n.º 957, 1926; p. s/n /cuento/. ★La isla de la mano del diablo, n.º 960, 1926; p. s/n /cuento/. ★Frivolidades parisienses, n.º 965, 1926; p. s/n /ensayo/. ★En el extremo límite, n.º 968, 1926. ★El caso de Pierre Louys, n.º 968, 1926; p. s/n. ★El «Tigre» predica tolerancia, n.º 972, 1926; p. s/n /ensayo/. ★El profeta en París, n.º 974, 1926; p. s/n. ★El pecado de la raza, n.º 981, 1926; p. s/n. ★Fraternidad, n.º 989, 1927; p. s/n. ★Corrida de gallos, n.º 990, 1927; p. s/n. ★Juventud, n.º 1001, 1927; p. s/n /cuento/. ★El paraíso de los peces, n.º 1009, 1927; p. s/n /cuento/. ★El despertador, n.º 1015, 1927; p. s/n /cuento/. ★Amor indígena, n.º 1021, 1927; p. s/n /cuento/. ★La selva que llora, n.º 1023, 1927; p. s/n /cuento/. ★El ahogado, n.º 1027, 1927; p. s/n /cuento/. ★Historias de caníbales, n.º 1042, 1928; p. s/n /cuento/. ★Ramón

Gómez de la Serna en París, n.º 1047, 1928; p. s/n /crónica/. ♦Una noche agitada, n.º 1053, 1928; p. s/n /cuento/. ♦El niño que no quería despertar, n.º 1058, 1928; p. s/n /cuento/. ♦El Inca Garcilaso, n.º 1084, 1928; p. s/n. ♦El tambor, n.º 1120, 1929; p. s/n /cuento/. ♦Frivolidades parisienses. Los moros de Dios, n.º 1121, 1929; p. s/n /ensayo/. ♦Frivolidades parisienses. Ver París y morir, n.º 1129, 1929; p. s/n /crónica/. ♦En un café con Paul Morand, n.º 1173, 1930; p. s/n /entrevista/. ♦Un libro inédito sobre Pierre Loti, n.º 1195, 1931; p. s/n /comentarios/. ♦La rosa y las gallinas, n.º 1206, 1931; p. s/n /ensayo/. ♦El más grande actor del mundo, n.º 1222, 1931; p. s/n. ♦El amigo de los perros huérfanos, n.º 1225, 1931; p. s/n /literatura francesa/. ♦Una noche agitada, n.º 1239, 1931; p. s/n /cuento/.

GARCÍA, J. URIEL

Ruinas venerables: Ccolccampata, n.º 803, 1923; pp. 1885-1888 /historia/. ♦La sierra surperuana, n.º 1234, 1931; p. s/n /crónica/.

GARCÍA DE LA PLATA, MANUEL

La luna en la aldea, n.º 196, 1911; p. 1452 /poesía/.

GARCÍA NANDEZ, JALFER H.

Insomnio, n.º 16, 1908; p. 541 /poesía/.

GARCÍA Y GARCÍA, ELVIRA

La escuela y el periódico, n.º 12, 1908; pp. 401-402 /ensayo/.

GARCÍA SÁNCHEZ, FEDERICO (ESPAÑOL)

Pizarro de Trujillo a Lima, n.º 1113, 1929; p. s/n. Del libro *El viaje a España*.

GARCILASO DE LA VEGA, INCA

La ciudad del Cuzco. [Incluye fotografías], n.º 754, 1922; pp. 1939-1942 /historia/.

GARET MAS, JULIO

El artista Alcántara La Torre, n.º 951, 1926; p. s/n /apreciación crítica de su obra/.

GARLAND, ANTONIO G.

Los paréntesis del dolor, n.º 241, 1912; p. 1222 /poesía/. ♦De la dulce mentira, n.º 280, 1913; p. 2372 /poesía/. ♦Del dolor fugaz, n.º 546, 1918; p. 801 /poesía/. ♦De los otros, n.º 546, 1918; p. 802 /poesía/. ♦Mar adentro, n.º

550, 1918; pp. 894-896 /cuento/. ♦ Ana María, n.º 572, 1919; pp. 139-141 /prosa poética/. ♦ Bajo la lente, n.º 585, 1919; pp. 395-396 /cuento/. ♦ El encuentro. A Clemente Palma, n.º 621, 1920; pp. 55-56 /poesía/. ♦ Con el escultor Mares, n.º 622, 1920; pp. 78-81 /arte/. ♦ Cuadros madrileños, n.º 625, 1920; pp. 183-184 /crónica de viaje/. ♦ Crónicas peninsulares. Barcelona, ciudad de placer y alegría, según Gómez Carrielo, n.º 639, 1920; pp. 545-546. ♦ Aquel Panamá, n.º 651, 1920; pp. 865-867 /cuento/. ♦ De la España literaria y periodística, n.º 664, 1920; pp. 177-178 /crónica/. ♦ El príncipe que todo lo dio, n.º 671, 1921; pp. 329-330 /crónica peninsular/. ♦ «Cómo vieron Lima unos ojos franceses». De mi libro-crítica del mismo título, n.º 705, 1921; pp. 1283-1288 /testimonio/. ♦ La novia del río, n.º 748, 1922; pp. 1550-1553 [con ilustr.] /cuento/. ♦ Los «ismos» en el arte contemporáneo: Impresión de Impresiones..., n.º 808, 1923; pp. 2251-2254 /arte/. ♦ Las langostas, n.º 809, 1923; pp. 2357-2359 /cuento/. ♦ André Gide, n.º 810, 1923; pp. 2430-2431 /trayectoria literaria/. ♦ Felipe Cossío del Pomar. Sus recientes retratos, n.º 812, 1923; p. s/n /arte/. ♦ Diez minutos después, n.º 821, 1923; pp. 3339-3341 /cuento/. ♦ Maurice Barrés ha muerto, n.º 824, 1923; pp. 3550-3551 /semblanza y crítica literaria/. ♦ Alfonso Silva Santisteban, n.º 838, 1924; pp. 727-728 /semblanza/. ♦ Hacia la eterna noche, n.º 861, 1924. ♦ La calesa de la Perricholi, n.º 864, 1924; pp. 2357-2361 /obra de teatro/ (continúa...). ♦ La calesa de la Perricholi, n.º 866, 1924; pp. 2482-2484 (continúa...). ♦ La calesa de la Perricholi, n.º 867, 1924; pp. 2553-2554 (continúa...). ♦ La calesa de la Perricholi, n.º 868, 1924; 2600-2601 (continúa...). ♦ La calesa de la Perricholi, n.º 869, 1924; pp. 2687-2688 /fin de la obra/. ♦ El arte nacionalista de Víctor Morey, n.º 882, 1925; pp. 149-151 /arte/. ♦ El retorno de Angélica Palma, n.º 902, 1925; pp. s/n /crónica de elogio/. ♦ Sirenetta del alma, n.º 1127, 1929; p. s/n /poesía/. ♦ Una admirable talla en marfil, n.º 1231, 1931; p. s/n /don Juan Teófilo Ibarra, de dibujante y pintor a brillante escultor/ /crónica/.³³

GARRIDO, JOSÉ EULOGIO

Nocturnos serranos. XIV Luna-Luna, n.º 840, 1924; p. s/n /poesía/. ♦ Impresiones de Colpa: I Mañana; II Eternidad; III Noche, n.º 883, 1925; pp. 234-237 /tríptico/. ♦ Lienzos andinos: I Poblacho; II Noche de fuego, n.º 907, 1925; p. s/n /art. costumbrista/. ♦ Carbunclos, n.º 933, 1926; pp. 110-112 /cuento/. ♦ Huanchaco, n.º 942, 1926; p. s/n /paisajes peruanos/. ♦ Igor, n.º 946, 1926; p. s/n /paisajes peruanos/.

33 Artículo firmado con las iniciales A. G. Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, p. 14.

♦A pesar del Shimay, n.º 948, 1926; p. s/n /diálogo/. ♦¿Las montañas! ¡Oh, el mar!, n.º 958, 1926; p. s/n /prosa poética/. ♦Camilo Blas, n.º 975, 1926; p. s/n /arte/. ♦Una tradición sobre el tradicionista don Ricardo Palma, n.º 1010, 1927; p. s/n /carta/³⁴. ♦El pintor danés Martín Hansen, n.º 1043, 1928; p. s/n /apreciación crítica de pinturas de nuestro paisaje/. ♦Chacomás, n.º 1047, 1928; p. s/n /topografía literaria/. ♦Hualango, n.º 1051, 1928; p. s/n /estampa de la costa/. ♦Tres días en Lima. Jornada primera sin compromisos literarios ni sentimentales ni retrospectivos, n.º 1101, 1929; p. s/n /reminiscencias humorísticas/. ♦Tres días en Lima, n.º 1107, 1929; p. s/n /reminiscencias humorísticas/. ♦Tres días en Lima, n.º 1111, 1929; p. s/n /continuación/. ♦Tres días en Lima. V Jornada. En el «estadio» de Sabogal, n.º 1117, 1929; p. s/n /arte/. ♦Tres días en Lima. Un colofón y otra jornada que bien puede ser la última, n.º 1120, 1929; p. s/n /crónica sobre la obra de José Sabogal/. ♦El caso ejemplar de Daniel Alomía Robles, n.º 1125, 1929; p. s/n /semblanza/. ♦La escuela cuzqueña, n.º 1126, 1929; p. s/n /arte/. ♦Ventanal. Elementos. Cada tarde, n.º 1133, 1929; pp. 5, 6 /prosa poética/. ♦Pinos. Mañana gris. Mañana solar. Mediodía. Cuarzo. Tarde turbia, n.º 1136, 1929; pp. 7-8 /reminiscencias/. ♦Mirando sin ver. La exposición de José Sabogal, n.º 1137, 1929; pp. 7-8. ♦Glosas al aire. Hoy me he acordado que conocí a Antonia Mercé, n.º 1139, 1930; pp. 4-5 /reminiscencias/. ♦Ventaval, n.º 1144, 1930 /poesía/. ♦¿Quién se atreve a leer a Julio Verne ahora?... Yo, n.º 1147, 1930 /divagaciones/. ♦De arte moderno: Versión apasionada sobre el pintor Konopacki /arte/. ♦Hablemos de arte fotográfico, n.º 1154, 1930; p. s/n /arte/. ♦Unas palabras más sobre José Carlos Mariátegui, n.º 1157, 1930; pp. 58-59 /testimonio/.

GARRO, J. EUGENIO

El sueño del agua. Pampa de Lampas; El Huascarán, n.º 906, 1925; p. s/n /arte/. ♦Carne de penitencia, n.º 911, 1925; pp. 1905-1908 /hagiografía lugareña/. ♦El indio; la procesión; el cura, n.º 914, 1925; pp. 2027-2029 /descripción literaria/. ♦Un inferhombre (dedicado a Arístides Vallejo n.º 934, 1926; p. s/n /cuento/. ♦¿El peruanismo se pondrá de moda?, n.º 935, 1926; p. s/n /ensayo/. ♦¡Hermano!, n.º 941, 1926; p. s/n /poesía/.

GARZÓN, EUGENIO

Literatura andante, n.º 887, 1925; p. 491 /literatura/.

34 Firmado con las iniciales J.E.G. Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, 89.

GASNÁPIRO

Véase Yerovi, Leonidas.

GASTAÑETA, FAUSTO

Huachafas y diputados, n.º 80, 1909; pp. 666-667 /art. satírico/. ♦ ¡Aquí están!, n.º 135, 1910; pp. 1232-1234. ♦ A «parco». Para Carmencito Zevallos Solar, n.º 138, 1910; pp. 1306-1308 /art. jocoso-satírico/. ♦ ¡A la cancha!, n.º 140, 1910; pp. 1378-1380 /crónica jocosa/. ♦ La policía, n.º 142, 1910; pp. 1427-1428 /crónica jocosa/. ♦ Domingueras, n.º 144, 1910; pp. 1509-1510 /crónica jocosa/. ♦ ¡A todo trance!, n.º 145, 1910; pp. 1538-1539 /crónica jocosa/. ♦ «Estivales», n.º 148, 1910; pp. 1647-1648 /crónica jocosa/. ♦ Al aire libre, n.º 150, 1911; pp. 58-59 /crónica jocosa/. ♦ *Diner*. Para Julia, n.º 151, 1911; pp. 89-91 /crónica jocosa/. ♦ Estudiando el tercero, n.º 153, 1911; pp. 145-146 /crónica jocosa/.

GIBSON, PERCY

Los almuerzos en la huerta, n.º 134, 1910; pp. 1193-1194 /poesía/. ♦ 28 de julio, n.º 1117, 1929; p. s/n /poesía/.

GIL GUERRA

Véase Jara y Ureta, José María de la.

GOIGUARD, GERÓNIMO

Honrando la memoria de un escultor. A José Gálvez, n.º 621, 1920; p. 49 /homenaje/.

GÓMEZ CARRILLO, ENRIQUE (GUATEMALTECO)

La Nochebuena ante Belén, n.º 1138, 1929; p. s/n /cuento/.

GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN

¿Quién es Guillén?, n.º 893, 1925; pp. 823-824 (Escrit. peruanos juzgados en el extranjero).

GÓMEZ JAIME, ALFREDO

Sevillana, n.º 229, 1912; pp. 879-880 /poesía/.

GÓNGORA, LUIS³⁵

Hiende el azul del mar, n.º 286, 1913; p. 2484 /poesía/. ♦El diálogo en la noche, n.º 310, 1914, p. 223 /poesía/. ♦El santuario hermético, n.º 326, 1914; pp. 750-751 /poesía/. ♦Noche divina., n.º 342, 1914; p. 1222 /poesía/. «¡Oh dulce amor, vencido y vencedor!», n.º 385, 1915; pp. 2367-2369 /historia/. ♦La biblioteca universitaria, n.º 478, 1917; p. s.n /crónica/. ♦La Academia Peruana de la Lengua, n.º 511, 1917; pp. 1291-1292 /crónica de inauguración de las labores académicas/. ♦El concurso de escultura «Concha». El premio al escultor Ocaña, n.º 514, 1918; pp. 5-7 /crónica/. ♦Para qué miras la vida..., n.º 517, 1918; p. 81 /poesía/. ♦Interesante exposición de pintura, n.º 517, 1918; pp. 81-83 /crónica de la ciudad/. ♦Belmonte, los toros y la torería, n.º 518, 1918; pp. 92-94 /ensayo/ (incluye fotografía de Abraham Valdelomar y Belmonte. Apuntes del caricaturista Cárdenas Castro). ♦El diamante (A Antonio Pinilla Rambdaud), n.º 565, 1918; p. 1226 /poesía/. ♦La ópera en Lima, vista desde Buenos Aires, n.º 651, 1920; pp. 855-856 /ensayo/. ♦Una biblioteca para niños, n.º 665, 1920; pp. 207-209 /crónica/. ♦Calla corazón de Felipe Sassone, n.º 872, 1924; pp. 3619-3620 /poesía/. ♦El caballero sin armas, n.º 959, 1926; p. s/n /cuento/. ♦El caballero sin armas, n.º 960, 1926; p. s/n /cuento/. ♦Odisea de unos cuadros de Picasso, n.º 1165, 1930; p. s/n /arte/.

GONZÁLEZ, CARLOS ALBERTO

La oración de la piedra, n.º 911, 1925; pp. 1893-1894 /cuento/.

GONZÁLEZ BLANCO (ESPAÑOL)

Escritores peruanos en el extranjero. Sobre la conferencia de Angélica Palma «La tendencia nacionalista en la literatura peruana», n.º 744, 1922, pp. 1324-1329 [incluye fotografías del autor con Angélica, Augusta y Renée Palma].

GONZALES CALDERÓN I.

Con el corazón vacío, n.º 291, 1913; pp. 3007-3009 /cuento/.

GONZÁLEZ CASTRO, AUGUSTO

La extraña renguera de Luis María, n.º 856, 1924; pp. 1863-1865 /cuento/.

35 Firma con el seudónimo de Aloysius en los artículos n.ºs 478, 514, 517, 518. Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, p. 21 y SAN CRISTÓVAL, Evaristo. *Art. cit.* p. 12.

GONZÁLEZ DEL VALLE Y MENDOZA, FÉLIX³⁶

Claro de Luna, n.º 143, 1910; p. 1481 /poesía/. ♦ Jardines olvidados, n.º 203, 1912; p. 82 /poesía/. ♦ Jardines olvidados, n.º 206, 1912; p. 176 /poesía/. ♦ Tu guitarra, n.º 226, 1912; p. 791 /poesía/. ♦ Juguetes, n.º 267, 1913; p. 2016 /poesía/. ♦ Nostalgia, n.º 283, 1913; p. 2476 /poesía/. ♦ Un día por los balnearios, n.º 320, 1914, pp. 564-568 /crónica costumbrista/. Desde Arequipa. De verano, n.º 565, 1918; pp. 1214-1215 /crónica costumbrista/. ♦ Desde Arequipa. El ambiente artístico, n.º 569, 1919; pp. 62-64 /crónica/. ♦ Breves poemas irónicos, n.º 595, 1919; pp. 609-610 /prosa poética/. ♦ Diálogos frágiles, n.º 611, 1919; pp. 947-948 /diálogo/. ♦ Por qué se suicidó Pancho, n.º 622, 1920; pp. 85-86 /cuento/. ♦ Huacho, cuna de la pereza, n.º 629, 1920; pp. 287-289 /descripción/. ♦ Duque, mi perro salvador, n.º 633, 1920; pp. 389-390 /descripción/. ♦ Grandes figuras literarias. Enrique González Martínez, n.º 667, 1920; p. s/n /elogio/. ♦ El poema del pecador, n.º 745, 1922; 1371-1372 /prosa poética/. ♦ Visiones del puerto, n.º 1051, 1928; p. s/n /crónica/. ♦ Veinticinco años de teatros en Lima, n.º 1096, 1929; p. s/n /homenaje a *Variedades*/. ♦ Mater-Amabilis, n.º 1246, 1932; p. s/n /relato/. ♦ La letra de favor, n.º 1249, 1932; p. s/n /cuento/.

GONZÁLEZ GAMARRA, FRANCISCO (DIBUJANTE)

Página artística. Rincón de la Magdalena Vieja. Boceto, n.º 306, 1914; p. 64. ♦ Artista. Notas y boceto, n.º 305, 1914; pp. 3-5 /reseña/.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, ENRIQUE (MEXICANO)

Escenario. El manantial. Cesta. Sorpresa, n.º 621, 1920; p. 64 /poesía/.

GONZÁLEZ, MELITÓN

Don Quijote modernista, n.º 203, 1912; pp. 78-80 /art. satírico/.

GONZÁLEZ, JOAQUÍN V.

El toro y la locomotora, n.º 244, 1912; pp. 1327-1328 /cuento fantástico/.

GRILLO, MAX

El diablo en aeroplano, n.º 571, 1919; pp. 117-118 /cuento/.

36 Los números 143, 203, 206, 226, 267, 283, 320, 595, 1246 y 1249 son firmados con el seudónimo Félix del Valle. Para la publicación del resto de los artículos aquí listados firma con el seudónimo Félix de Lima. Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, p. 69.

GUERRA, ÁNGEL

Los peces, n.º 646, 1920; pp. 737-738 /cuento/.

GUIDO, ÁNGEL

El Cuzco. Problema de arte, n.º 1047, 1928; p. s/n /arte/.

GUILLÉN, ALBERTO

La Sierra (para Clemente Palma). Del libro *Nosotros*, n.º 633, 1920; pp. 386-388 /trayectoria profesional/. ✦ Ricardo Palma. Del libro *Nosotros*, n.º 635, 1920; pp. 439-440 /elogio/. ✦ El Americanismo. Del libro *Nosotros*, n.º 636, 1920; pp. 494-496 /ensayo/. ✦ Clemente Palma. Del libro *Nosotros*, n.º 638, 1920; p. 525. ✦ Elogio de Santa Rosa (a Raúl Porras). Del libro *Pre-textos*, n.º 640, 1920; pp. 565-566 /panegírico/. ✦ Los cuentistas. Del libro *Nosotros*, n.º 641, 1920; p. 595-596. ✦ Auroras (a Germán Amat y León). Oración (a Carmen Tillit), n.º 641, 1920, p. 606 /poesía/. ✦ Alfonsina Storni. Del libro *Nosotros*, n.º 642, 1920; pp. 635-636 /crítica literaria/. ✦ José M. Eguren. Del libro *Nosotros*, n.º 643, 1920; pp. 657-658 /ensayo poético-filosófico/. ✦ Facetas (a Marianela), n.º 644, 1920; p. 680 /frases filosóficas/. ✦ El escultor Agurto. Del libro *Nosotros*, n.º 646, 1920; p. 726 /elogio, semblanza/. ✦ Los poetas. Deucalión. Carmín. Devenir. La vida perdurable. Ashaverus, n.º 649, 1920; p. 828. ✦ Jardinillo, n.º 779, 1923; p. s/n /poesía/. ✦ Los funerales de la luna, n.º 803, 1923; pp. 1854-1855 /cuento/. ✦ Sinfonías cerebrales, n.º 805, 1923; p. s/n /reminiscencias/. ✦ Gabriela Mistral. A la memoria, para mi venerable y gloriosa del gran Ricardo Palma, n.º 806, 1923; pp. 2111-2115. ✦ Galería de retratos: Azorín, n.º 808, 1923; pp. 2268-2269 /ensayo/. ✦ Galería de retratos: El escultor Victorio Macho, n.º 809, 1923; pp. 2349-2350 /reseña/. ✦ El pintor Romero de Torres, n.º 810, 1923; pp. 2432-2433 /elogio/. ✦ Retratos, n.º 812, 1923; pp. 2605-2607. ✦ El dramaturgo Florencio Sánchez, n.º 814, 1923; pp. 2817-2818 /crítica literaria/. ✦ José María Eguren, n.º 816, 1923; pp. 3055-3058 /ensayo/. ✦ Retratos: Juana de Ibarbourou, n.º 821, 1923; pp. 3359-3360. ✦ Abraham Valdelomar, n.º 822, 1923; pp. 3437-3439. ✦ El pintor Benedicto, n.º 838, 1924; pp. 710-712 /arte/. ✦ Divagaciones, n.º 863, 1924; pp. 2308-2310 /ensayo/. ✦ El asno, n.º 869, 1924; pp. 2672-2675 /cuento/. ✦ Claro de Luna, n.º 874, 1924; pp. 2934-2936 /apreciación artística musical/. ✦ Bolívar en Arequipa, n.º 875, 1924; pp. 3233-3234 /rasgos biográficos/. Grabado de BATE. ✦ Poeta de abanico, n.º 878, 1925; pp. 3737-3738 /cuento/. ✦ José

Santos Chocano, n.º 882, 1925; pp. 167-169 /panegírico/. ♦Alfonsina Storni, n.º 885, 1925; pp. 354-357 /crítica literaria/. ♦Walt Withman, n.º 887, 1925; pp. 487-489 /literatura/. ♦Mauricio Maeterlinck, n.º 889, 1925; pp. 523-525 /literatura/. ♦El pintor Gutiérrez Solana, n.º 892, 1925; pp. 684-686 /retrato literario/. ♦«El gato», «La lechuza», «El león», «El águila», n.º 895, 1925; p. s/n /poesía/. ♦El poeta Francisco de Asís, n.º 897, 1925; pp. 943-946 /literatura/. ♦La parábola del camino, n.º 900, 1925; p. s/n. ♦El enamorado de las estrellas, n.º 903, 1925; pp. 1385-1386 /cuento/. ♦Eva, n.º 904, 1925; pp. 1467-1468 /diálogo/. ♦Gramática íntima, n.º 905, 1925; p. s/n /pensamientos/. ♦El ladrido al laurel, n.º 907, 1925; pp. 1657-1658 /pensamientos/. ♦La parábola del remanso, n.º 908, 1925; p. s/n /prosa lírica/. ♦Poemas frágiles, n.º 908, 1925; p. s/n /prosa lírica/. ♦La ciega, n.º 908, 1925; pp. 1768-1770 /cuento/. ♦Coquetería, n.º 911, 1925; p. s/n /prosa poética/. ♦Laureles, n.º 913, 1925 /cuento/. ♦Eucaristía, n.º 915, 1925; pp. 2089-2090 /prosa lírica/. ♦Memento, n.º 918, 1925; p. s/n /poesía/. ♦Elegía al aviador Velazco, n.º 922, 1925; p. s/n /poesía/. ♦Juan Parra del Riego, n.º 926, 1925; p. s/n /*in memoriam*/. ♦Un libro de José Carlos Mariátegui, n.º 927, 1925; p. 3822 /ref. bibliográfica y apreciación crítica/. ♦Afirmación, n.º 928, 1925; p. s/n /poesía/. ♦Mi perrito de cristal, n.º 930, 1925; pp. 4011-4012 /cuento/. ♦La mujer del libro púrpura, n.º 931, 1926; pp. 4108-4109 /prosa poética/. ♦Pájaros de humo, n.º 935, 1926; p. s/n /poesía/. ♦Dos días de amor en una playa, n.º 938, 1926; p. s/n /cuento/. ♦El sobre lila, n.º 939, 1926; p. s/n /poesía/. ♦Prosas breves, n.º 943, 1926; p. s/n. ♦Cuentos frágiles, n.º 951, 1926. ♦Cuentos blancos y negros, n.º 953, 1926; p. s/n. ♦Pensamientos de bronce y de mármol, n.º 962, 1926; p. s/n. ♦Filosofía de Narciso, n.º 970, 1926; p. s/n /pensamientos/. ♦Filosóficas, n.º 984, 1927; p. s/n /pensamientos/.

GUTIÉRREZ DE QUINTANILLA, EMILIO

Homenaje, n.º 1096, 1929. ♦Retrato y autógrafo del presidente de la República Don Augusto B. Leguía y diferentes personajes que rinden homenaje a *Variedades* en sus Bodas de Plata, n.º 1096, 1929; p. s/n /historia/.

H

HAYA DE LA TORRE, VÍCTOR RAÚL

Artistas americanos: Adolfo Montero, n.º 736, 1922; pp. 782-783 /ensayo/.
 ✦ Don Juan Zorrilla de San Martín (apuntes de viaje), n.º 750, 1922; pp. 1689-1690 /crítica literaria/. ✦ Don Ricardo Rojas (apuntes de viaje), n.º 751, 1922; p. 1757 /crítica literaria/. ✦ El rector de la universidad símbolo (apuntes de viaje), n.º 752, 1922; pp. 1813-1814 /ensayo/.

HELGUERO, FEDERICO

Una historia ruidosa, n.º 1012, 1927; p. s/n /leyenda piurana/. ✦ La casa de las penas, n.º 1019, 1927; p. s/n /relato/. ✦ El patrono de Piura, n.º 1025, 1927; p. s/n /folclore/. ✦ Malandanzas de ocho frailes, n.º 1036, 1928; p. s/n /folclore peruano/. ✦ Castilla y los piuranos, n.º 1050, 1928 /del folclore peruano/. ✦ Fragmentos de una novela de costumbres piuranas, n.º 1054, 1928; p. s/n /novela/. ✦ Un caso de maleficio, n.º 1087, 1928; p. s/n /cuento/. ✦ El Señor de Chocán, n.º 1107, 1929; p. s/n /tradición piurana/. ✦ «Mi aventura», n.º 1146, 1930 /cuento/.

HERNÁNDEZ, JULIO ALFONSO

En mi huerto, n.º 45, 1909; p. 1461 /poesía/. ✦ *Tristitiae Animae*, n.º 47, 1909; p. 1527 /poesía/. ✦ Metempsychosis, n.º 49, 1909; p. 1587 /poesía/. ✦ Símbolo, n.º 51, 1909; p. 1644 /poesía/. ✦ Brindis, n.º 54, 1909; p. 41. ✦ En la aldea, n.º 125, 1910; p. 916 /poesía/. ✦ En la aldea, n.º 128, 1910; p. 1023 /poesía/. ✦ Crepúsculo, n.º 142, 1910; pp. 1427-1428 /poesía/. ✦ Flor mística, n.º 147, 1910; p. 1615 /poesía/. ✦ Balada de las manos ducales, n.º 165, 1911; p. 512 /poesía/. ✦ Santa Música del Inca. Al maestro Daniel Alomía Robles, n.º 206, 1912; p. 186 /ensayo/. ✦ Poniente otoñal, n.º 210, 1912; p. 303 /poesía/. ✦ El puerto, n.º 235, 1912; p. 1052 /poesía/. ✦ Ofrenda de Rudyard Kipling, n.º 245, 1912; p. 1351 /ensayo/. ✦ Estos días nublados..., n.º 342, 1914; p. 1229 /poesía/. ✦ De cómo una mariposa me salvó la vida, n.º 625, 1920; pp. 178-182 /cuento/. ✦ De jueves a jueves, n.º 838, 1924; pp. s/n /editorial/. ✦ De jueves a jueves, n.º 839, 1924; pp. s/n /editorial/. ✦ De jueves a jueves, n.º 840, 1924; pp. s/n /editorial/. ✦ De jueves a jueves, n.º 841, 1924; pp. s/n /editorial/. ✦ De jueves a jueves, n.º 842, 1924; pp. s/n /editorial/. ✦ De jueves a jueves, n.º 843, 1924; pp. s/n

/editorial/. ♦ De jueves a jueves, n.º 844, 1924; pp. s/n /editorial/. ♦ De jueves a jueves, n.º 845, 1924; pp. s/n /editorial/. ♦ De jueves a jueves, n.º 846, 1924; pp. s/n /editorial/. ♦ De jueves a jueves, n.º 847, 1924; pp. s/n /editorial/.

HERNÁNDEZ, ROMÁN M.

Redención, n.º 2024, 1931; p. s/n /cuento/.

HERNÁNDEZ PORTELLA, RAMÓN (CUBANO)

Suavemente, n.º 191, 1911; p. 1313 /poesía/. ♦ Si tú la hubieras visto... A mi padre muerto, n.º 211, 1912; p. 335 /poesía/.

HENRÍQUEZ UREÑA, MAX (DOMINICANO)

Gotas, n.º 158, 1911; p. 301 /poesía/.

HERRERA, ALEJANDRO N.

Nenúfares, n.º 233, 1912; p. 988 [Sobre el libro *Nenúfares*].

HERRERA, ARMANDO

Una botella de aceite, n.º 717, 1921; pp. 1987-1988 /cuento/. ♦ Ciudades del Perú: Moquegua, n.º 792, 1923; p. s/n /crónica/. ♦ Aquí están las cosas, n.º 984, 1927; p. s/n /crónica costumbrista/. ♦ Un hombre de talento, n.º 990, 1927; p. s/n.

HERRERA, BARTOLOMÉ

Páginas olvidadas. El sufragio y los indígenas, n.º 751, 1922; pp. 1753-1756 /ensayo/.

HERRERA, EDUARDO

Prosa mística, n.º 90, 1909; pp. 904-905 /retrato literario/. ♦ El águila, n.º 135, 1910; pp. 1220-1221 /panegírico/.

H. H. U.

Véase Urteaga, Horacio.

HIDALGO, ALBERTO

Cromo, n.º 482, 1917; p. s/n /poesía/.

HISPANO, CORNELIO

Las amadas de Bolívar, n.º 875, 1924; pp. 3106-3109 /retratos literarios y de arte/.

HOLDER FREIRE, GUILLERMO

Un día de paz. Ilustrs de Raúl Vizcarra, n.º 801, 1923; pp. 1714-1717 /cuento/.

HOYOS Y VINENT, ANTONIO DE (ESPAÑOL)

Al otro lado de la muralla infranqueable, n.º 602, 1919 /cuento/. ♦ El nuevo dolor del soldado, n.º 622, 1920; pp. 101-102 /cuento/.

HURTADO, ERNESTO

El triunfo, n.º 544, 1918; pp. 752-754 /cuento/.

J

IGOR

Véase Eguren Larrea, Darío.

INSÚA, ALBERTO

Un libro es un manjar, n.º 887, 1925; pp. 493-494 /ref. bibliogr./.

IZCUE, J. A. DE

El canto de las sirenas, n.º 12, 1908; p. 403 /poesía/. ✦ Los dos cisnes, n.º 488, 1917; p. 736 /poesía/. ✦ Las tacneñas, n.º 678, 1921; p. 457 /poesía/.

J

JACK THE RIPPER

Véase Campos, José A.

JACQUELINE

Véase Dogny Larco, Enriqueta

JAIMES FREIRE, RICARDO (BOLIVIANO)

Canción de la primavera, n.º 31, 1908; p. 104 /poesía/.

JARA Y URETA, ALEJANDRO DE LA

La clave del enigma, n.º 33, 1908; p. 1072 /relato/³⁷. ♦He pensado mirando esas flores..., n.º 575, 1919; p. 204 /poesía/.

J. E. G.

Véase Garrido, José Eulogio.

J. G.

Véase Gálvez Barrenechea, José.

JIMÉNEZ BORJA, JOSÉ

Ciudades del Perú. Arica, n.º 813, 1923; pp. 2734-2738 /notas y fotografías/.

JIMÉNEZ RUEDA, JULIO

Una mascarada en los tiempos del virreinato, n.º 887, 1925; pp. 485-486 /prosa literaria/.

JIMÉNEZ SACO, CARLOS

Conversando, n.º 1069, 1928; p. s/n /cuento/.

J. R. H. (J. R. HIPONOBATES)

Véase Rossi y Rubi, Joseph.

JUAN PÁLIDO

Véase Moreno Thellesen, Luis Enrique.

37 Publicado con el seudónimo Gil Guerra. Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, p. 77 y SAN CRISTÓVAL, Evaristo. *Art. cit.* p. 12.

K

KELLER, GOTFRIED (SUIZO)

El niño que acusa, n.º 1052, 1928; p. s/n /cuento traducido por Manuel Beingoalea/.

KUAN VENG, A. (CHINO)

Las fuentes de la inspiración. Ilustrs. de Raúl Vizcarra, n.º 801, 1923; pp. 1749-1750 /cuento/.



LA CONDESA DE PARDO BAZÁN

Véase Pardo Bazán, Emilia.

LAÑA SANTILLANA, PILAR

«Remanso», «Primaveral», «Horas Muertas», «Errante», n.º 1256, 1932; p. s/n /poesía/.

LARCO HERRERA, RAFAEL

El ilustre pintor peruano Don Carlos Baca Flor, n.º 1229, 1931; p. s/n /arte/.
 ♦ Algunos exponentes del arte de la cerámica practicado por la antigua raza chimú, n.º 1237, 1931 /historia/.

LARRAÑAGA, FEDERICO

Chair D'or. Cuadro de Daniel Hernández, n.º 16, 1908; p. 524 /descripción pictórica/. ♦ A los 10,000 niños, n.º extraordinario, 1908; pp. XII-XIII /crónica escolar social/. ♦ Antonin Mercié, *autor del Gloria victis*, n.º extraordinario, 1908; p. XXVI-XXX. ♦ *La Beata Beatrix*. De Dante Gabriel Rossetti, n.º 28, 1908; pp. 913-914 /arte/ /conferencia/. ♦ El Palacio del Congreso, n.º 33, 1908; pp. 1064-1065. ♦ El estreno del Teatro Municipal, n.º 51, 1909; pp. 1642-1645 /crítica/. ♦ Donnini, n.º 78, 1909; p. 616 /retrato literario/. ♦ El vuelo de Málaga, n.º 82, 1909; p. 170 /semblanza biográfica del célebre caricaturista/. ♦ Siluetas bohemias. Leonidas Yerovi, n.º 88, 1909; p. 852. Con caricatura de Yerovi, dedicada por J. Alcántara La Torre /semblanza biográfica/. ♦ La segunda maquette del monumento a San Martín por Benlliueve, n.º 95, 1909; pp. 1017-1019 /crónica/. ♦ El concurso de caricaturas, n.º 95, 1909; p. 1022 /opinión personal y explicatoria del concurso/. ♦ Siluetas bohemias. José Gálvez, n.º 99, 1910; pp. 100-101 /panegírico/. ♦ La Villa Lumiere, n.º 101, 1910; p. 180 /artículo satírico/. ♦ Los incógnitos. 6.º n.º extraordinario, 1910 /elogio a los «héroes» desconocidos/. ♦ ¿Y esos presos?, n.º 111, 1910; p. 474 /reflexión/. ♦ Muestras de un artista nacional. Carlos Baca Flor, n.º 153, 1911; pp. 140-142 /notas y fotografías/.

LARRABURE, ALEJANDRO

La envidia de los dioses, n.º 181, 1911; pp. 1021-1023 /cuento clásico/.

✦ La mujer de palo, n.º 212, 1912; pp. 379-382 /cuento/.

LARRIVA DE LLONA, LASTENIA

Los primeros pantalones largos, n.º 787, 1923; pp. 818-819 /poesía/.

LASSO DE LA VEGA, RAFAEL

En las praderas de la luna, n.º 627, 1920; p. 234 /poesía/.

LAVALLE, JOSÉ A. DE

Páginas olvidadas. La Perricholi, n.º 744, 1922; pp. 1319-1323 /artículo/.

LAVEDAN, HENRI

El dato, n.º 232, 1912; pp. 978-981 /cuento/.

LAVERDE LIEVANO, MANUEL

Los claveles del minero, n.º 595, 1919, pp. 652-654 /cuento/.

LAZARTE, VÍCTOR

La fiesta de Entre Nous, n.º 648, 1920; pp. 797-799 /crónica/.

LAZO, JULIO

La playa fuerte del Cuzco, n.º 929, 1925; pp. 3970-3973 /historia del Perú antiguo/. ✦ El castillo de Ollantay, n.º 934, 1926; p. s/n /continuación a la historia del Perú antiguo. Nota introductoria de H.H.U./.

✦ Cuzco, gran plaza de guerra, n.º 957, 1926; p. s/n /continuación a la historia del Perú antiguo/.

LAZO DE LA VEGA, FRANCISCO

Páginas olvidadas. El niño Manongo, n.º 746, 1922; pp. 1447-1452 /cuento/.

LE BLANC, ÓSCAR

Juguetes de navidad, n.º 1138, 1929; pp. 55-56 /cuento/.

LEGUÍA, JORGE GUILLERMO

Bronces históricos: Andrés Martínez, n.º 727, 1922; pp. 311-312 /historia/.

✦ Ciudades del Perú: Lambayeque, n.º 789, 1923; pp. 921-924 /crónica/.

✦ Veinticinco años de labor, n.º 1096, 1929; p. s/n /historia/.

LEGUÍA Y MARTÍNEZ, GERMÁN

Bolívar juzgado por los peruanos, n.º 858, 1924; p. s/n /ensayo/. ♦ San Martín y la jura de nuestra Independencia. De *Historia del Protectorado* del autor. Con ilustraciones y fotografías, n.º 1116, 1929; pp. s/n. ♦ San Martín, n.º 1169, 1930; pp. 2-6 /historia/. ♦ La opinión pública de Lima, antes del arribo de San Martín. De *Historia del Protectorado* obra inédita, n.º 1221, 1931; p. s/n /historia/.

LEÓN BUENO, JOSÉ

Ciudades del Perú, Trujillo, n.º 801, 1923; pp. 1702-1706 /paisaje peruano/. ♦ Tacna, en marzo de 1926, n.º 943, 1926; p. s/n /paisaje peruano/.

LEÓN, WALTER

La hija de la estrella, n.º 1105, 1929; p. s/n /novela/.

LE VRAIE

Verdades que amargan, n.º 210, 1912; pp. 294-295 /sobre don Ricardo Palma/ /transcripción-panegírico/. De *La Prensa*.

LEROUX, GASTÓN (FRANCÉS)

El hombre que ha visto al diablo. Novela inédita. (Traducción especial para *Variedades*), n.º 24, 1908; pp. 799-800 /novela continuada/. ♦ El hombre que ha visto al diablo, n.º 25, 1908; pp. 831-832 /continúa/. ♦ El hombre que ha visto al diablo, n.º 26, 1908; pp. 863-864 /continúa/. ♦ El hombre que ha visto al diablo, n.º 27, 1908; pp. 895-896 /continúa/. ♦ El hombre que ha visto al diablo, 1908; pp. 927-928 /continúa/. ♦ El hombre que ha visto al diablo, n.º 30, 1908; pp. 991-992 /continúa/. ♦ El hombre que ha visto al diablo, n.º 31, 1908; pp. 1023-1024 /continúa/. ♦ El hombre que ha visto al diablo, n.º 32, 1908; pp. 1054-1056 /epílogo/.

LESCANO ABELLA, MARIO

El tesoro de mi tío el académico. Ilustr. por Raúl Vizcarra, n.º 1138, 1929, pp. 51-53 /cuento/.

LEVENE, RICARDO (ARGENTINO)

San Martín y Bolívar. La Conferencia de Guayaquil, n.º 282, 1913; pp. 2444-2445 /historia/.

LLONA, TERESA MARÍA

Primavera, n.º 1231, 1931; p. s/n /poesía/. ♦ Viajar, n.º 1232, 1931; p. s/n /

reflexiones/. ✦La procesión, n.º 1234, 1931; p. s/n /poesía/. ✦Horizontes y ciudades: Chester, n.º 1235, 1931; p. s/n /crónica de viaje/. ✦Pasa la florista, n.º 1241, 1931; p. s/n /poesía/. ✦Madrid y navidad madrileña, n.º 1242, 1931 /crónica de viaje/. ✦Año Nuevo, n.º 1243, 1932; p. s/n /reflexiones/. ✦Ante el río, n.º 1245, 1932; p. s/n /poesía/. ✦De jueves a jueves. El impuesto del cobre en Estados Unidos de América del Norte, n.º 1256, 1932; p. s/n /editorial/. ✦De jueves a jueves. La propaganda comunista, n.º 1258, 1932 /editorial/. ✦De jueves a jueves. La situación financiera, n.º 1259, 1932 /editorial/.

LÍMACO, ELADIO

Huaraka, n.º 991, 1927; p. s/n /cuento/. ✦Puca pañuelo, n.º 993, 1927; p. s/n /cuento/. ✦Tempestad en los andes, n.º 995, 1927; p. s/n /cuento/. ✦Domingo de Ramos, n.º 997, 1927; p. s/n /Visiones de la Sierra/. ✦Educación estética del indio, n.º 1226, 1931; p. s/n /arte/. ✦Primavera en los andes. Paisaje de la Sierra, n.º 1242, 1931. ✦El año no es nuevo, n.º 1243, 1932; p. s/n /reflexiones/. ✦Cromos de la Sierra: Apusuyo, n.º 1244, 1932; p. s/n /topografía literaria/. ✦Rímac, río hablador, n.º 1245, 1932; p. s/n /prosa poética/.

LINARES, ANTONIO G. DE

Ser o no ser, n.º 590, 1919; pp. 504-505 /cuento/.

LOAYZA, LUIS AURELIO

Ño Berna (de *Piltrafas*), n.º 102, 1910; pp. 209-210 /poesía/. ✦Piadoso recuerdo, n.º 227, 1912; p. 829 /poesía/.

LONDON, JACK

El mago y el hada. Ilustr. de Arístides Vallejo, n.º 1137, 1929, pp. 49-54 /cuento/.

LÓPEZ, ALBINO D.

Bailes criollos, n.º 489, 1917; pp. 762-769 /crónica costumbrista/.

LÓPEZ ALBÚJAR, ENRIQUE

Una expresión de agravios. Del libro en preparación *La mujer de Diógenes*, n.º 636, 1920; pp. 469-473 /cuento/. ✦El triunfo del campeón (dedicado a Manuel C. Bonilla), n.º 701, 1921; p. 1106 /poesía/. ✦Bajo el dosel, n.º 703, 1921; pp. 1171-1172 /poesía/. ✦«Padre Nuestro», «Padre Mío»,

n.º 734, 1922; p. s/n /poesía/. El eterno expoliado, n.º 752, 1922, pp. s/n /cuento/. ♦Días de sol, n.º 836, 1924, pp. 605-607 /cuento/. ♦A. S. M. La reina Victoria Eugenia, n.º 874, 1924; p. s/n /poesía/. ♦Las dos carrozas, n.º 1013, 1927; p. s/n /cuento/. ♦El 610, n.º 1132, 1929; pp. 41-43 /cuento/. ♦Farol de mi casona, n.º 1169, 1930; p. s/n /evocaciones/.

LÓPEZ, JOSÉ IGNACIO

Mi reloj, n.º 547, 1918; pp. 825-826 /cuento/.

LÓPEZ MERINO, CLODOALDO

La novia violeta. La hora bruja, n.º 759, 1924; p. s/n /poesía/.³⁸ ♦La primavera en El Retiro, n.º 848, 1924; pp. 1386-1387 /crónica de viaje/. ♦Inquietud VII, n.º 850, 1924; p. s/n /poesía/. ♦El rapto de las estrellas, n.º 850, 1924; p. s/n /poesía/. ♦La ofrenda de los esposos, n.º 862, 1924; pp. 2223-2224 /ensayo/. ♦Las novias líricas: «Celeste», «Blanca», n.º 874, 1924; p. s/n /poesía/. ♦El teatro de arte de Pirandello, n.º 905, 1925; pp. 1513-1517 /arte/. ♦El arte de Eugenio Baroni, n.º 917, 1925; pp. 2205-2207 /arte/. ♦El dólar para la patria, n.º 932, 1926; pp. 36-37 /crónica/. ♦Eugenio Baroni y el monumento osario al infante, n.º 998, 1927; p. s/n. ♦Algunas consideraciones acerca del teatro nacional, n.º 1012, 1927; p. s/n /teatro/. ♦Nada menos que todo un hombre, n.º 1017, 1927; p. s/n /relato/. El cinema y la crisis teatral, n.º 1018, 1927; p. s/n /apreciación crítica/. ♦Exposición de pintura contemporánea, n.º 1019, 1927; p. s/n /arte/. ♦Aldea asturiana, n.º 1020, 1927; p. s/n /versiones de España/. ♦El pintor Quizpez Asín, n.º 1025, 1927; p. s/n /arte/. ♦El pintor Arístides Vallejo, n.º 1036, 1928 /arte/³⁹. ♦Una *interview* en tres actos, n.º 1039, 1928; p. s/n /teatro/. ♦Balnearios elegantes: La Punta, n.º 1040, 1928; p. s/n. ♦Visiones del puerto, n.º 1044, 1928; p. s/n /motivos líricos/. ♦Con el autor de «La prosa fácil», n.º 1050, 1928; p. s/n /crónica/. ♦Mi comedia: «La memoria de los sentidos», n.º 1052, 1928; p. s/n /autocrítica/. ♦El asilo de mendigos, n.º 1056, 1928; p. s/n /crónica/. ♦Tipos nuestros interpretados por Edmundo Moeller, n.º 1057, 1928; p. s/n /crónica/.

38 Firmado con el seudónimo de Clodo Aldo. Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, p. 40 y SAN CRISTÓVAL, Evaristo. *Art. cit.* p. 12.

39 Para publicar los artículos de los números 1012, 1029, 1036, 1039, 1040, 1044, 1056, 1060, 1061, 1065, 1072, 1075, 1078, 1085, 1091, 1094, 1116, 1137, 1142 y 1259 utilizó el seudónimo de Ego. Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, p. 55 y SAN CRISTÓVAL, Evaristo. *Art. cit.* p. 12.

con fotografías/. ♦ La exposición González Gamarra, n.º 1060, 1928; p. s/n /arte/. ♦ José Sabogal emprenderá viaje a Argentina, n.º 1061, 1928; p. s/n /arte/. ♦ Una visita al convento de los Descalzos, n.º 1065, 1928; p. s/n /arte/. ♦ El Perú en el extranjero. El cónsul Palmiro Macchiavello y su brillante labor, n.º 1072, 1928; p. s/n /crónica/. ♦ La exposición de Carlos Raygada, n.º 1075, 1928; p. s/n /arte/. ♦ Exposición de Bernardo Rivero, n.º 1078, 1928; p. s/n /arte/. ♦ El pintor Ricardo E. Flores, n.º 1085, 1928; p. s/n /arte/. ♦ La exposición de la Escuela de Bellas Artes, n.º 1091, 1929 /crónica/. ♦ Carnaval, n.º 1094, 1929 /crónica de costumbres/. ♦ Cómo se hace *Variedades*, n.º 1096, 1929; p. s/n /crónica/. ♦ Carrousel. Las Bodas de Plata de nuestra revista, n.º 1097, 1929; p. s/n. ♦ Carrousel. El regreso de Pinillos y Zapata. El dibujante Morey, n.º 1098, 1929 /actualidad/. ♦ Carrousel. El soldado de la Victoria. El triunfo de la mantilla. ♦ Carrousel. El raid de Berisso y Otero. Lo que ocurre en España, n.º 1100, 1929 /crónica desde España/. ♦ Carrousel. Un libro de Horacio B. Oyhanarte. *Breviario de la haraganería*, n.º 1101, 1929; p. s/n /apreciación crítica/⁴⁰. ♦ Carrousel. El vuelo del «Jesús del gran poder». Las enseñanzas de Jinarejadasa, n.º 1103, 1929. ♦ Un concurso de «Eugenesia concepcional». Un instituto nacional de cinematografía en Italia. El día de la madre, n.º 1105, 1929 /temas varios para reflexionar/. ♦ Carrousel. Moreno Thellesen. El triunfo de Pedro Gálvez, n.º 1106, 1929; p. s/n /homenaje/. ♦ La exposición de Barcelona. La continuación del raid de Pinillos y Zegarra. Dibujos para almohadones. El aniversario de la marcha de los «mil». ♦ Anecdótico, n.º 1107, 1929; p. s/n /reflexiones/. ♦ Carrousel. Crespones. Laureles. La fiesta de San Juan, n.º 1112, 1929; p. s/n /reflexiones/. ♦ Carrousel. El salvamento de los aviadores españoles. Carrousel. La hora del Doctor Asuero. El matrimonio de los hermanos «siameses», n.º 1115, 1929; p. s/n. ♦ Como se honra en el Perú la memoria del Protector..., n.º 1116, 1929; p. 4 /notas y fotografías/. ♦ De tonadillera a monjita. Sobre Paquito Escribano tonadillas para deleite, n.º 1118, 1929; p. s/n /crónicas/. ♦ Carrousel. Juana de América, n.º 1119, 1929; p. s/n /semblanza de Juana de Ibarbouru/. ♦ El sucesor de Edison, n.º 1120, 1929; p. s/n /crónica irónica/. ♦ El vuelo del «Zepelín». El muro de las lamentaciones, n.º 1121, 1929; p. s/n. /crónica/. ♦ «Rosario» de María Wiese. Habla un arquitecto, n.º 1122, 1929; p. s/n /crónica/. ♦ El día de

40 Artículo firmado con su nombre y apellido; para publicar los otros artículos listados en este índice utilizó el seudónimo Clodo Aldo.

la raza.⁴¹, n.º 1128, 1929; p. s/n /crónica/. ♦El año de trece meses. El primer nacimiento en el aire, n.º 1130, 1929; p. s/n /crónicas/. ♦Xilografías de abanicos en la «Entre Nous», n.º 1132, 1929; p. s/n /crónica/. ♦De arte. La exposición de pintura de Julia Codesido, n.º 1137, 1929; pp. 59-60 /crónica/. ♦Exposición de la Escuela Nacional de Bellas Artes, n.º 1142; pp. 4-8 /arte/. ♦Alejandro Granda: un gran cantante peruano, n.º 1259, 1932; p. s/n /semblanza/.

LÓPEZ ROBERTS, MAURICIO

La boda, n.º 170, 1911; pp. 660-661 /crónica de costumbres/.

LÓPEZ SILVA, Y.

Choque de ideas, n.º 715, 1921; pp. 1859-1861 /teatro/.

LORA, JUAN JOSÉ

Olinda, n.º 895, 1925; pp. 871-872 /cuento/. ♦La exposición de Goyburg, n.º 922, 1925; pp. 3514-3516 /ensayo/. ♦Canto de guitarra criolla, n.º 988, 1927; p. s/n /poesía/. ♦Canción de hospital, n.º 990, 1927; p. s/n /poesía/. ♦Los óleos, n.º 991, 1927; p. s/n /cuento/.

LOZANO Y LOZANO, FABIO

El abrazo de Lima, n.º 875, 1924; pp. 3110-3114 /rasgos biográficos/. ♦Bolívar, la mujer y el amor (dedicado a Juan Leguía Swayne), n.º 1116, 1930; p. 7.

LOZANO Y LOZANO, JUAN (COLOMBIANO)

Lírica niña, n.º 783, 1923; p. 555 /poesía/. ♦Córdova. (A mi hermano Fabio), n.º 875, 1924; pp. 3216 /poesía/. ♦El arte de Raúl Pro, n.º 1062, 1928; p. s/n.

LUGONES, LEOPOLDO (ARGENTINO)

Filosofícula, n.º 45, 1909; pp. 1462-1463 /cuento/. ♦El espíritu de la galantería, n.º 53, 1909; p. 12 /crónica costumbrista/. ♦El centenario de Ayacucho, n.º 877, 1924; pp. 3605-3606 /crónica histórica/. ♦Apoteosis de Sucre, n.º 878, 1924; pp. 3787-3789 /historia/. ♦Homenaje a San Martín, n.º 878, 1925; pp. 3746-3747.

41 Artículo firmado con el seudónimo de Septem. Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, p. 155 y SAN CRISTÓVAL, Evaristo. *Art. cit.* p. 12.

LUJÁN, GONZALO DE

El gran bohemio de la melena plateada, n.º 1170, 1930 /semblanza de nuestro dramaturgo Felipe Sassone/.

LUJÁN RIPOLL, ROGER

Primaveras, n.º 91, 1909; p. 939 /poesía/. †¡Lejos!, n.º 629, 1920; p. 492 /poesía/. †Voy creyendo y voy dudando..., n.º 630, 1920 /poesía/. †Cristo, n.º 633, 1920; p. 385 /poesía/. †Blasón, n.º 712, 1921; p. 1696 /poesía/. †Suenan las horas, n.º 1015, 1927; p. s/n /poesía/. †Capullos marchitos, n.º 1113, 1929; p. s/n /poesía/.

LUNA CARTLAND, GUILLERMO

Los últimos caballeros del mar, n.º 732, 1922; pp. 604-606 /relato/. †Sergio. Ilustr. de Raúl Vizcarra, n.º 746, 1922; pp. 1255-1259 /cuento/. †Candelita, n.º 735, 1922; pp. 713-714 /cuento/. †Sobre la curva playa asoleada. (dedicado a Ricardo Vegas García). Ilustr. de Raúl Vizcarra, n.º 760, 1922; pp. 4081-4089 /cuento/. †Ciudades del Perú: Pacasmayo, n.º 883, 1925; pp. 226-230 /crónica/. †El ingrato, n.º 967, 1926; p. s/n /cuento/. †Lo que canta el pueblo, n.º 1019, 1927; p. s/n /estampa/. †Lo que canta el pueblo, n.º 1020, 1927; p. s/n /Visión de la Sierra/.

LUQUE LOBOS, JORGE

En el cruce de la línea, n.º 1181, 1930; p. s/n /cuento/. †La heroína, n.º 1181, 1930; p. s/n /cuento/.

LYDIA

Véase Cárdenas, Zoila Rosa.

M

MACCAGNO, L.

Esbozo al monumento del Generalísimo José de San Martín. Proyecto del Sr. Banlliure, n.º 97, 1910; pp. 58-60 /opinión/.

MACEDO, M. ROSA

La feminista, n.º 1259, 1932; p. s/n /elegía poética/.

MACHADO DE ASSIS (BRASILEÑO)

Entre santos, n.º 893, 1925; 764-768 /traducido para *Variedades* por Enrique Bustamante y Ballivián/.

MAC-LEAN Y ESTENÓS, ALBERTO

Baile de máscaras, n.º 779, 1923; p. 298 /poesía/. ♦Ultra, n.º 858, 1924; pp. 1990-1992 /cuento/. ♦Pepe Villa, n.º 907, 1925; pp. 1644-1650 /cuento/. ♦Mi pijama de seda, n.º 916, 1925; pp. 2137-2139 /cuento/. ♦«Eduviges el mundo». «La mendiga del portal, n.º 996, 1927; p. s/n /estampas limeñas/. ♦La señorita del teléfono, n.º 1018, 1927; p. s/n /crónica satírica/.

MÁLAGA GRENET, JULIO

♦¡72 años de peluquero!, n.º 384, 1915, pp. 2335-2336 /crónica/. ♦Del tinglado políticas, n.º 653, 1920; pp. 879-880 /crónica satírica/.

MANRIQUE, TOMÁS

Ciudades del Perú: Arequipa, n.º 798, 1923; p. 1505 /crónica/.

MAR, SERAFÍN DEL

Emoción del silencio, n.º 896, 1925; p. 971 /poesía/.

MARIANELA

Véase Palma, Angélica.

MARIÁTEGUI, JOSÉ CARLOS⁴²

Mussolini y el fascismo, n.º 807,⁴³ 1923; pp. 2415-2417. ✦ Lloyd George, n.º 808⁴⁴, 1923; pp. 2501-2503 /ensayo/. ✦ Lenin, n.º 809⁴⁵, 1923; pp. 2583-2586 /ensayo/. ✦ Herr Hugo Stinnes, n.º 810⁴⁶, 1923 /ensayo/. ✦ Poincare y la política francesa, n.º 811,⁴⁷ 1923; pp. 2798-2730 /ensayo/. ✦ Nitti, n.º 815,⁴⁸ 1923; pp. 2879-2880 /ensayo/. ✦ Hilferding y la social-democracia alemana, n.º 816, 1923; pp. 2959-2961 /ensayo/. ✦ Máximo Gorki y Rusia, n.º 817, 1923; pp. 3029-3031 /ensayo/. ✦ Caillaux, n.º 818, 1923; pp. 3107-3109 /ensayo/. ✦ D'Annunzio y la política italiana, n.º 819, 1923; pp. 3199-3292 /ensayo/. ✦ Giovanni Papini, n.º 820, 1923; pp. 3260-3262 /ensayo/. ✦ John Maynard Keynes, n.º 821, 1923; pp. 3336-3338 /ensayo/. ✦ Ramsay MacDonald y el Labour Party, n.º 822, 1923; pp. 3421-3424 /ensayo/. ✦ El directorio español, n.º 823, 1923; pp. 3483-3485. «L'action Francaise». Charles Maurras, León Daudet, etc., n.º 824, 1923; pp. 3547-3549 /ensayo/. ✦ La transformación del mundo oriental, n.º 825, 1923; pp. 3608-3609 /ensayo/. ✦ Grecia, República, n.º 826, 1923; pp. 3674-3676. ✦ México y la Revolución, n.º 287, 1924; pp. 29-32 /ensayo/. ✦ La Revolución la reacción en Bulgaria, n.º 828, 1924; pp. 94-96 /ensayo/. ✦ Marinetti y el futurismo, n.º 829, 1924; pp. 156-158 /ensayo/. ✦ Las escuelas de arte moderno post-impresionismo, cubismo, etc., n.º 830, 1924; 219-222 /ensayo/. ✦ La extrema izquierda del arte actual: el expresionismo y el dadaísmo, n.º 831, 1924; pp. 266-269 /ensayo/. ✦ Wilson, n.º 832, 1924; pp. 328-331 /ensayo/. ✦ La sociedad de las naciones, n.º 833, 1924; pp. 392-395 /ensayo/. ✦ Tchitcherin y la política exterior de los soviets, n.º 834, 1924; pp. 458-461 /ensayo/. ✦ Don Miguel de Unamuno y el directorio, n.º 835, 1924; pp. 526-530 /ensayo/. ✦ La democracia católica, n.º 836, 1924; pp. 600-602 /ensayo/. ✦ La mujer y la política, n.º 837, 1924; pp. 655-658 /ensa-

42 José Carlos Mariátegui envía a la revista *Variedades*, desde 1923 hasta 1930, ensayos que se publican bajo el título de «Figuras y aspectos de la vida mundial». En adelante se colocará únicamente el título de cada artículo.

43 Error en la enumeración, debería ser, n.º 810, que corresponde al 8 de setiembre de 1923. Véase Cuadro de periodicidad de la revista para cotejar las fechas.

44 Fecha de aparición es el 15 de setiembre de 1923. Numeración de la revista repetida, debería ser n.º 811.

45 Del 22 de setiembre de 1923. Numeración de la revista repetida, debería ser n.º 812.

46 Del 29 de setiembre de 1923. Error en la numeración, correspondía el n.º 813.

47 Del 6 de octubre de 1923. Error en la numeración, correspondía el n.º 814.

48 Del 13 de octubre de 1923. Rectificación de la enumeración.

yo/. ♦ Algunas ideas, autores y escenarios del teatro moderno, n.º 838, 1924; pp. 713-717 /ensayo/. ♦ El fascismo y el monarquismo en Alemania, n.º 839, 1924; pp. 780-782 /ensayo/. ♦ Clarté y la internacional del pensamiento, n.º 840, 1924; pp. 841-845. ♦ Las elecciones italianas y la decadencia del literalismo, n.º 841, 1924; pp. 918-921 /ensayo/. ♦ Trotsky, n.º 842, 1924; pp. 981-984 /ensayo/. ♦ La nueva fase del problema de las reparaciones, n.º 843, 1924; pp. 1047-1050 /ensayo/. ♦ Herriot y el bloc de izquierdas, n.º 864, 1924; pp. 2341-2344/ensayo/. ♦ La revolución turca y el Islam, n.º 865, 1924; pp. 2408-2410 /ensayo/. ♦ La revolución china, n.º 866, 1924; pp. 2466-2468 /ensayo/. ♦ Gandhi, n.º 867, 1924; pp. 2528-2530 /ensayo/. ♦ Anatole France, n.º 868, 1924; pp. 2589-2592 /ensayo/. ♦ Irlanda e Inglaterra, n.º 869, 1924; pp. 2663-2666 /ensayo/. ♦ La libertad y el Egipto, n.º 870, 1924; pp. 2727-2730 /ensayo/. ♦ El sentido histórico de las elecciones inglesas, n.º 871, 1924; pp. 2791-2794 /ensayo/. ♦ Política norteamericana, n.º 872, 1924; pp. 2854-2858 /ensayo/. ♦ La unidad de la América Indo-Española, n.º 875, 1924, pp. 3079-3082 /ensayo/. ♦ Jauss y la Francia contemporánea, n.º 877, 1924; pp. 3623-3625 /ensayo/. ♦ Tópicos literarios. El caso Raymond Radiguet, n.º 878, 1925; pp. 3715-3716 /ensayo/. ♦ Rabindranath Tagore, n.º 879, 1925; pp. 29-32 /ensayo/. ♦ Política alemana, n.º 880, 1925; pp. 93-96 /ensayo/. ♦ La batalla liberal de Italia, n.º 882, 1925; pp. 157-160 /ensayo/. ♦ El partido bolchevique y Trotsky, n.º 883, 1925; pp. 220-244 /ensayo/. ♦ El Ultrafascismo. Sus teorías y sus condottieres. ♦ Lunatcharsky, n.º 885, 1925; pp. 349-352 /ensayo/. ♦ La política socialista en Italia. Sus sectores y sus ideas, n.º 886, 1925; pp. 413-416 /ensayo/. ♦ El proceso del Directorio, n.º 887, 1925; pp. 477-480 /ensayo/. ♦ Friedrich Ebert, n.º 888, 1925; pp. 461-464 /ensayo/. ♦ Romanones y el frente constitucional en España, n.º 889, 1925; pp. 515-517 /ensayo/. ♦ Sun Yat Sen, n.º 891, 1925; pp. 653-657 /ensayo/. ♦ Caillaux y la actualidad política francesa, n.º 892, 1925; pp. 687-689 /ensayo/. ♦ Política francesa. El sector socialista, n.º 893, 1925; pp. 749-752 /ensayo/. ♦ Política francesa. La crisis ministerial, n.º 894, 1925; pp. 829-832 /ensayo/. ♦ Política francesa. El ministerio Painlevé, n.º 895, 1925; pp. 877-880 /ensayo/. ♦ La elección de Hindenburg, n.º 896, 1925; pp. 940-944 /ensayo/. ♦ Política francesa. El sector comunista, n.º 897, 1925; pp. 925-928 /ensayo/. ♦ La escena húngara, n.º 898, 1925; pp. 989-992 /ensayo/. ♦ El nuevo libro de Henri Barbusse, n.º 899, 1925; pp. 1031-1033/ensayo/. ♦ Fidtjof Nansen, el caballero andante de la paz, n.º 900, 1925; p. s/n /ensayo/. ♦ El debate de las deudas interaliadas, n.º 901, 1925; pp.

1246-1248 /ensayo/. ★La escena checoslovaca, n.º 902, 1925; pp. 1310-1312 /ensayo/. ★George Grosz, n.º 903, 1925; pp. 1375-1377 /ensayo/. ★El renacimiento judío, n.º 904, 1925; pp. 1436-1439 /ensayo/. ★El movimiento antisemita, n.º 905, 1925; pp. 1504-1506 /ensayo/. ★El imperialismo y la China, n.º 906, 1925; pp. 1568-1570 /ensayo/. ★Panait Istrati, n.º 907, 1925; pp. [1633-1634] /ensayo/. ★El terror de Bulgaria, n.º 908, 1925; pp. 1696-1698 /ensayo/. ★Giovanni Amendola, n.º 910, 1925; pp. 1813-1815 /ensayo/. ★Oliverio Girondo, n.º 911, 1925; pp. 1975-1976 /ensayo/. ★El debate del pacto de seguridad, n.º 912, 1925; pp. 1952-1964 /ensayo/. ★La escena yugo-eslava, n.º 913, 1925; pp. 1927-1928 /ensayo/. ★La escena rumana, n.º 914, 1925; pp. 1999-2001 /ensayo/. ★René Viviani, n.º 915, 1925 pp. 2065-2066 /ensayo/. ★Alejandro Blok, n.º 916, 1925; pp. 2128-2130 /ensayo/. ★El sumo cicerone del foro romano, n.º 918, 1925; pp. 2250-2252. ★Bernard Shaw y Juana de Arco, n.º 919, 1925; 2312-2315. ★La escena polaca, n.º 920, 1925; pp. 3378-3380 /ensayo/. ★Política y economía en Francia, n.º 921, 1925; pp. 3442-3444 /ensayo/. ★La paz en Locarno y la guerra de los Balkanes, n.º 922, 1925; pp. 3504-3506 /ensayo/. ★José Ingenieros, n.º 923, 1925; pp. 3570-3572 /ensayo/. ★La *Nouvelle Revue Française* y Andre Gide, n.º 924, 1925; pp. 3634-3636 /ensayo/. ★«Europe» revista de cultura internacional, n.º 925, 1925; pp. 3696-3698 /ensayo/. ★Literaturas europeas de vanguardia, n.º 926, 1925; pp. 3358-3760 /ensayo/. ★El gabinete Briand, n.º 927, 1925; pp. 3820-3822 /ensayo/. ★El pintor Petto Ruti, n.º 928, 1925; pp. 3883-3886 /ensayo/. ★Pablo Iglesias y el socialismo español, n.º 929, 1925; pp. 3940-3941 /ensayo/. ★Política española, n.º 930, 1925; pp. 4013-4014 /ensayo/. ★«La agonía del Cristianismo» de Don Miguel de Unamuno, n.º 931, 1926; pp. 4092-4094 /ensayo/. ★Paul Morand, n.º 932, 1926; pp. 33-34 /ensayo/. ★Política italiana, n.º 933, 1926; pp. 97-98 /ensayo/. ★El Vaticano y el Quirival, n.º 934, 1926; p. s/n /ensayo/. ★La crisis alemana y el régimen parlamentario, n.º 935, 1926; p. s/n /ensayo/. ★La «Juana de Arco» de Joseph Delteil, n.º 936, 1926; p. s/n /ensayo/. ★Política inglesa, n.º 937, 1926; p. s/n /ensayo/. ★Austria, caso pirandelliano, n.º 938, 1926; p. s/n /ensayo/. ★Alemania en la Sociedad de las Naciones, n.º 939, 1926; p. s/n /ensayo/. ★Algunos relieves de la obra de Pirandello, n.º 940, 1926; p. s/n /ensayo/. ★Aristides Brand, n.º 941, 1926; p. s/n. ★La nueva literatura rusa, n.º 941, 1926; p. s/n /ensayo/. ★La crisis de la Sociedad de las Naciones, n.º 943, 1926; p. s/n /ensayo/. ★Farinacci, n.º 944, 1926; p. s/n. ★«Rabal» de Waldo Frank, n.º 945, 1926; p. s/n /ensayo/. ★La nueva Rusia y

los emigrados, n.º 946, 1926; p. s/n /ensayo/. ♦ Las nuevas jornadas de la revolución china, n.º 947, 1926; p. s/n /ensayo/. ♦ *Volviendo a Matusalén* por Bernard Shaw, n.º 948, 1926; p. s/n /ensayo/. ♦ La huelga general en Inglaterra, n.º 949, 1926; p. s/n /ensayo/. ♦ La protesta de la inteligencia en España, n.º 950, 1926; p. s/n /ensayo/. ♦ Bragalia y el teatro de los independientes de Roma, n.º 951, 1926; p. s/n. ♦ «Dedalus» o la adolescencia de James Joyce, n.º 952, 1926; p. s/n. ♦ Palsudski y la política polaca, n.º 953, 1926; p. s/n. ♦ «El juego del amor y de la muerte» de Romain Rolland. ♦ La escena portuguesa, n.º 954, 1926; p. s/n. ♦ *El Dizionario Dell'omo Salvatico de Papini y Giulotti*, n.º 956, 1926; p. s/n. ♦ El ministerio Briand-Caillaux, n.º 957, 1926; p. s/n /ensayo/. ♦ La agitación revolucionaria de España, n.º 958, 1926; p. s/n /ensayo/. ♦ La escena suiza, n.º 959, 1926; p. s/n /ensayo/. ♦ El grupo surrealista y «Clarté», n.º 960, 1926; p. s/n /ensayo/. ♦ La reacción de Méjico, n.º 962, 1926; p. s/n /ensayo/. ♦ El «Freudismo» en la Literatura contemporánea, n.º 963, 1926; p. s/n /ensayo/. ♦ Después de la muerte de Dzerjinsky, n.º 964, 1926; p. s/n /ensayo/. ♦ Luther, n.º 966, 1926; p. s/n /ensayo/. ♦ Romain Rolland, n.º 967, 1926; p. s/n /ensayo/. ♦ Eugenio V. Debs, n.º 974, 1926; p. s/n /ensayo/. ♦ «Les Haidoucs». De Panait Istrati, n.º 975, 1926; p. s/n /ensayo/. ♦ La tragedia de Italia, n.º 976, 1926; p. s/n /ensayo/. ♦ Una encuesta de Barbusse en los Balkanes, n.º 977, 1926; p. s/n /ensayo/. ♦ El nuevo estatuto del imperio británico, n.º 978, 1926 /ensayo/. ♦ Leonidas Borisovitch Krassin, n.º 979, 1926; p. s/n /ensayo/. ♦ Un libro de Philippe Soupault, n.º 980, 1926; p. s/n /ensayo/. ♦ La crisis de la monarquía en Rumania, n.º 981, 1926; p. s/n /ensayo/. ♦ La crisis alemana, n.º 982, 1926; p. s/n /ensayo/. ♦ El movimiento socialista en el Japón, n.º 984, 1927; p. s/n /ensayo/. ♦ «Caminantes» por Lidia Seifuleria, n.º 985, 1927; p. s/n /ensayo/. ♦ El imperialismo yanqui y Nicaragua, n.º 986, 1927; p. s/n /ensayo/. ♦ «Der Sturm» y Herwarth Walder, n.º 987, 1927; p. s/n /ensayo/. ♦ El nuevo gabinete alemán, n.º 988, 1927; p. s/n. ♦ El problema de la China, n.º 989, 1927; p. s/n /ensayo/. ♦ El congreso anti-imperialista de Bruselas, n.º 990, 1927; p. s/n /ensayo/. ♦ Leonidas Leonor, n.º 991, 1927; p. s/n /ensayo/. ♦ La excomunión de «L'action francaise», n.º 992, 1927 /ensayo/. ♦ El problema de Bessarabia, n.º 993, 1927 /ensayo/. ♦ Tópicos de arte moderno, n.º 994, 1927; p. s/n /ensayo/. ♦ La toma de Shanghai, n.º 996, 1927; p. s/n /ensayo/. ♦ Rainer María Rilke, n.º 997, 1927; p. s/n /ensayo/. ♦ Miguel Arzibachev, n.º 998; p. s/n /ensayo/. ♦ Italia y Yugoslavia, n.º 999, 1927; p. s/n. ♦ El proceso a los conjurados de la noche de San Juan, n.º 1000, 1927; pp. s/n /ensayo/. ♦ El debate

político en Inglaterra, n.º 1001, 1927; p. s/n /ensayo/. ♦H. G. Wells y el Fascismo, n.º 1002, 1927; p. s/n /ensayo/. ♦La decadencia de Inglaterra, n.º 1003, 1927; p. s/n /ensayo/. ♦Ramiro de Maetzu y la dictadura española, n.º 1004, 1927; p. s/n /ensayo/. ♦La ruptura anglo-rusa, n.º 1005, 1927; p. s/n /ensayo/. ♦El caso Daudet, n.º 1009, 1927 /ensayo/. ♦Un libro de discursos y mensaje de calles, n.º 1010, 1927; p. s/n. ♦El problema del desastre, n.º 1011, 1927; p. s/n. ♦Austria y la paz europea, n.º 1012, 1927; p. s/n /ensayo/. ♦El parlamento de Primo de Rivera, n.º 1020, 1927; p. s/n /ensayo/. ♦La batalla de «Martín Fierro», n.º 1021, 1927; p. s/n /ensayo/. ♦Sergio Esenin, n.º 1022, 1927; p. s/n /ensayo/. ♦Sanin Cano y la nueva generación, n.º 1023, 1927; p. s/n /ensayo/. ♦La guerra civil en México, n.º 1024, 1927; p. s/n /ensayo/. ♦*Indología* por José Vasconcelos, n.º 1025, 1927; p. s/n /ensayo/. ♦Los ideólogos de la reacción /ensayo/. ♦Maximiliano Harden, n.º 1027, 1927; p. s/n /ensayo/. ♦Anti-reforma y Fascismo, n.º 1028, 1927; p. s/n /ensayo/. ♦El problema de la élite, n.º 1036, 1928; p. s/n /ensayo/. ♦Una polémica literaria, n.º 1037, 1928; p. s/n /ensayo/. ♦«Los de abajo» de Mariano Azuela, n.º 1038, 1928; p. s/n /ensayo/. ♦Confesiones de Drieu La Rochelle, n.º 1039, 1928; p. s/n /ensayo/. ♦Vicente Blasco Ibáñez, n.º 1040, 1928; p. s/n /ensayo/. ♦La batalla electoral en la Argentina, n.º 1041, 1928; p. s/n /ensayo/. ♦Itinerario de Diego de Rivera, n.º 1042, 1928; p. s/n /ensayo/. ♦Trotsky y la oposición comunista, n.º 1043, 1928; p. s/n /ensayo/. ♦La aventura de Tristan Marof, n.º 1044, 1928; p. s/n /ensayo/. ♦La convención internacional de maestros de Buenos Aires, n.º 1045, 1928; p. s/n. ♦España Virgen, n.º 1046, 1928; p. s/n /ensayo/. ♦Últimas aventuras de la vida de don Ramón del Valle Inclán, n.º 1047, 1928; p. s/n /ensayo/. ♦Estación electoral en Francia, n.º 1048, 1928; p. s/n /ensayo/. ♦Maetzu, Ayer y hoy, n.º 1049, 1928; p. s/n /ensayo/. ♦*El Nuevo Derecho* de Alfredo Palacios, n.º 1061, 1928; p. s/n /ensayo/. ♦Henri de Man y la «Crisis del Marxismo», n.º 1062, 1928; p. s/n /ensayo/. ♦La tentativa revisionista de más allá del marxista, n.º 1063, 1928; p. s/n /ensayo/. ♦Obregón y la Revolución Mexicana, n.º 1064, 1928; p. s/n /ensayo/. ♦Giovanni Giolitti, n.º 1065, 1928; p. s/n /ensayo/. ♦Guillermo Ferrero y la Terza Roma, n.º 1066, 1928; p. s/n /ensayo/. ♦El gobierno de la gran coalición en Alemania, n.º 1067, 1928; p. s/n /ensayo/. ♦Andanzas y aventuras de Panait Istrati, n.º 1068, 1928; p. s/n /ensayo/. ♦La influencia de Italia en la cultura hispano-americana, n.º 1069, 1928; p. s/n /ensayo/. ♦Política, figuras, paisajes, por Luis Jiménez de Asúa, n.º 1070, 1928; p. s/n /ensayo/. ♦El centenario de Tolstoy, n.º 1072, 1928; p. s/n

/ensayo/. ♦ La filosofía moderna y el marxismo, n.º 1073, 1928; p. s/n /ensayo/.
 ♦ La campaña electoral en los Estados Unidos, n.º 1074, 1928; p. s/n /ensayo/.
 ♦ Esquema de una interpretación de Chaplin, n.º 1075, 1928; p. s/n /ensayo/.
 ♦ Al Smith y la batalla demócrata, n.º 1077, 1928; p. s/n /ensayo/. ♦ Rasgos y espíritu del Socialismo belga, n.º 1078, 1928; p. s/n /ensayo/. ♦ Herbert Hoover y la campaña republicana, n.º 1079, 1928; p. s/n /ensayo/. ♦ Las elecciones en Estados Unidos y Nicaragua, n.º 1080, 1928; p. s/n. ♦ La crisis ministerial francesa, n.º 1081, 1928; p. s/n /ensayo/. ♦ «Monde», n.º 1082, 1928; p. s/n /ensayo/. ♦ Edwards Bello, novelista, n.º 1083, 1928; p. s/n /ensayo/. ♦ «La otra Europa» por Luc Durtain, n.º 1084, 1928; p. s/n /ensayo/. ♦ El problema de Yugoslavia. Los croatas contra Belgrado, n.º 1085, 1928; p. s/n /ensayo/. ♦ La América Latina y la disputa boliviano-paraguaya, n.º 1086, 1928; p. s/n /ensayo/. ♦ Freudismo y Marxismo, n.º 1087, 1928; p. s/n /ensayo/. ♦ La lucha eleccionaria en México, n.º 1088, 1929; p. s/n /ensayo/. ♦ «Ariel on la vie de Shelly» por André Maurois, n.º 1088, 1929; p. s/n /ensayo/. ♦ Portes Gil contra la CROM, n.º 1090, 1929; p. s/n /ensayo/. ♦ Posición del socialismo británico, n.º 1091, 1929; p. s/n /ensayo/. ♦ Dos generaciones y dos hombres: Henri de Montherlant y André Chamson, n.º 1092, 1929; p. s/n /ensayo/. ♦ La insurrección en España, n.º 1093, 1929; p. s/n /ensayo/. ♦ El exilio de Trotzky, n.º 1095, 1929; p. s/n /ensayo/. ♦ Veinticinco años de sucesos extranjeros. [Figuras de la guerra. Figuras de la Historia británica. 1904-1905 Rusia y el Japón. Europa prebélica. De la política alemana. De la revolución china. La revolución rusa. El fascismo en Italia. El movimiento nacionalista hindú. La revolución mexicana. Conclusión], n.º 1096, 1929; p. s/n /ensayo/. ♦ Breve epílogo de la crónica de 25 años, n.º 1097, 1929; p. s/n /ensayo/. ♦ «El cemento» por Fedor Gladkov, n.º 1098, 1929; p. s/n /literatura contemporánea/. ♦ Orígenes y perspectivas de la insurrección mexicana, n.º 1099, 1929; p. s/n /ensayo/. ♦ Stefan Zweig, apolo-gista e intérprete de Tolstoi y Dostoievski, n.º 1100, 1929; p. s/n /ensayo/. ♦ La Rusia de Dostoievski. A propósito del libro de Stefan Zweig, n.º 1101, 1929; p. s/n /ensayo/. ♦ Un libro de Emile Vandervelde, n.º 1102, 1929; p. s/n /ensayo/. ♦ «Chopin ou le poete» por Guy de Portales, n.º 1104, 1929; p. s/n /ensayo/. ♦ «Los Mujicas» por Constalino Fedén, n.º 1105, 1929; p. s/n /ensayo/. ♦ André Chamson y el mito de la nueva generación: La revolución del 19, n.º 1106, 1929; p. s/n /ensayo/. ♦ Emmanuel Berl y el proceso a la Literatura Francesa contemporánea, n.º 1107, 1929; p. s/n /ensayo/. ♦ *Les dernières nuits de Paris* por Philippe Soupault, n.º 1108, 1929; p. s/n /ensayo/. ♦ La derrota de los

conservadores en Inglaterra, n.º 1109, 1929; p. s/n /ensayo/. ♦ *Un homme se perche sur son passé* por Constantin-Weyer, n.º 1110, 1929; p. s/n/ensayo/. ♦ *La ciencia de la revolución* por Max Eastman, n.º 1112, 1929; p. s/n/ensayo/. ♦ *La vida de Disraeli* por Andre Maurois, n.º 1113, 1929; p. s/n/. ♦ *Rusia a los doce años* por Julio Alvarez del Vayo, n.º 1114, 1929; p. s/n /ensayo/. ♦ Las memorias de Isadora Duncan, n.º 1115, 1929; p. s/n /ensayo/. ♦ Rusia y Chira, n.º 1116, 1929; p. s/n /ensayo/. ♦ *Caliban parle* por Jean Guehenn, n.º 1117, 1929; p. s/n /ensayo/. ♦ Briand, Premier, n.º 1118, 1929; p. s/n /ensayo/. ♦ El diario de Kostca Riabtzer, n.º 1119, 1929; p. s/n /ensayo/. ♦ La conferencia de las Reparaciones, n.º 1120, 1929; p. s/n /ensayo/. ♦ *Hombres y máquinas* por Larisa Reissner, n.º 1121, 1929; p. s/n /ensayo/. ♦ *Manhattan Transfer* por John Dos Passos, n.º 1122, 1929; p. s/n /ensayo/. ♦ *La revolución mexicana* por Luis Araquistain, n.º 1123, 1929; p. s/n /ensayo/. ♦ Aspectos actuales de la crisis de la democracia en Francia, n.º 1124, 1929; p. s/n /ensayo/. ♦ Instalación del panorama eleccionario de Colombia, n.º 1125, 1929; p. s/n /ensayo/. ♦ El viaje de Mac Donald, n.º 1126, 1929; p. s/n /ensayo/. ♦ El duelo de la política de Locarno o de la Sociedad de las Naciones, n.º 1127, 1929; p. s/n /ensayo/. ♦ Bourdelle, n.º 1128, 1929; p. s/n /artel/. ♦ *Sin novedad en el frente* por Erich María Remarque, n.º 1129, 1929; p. s/n/ensayo/. ♦ Heinrich Zille, n.º 1130, 1929; p. s/n /semblanza del artista alemán/. ♦ *Karl y Ana* por Leonhard Frank, n.º 1132, 1929; p. s/n /ensayo/. ♦ *El burgués* por Leonhard Frank, n.º 1133, 1929; p. s/n /ensayo/. ♦ Itinerario de Walldo Frank, n.º 1135, 1929; pp. 2-3. ♦ *Un libertino* por Hermann Kesten, n.º 1136, 1929; pp. 4-5 /ensayo/. ♦ *El sargento Grischa* por Arnold Zwecg, n.º 1137, 1929; pp. 2-3 /ensayo/. ♦ *La derrota* por A. Fadeiev, n.º 1138, 1929; pp. 2-3 /ensayo/. ♦ La lucha de la India por la Independencia Nacional, n.º 1139, 1930; p. s/n /ensayo/. ♦ El realismo en la literatura rusa, n.º 1140, 1930; pp. 4-5 /ensayo/. ♦ *Nadja* por André Breton, n.º 1141, 1930, pp. s/n /sobre la literatura de André Breton/. ♦ *Amor conveniencia y Eugenesia* por Gregorio Maraón, n.º 1142, 1930; pp. 4-5 /ensayo/. ♦ La juventud española contra Primo de Rivera, n.º 1143, 1920; p. s/n /ensayo/. ♦ Zola y la nueva generación francesa, n.º 1143, 1930; p. s/n /ensayo/. ♦ «Populismo literario y estabilización capitalista», n.º 1145, 1930; p. s/n /ensayo/. ♦ El balance del suprarrealismo a propósito del último manifiesto de André Breton, n.º 1146, 1920; p. s/n /ensayo/. ♦ La lucha de la India por la Independencia, n.º 1139, 1930; p. s/n /ensayo/. ♦ El segundo manifiesto del Suprarrealismo, n.º 1148, 1930; pp. 4-5 /ensayo/. ♦ Tres libros de Panait Istrati

ti sobre las URSS, n.º 1149, 1930; pp. 4-5 /ensayo/. ♦ Al margen del nuevo curso de la política mexicana, n.º 1150, 1930; p. s/n /ensayo/. ♦ Croquis de la crisis española, n.º 1151, 1930; pp. 4-5 /ensayo/.

MARÍN, ABEL

Plenilunio. Elevación, n.º 610, 1919; p. 950 /poesía/. ♦ Plenilunio. Elevación. Sándalo, n.º 628, 1920; p. 249 /poesía/.

MARTIN, NOEL

Del Albaicín a Yanahuara, n.º 1101, 1929; p. s/n /crónica de viaje/.

MARTÍNEZ CORBALÁN, F.

Y sin embargo..., n.º 582, 1919; pp. 339-340 /cuento/.

MARTÍNEZ DE LA RIVA, RAMÓN

Muñoz Seca. El hilarante conversador, n.º 1173*, 1930; pp. 19-20 /entrevista/.

MARTÍNEZ, MIGUEL A.

Cuento andino, n.º 986, 1927; p. s/n /cuento/.

MARTÍNEZ MUTIS, A. (COLOMBIANO)

El rey Melchor, n.º 475, 1917; pp. 396-398 /cuento/. ♦ Treinta años, n.º 476, 1917; p. 414 /poesía dedicada a Abraham Valdelomar/. ♦ Auto-semblanza, n.º 477, 1917; p. s/n /poesía/.

MARTÍNEZ YAGUES, F.

Los tres dones del Señor, n.º 648, 1920; pp. 791-793 /cuento/.

MARTOS, NÉSTOR

El procedimiento Pfander, n.º 1101, 1929; p. s/n /novela continuada/. ♦ El procedimiento Pfander, n.º 1102, 1929; p. s/n (continúa...). ♦ El procedimiento Pfander, n.º 1103, 1929; p. s/n (continúa...). ♦ El procedimiento Pfander (continúa...). ♦ El procedimiento Pfander, n.º 1104, 1929; p. s/n (fin de la novela).

MARY

Véase Matto de Turner, Clorinda.

MATA, PEDRO (VENEZOLANO)

La cena de Luisa Sanz, n.º 529, 1918; pp. 387-388 /cuento/.

MATRACA

Toros y toreros, n.º 1096, 1929; p. s/n /crónica taurina/.

MATTO DE TURNER, CLORINDA⁴⁹

Yo sé de unas manos..., n.º 642, 1920; p. 618-621 /ensayo/. ♦ La aristocracia felina, n.º 646, 1920; pp. 739-741 /ensayo/. ♦ Porciúncula, n.º 649, 1920, p. 818 /nota etimológica/.

MAUCLAIR, CAMILE (FRANCÉS)

La pobre alma, n.º 44, 1909; pp. 1424-1426 /cuento/.

MAUPASSANT, GUY DE (FRANCÉS)

Las perlas del collar, n.º 226, 1912; pp. 794-795 /cuento/.

MAUREVERT, GEORGE (FRANCÉS)

La apuesta, n.º 143, 1910; pp. 1476-1477 /cuento/.

MAYER, DORA

Los que no mueren. Himno de noviembre, n.º 40, 1908; pp. 1300-1301 /panegírico/.

MEDINA, MIGUEL

Zamacois en América, n.º 653, 1920; p. 883 /crónica/.

MEJÍA XESSPE, M. T.

Los grandes descubrimientos arqueológicos en Paracas. Breve comentario sobre la Exposición Arqueológica Nacional, n.º 1137, 1929, pp. 61-64 /comentario/.

MÉNDEZ CASAL, A. (ESPAÑOL)

El pintor peruano Domingo Pantigoso, n.º 1063, 1928; p. s/n /de *Blanco y Negro*, Madrid/.

MENDOZA, SAMUEL R.

Nacha Koriuirica, n.º 975, 1926; p. s/n /cuento/. ♦ Doña Goya Pozo, n.º 1166, 1930; p. s/n /cuento/.

⁴⁹ Firma con el seudónimo de Mary. Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, p. 125 y SAN CRISTÓVAL, Evaristo. *Art. cit.* p. 12.

MERCADO, GUILLERMO

Historia nacional: Época incaica: vestidos y comidas, n.º 799, 1923; pp. 1554-1555 /historia/.

MERINO CARVALLO, NELLY

En el lago Titicaca, n.º 1057, 1928; p. s/n /paisaje/.

MESONES, MANUEL M.

Necrología, Panegírico, n.º 276, 1913; pp. 2272-2273 /semb. biográfica/.

MEZA VÉLEZ, CARLOS

La perfección, n.º 814, 1923; pp. 2877-2899 /cuento/.

MILLA, FERNANDO DE LA

Felipe Sassone o la exaltación, n.º 1038, 1928; p. s/n /apreciación crítica/.

MIRANDA, CARLOS

¡Qué esperanza!, n.º 281, 1913; p. 2420 /poesía satírica/. ♦ Mi confesión, n.º 284, 1913; pp. 2507-2508 /poesía satírica/.

MIRÓ QUESADA, CÉSAR ALFREDO

Soledad (a Glicerio Tassara), n.º 801, 1923; p. 1750 /poesía/. ♦ Poema único de agosto y el mar, n.º 1130, 1929; p. 203 /poesía/.

MIRÓ QUESADA, TOMÁS

Cuadro minero. A José Gálvez, n.º 234, 1912; p. 1026 /poesía/.

MIRÓ QUESADA, ÓSCAR

Insomnio, n.º 6, 1908; p. 203 /poesía/. ♦ Entrevista a Oscar Miró Quesada /entrevista por *Variedades*/, pp. s/n.

MIRÓ, GABRIEL

Mi tía, n.º 172, 1911; p. 725 /reminiscencias familiares/.

MISIA CATITA

Véase Recavarren, Catalina.

MOLLE, STEFANO

Gabriel D'Annunzio. El moderno espíritu italiano, n.º 1160, 1930; pp. 49-51 /ensayo/.

MONCLOA Y COVARRUBIAS, MANUEL⁵⁰

Por los pueblos, n.º 1, 1908; pp. 36-39 /reflexiones sobre la historia estética del Perú/. ♦Lo que se ve y lo que no se ve, n.º 2, 1908; pp. 81-82 /teatro/. ♦Impresiones, n.º 3, 1908; pp. 123-124. ♦Distracciones, n.º 6, 1908; pp. 204-205 /teatro/. ♦De ópera bufa, n.º 9, 1908; pp. 314-315 /rasgos biográficos de Aline Alhaiza/. ♦Galanterías, n.º 11, 1908; pp. 381-382 /referencias actividades artísticas/. ♦Me siento característica, n.º 13, 1908; pp. 434-435 /teatro/. ♦¡Addío, española!, n.º 16, 1908; pp. 536-537 /teatro/. ♦Jettatura, n.º 21; 1980; p. 691 /costumbres de teatro/. ♦¡Mal cómicol!, n.º 22, 1908; p. 729 /teatro/. ♦La espada de honor, n.º 27, 1908; p. 887 /teatro/. ♦Manifestaciones cariñosas, n.º 29, 1908; pp. 956-957 /teatro/. ♦Los hijos de S. E., n.º 36, 1908; p. 1178 /teatro/. ♦Competencias, n.º 55, 1909; pp. 64-65/teatro/. La casa de Baena, n.º 57, 1909; pp. 116-117 /crónica costumbrista/. ♦José Enrique Gutiérrez, n.º 81, 1909. Del libro inédito *El teatro en el Perú*; pp. 693-694 /semblanza biográfica de actor teatral famoso/. ♦La primadona del Municipal, n.º 92, 1909; pp. 960-961 /teatro/. ♦Fernando Cuello, n.º 95, 1909; p. 1032 /teatro/. ♦Virginie Reiter, n.º 97, 1910; p. 53 /teatro/. ♦La Pino y Benavente, n.º 106, 1910; pp. 322-323 /teatro/.

MONTALVO, JUAN

Los héroes de la emancipación americana, n.º 702, 1921; p. 1176 /historia/.

MONTECRISTO

Véase Bravo Escobar, Pedro J.

MONTERO, JOSÉ

Historia trágica, n.º 516, 1918; pp. 67-68 /cuento/.

MONTERO BUSTAMANTE, RAÚL

La revuelta de Hernández Girón, n.º 1002, 1927; p. s/n /historia/.

MORA, FERNANDO

El primo Arsenio Lupin. Ilustr. de Arístides Vallejo, n.º 1160, 1930; pp. 58-62 /cuento/.

50 Artículos publicados con el seudónimo de Cloamon. Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, 39 y SAN CRISTÓVAL, Evaristo. *Art. cit.* p. 12.

MORA, GUSTAVO

La manta de colores, n.º 208, 1912; p. 244 /poesía/.

MORALES, AMBROSIO

El himno nacional y José Bernardo Alcedo, n.º 920, 1925; pp. 3406-3407 / crónica/.

MORALES, ERNESTO

Coillatica, n.º 967, 1926; p. s/n /cuento/. ♦Las enseñanzas de Taquiy, n.º 1050, 1928; p. s/n /cuento/. ♦Las enseñanzas de Taquiy, n.º 1059, 1928; p. s/n /evocaciones incaicas/.

MORALES DE ACEVEDO, E.

Los sablistas, n.º 168, 1911; pp. 609-610 /diálogo satírico/. ♦Los obsequios, n.º 184, 1911; pp. 1104-1105 /crónica satírica/.

MORALES DE LA TORRE, PEDRO

Metamorfosis. A Oscar Miró Quesada, n.º 45, 1909; p. 1460 /reflexión/. ♦La crisis de la Física Matemática, n.º 52, 1909; p. 1681/ciencia/. ♦La muerte, n.º 63, 1909; p. 259 /filosofía/. ♦Almas muertas, n.º 87, 1909; p. 838 /filosofía/. ♦La verdad, n.º 170, 1911; pp. 671-672 /filosofía/. ♦Rayos de luz. A Ventura García Calderón, n.º 184, 1911; p. 1118 /filosofía/. ♦El espíritu de las plantas, n.º 197, 1911; pp. 1494-1495 /ciencia/.

MORALES DE LA TORRE, RAIMUNDO

José Lora y Lora, n.º 1, 1908; pp. 53-54 /semblanza biográfica/. ♦Impresiones por Andalucía, n.º 3, 1908; pp. 123-124 /topografía literaria/. ♦Lourdes, n.º 4, 1908; pp. 137-138 /topografía/. ♦El pintor Arias Solís, n.º 8, 1908; p. 281 / semblanza biográfica/. ♦Los miércoles de Evangelio, n.º 15, 1908; pp. 491-492 /relato reflexivo/. ♦Confidencias. I, n.º 43, 1908; pp. 1390-1391 /reflexiones/. ♦Confidencias. II, n.º 46, 1909; pp. 1485-1486 /reflexiones/. ♦La muerte, n.º 63, 1909; p. 259 /filosofía/. ♦Almas muertas, n.º 87, 1909; p. 838 /filosofía/.

MORALES ROMERO, RAFAEL

Rebeldía. Ilustr. por Aristides Vallejo, n.º 1212, 1931, pp. 53-56 /cuento/.

MORE, FEDERICO GUILLERMO

Himno, n.º 64, 1911; p. 485 /poesía/. ♦Con el acero el cinto, n.º 170, 1911; p. 660 /poesía/. ♦Estela (la última página de un libro), n.º 173, 1911; p.

764 /poesía/. ♦En el álbum de una desconocida, n.º 185, 1911; p. 1148 /poesía/. ♦Versos escritos en elogio de un poeta, n.º 195, 1911; p. 1426 /poesía/. ♦El eco de tu amor, n.º 214, 1912; p. 422 /poesía/. ♦Lo intraductible, n.º 228, 1912; pp. 864-866 /relato/.

MORENO THELLESEN, LUIS ENRIQUE

Giginta, reina de los Shiris, n.º 300, 1923; pp. 1638-1640 /cuento/. ♦El hombre que descubrió la piedra filosofal. N.º 747, 1922; pp. 1485-1487 /cuento/. ♦Leyenda de medianoche (dedicada a Alcántara). Ilustr. de Alcántara la Torre. N.º 749, 1922; pp. 1610-1611. ♦Historia de un condeñado a muerte. Ilustrs. de Raúl Vizcarra. N.º 759, 1922; pp. 4017-4019 /cuento/. ♦Aventura de un joven (dedicado a Raúl Vizcarra). N.º 760, 1922; pp. 5151-5153 /cuento/. ♦El inocente. Ilustrs. de Raúl Vizcarra, n.º 768, 1922; pp. 7703-7705⁵¹, ♦La parábola del bien y del mal, n.º 776, 1923; pp. 100-103 /cuento/. ♦El hermano silencio, n.º 780, 1923; pp. 358-360 /cuento/. ♦Ciudades del Perú: San Jerónimo de Ica, n.º 788, 1923; pp. 855-859 /notas y fotografías/. ♦La muerte de Holofernes, n.º 805, 1923; pp. 2051-2053 /cuento/. ♦¿Amaba Sor Perfecta?, n.º 811, 1923; pp. 2531-2534 /cuento/. ♦La leyenda del Caballero Cifar, n.º 816, 1923; pp. 2979-2981 /leyenda/. ♦Sonata a Raquel, n.º 826, 1923; pp. 3677-3679 /cuento/. ♦La vida del «Palomilla». Revista s/n [1 enero 1924], pp. 1-4 (segundo cuadernillo) /crónica costumbrista con fotografías/⁵². ♦El sofisma, n.º 863, 1924; pp. 2304-2307 /ensayo/. ♦El faro, n.º 868, 1924; pp. 2611-2612 /cuento/. ♦La sombra, n.º 874, 1924; pp. 3027-3029 /cuento/. ♦Bolívar en Ica. La casa en que bailó el libertador, n.º 875, 1924; pp. 3223-3225 /rasgos biográficos/. ♦Antigua conseja, n.º 878, 1925; pp. 3740-3742 /cuento/. ♦Aliento de tragedia, n.º 882, 1925; pp. 174-176 /cuento/. ♦Un crimen extraño, n.º 886, 1925; pp. 427-430 /cuento/. ♦Temas de Semana Santa, n.º 893, 1925; p. s/n /prosa poética/. ♦Mi vecina, n.º 896, 1925; pp. 964-966 /cuento/. ♦Leyendas franciscanas, n.º 898, 1925; p. 977. ♦La última carta, n.º 899; pp. 1044- 1047 /cuento/. ♦Periodismo. Literatura, n.º 908, 1925; p. s/n /paralelo literario/. ♦La colegiala, n.º 919, 1925; pp. 2336-2338 /novela continuada/. ♦La colegiala, n.º 920, 1925; pp. 3384-3387 (I capítulo). ♦La colegiala, n.º 922, 1925; pp. 3528-3531 /epílogo/. ♦Endimio, n.º 939, 1926;

51 Cuento ganador del concurso Entre Nous.

52 Firmado con el seudónimo Juan Pálido. Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, 103.

p. s/n /cuento/. ♦ De la vida y del alma del callejón limeño, n.º 945, 1926; p. s/n /crónica costumbrista/⁵³. ♦ Por el viejo barrio florido del Cercado, n.º 946, 1926; p. s/n /crónica de costumbres/. ♦ Secretos de ayer, n.º 956, 1926; p. s/n /cuento/. ♦ Y ahora que el verano agobia, n.º 984, 1927; p. s/n /crónica costumbrista/. ♦ La magia de los tiempos faraónicos. Supercherías sacerdotales descubiertas. Los misterios de Isis y de Menmon. Significado de la esfinge. Las puertas que se abrían solas, n.º 989, 1927; p. s/n /cultura egipcia/. ♦ Jueves de padres, n.º 990, 1927; p. s/n. ♦ Si en carnaval te casas, n.º 991, 1927; p. s/n /cuento/. ♦ El tonel, n.º 997, 1927; p. s/n /cuento/. ♦ Sulamita, n.º 998, 1927; p. s/n /arte/. ♦ «Entre Nous». Institución Modelo, n.º 1004, 1927; p. s/n. ♦ Los cirios del poema familiar, n.º 1012, 1927; p. s/n /narración fantástica/. ♦ Jacinto Tataje, n.º 1014, 1927; p. s/n /cuento/. ♦ El salteador, n.º 1016, 1927; p. s/n /cuento/. ♦ Mañanas del zoológico, n.º 1019, 1927; p. s/n /crónica costumbrista/. ♦ El sirviente del cura, n.º 1020, 1927; p. s/n /cuento/. ♦ El piloto, n.º 1022, 1927; p. s/n /cuento/. ♦ Del nocturno vivir limeño, n.º 1023, 1927; p. s/n /crónica costumbrista/. ♦ La consulta, n.º 1037, 1928; p. s/n /cuento/. ♦ Abogacía nueva de un viejo problema, n.º 1041, 1928; p. s/n /ensayo/. ♦ Aventuras de mi «yo 22», n.º 1061, 1928; p. s/n /cuento/.

MORET, CARLOS

El recuerdo, n.º 477, 1917; pp. 457-458 /cuento/.

MOROTE, LUIS

El milagro de la danza, n.º 281, 1913; pp. 2413-2414 /leyenda/.

MOSTAJO, FRANCISCO

Los tres camélidos americanos. I. La vicuña. II. La alpaca. III. La llama, n.º 705, 1921 /poesía/. ♦ Diálogo autóctono, n.º 721, 1921; p. 2226 /poesía/. ♦ Alrededor de un documento del Archivo Nacional que reemplaza a otro perdido acerca de Arequipa, n.º 781, 1923; pp. 431-435 /historia/.

MOULD TÁVARA, FEDERICO

Con Felipe Cossío del Pomar (artista piurano), n.º 1212, 1931, pp. 45-48 /entrevista/.

53 Los artículos de los números 945, 946, 984, 1004, 1020, 1023 están firmados con el seudónimo Juan Pálido.

MOTA, FERNANDO

Escenas conyugales. La primera visita, n.º 580, 1919; pp. 312-313 /teatro/.

MUÑOZ GARCÍA, EMILIO

Paternidad, n.º 570, 1919; pp. 86-88 /cuento/.

MUSOLINO

Un reportaje a Yerovi, n.º 73, 1909; pp. 494-496 /reportaje/.

MUELLE, E.

Apuntes sobre el Perú primitivo, n.º 104, 1910; pp. 268-270 /historia/.

MUZZIO SÁENZ PEÑA

Poemas cortos, n.º 625, 1920; p. 176.

M. W.

Véase Wiesse, María

MYRIAM

Véase Wiesse, María

N

NADAL, DIONISIO R. (ARGENTINO)

Algunos recuerdos de Sáenz Peña, n.º 912, 1925; pp. 1979-1981.

NERVO, AMADO (MEXICANO)

Diana y Eros, n.º 162, 1911; pp. 407-408 /cuento/. ♦ «Poivre et Sol», n.º 175, 1911; p. 811 /poesía/. ♦ Los congelados, n.º 201, 1912; pp. 22-23. ♦ Las que no quieren creer que son amadas, n.º 213, 1912; pp. 402-404 /cuento/. ♦ Cuento de navidad, n.º 1138, 1929; pp. 12-14 /cuento/. Ilustr. de Arístides Vallejo.

NEGRÓN, HUMBERTO

La despedida, n.º 116, 1910; pp. 632-634 /reflexión/. ♦ El amor al dinero, n.º 138, 1910; pp. 1308-1311 /cuento/. ♦ El ramillete, n.º 140, 1910; pp. 1385-1391. ♦ La guitarra enferma, n.º 271, 1913; p. 2139 /poesía/. ♦ Se devoraba a sí mismo, n.º 289, 1913; p. 2544 /cuento/.

NEWTON, DOUGLAS

Más fuerte que el amor. Ilustrs. de Raúl Vizcarra, n.º 1160, 1930; pp. 19-24 /cuento/.

O

OBLIGADO, PEDRO MIGUEL (ARGENTINO)

Otoño, n.º 230, 1912; p. 923 /poesía/. ♦A Lima, n.º 629, 1920; p. 268.
♦Una lágrima del General San Martín. Tradición de 1822, n.º 706, 1921; pp. 1353-1354 /historia/.

OBLIGADO, RAFAEL (ARGENTINO)

A Lima, n.º 629, 1920; p. 268 /poesía/.

OLAZÁBAL, J. DE

El concierto del Conservatorio Buscavida, n.º 147, 1910; pp. 1600-1601 / crónica satírica-jocosa/.

OLMEDO, JOSÉ JOAQUÍN

La victoria de Junín, n.º 858, 1924; p. s/n /poesía/.

OMEGA

Véase Stubbs, Ricardo Walter.

ORREGO, ANTENOR

Glosas de los tiempos. El nombre del verbo. El hombre del hecho. La personalidad de la creación, n.º 839, 1924; p. 785 /filosofía/. ♦Acerca de la teoría histórica de Spangler, n.º 870, 1924; pp. 2750-2751 /ensayo/. ♦Alcides Spelucín, el poeta del trópico. El mar como motivo poético, n.º 879, 1925; pp. 58-59 /crónica/. ♦La función de la crítica, n.º 1016, 1927; p. s/n /arte/. ♦Glosas de los tiempos. El nombre del verbo. El hombre del hecho. La personalidad de la creación, n.º 839, 1924; p. 785 /filosofía/. ♦Acerca de la teoría histórica de Spangler, n.º 870, 1924; pp. 2750-2751 /ensayo/. ♦Alcides Spelucín, el poeta del trópico. El mar como motivo poético, n.º 879, 1925; pp. 58-59 /crónica/. ♦La función de la crítica, n.º 1016, 1927; p. s/n /arte/.

ORTIZ DE PINEDO, J.

El perfume, n.º 600, 1919; pp. 731-732 /cuento/.

OSORIO, RAÚL

Por tierras del Perú, n.º 848, 1924; pp. 1377-1379 /topografía literaria/.

OTAMENDI, ROQUE C.

El alma del jardín, n.º 300, 1913 p. 5068 /poesía/.

OTERO, JOSÉ G.

Recuerdos de Ayacucho, n.º 610, 1919; pp. 943-946 /crónica costumbrista con ilustraciones del autor/. ♦ En el taller de Lasso, n.º 792, 1923; pp. 1101-1104 /arte/. ♦ El pintor Felipe Cossío del Pomar, n.º 793, 1923; pp. 1725-1729 /arte/. ♦ Ciudades del Perú: Ayacucho y la antigua Huamanga, n.º 794, 1923; pp. 1261-1265. ♦ Desde el mar hasta las selvas, n.º 799, 1923; pp. 1566-1570 /crónica de viaje/. ♦ Informaciones de arte. Nuestros artistas: El pintor Felipe Cossío del Pomar, n.º 801, 1923; pp. 1725-1729 /informe de arte nacional/. ♦ En las selvas de Chanchamayo y del Perené, n.º 804, 1923; pp. 1964-1972 /crónica de viaje/. ♦ Visitando el taller del escultor Mendizábal, n.º 808, 1923; pp. 2286-2288 /arte/. ♦ Un taller de fundación artística en la Escuela de Artes y Oficios, n.º 809, 1923; pp. 2363-2367. ♦ Los gauchos de A. Rodríguez del Valle, n.º 814, 1923; pp. 2821-2825 /arte/. ♦ El arte plástico español, n.º 815, 1923; pp. 2904-2908 /arte/. ♦ Sobre arquitectura española, n.º 816, 1923; pp. 2982-2987 /arte/. ♦ Nuestros proyectados monumentos, n.º 817, 1923; pp. 3065-3069. ♦ Historia de la pintura moderna-Naturalismo-Realismo-Impresionismo-Neoimpresionismo, n.º 822, 1923; pp. 3443-3447 /arte/. ♦ De la Lima artística, n.º 824, 1923; pp. 3571-3575 /arte/. ♦ Historia de la pintura moderna, n.º 826, 1923; pp. 3699-3704 /conclusión/. ♦ La mujer española y sus intérpretes en el arte pictórico, n.º 837, 1924; pp. 681-684 /arte/. ♦ Recordando a Granada, n.º 838, 1924; pp. 741-742 /crónica de viaje/. ♦ Las edificaciones modernas en Lima. La jardinería artística. Las ciudades. Jardines. Fuente monumental concluida. Óleos de Palmarola, n.º 839, 1924; pp. 807-810 /arte/. ♦ Tiahuanaco monumental y artístico. Ejemplares de cerámica en el Museo Alexander. Monumento en Bogotá, n.º 841, 1924; pp. 931-935 /arte/. ♦ Un Diorame para el Museo Bolivariano de Magdalena, n.º 899, 1925; p. s/n /arte/.

P

PACO

Véase Velarde Álvarez, Francisco.

PACHECO, HUMBERTO

El Tucu, n.º 906, 1925; pp. 1581-1583 /cuento/.

PALMA, ANGÉLICA⁵⁴

La fiesta del juguete, n.º 663, 1920; p. 172 /poesía/. ♦De la capital castiza, n.º 733, 1922; pp. 664-660 /crónica de viaje/. ♦De la capital castiza, n.º 752, 1922; pp. 1809-1812 /crónica de viaje/. ♦De la capital castiza, n.º 759, 1922; pp. 4001-4003 /crónica de viaje/. ♦Da terra das saudades, n.º 775, 1923; pp. 51-53 /crónica de viaje/. ♦De la capital castiza, n.º 785, 1923; pp. 655-658 /crónica de viaje/. ♦De la capital castiza, n.º 792, 1923; pp. 1195-1200 /crónica de viaje/. ♦De la capital castiza, n.º 799, 1923; pp. 1587-1590 /crónica de viaje/. ♦Acercamiento intelectual hispanoamericano (conferencia de Angélica Palma en el Ateneo de Madrid), n.º 800, 1923; pp. 1647-1650. ♦De la capital castiza, n.º 807, 1923; pp. 2206-2210 /ensayo/. ♦Por la heroica Bélgica, n.º 813, 1923; p. s/n /poesía/. ♦Por la heroica Bélgica. s/n [1º enero de 1924], primer cuadernillo, pp. 8-10 /crónica de viaje/. ♦De la capital castiza, n.º 840, 1924; pp. 838-840 /crónica de viaje/. ♦De la capital castiza, n.º 849, 1924; pp. 1440-1443. ♦De la región cantábrica, n.º 863, 1924; pp. 2300-2303 /crónica de viaje/. ♦De la región cantábrica: Don Benito Pérez Galdós-Santander, n.º 868, 1924; pp. 2622-2626 /crónica de viaje/. ♦Por tierras de España, n.º 872, 1924; pp. 3288-3290 /crónica de costumbres/. ♦De la capital castiza, n.º 878, 1925; pp. 3733-3736 /literatura/. ♦N.º 886, 1925; pp. 424-426 /crítica literaria/. ♦Por tierras de España, n.º 893, 1925; pp. 757-760 /crónica de viaje/. ♦De la capital castiza, n.º 899, 1925; pp. 1055-1057 /crónica de viaje/. ♦Desolación, n.º 802, 1923; pp. 1788-1791 /cuento/. ♦De la capital castiza, n.º 805, 1923;

54 Los números 663, 733, 752, 759, 775, 785, 792, 799, 800, 807, 813, *RV* s/n del 1.º enero de 1924 (primer cuadernillo), 840, 849, 863, 868, 872, 878, 886, 893 y 899 fueron firmados con el seudónimo de Marianela. Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, p. 124.

pp. 2061-2063 /crónica de viaje/. ✦El último poeta (A José María Eguren), n.º 843, 1924; pp. 1060-1062 /ensayo/. ✦Las ciudades en la literatura, n.º 847, 1924; pp. 1319-1321 /ensayo/. ✦El monaguillo, n.º 850, 1924; p. s/n /retrato literario/. ✦Por tierras de España. La muerte de Andrés González Blanco, n.º 876, 1924; p. s/n /crónica/. ✦Velada hogareña, n.º 892, 1925; pp. 679-683 /cap. de novela/. ✦La cuna maternal de Chorrillos, n.º 908, 1925; pp. 1771-1774 /crónica/. ✦La noche de una venezolana, n.º 912, 1925; pp. 1974-1976 /apreciación crítica/. ✦Libros sudamericanos, n.º 917, 1925; pp. 2199-2200 /referencia bibliográfica/. ✦Hombres y cosas de España, n.º 920, 1925; pp. 3395-3396 /apunte/. ✦Apuntes de literatura hispanoamericana, n.º 923, 1925; pp. 3576-3578. ✦Enrique Diez Canedo, n.º 926, 1925; pp. 3754-3756 /apuntes/. ✦Don Antonio Maura y Montaner, n.º 929, 1925; p. s/n /apunte/. ✦La suerte de los juguetes, n.º 930, 1925; pp. 4018-4019 /cuento/. ✦Tres escritores de nuestra lengua, n.º 934, 1926; p. s/n /apuntes/. ✦Álbum de retratos, n.º 936, 1926; p. s/n /notas y fotografías de ilustres personajes de la política y la literatura. Amigos de su padre, don Ricardo Palma/. ✦Apuntes literarios, n.º 938, 1926; p. s/n. ✦Don Francisco Rodríguez Marín, n.º 940, 1926; p. s/n /apuntes/. ✦Eugenio D'Ors, n.º 950, 1926; p. s/n /apuntes/. ✦Doña Blanca de los Ríos y Sofía Casanova, n.º 943, 1926; p. s/n /mujeres españolas/. ✦Dos escritores iberoamericanos, n.º 945, 1926; p. s/n /crónica literaria/. ✦Hombres y casas de España, n.º 947, 1926; p. s/n /crónica literaria y apreciación crítica/. ✦Concha Espina, n.º 952, 1926; p. s/n /mujeres de España/. ✦En aguas peruanas, n.º 959, 1926; p. s/n /crónica de viaje/. ✦Versos de mujeres, n.º 967, 1926; p. s/n /referencia bibliográfica y apreciación crítica/. ✦Una entrevista con el Príncipe de Asturias por el Tnte. Crnl. Rodrigo Zárate, n.º 969, 1926; p. s/n. ✦Eduardo Marquina, n.º 971, 1926; p. s/n /apuntes/. ✦¿Murmuramos?, n.º 974, 1926; p. s/n /apuntes/. ✦Don Julio Cejador, n.º 984, 1927; p. s/n /panegírico/. ✦Lyceurn, n.º 1001, 1927; p. s/n /crónica de viaje/. ✦El centenario de Góngora, n.º 1004, 1927; p. s/n. ✦Hombre y cosas de España. Lecturas, n.º 1009, 1927; p. s/n. ✦Don Francisco de Icaza, n.º 1013, 1927; p. s/n /prólogo/. ✦Lecturas, n.º 1020, 1927; p. s/n /apreciación crítica/. ✦Lecturas. Los caballeros las prefieren rubias, n.º 1022, 1927. ✦Anécdotas y anecdotario, n.º 1028, 1927; p. s/n. ✦El décimo aniversario de *El Sol* de Madrid, n.º 1039, 1928; p. s/n /lecturas/. ✦Dos libros españoles, n.º 1043, 1928; p. s/n /lecturas/. ✦Lecturas, n.º 1048, 1928; p. s/n. ✦Lecturas, n.º 1056, 1928; p. s/n. ✦Dos críticas de

arte, n.º 1063, 1928; p. s/n /apreciación crítica/. ♦Emiliano Ramírez Ángel, n.º 1080, 1928; p. s/n. ♦La mujer y la moda, n.º 1096, 1929; p. s/n /crónica/. ♦De la capital castiza, n.º 1151, 1930; pp. 17-18 /crónica de viaje/. ♦Un Goya desterrado, n.º 1231, 1931; p. s/n /crónica/. ♦Las mujeres en la vida del libertador, n.º 1253, 1932; pp. s/n /ensayo/.

PALMA, CLEMENTE⁵⁵

De toros /crónicas taurinas satíricas/⁵⁶, n.º prospecto, 1908; pp. 19-22. ♦De toros, n.º 1, 1908; pp. 41-42. ♦De toros, n.º 2, 1908; pp. 86-87. ♦De jueves a jueves, n.º 3, 1908; pp. 87-102. ♦De toros, n.º 3, 1908; pp. 116-118. ♦De jueves a jueves, n.º 4, 1908; pp. 129-132 /notas sobre la salubridad en la ciudad, Asamblea del Partido Constitucional para proclamar la candidatura a la Presidencia de la República del Sr. Leguía/ /fotografías que ilustran las notas/. ♦De jueves a jueves, n.º 5, 1908; pp. 161-162 /notas y fotografía a la visita del buque-escuela brasileiro Benjamín Const. Agasajos a la armada brasileira. ♦De jueves a jueves, n.º 6, 1908; pp. 193-195 /notas y fotografías sobre el transporte de reses previendo la salubridad. Arriba al Callao el barco italiano Puglie/ /medidas profilácticas para evitar el paludismo en la capital. Diversas notas y fotografías de eventos sociales limeños/. ♦De toros, n.º 6, 1908; pp. 215-217. ♦Carta literaria, n.º 8, 1908; pp. 268-270 /carta dirigida al poeta José Gálvez/ /ensayo/. ♦De jueves a jueves, n.º 9, 1908; pp. 289- 294 /notas y fotografías del acontecer nacional/. ♦De toros, n.º 9, 1908; pp. 344-346. ♦De jueves a jueves, n.º 10, 1908; pp. 321-332 /comentarios y fotografías/. ♦De jueves a jueves, n.º 11, 1908. ♦De jueves a jueves, n.º 12, 1908; pp. 385-394. ♦De jueves a jueves, n.º 13, 1908; pp. 417-426 /notas y fotografías-elecciones para presidente y vicepresidente de la República/. ♦De jueves a jueves, n.º 14, 1908; pp. 449-457. ♦De jueves a jueves, n.º 17, 1908; pp. 545-552. ♦De jueves a jueves, n.º 21, 1908; pp. 705-715. ♦La fiesta escolar. Primer número extraordinario. 1908; pp. I-X. ♦De jueves a jueves, n.º 22, 1908; pp. 705-716. ♦De jueves a jueves, n.º 23, 1908; pp. 738-747. ♦De jueves a jueves, n.º 24, 1908;

55 Director de la revista *Variedades*. Escribe la sección De jueves a jueves /editorial, notas y fotografías de la actualidad política, diplomática, administrativa, militar, económica, religiosa y social del país, y otros artículos/.

56 De toros /crónicas taurinas satíricas/ es el título de la sección que escribió Clemente Palma bajo el seudónimo de Corrales. Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, p. 42 y San Cristóval, Evaristo. Art. cit. p. 12.

pp. 769-776. ✦De jueves a jueves, n.º 25, 1908; pp. 801-809. ✦De toros, n.º 25, 1908; pp. 818-819. ✦De jueves a jueves, n.º 26, 1908; pp. 833-842. ✦De toros, n.º 26, 1908; pp. 854-856. ✦De jueves a jueves, n.º 27, 1908; pp. 865-874. De toros, n.º 27, 1908; pp. 881-883. ✦¡Gloria Victis! Segundo número extraordinario, 1908; pp. I-XXI. ✦De jueves a jueves, n.º 28, 1908; pp. 897-905. ✦De jueves a jueves, n.º 30, 1908; pp. 961-973. ✦El centro universitario. Tercer número extraordinario, 1908; pp. I-XVIII. ✦De jueves a jueves, n.º 31, 1908; pp. 993-1002. ✦De jueves a jueves, n.º 32, 1908, pp. 1025-1032. ✦De jueves a jueves, n.º 33, pp. 1057-1063. ✦De jueves a jueves, n.º 44, 1909; pp. 1410-1418. ✦De toros, n.º 45, 1909; pp. 1457-1460. ✦De jueves a jueves, n.º 46, 1909; pp. 1473-1483. ✦De jueves a jueves, n.º 47, 1909; pp. 1505-1511. ✦De toros, n.º 47, 1909; pp. 1521-1523. ✦De jueves a jueves, n.º 48, 1909; pp. 1537-1548. ✦De toros, n.º 48, 1909; pp. 1551-1553. ✦De jueves a jueves, n.º 49, 1909; pp. 1569-1580. ✦De toros, n.º 49, 1909; pp. 1583-1586. ✦De jueves a jueves, n.º 50, 1909; pp. 1601-1609. ✦De toros, n.º 50, 1909; pp. 1613-1615. ✦De jueves a jueves, n.º 51, 1909; pp. 1633-1637. ✦De toros, n.º 51, 1909; pp. 1648-1650. ✦De jueves a jueves, n.º 52, 1909; pp. 1665-1671. ✦De toros, n.º 52, 1909; pp. 1665-1671. ✦De jueves a jueves, n.º 53, 1909; pp. 1-9. ✦De toros, n.º 53, 1909; pp. 13-15. ✦De jueves a jueves, n.º 54, 1909; pp. 49-57. ✦De toros, n.º 54, 1909; pp. 36-39. ✦De jueves a jueves, n.º 56, 1909; pp. 73-80. ✦De toros, n.º 56, 1909; pp. 88-90. ✦De jueves a jueves, n.º 57, 1909; pp. 101-108. ✦De toros, n.º 57, 1909; pp. 113-115. ✦De jueves a jueves, n.º 58, 1909; pp. 125-130. ✦De jueves a jueves, n.º 59, 1909; pp. 149-155. ✦De toros, n.º 59, 1909; pp. 160-165. ✦De jueves a jueves, n.º 60, 1909; pp. 173-180. ✦De jueves a jueves, n.º 61, 1909; pp. 197-205. ✦De jueves a jueves, n.º 62, 1909; pp. 221-229. ✦De jueves a jueves, n.º 63, 1909; pp. 245-250. ✦De jueves a jueves, n.º 64, 1909; pp. 269-276. ✦De toros, n.º 64, 1909; pp. 283-284. ✦De jueves a jueves, n.º 65, 1909; pp. 293-302. ✦De jueves a jueves, n.º extraordinario, 1909; pp. I-XVI. ✦De jueves a jueves, n.º 66, 1909; pp. 317-328. ✦De jueves a jueves, n.º 67, 1909; pp. 341-350. ✦De jueves a jueves, n.º 68, 1909; pp. 365-372. ✦De jueves a jueves, n.º 70, 1909; pp. 413-422. ✦De jueves a jueves, n.º 71, 1909; pp. 437-444. ✦Número extraordinario, 1909; pp. I-XVI. ✦De jueves a jueves, n.º 72, 1909; p. 476. ✦N.º 73, 1909; pp. 485-492. ✦De jueves a jueves, n.º 74, 1909; pp. ✦De jueves a jueves, n.º 75, 1909; pp. 533-538. ✦De jueves a jueves, n.º 76, 1909;

pp. 557-565. ♦N.º 77, 1909; pp. ♦De jueves a jueves, n.º 78, 1909; pp. ♦De jueves a jueves, n.º 79, 1909; pp. 629-638. ♦De jueves a jueves, n.º 80, 1909; pp. 653-658. ♦De jueves a jueves, n.º 81, 1909; pp. 677-682. ♦De jueves a jueves, n.º 82, 1909; pp. 701-706. ♦De toros, n.º 82, 1909; pp. 720-722. ♦De jueves a jueves, n.º 83, 1909; pp. 725-733. ♦De jueves a jueves, n.º 84, 1909; pp. 749-756. ♦De jueves a jueves, n.º 85, 1909; pp. 773-784. ♦N.º 86, 1909; pp. 797-802. ♦De jueves a jueves, n.º 87, 1909; pp. 821-826. ♦De jueves a jueves, n.º 88, 1909; pp. 845-851. ♦De jueves a jueves, n.º 89, 1909; pp. 869 (incompleto, faltan 4 pp.). ♦De jueves a jueves, n.º 90, 1909; pp. 893-902. ♦De jueves a jueves, n.º 91, 1909; pp. 917-926. ♦De jueves a jueves /editorial/, n.º 92, 1909; pp. 957-959. ♦De jueves a jueves, n.º 93, 1909; pp. 965-977. ♦De jueves a jueves, n.º 94, 1909; pp. 991-998. ♦De jueves a jueves, n.º 95, 1909; pp. 1013-1017. ♦De jueves a jueves, n.º 96, 1919; pp. 1045-1054. ♦De toros, n.º 96, 1909; pp. 1057-1060. ♦De jueves a jueves, n.º 97, 1910; pp. 33-40. ♦De toros, n.º 97, 1909; pp. 54-57. ♦De jueves a jueves, n.º 98, 1910; pp. 65-72. ♦De toros, n.º 98, 1910; pp. 82-86. ♦De jueves a jueves, n.º 99, 1910; pp. 95-98. ♦De toros, n.º 99, 1910; pp. 118-122. ♦De jueves a jueves, n.º 100, 1910; pp. 127-135. ♦De toros, n.º 100, 1910; pp. 141-144. ♦De jueves a jueves, n.º 101, 1910; pp. 157-164. ♦De toros, n.º 101, 1910; pp. 272-276. ♦De jueves a jueves, n.º 102, 1910; pp. 189-193. ♦De jueves a jueves, n.º 103, 1910; pp. ♦De jueves a jueves, n.º 104, 1910; pp. 251-259. ♦De toros, n.º 104, 1910; pp. 272-276. ♦De jueves a jueves, n.º 105, 1910; pp. 281-287. ♦De toros, n.º 105, 1910; pp. 299-303. ♦De jueves a jueves, n.º 106, 1910; pp. 343-349. ♦De jueves a jueves, n.º 108, 1910; pp. 373-382. ♦De toros, n.º 108, 1910; pp. 391-394. ♦De jueves a jueves, n.º 109, 1910; pp. 403-416. ♦De jueves a jueves. N.º 110, 1910; pp. 435-439. ♦6º número extraordinario, 1910; pp. I-XVI. ♦De jueves a jueves, n.º 111, 1910; pp. 457-472. ♦De jueves a jueves, n.º 113, 1910; pp. 521-542. ♦De jueves a jueves, n.º 114, 1910; pp. 553-566. ♦De toros, n.º 114, 1910; pp. 571-577. ♦De jueves a jueves, n.º 115, 1910; pp. 585-602. ♦De jueves a jueves, n.º 116, 1910; pp. 617-631. ♦De jueves a jueves. N.º 117, 1910; pp. 647-662. ♦De jueves a jueves, n.º 118, 1910; pp. 679-692. ♦De jueves a jueves, n.º 119, 1910; pp. 711-734. ♦De jueves a jueves, n.º 120, 1910; pp. 743-748. ♦De jueves a jueves, n.º 121, 1910; pp. 775-788. ♦De jueves a jueves, n.º 122, 1910; pp. 807-816. ♦De toros, n.º 122, 1910; pp. 830-833. ♦De jueves a jueves.

N.º 123, 1910; pp. 841-847. †De jueves a jueves, n.º 124, 1910; pp. 871-877. †De jueves a jueves, n.º 125, 1910; pp. 903-908. †De jueves a jueves, n.º 126, 1910; pp. 933-942. †De jueves a jueves, n.º 127, 1910; pp. 965-978. †De jueves a jueves, n.º 128, 1910; pp. 995-1005. †De jueves a jueves, n.º 129, 1910; pp. 1027-1038. †De jueves a jueves, n.º 130, 1910; pp. 1057-1072. †De jueves a jueves, n.º 131, 1910; pp. 1089-1100. †De jueves a jueves, n.º 132, 1910; pp. 1119-1122. †De jueves a jueves, n.º 133, 1910; pp. 1153-1160. †De jueves a jueves, n.º 134, 1910; pp. 1183-1188. †De jueves a jueves, n.º 135, 1910; pp. 1216-1217. †De jueves a jueves, n.º 136, 1910; pp. 1243-1249. †De jueves a jueves, n.º 137, 1910; pp. 1273-1275. †De jueves a jueves, n.º 138, 1910; pp. 1303-1306. †De jueves a jueves, n.º 139, 1910; pp. 1335-1338. †De jueves a jueves, n.º 140, 1910; pp. 1365-1368. †De jueves a jueves, n.º 141, 1910; pp. 1397-1400. †De toros, n.º 142, 1910; pp. 1443-1446. †De jueves a jueves, n.º 142, 1910; pp. 1425-1427. †De jueves a jueves, n.º 143, 1910; pp. 1459-1463. †De jueves a jueves, n.º 144, 1910; pp. 1489-1491. †De jueves a jueves, n.º 145, 1910; pp. 1521-1524. †N.º 146, 1910; pp. 1554-1556. †De jueves a jueves, n.º 147, 1910; pp. 1585-1588. †De jueves a jueves, n.º 148, 1910; pp. 1617-1620. †De jueves a jueves, n.º 151, 1911; pp. 67-69. †De toros, n.º 151, 1911; pp. 87-89. †De jueves a jueves, n.º 152, 1911; pp. 97-102. †De jueves a jueves, n.º 153, 1911; pp. 130-131. †De toros, n.º 153, 1911; pp. 149-150. †De jueves a jueves, n.º 154, 1911; pp. 161-163. †De toros, n.º 154, 1911; pp. 178-180. †De jueves a jueves, n.º 155, 1911; pp. 191-193. †De toros, n.º 155, 1911; pp. 212-214. †De jueves a jueves, n.º 156, 1911; pp. 223-226. †De jueves a jueves, n.º 157, 1911; pp. 253-255. †De jueves a jueves, n.º 158, 1911; pp. 285-288. †De jueves a jueves, n.º 159, 1911; pp. 313-318. †De jueves a jueves, n.º 160, 1911; pp. 346-348. †De jueves a jueves, n.º 161, 1911; pp. 373-378. †De toros, n.º 161, 1911; pp. 382-386⁵⁷. †De jueves a jueves, n.º 162, 1911; pp. 403-405. †De jueves a jueves, n.º 163, 1911; pp. 435-442. †De jueves a jueves, n.º 164, 1911; pp. 467-474. †De jueves a jueves, n.º 165, 1911; pp. 500-502. †De jueves a jueves, n.º 166, 1911; pp. 532-533. †De toros, n.º 166, 1911; pp. 535-538 /crónica satírica/. †De jueves a jueves, n.º 167, 1911; pp. 563-570. †De jueves a jueves, n.º 168, 1911; pp. 593-601. †De jueves a jueves, n.º 169, 1911; pp.

57 La sección De Toros correspondiente a los números 161 y 166 fue firmada con el seudónimo de Don Abundio.

621-628. †De jueves a jueves, n.º 170, 1911; pp. 650-652. †De jueves a jueves, n.º 171, 1911; pp. 679-683. †De jueves a jueves, n.º 172, 1911; pp. 707-712. †De jueves a jueves, n.º 173, 1911; pp. 739-740. †De jueves a jueves, n.º 174, 1911; pp. 773-779. †De jueves a jueves, n.º 175, 1911; pp. 803-808. †De jueves a jueves, n.º 176, 1911; pp. 833-840. †De jueves a jueves, n.º 177, 1911; pp. 889-896. †De jueves a jueves, n.º 178, 1911; pp. 917-926. †De jueves a jueves, n.º 179, 1911; pp. 941-948. †De jueves a jueves, n.º 180, 1911; pp. 973-981. †De jueves a jueves, n.º 181, 1911; pp. 1003-1012. †De jueves a jueves, n.º 182, 1911; pp. 1033-1037. †De jueves a jueves, n.º 183, 1911; pp. 1063-1065. †De jueves a jueves, n.º 184, 1911; pp. 1095-1098. †De jueves a jueves, n.º 185, 1911; pp. 1125-1134. †De jueves a jueves, n.º 187, 1911; pp. 1185-1198. †De jueves a jueves, n.º 188, 1911; p. 1215. †N.º 189, 1911; pp. 1243-1247. †De jueves a jueves, n.º 190, 1911; pp. 1273-1279. †De jueves a jueves, n.º 191, 1911; pp. 1301-1304 (fallecimiento de F. Larrañaga). †N.º 192, 1911, pp. 1331-1313. †De jueves a jueves, n.º 193, 1911; pp. 1361-1364. †De jueves a jueves, n.º 194, 1911; pp. 1391-1395. †De jueves a jueves, n.º 195, 1911; pp. 1419- 1424. †De jueves a jueves, n.º 196, 1911; pp. 1447-1451. †De jueves a jueves, n.º 197, 1911; pp. 1475- 1479. †De toros, n.º 197, 1911; pp. 1491-1494. †De jueves a jueves, n.º 198, 1911; pp. 1503-1508. †De toros, n.º 198, 1911; pp. 1514-1518. †De jueves a jueves, n.º 199, 1911; p. 1532. †De toros, n.º 199, 1911; pp. 1540-1544. †De jueves a jueves, n.º 200, 1911; pp. 1558-1562. †De toros, n.º 200, 1911; pp. 1566-1570. †De jueves a jueves, n.º 201, 1912; pp. 1-12. †De jueves a jueves, n.º 202, 1912; pp. 34-42. †De toros, n.º 202, 1912; pp. 45-48. †De jueves a jueves, n.º 203, 1912; pp. 63-65. †De jueves a jueves, n.º 204, 1912; pp. 95-102. †De toros, n.º 204, 1912; pp. 111-114. †De jueves a jueves, n.º 205, 1912; pp. 127-140. †N.º 206, 1912; pp. 159-168. †De jueves a jueves, n.º 207, 1912; pp. 191-195. †De toros, n.º 207, 1912; pp. 205-208. †De jueves a jueves, n.º 208, 1912; pp. 223-225. †De jueves a jueves, n.º 209, 1912; pp. 255-284. †De toros, n.º 210, 1912; pp. 299-303. †De toros, n.º 212, 1912; pp. 365-368. †De toros, n.º 213, 1912; pp. 396-399. †De toros, n.º 214, 1912; pp. 428-431. †De jueves a jueves, n.º 226, 1912; pp. 783-786. †De jueves a jueves, n.º 227, 1912; pp. 811-819. †De jueves a jueves, n.º 228, 1912; pp. 841-844. †De jueves a jueves, n.º 229, 1912; pp. 869-876. †De jueves a jueves, n.º 230, 1912; pp. 899-904. †De jueves a jueves, n.º 231, 1912; pp. 927-930. †De

jueves a jueves, n.º 232, 1912; pp. 955- 960. ♦De jueves a jueves, n.º 233, 1912; pp. 983-984. ♦De jueves a jueves, n.º 234, 1912; pp. 1011-1018. ♦De jueves a jueves, n.º 235, 1912; p. 1039. ♦De jueves a jueves, n.º 236, 1912; pp. 1077-1082. ♦De toros, n.º 236, 1912; pp. 1090-1092. ♦De jueves a jueves, n.º 237, 1912; pp. 1107-1111. ♦De jueves a jueves, n.º 238, 1912; pp. 1135-1142. ♦De jueves a jueves, n.º 239, 1912; pp. 1163-1168. ♦De jueves a jueves, n.º 240, 1912; pp. 1191-1192. ♦De jueves a jueves, n.º 241, 1912; pp. 1219-1229. ♦De jueves a jueves, n.º 242, 1912; pp. 1247-1252 y 1254-1256. ♦De jueves a jueves, n.º 243, 1912; pp. 1275 y 1280-1284. ♦De toros, n.º 243, 1912; pp. 1289-1292. ♦De jueves a jueves, n.º 243, 1912; pp. 1277-1278. ♦De jueves a jueves, n.º 244, 1912; pp. 1303-1304 y 1305-1309. ♦De jueves a jueves, n.º 245, 1912; pp. 1333 y 1340-1342. ♦De jueves a jueves, n.º 246, 1912; 1357-1368. ♦De toros, n.º 246, 1912; pp. 1368-1371. ♦De jueves a jueves, n.º 247, 1912; pp. 1387-1394. ♦De toros, n.º 247, 1912; pp. 1398-1402. ♦De jueves a jueves, n.º 248, 1912; pp. 1415-1420. ♦De jueves a jueves, n.º 249, 1912; pp. 1443-1447. ♦De toros, n.º 249, 1912; pp. 1452-1456. ♦De jueves a jueves, n.º 250, 1912; pp. 1471-1474. ♦De toros, n.º 250, 1912; pp. 1486-1490. ♦De jueves a jueves, n.º 251, 1912; pp. 1527-1529. De toros, n.º 251, 1912; pp. 1504-1514. ♦De jueves a jueves, n.º 252, 1912; pp. 1527-1529. ♦De toros, n.º 252, 1912; pp. 1536-1540. ♦De jueves a jueves, n.º 253, 1913; pp. 1555-1561. ♦De jueves a jueves, n.º 255, 1913; pp. 1615-1620. ♦De jueves a jueves, n.º 256, 1913; pp. 1653-1656. ♦De toros, n.º 256, 1913; pp. 1662-1666 ♦De jueves a jueves, n.º 257, 1913; pp. 1685-1687. ♦De jueves a jueves, n.º 258. ♦De toros, n.º 258. 1912 ♦De jueves a jueves, n.º 259, 1913; pp. 1749-1750. ♦De toros, n.º 259, 1913; pp. 1749-1751. ♦De jueves a jueves, n.º 260, 1913; pp. 1781-1788. ♦De toros, n.º 260, 1913; pp. 1792-1794. ♦De jueves a jueves, n.º 261, 1913; pp. 1813-1818. ♦De toros, n.º 261, 1913; pp. 1819-1822. ♦De jueves a jueves, n.º 262, 1913; pp. 1845-1848. ♦De toros, n.º 262, 1913; pp. 1854-1857. ♦De jueves a jueves, n.º 263, 1913; pp. 1877-1883. ♦De toros, n.º 263, 1913; pp. 1884-1886. ♦De jueves a jueves, n.º 265, 1913; pp. 1941-1949. ♦De toros, n.º 265, 1913; pp. 1955-1959. ♦De jueves a jueves, n.º 266, 1913; pp. 1971-1982. ♦De jueves a jueves, n.º 267, 1913; pp. 2001-2008. ♦De toros, n.º 267, 1913; pp. 2011-2013. ♦De jueves a jueves, n.º 270, 1913; pp. 2089-2099. ♦De toros, n.º 270, 1913; pp. 2101-2104. ♦De jueves a jueves, n.º 271, 1913; pp. 2122-2124. ♦De toros,

n.º 271, 1913; pp. 2130-2133. ✦ De jueves a jueves, n.º 272, 1913; pp. 2162-2165. ✦ De jueves a jueves, n.º 272, 1913; pp. 2151-2154. ✦ De toros, n.º 273, 1913; pp. 2188-2190. ✦ De jueves a jueves, n.º 273, 1913; pp. 2179-2185. ✦ De jueves a jueves, n.º 274, 1913; pp. 2203-2208. ✦ De toros, n.º 274, 1913; pp. 2211-2214. ✦ De jueves a jueves, n.º 275, 1913; pp. 2227-2229. ✦ De toros, n.º 275, 1913; pp. 2235-2237. ✦ De jueves a jueves, n.º 276, 1913; pp. 2255-2262. ✦ De jueves a jueves, n.º 277, 1913; pp. 2283-2286. ✦ De toros, n.º 277, 1913; pp. 2289-2291. ✦ De jueves a jueves, n.º 280, 1913; pp. 2367-2368. ✦ De jueves a jueves, n.º 281, 1913; pp. 2393-2394. ✦ De jueves a jueves, n.º 283, 1913; pp. 2461-2464. ✦ De jueves a jueves, n.º 284, 1913; pp. 2412-2416. ✦ De jueves a jueves, n.º 285, 1913; pp. 2415-2420. ✦ De jueves a jueves, n.º 286, 1913; pp. 2443-2445. ✦ De jueves a jueves, n.º 287, 1913; pp. 2471-2473. ✦ De jueves a jueves, n.º 287, 1913; pp. 2471-2473. ✦ De jueves a jueves, n.º 288, 1913; pp. 2501-2504. ✦ De toros, n.º 288, 1913; pp. 2509-2510. ✦ De jueves a jueves, n.º 289, 1913; pp. 2539-2553. ✦ De jueves a jueves, n.º 290, 1913; pp. 2553-2555. ✦ De jueves a jueves, n.º 291, 1913; pp. 2885-2896. ✦ De jueves a jueves, n.º 292, 1913; pp. 3013-3022. ✦ De toros, n.º 292, 1913; pp. 3024-3026. ✦ De jueves a jueves, n.º 293, 1913; pp. 3039-3043. ✦ De jueves a jueves, n.º 294, 1913; p. 3065-3069. ✦ De jueves a jueves, n.º 295, 1913; pp. 3095-4004. ✦ De toros, n.º 295, 1913; pp. 4006-4008. ✦ De jueves a jueves, n.º 296, 1913; pp. 4025-4032. ✦ De jueves a jueves, n.º 297, 1913; p. 4055-4064. ✦ De jueves a jueves, n.º 298, 1913; p. 4085-4092. ✦ De jueves a jueves, n.º 299, 1913; p. 5015-5024. ✦ De jueves a jueves, n.º 300, 1913; pp. 5045-5049. ✦ De jueves a jueves, n.º 301, 1913; pp. 5075-5077. ✦ De jueves a jueves, n.º 302, 1913; pp. 6005-6008. ✦ De toros, n.º 302, 1913; pp. 6015-6018. ✦ De jueves a jueves, n.º 303, 1913; pp. 6036-6040. ✦ De toros, n.º 303, 1913; pp. 6045-6049. ✦ De jueves a jueves, n.º 304, 1913; pp. 6067-6076. ✦ De toros, n.º 304, 1913; pp. 6077-6080. ✦ De jueves a jueves, n.º 305, 1914; pp. 1-2. ✦ De toros, n.º 305, 1914; pp. 31-35. ✦ De jueves a jueves, n.º 306, 1914; pp. 57-64. ✦ De toros, n.º 306, 1914 pp. 66-69. ✦ Corrales corresponsal en el teatro de la guerra europea, n.º 338, 1914; pp. 1126-1127 /crónica jocosa/. ✦ El frangollo europeo, n.º 339, 1914; p. 1160 /crónica jocosa/. ✦ Corresponsal en el teatro de la guerra europea. Última hora: Corrales ha muerto. Firmado French, n.º 341, 1914; pp. 1209-1211 /crónica jocosa/. ✦ Corrales no ha muerto. ¡Vive!, n.º 342, 1914; pp. 1221-123 /cróni-

ca jocosa/. ♦De toros, n.º 475, 1917; pp. 401-404. ♦De jueves a jueves, n.º 514, 1918; pp. 1-4. ♦N.º 515, 1918; pp. 27-29. ♦De toros, n.º 514, 1918; pp. 15-18. ♦De jueves a jueves, n.º 516, 1918; pp. 51-52. ♦De jueves a jueves, n.º 515, 1918; pp. 39-44. ♦De toros, n.º 516, 1918; pp. 63-66. ♦De jueves a jueves, n.º 517, 1918; pp. 75-77. ♦De toros, n.º 517, 1918; pp. 87-90. ♦De jueves a jueves, n.º 518, 1918; pp. 87-90. ♦De jueves a jueves, n.º 519, 1918; pp. 123-126. ♦De toros, n.º 519, 1918; pp. 36-39. ♦De jueves a jueves, n.º 520, 1918; pp. 47-52. ♦De jueves a jueves, n.º 521, 1918; pp. 171-174. ♦De toros, n.º 522, 1918; pp. 213-214. ♦De jueves a jueves, n.º 522, 1918; pp. 159-197. ♦De jueves a jueves, n.º 523, 1918; pp. 219-222. ♦N.º 524, 1918; pp. 243-246. ♦De jueves a jueves, n.º 525, 1918; pp. 267-272. ♦N.º 526, 1918; pp. 291-298. ♦De jueves a jueves, n.º 527, 1918; pp. 315-316. ♦De jueves a jueves, n.º 528, 1918; pp. 339-341. ♦De jueves a jueves, n.º 529, 1918; pp. 365-368. ♦De jueves a jueves, n.º 530, 1918; pp. 391-396. ♦De jueves a jueves, n.º 530, 1918; pp. 401-406. ♦De jueves a jueves, n.º 535, 1918; pp. 505-508. ♦De jueves a jueves, n.º 536, 1918; pp. 529-532. ♦De jueves a jueves, n.º 537, 1918; pp. 553-556. ♦De jueves a jueves, n.º 538, 1918; pp. 577-580. ♦De jueves a jueves, n.º 539, 1918; pp. 601-606. ♦De jueves a jueves, n.º 540, 1918; pp. 625-627. ♦De jueves a jueves, n.º 541, 1918; pp. 649-654. ♦De jueves a jueves, n.º 542, 1918; pp. 673-678. ♦De jueves a jueves, n.º 543, 1918; pp. 697-699. ♦De jueves a jueves, n.º 544, 1918; pp. 731-733. ♦De jueves a jueves, n.º 545, 1918; pp. 755-757. ♦De jueves a jueves, n.º 546, 1918; pp. 779-781. ♦De jueves a jueves, n.º 547, 1918; pp. 803-808. ♦De jueves a jueves, n.º 548, 1918; pp. 827-832. ♦De jueves a jueves, n.º 549, 1918; pp. 855-859. ♦De jueves a jueves, n.º 550, 1918; pp. 875-876. ♦De jueves a jueves, n.º 551, 1918; pp. 899-902. ♦N.º 552, 1918; pp. 923-928. ♦De jueves a jueves, n.º 553, 1918; pp. 947-950. De jueves a jueves se edita en esta fecha sin la presencia ni autorización del Dr. Clemente Palma, quien solicitó licencia por dos meses. ♦De jueves a jueves, n.º 554, 1918; pp. 971-972. «El maestro de la Juventud». ♦De jueves a jueves, n.º 555, 1918; pp. 995-999. ♦N.º 556, 1918; pp. 1019-1022. (Retorno a *Variedades*). ♦De jueves a jueves, n.º 557, 1918; pp. 1041-1044. ♦De jueves a jueves, n.º 558, 1918; pp. 1063-1066. ♦De jueves a jueves, n.º 559, 1918; p. 1085. ♦De jueves a jueves, n.º 560, 1918; pp. 1105-1111. ♦De jueves a jueves, n.º 561, 1918; pp. 1125-1128. ♦De jueves a jueves, n.º 562, 1918; pp. 1147-1149. ♦De jueves a jueves, n.º 563, 1918; pp. 1169-1172.

†De jueves a jueves, n.º 564, 1918; pp. 1189-1192. †De jueves a jueves, n.º 565, 1918; pp. 1202-1212. †De jueves a jueves, n.º 566, 1919; pp. 1-4. †De toros, n.º 566, 1919; pp. 7-10. †De jueves a jueves, n.º 567, 1919; pp. 21-24. †De toros, n.º 567, 1919; pp. 34-37. †De jueves a jueves, n.º 568, 1919; pp. 39-40. †De toros, n.º 568, 1919; pp. 51-53. †De jueves a jueves, n.º 569, 1919; pp. 57-60. †De toros, n.º 569, 1919; pp. 54-60. †De jueves a jueves, n.º 570, 1919; pp. 77-78. †De toros, n.º 570, 1919; pp. 89-92. †De jueves a jueves, n.º 571, 1919; pp. 99-100. †De toros, n.º 571, 1919; pp. 111-114. †De jueves a jueves, n.º 572, 1919; pp. 119-120. †De jueves a jueves, n.º 573, 1919; pp. 143-145. †De toros, n.º 573, 1919; pp. 152-154. †De jueves a jueves, n.º 574, 1919; pp. 163-165. †De jueves a jueves, n.º 575, 1919; pp. 185-192. †De jueves a jueves, n.º 576, 1919; pp. 191-194. †De jueves a jueves, n.º 577, 1919; pp. 231-235. †De jueves a jueves, n.º 578, 1919; pp. 253-257. †De jueves a jueves, n.º 579, 1919; pp. 275-278. †De jueves a jueves, n.º 580, 1919; pp. 297-309. †De jueves a jueves, n.º 581, 1919; pp. 319-326. †De jueves a jueves, n.º 582, 1919; pp. 331-335. †De jueves a jueves, n.º 583, 1919; pp. 349-354. †De jueves a jueves, n.º 584, 1919; pp. 567-570. †De jueves a jueves, n.º 585, 1919; pp. 385-392. †De jueves a jueves, n.º 586, 1919; pp. 407-414. †De jueves a jueves, n.º 587, 1919; pp. 429-433. †De jueves a jueves, n.º 588, 1919; pp. 446-452. †N.º 589, 1919; pp. 467-470. †De jueves a jueves, n.º 590, 1919; pp. 487-490. †De jueves a jueves, n.º 591, 1919; pp. 507-509. †De jueves a jueves, n.º 592, 1919; pp. 529-534. †N.º 593, 1919; pp. 549-558. †De jueves a jueves, n.º 594, 1919; pp. 573 y 576-580. †De jueves a jueves, n.º 595, 1919; pp. 595-596. †De jueves a jueves, n.º 596, 1919; pp. 629-636. †De jueves a jueves, n.º 597, 1919; pp. 655-656. †De jueves a jueves, n.º 598, 1919; pp. 603-605. †De jueves a jueves, n.º 599, 1919; pp. 665-667. †De jueves a jueves, n.º 600, 1919; pp. 717-719. †De jueves a jueves, n.º 601, 1919; pp. 732 y 735-737. †De jueves a jueves, n.º 602, 1919; pp. 755-760. †De jueves a jueves, n.º 603, 1919; pp. 777-780. †De jueves a jueves, n.º 604, 1919; pp. 801-804. †De jueves a jueves, n.º 605, 1919; pp. 823-828. †N.º 606 y 607, 1919; pp. 845-848. †De jueves a jueves, n.º 608, 1919; pp. 883-884. †De jueves a jueves, n.º 609, 1919; pp. 902-904. †De jueves a jueves, n.º 610, 1919; pp. 931-932. †Abraham Valdelomar, n.º 610, 1919; pp. 933-934 /panegírico/. †De jueves a jueves, n.º 611, 1919; pp. 955-960. †De jueves a jueves, n.º 612, 1919; pp. 879-880. †De jueves a jueves, n.º 613, 1919; pp.

999-1000. ♦De jueves a jueves, n.º 614, 1919; pp. 1021-1026. ♦De jueves a jueves, n.º 615, 1919; pp. 1053-1056. ♦De jueves a jueves, n.º 616, 1919; pp. s/n. ♦De jueves a jueves, n.º 617, 1919; pp. 1021-1025. ♦De jueves a jueves, n.º 618, 1920; pp. 1023-1026. ♦De jueves a jueves, n.º 619, 1920; pp. 1-2. ♦De toros, n.º 619, 1920; pp. 15-18. ♦De jueves a jueves, n.º 620, 1920, pp. 21-22. ♦La aventura de un hombre que no nació. Para José Gálvez, n.º 620, 1920; pp. 33-36 /cuento/. ♦De jueves a jueves, n.º 621, 1920; pp. 43-48. ♦De toros, n.º 621, 1920; pp. 58-60. ♦De jueves a jueves, n.º 622, 1920; pp. 75-77. ♦De toros, n.º 622, 1920; pp. 88-91. ♦De jueves a jueves, n.º 623, 1920; p. s/n. ♦De toros, n.º 623, 1920; 125-127. ♦De jueves a jueves, n.º 624, 1920; pp. 121-127. ♦De toros, n.º 624, 1920; pp. 144-146. ♦De jueves a jueves, n.º 625, 1920; pp. 159-160. ♦De jueves a jueves, n.º 626, 1920; pp. 187-192. ♦De jueves a jueves, n.º 627, 1920; pp. 211-213. ♦De jueves a jueves, n.º 628, 1920; pp. 239-240 y 242-245. ♦N.º 629, 1920; pp. 265-267. ♦De jueves a jueves, n.º 630, 1920; pp. 296-297. ♦N.º 631, 1920; pp. 317-322. ♦De jueves a jueves, n.º 632, 1920; pp. 347-348. ♦De jueves a jueves, n.º 633, 1920; p. s/n. ♦De jueves a jueves, n.º 634, 1920; pp. 403-403. ♦De jueves a jueves, n.º 635, 1920; pp. 427-428. ♦De jueves a jueves, n.º 636, 1920; pp. 451-455. ♦De jueves a jueves, n.º 637, 1920; pp. 477-478. ♦De jueves a jueves, n.º 638, 1920; pp. 501-502. ♦N.º 639, 1920; pp. 529-530. ♦De jueves a jueves, n.º 640, 1920; pp. 551-552. ♦De jueves a jueves, n.º 642, 1920; pp. 607-608. ♦De jueves a jueves, n.º 643, 1920; pp. 637-638 y 660. ♦De jueves a jueves, n.º 644, 1920; pp. 662-663 y 665. ♦N.º 645, 1920; pp. 687-688 y 690. ♦De jueves a jueves, n.º 646, 1920; pp. 713-714 y 719-720. ♦De jueves a jueves, n.º 647, 1920; pp. 745-746 y 748-749. ♦De jueves a jueves, n.º 648, 1920; pp. 784-788. ♦N.º 649, 1920; pp. 807-808 y 810-811. ♦De jueves a jueves, n.º 650, 1920; pp. 839-840 y 842-844. ♦La última rubia, n.º 650, 1920; pp. 854-856 /cuento/. ♦De jueves a jueves, n.º 651, 1920; pp. 811-812. ♦De jueves a jueves, n.º 652, 1920; pp. 843-844. ♦De jueves a jueves, n.º 653, 1920; pp. 873-874. ♦De jueves a jueves, n.º 654, 1920; pp. 907 y 912-918. ♦De jueves a jueves, n.º 655, 1920; pp. 939-943. ♦De jueves a jueves, n.º 656, 1920; 973-974. ♦De jueves a jueves, n.º 657, 1920; pp. 3-4. ♦N.º 658, 1920; pp. 33-34. ♦De jueves a jueves, n.º 659, 1920; pp. 61-62 y 64-66. ♦De jueves a jueves, n.º 660, 1920; pp. 91-92 y 94-98. ♦De jueves a jueves, n.º 661, 1920; pp. 113-114. ♦De jueves a jueves, n.º 662, 1920; pp. 133-134 y 136-138. ♦De

jueves a jueves, n.º 633, 1920; pp. 153-154 y 156. †De jueves a jueves, n.º 664, 1920; pp. 183-184 y 186. †De jueves a jueves, n.º 665, 1920; p. s/n. †De jueves a jueves, n.º 666, 1920; pp. 212-213 y 216-217. †N.º 667, 1920; pp. 235-236 y 238. †De jueves a jueves, n.º 668, 1920; pp. 255-256. †De toros, n.º 669, 1920; pp. 271-274. †De jueves a jueves, n.º 669, 1920, pp. 255-56. †De toros, n.º 670, 1921; pp. 289-292. †De toros, n.º 721, 1921; pp. 2197-2200. †De toros, n.º 722, 1921; pp. 2256-2259. †De jueves a jueves, n.º 723, 1922; pp. 3-4. †De toros, n.º 723, 1922; pp. 11-15. †De jueves a jueves, n.º 724, 1922; p. s/n. †De jueves a jueves, n.º 725, 1922; pp. 127-128. †De toros, n.º 725, 1922; pp. 148-151. †De jueves a jueves, n.º 726, 1922; pp. 191-192. †De toros, n.º 726, 1922; pp. 216-218. †De jueves a jueves, n.º 727, 1922; pp. 257-258. †De jueves a jueves. De jueves a jueves, n.º 728, 1922; pp. 321-322. †De toros, n.º 728, 1922; pp. 342-345. †De jueves a jueves, n.º 729, 1922; pp. 385-386 y 388-389. †De jueves a jueves, n.º 730, 1922; pp. 447-449 y 519-520. †De jueves a jueves, n.º 731, 1922; pp. 567-568. †De jueves a jueves, n.º 733, 1922; pp. 651-652. †De jueves a jueves, n.º 734, 1922; pp. 631-632. †N.º 735, 1922; pp. 695-696. †De jueves a jueves, n.º 775, 1923; pp. 3-6. †De toros, n.º 775, 1923; pp. 19-23. †De jueves a jueves, n.º 776, 1923; pp. 67-68. †De toros, n.º 776, 1923; pp. 83-89. †De jueves a jueves, n.º 777, 1923; pp. 131-132. †De toros, n.º 777, 1923; pp. 147-153. †De jueves a jueves, n.º 778, 1923; pp. 195-198. †De toros, n.º 778, 1923; pp. 213-219. †De jueves a jueves, n.º 779, 1923; pp. 259-260. †De toros, n.º 779, 1923; pp. 283-288. †De jueves a jueves, n.º 780, 1923; pp. 323-324. †De jueves a jueves, n.º 781, 1923; pp. 387-388. †De jueves a jueves, n.º 782, 1923; pp. 447-448. †De jueves a jueves, n.º 783, 1923; p. s/n. †De toros, n.º 783, 1923; pp. 530-537. †De jueves a jueves, n.º 784, 1923; pp. 575-576. †De jueves a jueves, n.º 785, 1923; pp. 639-640. †De jueves a jueves, n.º 786, 1923; pp. 703-704. †De toros, n.º 786, 1923; pp. 726-731. †De jueves a jueves, n.º 787, 1923; pp. 766-767. †De jueves a jueves, n.º 788, 1923; pp. 831-832 y 834-837. †De jueves a jueves, n.º 789, 1923; pp. 895- 896. †De jueves a jueves, n.º 790, 1923; pp. 959-961. †De jueves a jueves, n.º 791, 1923; pp. 1021-1022. †De jueves a jueves, n.º 792, 1923; pp. 108-1086. †N.º 793, 1923; pp. 1149-1154. †De jueves a jueves, n.º 794, 1923; pp. 1213-1214 y 1216-1220. †De jueves a jueves, n.º 795, 1923; p. s/n. †De jueves a jueves, n.º 796, 1923; pp. 1341-1343. †N.º 797, 1923; p. s/n. †De jueves a jueves, n.º

798, 1923; p. s/n. ★N.º 799, 1923; pp. 1533-1534. ★De jueves a jueves, n.º 800, 1923; pp. 1597-1598. ★De jueves a jueves, n.º 801, 1923; pp. 1677-1678. ★De jueves a jueves, n.º 802, 1923; pp. 1457-1458. ★N.º 803, 1923; pp. 1837-1838. ★De jueves a jueves, n.º 804, 1923; pp. 1933-1936. ★De jueves a jueves, n.º 805, 1923; pp. 1997-1998. ★De jueves a jueves, n.º 806, 1923; p. s/n. ★De jueves a jueves, n.º 807, 1923; pp. 2157-2159. ★De jueves a jueves, n.º 808, 1923; pp. 2237-2238 y 2240-2241. ★De jueves a jueves, n.º 809, 1923; pp. 2317-2318. ★De jueves a jueves, n.º 810, 1923; pp. 2399-2404. ★N.º 811, 1923; pp. 2485-2489. ★De jueves a jueves, n.º 812, 1923; p. s/n. ★De jueves a jueves, n.º 813, 1923; pp. 2693-2696. ★De jueves a jueves, n.º 814, 1923; pp. 2773-2774. ★De jueves a jueves, n.º 815, 1923; pp. 2853-2854. ★De jueves a jueves, n.º 816, 1923; pp. 2933-2934. ★De jueves a jueves, n.º 817, 1923; pp. 3012-3014. ★De jueves a jueves, n.º 818, 1923; p. s/n. ★De jueves a jueves, n.º 819, 1923; pp. 3173-3174. ★De jueves a jueves, n.º 820, 1923; pp. 3233-3234. ★De jueves a jueves, n.º 821, 1923; pp. 3315- 3319. ★De jueves a jueves, n.º 822, 1923; pp. 3395-3396. ★N.º 823, 1923; pp. 3459- 3460. ★De jueves a jueves, n.º 824, 1923; pp. 3523-3524. ★De jueves a jueves, n.º 825, 1923; pp. 3651-3652 y siguientes s/n. ★De toros, n.º 826, 1923; pp. 3672-3675. ★De jueves a jueves, n.º 838, 1924; pp. 693-694. ★De jueves a jueves, n.º 839, 1924; pp. 757-758. ★De jueves a jueves, n.º 840, 1924; pp. 821-822. ★De jueves a jueves, n.º 841, 1924; pp. 895-896. ★De jueves a jueves, n.º 842, 1924; pp. 959-960. ★De jueves a jueves, n.º 843, 1924; pp. 1023-1024. ★De jueves a jueves, n.º 844, 1924; pp. 1087-1088. ★De jueves a jueves, n.º 845, 1924; pp. 1151-1152. ★De jueves a jueves, n.º 846, 1924; pp. 1215-1216. ★Palma Clemente, n.º 847, 1924; pp. 1279-1280. ★De jueves a jueves, n.º 848, 1924; pp. 1343-1344. ★De jueves a jueves, n.º 849, 1924; pp. 1407-1408 y 1410- 1414. ★De jueves a jueves, n.º 850, 1924; pp. 1471-1472 y 1474-1479. ★N.º 851, 1924; pp. 1535-1536 y 1587-1588. ★De jueves a jueves, n.º 853, 1924; pp. 1651-1652. ★De jueves a jueves, n.º 854, 1924; pp. 1695-1696. ★De jueves a jueves, n.º 855, 1924; pp. 1759-1760. ★De jueves a jueves, n.º 856, 1924; pp. 1821-1822. ★De jueves a jueves, n.º 857, 1924; pp. 1885-1886 y 5 siguientes s/n. ★De jueves a jueves, n.º 858, 1924; pp. 1947-1948 y 4 siguientes s/n. ★De jueves a jueves, n.º 859, 1924; pp. 2011-2012 y 4 siguientes s/n. ★De jueves a jueves, n.º 860, 1924; pp. 2075-2076. ★Un humorista nacional: Héctor Velarde, n.º 861, 1924; pp. 2148-2149 /crítica literaria/. ★De

jueves a jueves, n.º 862, 1924; pp. 2203-2204. †De jueves a jueves, n.º 863, 1924; pp. 2267-2268. †De jueves a jueves, n.º 864, 1924; pp. 2317-2318. †De jueves a jueves, n.º 865, 1924; pp. 2381-2382. †De jueves a jueves, n.º 866, 1924; pp. 2445-2446. †De jueves a jueves, n.º 867, 1924; pp. 2509-2510. †De jueves a jueves, n.º 868, 1924; p. s/n. †De jueves a jueves, n.º 869, 1924; pp. 2635-2636 y 5 siguientes s/n. †De jueves a jueves, n.º 870, 1924; pp. 2701-2702 y 7 siguientes s/n. †De jueves a jueves, n.º 871, 1924; pp. 2765-2766. †De jueves a jueves, n.º 872, 1924; pp. 2824-2830. †De jueves a jueves, n.º 873, 1924; pp. 2891-2892. †De jueves a jueves, n.º 874, 1924; pp. 3005 y siguientes s/n. †De toros, n.º 874, 1924; pp. 3019-3022. †De jueves a jueves, n.º 875, 1924; pp. 3165 y 3166. †De jueves a jueves, n.º 876, 1924; pp. 3503-3504 y 10 siguientes s/n. †De toros, n.º 876, 1924; pp. 3525-3527. †De jueves a jueves, n.º 877, 1924; p. s/n. †De toros, n.º 877, 1924; pp. 3579-3580. †De jueves a jueves, n.º 878, 1924; pp. 3697-3698. †N.º 879, 1925; pp. 3-4. †De jueves a jueves, n.º 880, 1925. †De jueves a jueves, n.º 882, 1925; pp. 131-132 y 134-135. †De toros, n.º 882, 1925; pp. 142-144. †De jueves a jueves, n.º 883, 1925; pp. 195-196. †N.º 884, 1925; pp. 259-260. †De jueves a jueves, n.º 885, 1925; pp. 323-324. †De toros, n.º 885, 1925; pp. 339-342. †De jueves a jueves, n.º 886, 1925; pp. 421-422 y 423-424. †De jueves a jueves, n.º 887, 1925; pp. 435-436. †De jueves a jueves, n.º 888, 1925; pp. 735-436. †De jueves a jueves, n.º 889, 1925; pp. 499-503. †De jueves a jueves, n.º 890, 1925; p. s/n. †De jueves a jueves, n.º 891, 1925; p. s/n. †De jueves a jueves, n.º 892, p. s/n. †De jueves a jueves, n.º 893, 1925; p. s/n. †De jueves a jueves, n.º 894, 1925; pp. 787-788. †De jueves a jueves, n.º 895, 1925; pp. 851-852. †De jueves a jueves, n.º 896, 1925; pp. 915-916 y 917-920. †De jueves a jueves, n.º 897, 1925; pp. 922-923 y 925-930. †N.º 898, 1925; pp. 963-964. †De jueves a jueves, n.º 899, 1925; pp. 1007-1008. †De jueves a jueves, n.º 900, 1925; pp. 1071-1072 y siguientes s/n. †De jueves a jueves, n.º 901, 1925; pp. 1219-1220. †De jueves a jueves, n.º 902, 1925; pp. 1283-1284 y siguientes s/n. †De jueves a jueves, n.º 903, 1925; pp. 1349-1350. †De jueves a jueves, n.º 904, 1925; p. s/n. †De jueves a jueves, n.º 905, 1925; p. s/n. †De jueves a jueves, n.º 906, 1925; pp. 1541-1542. †De jueves a jueves, n.º 907, 1925; pp. 1605-1606 y siguientes. †De jueves a jueves, n.º 908, 1925; pp. 1669-1670. †De jueves a jueves, n.º 609, 1925; pp. 1733-1734 y siguientes s/n. †De jueves a jueves, n.º 910, 1925; pp. 1787-1788 y 1793-1795. †De

jueves a jueves, n.º 911, 1925; pp. 1883-1884. †De jueves a jueves, n.º 912, 1925; pp. 1225-1226. †De jueves a jueves, n.º 913, 1925; pp. 1899-1900 y siguientes s/n. †De jueves a jueves, n.º 914, 1925; pp. 1963-1964. †De jueves a jueves, n.º 915, 1925; pp. 2037-2038. †De jueves a jueves, n.º 916, 1925; p. s/n. †De jueves a jueves, n.º 917, 1925; p. s/n. †De jueves a jueves, n.º 918, 1925; pp. 2223-2224 y siguientes s/n. †De jueves a jueves, n.º 919, 1925; pp. 3287-3288. †De jueves a jueves, n.º 920, 1925; pp. 3351-3352 y siguientes s/n. †De jueves a jueves, n.º 921, 1925; p. s/n. †De jueves a jueves, n.º 922, 1925; p. s/n. †De jueves a jueves, n.º 923, 1925; p. s/n. †De jueves a jueves, n.º 924, 1925; p. s/n. †De jueves a jueves, n.º 925, 1925; p. s/n. †De jueves a jueves, n.º 926, 1925; p. s/n. †De jueves a jueves, n.º 927, 1925; p. s/n. †De jueves a jueves, n.º 928, 1925; p. s/n. †De toros, n.º 928, 1925; pp. 3868-3870. †De jueves a jueves, n.º 929, 1925; p. s/n. †De toros, n.º 929, 1925; pp. 3931-3934. †De jueves a jueves, n.º 930, 1925; p. s/n. †De toros, n.º 930, 1925; pp. 4001-4003. †De jueves a jueves, n.º 931, 1926; pp. 4069-4070 y siguientes s/n. †De toros, n.º 931, 1926; pp. 4095-4098. †De jueves a jueves, n.º 932, 1926; pp. 5-6 y siguientes. †De toros, n.º 932, 1926; pp. 25-28. †De jueves a jueves, n.º 933, 1926; p. s/n. †De toros, n.º 933, 1926; pp. 93-96. †De jueves a jueves, n.º 934, 1926; p. s/n. †De toros, n.º 934, 1926; p. s/n. †De jueves a jueves, n.º 935, 1926; p. s/n. †De toros, n.º 935, 1926; p. s/n. †De jueves a jueves, n.º 936, 1926; p. s/n. †De toros, n.º 936, 1926; p. s/n. †De jueves a jueves, n.º 937, 1926; p. s/n. †De jueves a jueves, n.º 938, 1926; p. s/n. †De jueves a jueves, n.º 939, 1926; p. s/n. †De jueves a jueves, n.º 940, 1926; p. s/n. †De jueves a jueves, n.º 941, 1926; p. s/n. †De jueves a jueves, n.º 942, 1926; p. s/n. †De jueves a jueves, n.º 943, 1926; p. s/n. †N.º 944, 1926; p. s/n. †De jueves a jueves, n.º 945, 1926; p. s/n. †De jueves a jueves, n.º 946, 1926; p. s/n. †De jueves a jueves, n.º 947, 1926; p. s/n. †De jueves a jueves, n.º 948, 1926; p. s/n. †N.º 949, 1926; p. s/n. †De jueves a jueves, n.º 950, 1926; p. s/n. †N.º 951, 1926; p. s/n. †De jueves a jueves, n.º 952, 1926; p. s/n. †De jueves a jueves, n.º 953, 1926; p. s/n. †De jueves a jueves, n.º 954, 1926; p. s/n. †De jueves a jueves, n.º 955, 1926; p. s/n. †De jueves a jueves, n.º 956, 1926; p. s/n. †De jueves a jueves, n.º 957, 1926; p. s/n. †De jueves a jueves, n.º 958, 1926; p. s/n. †De jueves a jueves, n.º 959, 1926; p. s/n. †De jueves a jueves, n.º 960, 1926; p. s/n. †De jueves a jueves, n.º 961, 1926; p. s/n. †De jueves a jueves, n.º 962, 1926; p. s/n. †De jueves a jueves, n.º 963, 1926; p. s/n. †De jueves a jueves, n.º

964, 1926; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 965, 1926; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 966, 1926; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 967, 1926; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 968, 1926; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 969, 1926; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 970, 1926; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 971, 1926; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 972, 1926; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 973, 1926; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 974, 1926; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 975, 1926; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 976, 1926; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 977, 1926; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 978, 1926; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 979, 1926; p. s/n. De jueves a jueves, n.º 980, 1926; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 981, 1926; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 982, 1926; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 983, 1927; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 984, 1927; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 985, 1927; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 988, 1927; p. s/n. ✦De toros, n.º 989, 1927; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 990, 1927; p. s/n. ✦De toros, n.º 990, 1927; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 991, 1927; p. s/n. De toros, n.º 991, 1927; p. s/n. ✦Diatriba. De jueves a jueves, n.º 991, 1927; p. s/n /prosa poética/. ✦De jueves a jueves, n.º 992, 1927; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 993, 1927; p. s/n. ✦De toros, n.º 993, 1927; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 994, 1927; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 995, 1927; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 996, 1927; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 997, 1927; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 998, 1927; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 999, 1927; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 1000, 1927; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 1001, 1927; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 1002, 1927; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 1003, 1927; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 1004, 1927; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 1005, 1927; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 1009, 1927; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 1010, 1927; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 1011, 1927; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 1012, 1927; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 1013, 1927; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 1014, 1927; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 1015, 1927; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 1016, 1927; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 1017, 1927; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 1018, 1927; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 1019, 1927; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 1020, 1927; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 1021, 1927; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 1022, 1927; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 1023, 1927; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 1036, 1928; p. s/n. ✦De toros, n.º 1036, 1928; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 1037, 1928; p. s/n. ✦De jueves a jueves, n.º 1038, 1928; p. s/n. ✦De toros, n.º 1038, 1928; p. s/n. ✦De

jueves a jueves, n.º 1039, 1928; p. s/n. ♦ De jueves a jueves, n.º 1040, 1928; p. s/n. ♦ De toros, n.º 1040, 1928; p. s/n. ♦ De jueves a jueves, n.º 1041, 1928; p. s/n. ♦ De jueves a jueves, n.º 1042, 1928; p. s/n. ♦ De jueves a jueves, n.º 1043, 1928; p. s/n. ♦ De jueves a jueves, n.º 1044, 1928; p. s/n. ♦ De jueves a jueves, n.º 1045, 1928; p. s/n. ♦ De jueves a jueves, n.º 1046, 1928; p. s/n. ♦ De jueves a jueves, n.º 1047, 1928; p. s/n. ♦ De jueves a jueves, n.º 1048, 1928; p. s/n. ♦ De jueves a jueves, n.º 1049, 1928; p. s/n. ♦ De jueves a jueves, n.º 1050, 1928; p. s/n. ♦ De jueves a jueves, n.º 1051, 1928; p. s/n. ♦ N.º 1052, 1928; p. s/n. ♦ De jueves a jueves, n.º 1053, 1928; p. s/n. ♦ N.º 1054, 1928; p. s/n. ♦ De jueves a jueves, n.º 1055, 1928; p. s/n. ♦ De jueves a jueves, n.º 1056, 1928; p. s/n. ♦ De jueves a jueves, n.º 1057, 1928; p. s/n. ♦ De jueves a jueves, n.º 1058, 1928; p. s/n. ♦ Notas de artes y letras: «*La literatura peruana* por Luis Alberto Sánchez, n.º 1058, 1928; p. s/n /reseña bibliográfica y crítica literaria/. ♦ De jueves a jueves, n.º 1059, 1928; p. s/n. ♦ De jueves a jueves, n.º 1060, 1928; p. s/n. ♦ Conga, n.º 1060, 1928; p. s/n /reminiscencias/. ♦ De jueves a jueves, n.º 1061, 1928; p. s/n. ♦ De jueves a jueves, n.º 1062, 1928; p. s/n. ♦ De jueves a jueves, n.º 1063, 1928; p. s/n. ♦ De jueves a jueves, n.º 1064, 1928; p. s/n. ♦ De jueves a jueves, n.º 1065, 1928; p. s/n. ♦ De jueves a jueves, n.º 1066, 1928; p. s/n. ♦ De jueves a jueves, n.º 1067, 1928; p. s/n. ♦ De jueves a jueves, n.º 1068, 1928; p. s/n. ♦ De jueves a jueves, n.º 1069, 1928; p. s/n. ♦ De jueves a jueves, n.º 1070, 1928; p. s/n. ♦ De jueves a jueves, n.º 1071, 1928; p. s/n. ♦ Notas de artes y letras: *Tumbos de Lógica* por Héctor Velarde, n.º 1071, 1928; p. s/n /crítica literaria/. ♦ De jueves a jueves, n.º 1072, 1928; p. s/n. ♦ De jueves a jueves, n.º 1073, 1928; p. s/n. ♦ De jueves a jueves, n.º 1074, 1928; p. s/n. ♦ De jueves a jueves, n.º 1075, 1928; p. s/n. ♦ De jueves a jueves, n.º 1076, 1928; p. s/n. ♦ De jueves a jueves, n.º 1077, 1928; p. s/n. ♦ De jueves a jueves, n.º 1078, 1928; p. s/n. ♦ De jueves a jueves, n.º 1079, 1928; p. s/n. ♦ De jueves a jueves, n.º 1080, 1928; p. s/n. ♦ De jueves a jueves, n.º 1081, 1928; p. s/n. ♦ De jueves a jueves, n.º 1082, 1928; p. s/n. ♦ De jueves a jueves, n.º 1083, 1928; p. s/n. ♦ De jueves a jueves, n.º 1084, 1928; p. s/n. ♦ N.º 1085, 1928; p. s/n. ♦ De jueves a jueves, n.º 1086, 1928; p. s/n. ♦ De toros, n.º 1086, 1928; p. s/n. ♦ De jueves a jueves, n.º 1087, 1928; p. s/n. ♦ De jueves a jueves, n.º 1088, 1929; p. s/n. ♦ De toros, n.º 1088, 1929; p. s/n. ♦ De jueves a jueves, n.º 1089, 1929; p. s/n. ♦ De toros, n.º 1089, 1929; p. s/n. ♦ De jueves a jueves, n.º 1090, 1929; p. s/n. ♦ De

jueves a jueves, n.º 1091, 1929; p. s/n. ✦ De toros, n.º 1092, 1929; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1093, 1929; p. s/n. De toros, n.º 1093, 1929; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1094, 1929; p. s/n. ✦ En sus Bodas de Plata, n.º 1095, 1929; p. s/n. ✦ De toros, n.º 1095, 1929; p. s/n. ✦ De jueves a jueves. Nuestro aniversario, n.º 1096, 1929; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1097, 1929; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1098, 1929; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1099, 1929; p. s/n. ✦ Parábola, n.º 1099, 1929; p. s/n /cuento/. ✦ De jueves a jueves, n.º 1100, 1929; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1101, 1929; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1102, 1929; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1103, 1929; p. s/n. ✦ N.º 1104, 1929; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1105, 1929; p. s/n. ✦ N.º 1106, 1929; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1107, 1929; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1108, 1929; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1109, 1929; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1110, 1929; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1111, 1929; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1112, 1929; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1113, 1929; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1114, 1929; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1115, 1929; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1116, 1929; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1117, 1929; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1118, 1929; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1119, 1929; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1120, 1929; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1121, 1929; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1122, 1929; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1123, 1929; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1124, 1929; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1125, 1929; p. s/n. ✦ N.º 1126, 1929; p. s/n. ✦ El día de la Marina. El día del camino, n.º 1127, 1929; p. s/n. ✦ N.º 1128, 1929; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1129, 1929; p. s/n. ✦ El banco hipotecario del Perú. El Segundo Congreso Suramericano de Turismo, n.º 1129, 1929; p. s/n. ✦ La exposición internacional del Cuzco para el año 1934, n.º 1130, 1929; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1131, 1929; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1132, 1929; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1133, 1929; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1134, 1929; p. s/n. ✦ N.º 1135, 1929; p. s/n. ✦ La prórroga de la ley del inquilinato. El Perú en la exposición de Sevilla, n.º 1136, 1929 /crónica/. De jueves a jueves, n.º 1137, 1929; p. 1. ✦ La prórroga de la ley del inquilinato. Becarios en el extranjero. Cuestiones de enseñanza indígena, n.º 1137, 1929; p. s/n /crónica/. ✦ Los yacimientos de hierro en el departamento de Ica. Una reforma constitucional necesaria /crónica/. ✦ De jueves a jueves, n.º 1138, 1929; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1140, 1920; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1141, 1930; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1142, 1930;

p. s/n. ✦ N.º 1143, 1930; p. s/n. ✦ Notas de arte y letras: *La Literatura Peruana* por Luis Alberto Sánchez, n.º 1143, 1930; p. s/n. /apreciación crítica/. ✦ De jueves a jueves, n.º 1144, 1930; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1145, 1930; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1146, 1930; p. s/n. ✦ Notas de arte y letras, n.º 1146, 1930; pp. 57-58. ✦ De jueves a jueves, n.º 1147, 1930; p. s/n. ✦ Notas de arte y letras, n.º 1146, 1930; pp. 57-58 /crítica literaria/. ✦ De jueves a jueves, n.º 1148, 1930; p. s/n. ✦ N.º 1149, 1930; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1150, 1930; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1152, 1930; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1155, 1930; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1156, 1930; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1157, 1930; p. s/n. ✦ N.º 1158, 1930; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1160, 1930; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1161, 1930; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1162, 1930; p. s/n. ✦ N.º 1163, 1930. ✦ De jueves a jueves, n.º 1164, 1930; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1165, 1930; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1166, 1930; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1167, 1930; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1168, 1930; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1169, 1939; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1170, 1930; p. s/n. ✦ N.º 1172, 1930; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1173, 1930; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1202, 1931; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1203, 1931; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1204, 1931; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1205, 1931; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1206, 1931; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1207, 1931; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1208, 1931; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1209, 1931; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1210, 1931; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1211, 1931; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1212, 1931; p. 1. ✦ De jueves a jueves, n.º 1213, 1931; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1214, 1931; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1215, 1931; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1217, 1931; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1218, 1931; p. s/n. ✦ De jueves a jueves, n.º 1219, 1931; p. s/n.

PALMA, RICARDO

Al Dr. Evans P. Duclós, n.º 3, 1908; pp. 105-106 /historia/. ✦ Un montonero A. Hildebrando Fuentes, n.º extraordinario, 1908; pp. XXII-XXIV /relato histórico/. ✦ La Historia del Perú por el padre Urías. A Carlos Wiesse, n.º 21, 1908; pp. 675-673 /reminiscencias/. ✦ Otro inca ajedrecista, n.º 30, 1908; pp. 977-978 /tradición/. ✦ Mujer = Hombre, n.º 59, 1909; pp. 162-163 /tradición/. ✦ Ricardo Palma a los 76 años, n.º 93, 1909, pp. 980-981 /entrevista publicada por la revista argentina *Caras y Caretas*. Incluye carta manuscrita de Ricardo Palma en agradecimiento a la Revista y tres fotografías personales del

tradicionista y una caricatura de autor argentino/. ♦ El cristo de Huamantanga, n.º 268, 1913 /tradición/. ♦ Una tradición sobre Garibaldi, n.º 394, 1915; pp. 2518-2521 /tradición/. A muerto me huele el godo, n.º 493, 1917; pp. 860-862 /tradición/. ♦ Página inédita de don Ricardo Palma, n.º 700, 1921; p. s/n /sobre escritos del virrey Amat/. ♦ Páginas olvidadas. La bohemia de mi tiempo, n.º 740, 1922; pp. 1068-1071 [capítulos de libro]. ♦ Una aventura del virrey poeta, n.º 754, 1922; pp. 1959-1961/tradición peruana/. ♦ La epopeya de la libertad y don Ricardo Palma. Bolívar y el cronista Calancha (A Aurelio García y García), n.º 875, 1924; pp. 3230-3232 /tradición/. ♦ Pan, queso y raspadura, n.º 875, 1924; pp. 3233-3238 /tradición/. ♦ Justicia de Bolívar (A Ricardo Bustamante), n.º 875, 1924; pp. 3241-3242 /tradición/. ♦ El secreto de confesión, n.º 934, 1926; p. s/n /tradición/. ♦ Cincuentenario de la epopeya de Arica, n.º 1161, 1930; p. s/n /historia/.

PALOMERO, ANTONIO

Un robo, n.º 229, 1912; pp. 888-889 /relato/.

PAMPLONA, RAFAEL

Sangre moza, n.º 214, 1912; pp. 440-442 /cuento/.

PARRA DEL RIEGO, CARLOS

El retorno de la Indiana, n.º 846, 1924; pp. 1258-1260 /cuento/. ♦ Un cuento americano, n.º 848, 1924; pp. 1383-1385. ♦ El niño, n.º 866, 1924; pp. 2497-2500 /cuento/. ♦ La vuelta del pasado, n.º 870, 1924; pp. 2741-2744 /cuento/. ♦ Historia de mi valija de viaje, n.º 885, 1925; pp. 364-367 /cuento/. ♦ Un cuento infantil, n.º 891, 1925; pp. 635-640 /cuento/. ♦ Mi pobre Madame Bovary, n.º 905, 1925; pp. 1518-1520 /cuento/. ♦ Mi reloj, n.º 921, 1925; pp. 3449-3460 /cuento/. ♦ Tragedia mínima, n.º 984, 1927; p. s/n /cuento/. ♦ La muerte de Circe, n.º 1002, 1927; p. s/n /cuento/. ♦ El mal que nos hacemos, n.º 1004, 1927; p. s/n /cuento/. ♦ Sugestiones del paisaje jujeño, n.º 1024, 1927; p. s/n /estampa argentina/. ♦ El secreto de la abuela, n.º 1048, 1928; p. s/n /cuento/. ♦ Tres historias de amigos, n.º 1055, 1928; p. s/n /cuento continuado/. ♦ Tres historias de amigos, n.º 1056, 1928; p. s/n /cuento continuado/. ♦ Tres historias de amigos, n.º 1057, 1928; p. s/n /fin del cuento/. ♦ Remordimiento, n.º 1071, 1928; p. s/n /novela continuada/. ♦ Remordimiento, n.º 1072, 1928; p. s/n /continuación/. ♦ Remordimiento, n.º 1073, 1928; p. s/n /conclusión/. ♦ Intimidades, n.º 1089, 1929; p. s/n

/cuento/. ♦Intimidaciones. Confesión, n.º 1093, 1929; p. s/n /cuento/. ♦El suicida involuntario, n.º 1097, 1929; p. s/n /cuento/. ♦Fuga, n.º 1099, 1929; p. s/n /cuento/. ♦La hermana prodigiosa, n.º 1102, 1929; p. s/n /cuento/. ♦Diez años después, n.º 1106, 1929; p. s/n /cuento/. ♦Diez años después, n.º 1110, 1929; p. s/n /cuento/. ♦En sus propias redes, n.º 1112, 1929; p. s/n /cuento/. ♦La dicha que dejamos pasar, n.º 1115, 1929; p. s/n /cuento/. ♦Despertar, n.º 1117, 1929; p. s/n /cuento/. ♦Sacrificio, n.º 1122, 1929; p. s/n /cuento/. ♦De mamá, al mimado que se quiere casar, n.º 1125, 1929; p. s/n /cuento/. ♦Filosofía conyugal, n.º 16, 1939; p. s/n /cuento/. ♦Seducción, n.º 1131, 1929; pp. 41-43 /cuento/. ♦La ilusión mentirosa, n.º 1134, 1929; pp. 14-16 /cuento/. ♦Guabiramy, n.º 1151, 1930; pp. 9-15 /cuento continuado/. ♦Guabiramy, n.º 1152, 1930; pp. 9-14 /fin del cuento/. ♦Celia pesimista, n.º 1155, 1930. ♦Rendición, n.º 1162, 1930; pp. 17-19 /cuento/. ♦Mea culpa, n.º 1165, 1930; p. s/n /cuento/. ♦Por venganza, n.º 1172, 1930; p. s/n /cuento/. ♦Cosas de mujer, n.º 1174, 1930; p. s/n /cuento/. ♦La ronda del muerto, n.º 1193, 1931; p. s/n /cuento/. ♦El alma de la canción natura, n.º 1230, 1931; p. s/n /semblanza artística/. ♦¡Bienvenu M. Paul Morand!, n.º 1234, 1931; p. s/n /artículo/.

PARRA DEL RIEGO, JUAN

¡Nochebuena mágica...!, n.º 644, 1920; p. s/n /poesía/. ♦Polirritmos del motor maravilloso, n.º 886, 1925; pp. 412 /poesía/. ♦Lejos, n.º 926, 1925; p. s/n /poesía/.

PARRA DEL RIEGO, JULIÁN

Nochebuena mágica, n.º 644, 1920; p. 686 /poesía/. ♦La última mujer de Agüero, n.º 782, 1923; pp. 488-490 /cuento/. ♦La muerte de mi amigo el buen ladrón, n.º 93, 1926; p. s/n /cuento/. ♦¿Por qué maté al niño?, n.º 947, 1926; p. s/n /cuento/. ♦Lo que no resucita, n.º 955, 1926; p. s/n /cuento/. ♦Un marido infeliz, n.º 979, 1926; p. s/n /cuento/. ♦La Escollera, n.º 927, 1925; pp. 3833-3834 /descr. liter./.

PARDO Y ALIAGA, FELIPE

Páginas olvidadas. Un viaje, n.º 741, 1922; pp. 1043-1045 /art. de costumbres/.

PARDO BAZÁN, EMILIA (ESPAÑOLA)

La sirena negra, n.º 46, 1909; pp. 1488-1489 /cuento continuado/ [colaboración de José Madueño]. ♦ La sirena negra, n.º 47, 1909; pp. 1532-1533 /fin del cuento/. ♦ Como piensa una eminente escritora española sobre la falda pantalón, n.º 168, 1911; p. 606 /opinión/. ♦ El conde recuerda, n.º 175, 1911; pp. 825-827 /fábula/. ♦ Calladamente, n.º 279, 1913; pp. 2369-2362. /cuento/. ♦ Lo de siempre, n.º 299, 1913; p. 5039. ♦ So Tierra, n.º 311, 1914; pp. 268-270 /cuento/. ♦ Por la boca muere el pez, n.º 327, 1914; pp. 788-790 /cuento/. ♦ Berenice, n.º 631, 1920; pp. 344-346 /cuento/. ♦ Libertad, n.º 1193, 1931; p. s/n /cuento/. ♦ En el presidio, n.º 1224, 1931; p. s/n /cuento/.

PARDO DE ZELA, FRANCISCO

Casa vieja, n.º 331, 1914; p. 943. Dedicada a Luis Fernán Cisneros /poesía/.

PAREJA DE MIJARES, ALBERTO

«Acabose vuestro bien y vuestros males no acaban», n.º 210, 1912; pp. 277-278 /elogio a Grecia, historia/.

PATRÓN, PABLO

Páginas olvidadas. Extractos del libro Lima antigua. Dibujos de Merino, n.º 760, 1922; 4097-4100 /continuado/. ♦ Páginas olvidadas. Extractos del libro Lima antigua. Dibujos de Merino, n.º 761, 1922; pp. 5161-5164 /conclusión/.

PAZ, JULIO DE LA

Véase Baudouin de la Paz, Julio.

PAZ SOLDÁN Y UNANUE, PEDRO⁵⁸

Páginas olvidadas. Arguay, n.º 745, 1922; pp. 1381-1386 /crónica de viaje/.

PEÑA, MARIANO J.

Acción del Ejército Libertador, n.º 700, 1921; p. s/n /historia/.

PEÑA BARRENECHEA, ENRIQUE

La exótica alegría, n.º 907, 1925; p. s/n /poesía/. ♦ La noche larga, n.º 913; p. s/n /poesía/.

58 Publicado con el seudónimo de Juan de Arona. Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, p. 100 y San Cristóval, Evaristo. *Art. cit.* p. 12.

PEÑA BARRENECHEA, RICARDO

La Virgen y el Niño, n.º 1216, 1931 /poesía/.

PEÑARANDA, CLAUDIO

Medioeval, n.º 7, 1908; p. 246 /poesía/.

PEREYRA, CARLOS

Pizarro y los tesoros de Atahualpa. La primera expedición de Francisco Pizarro, n.º 700, 1921; p. s/n /historia/.

PÉREZ NIEVA, ALFONSO

Nacimiento triste, n.º 1138, 1929; pp. 9-11 /cuento/. Ilustr. por Arístides Vallejo.

PÉREZ REINOSO, RAMIRO

La religión estética de Tagore, n.º 910, 1925; pp. 1827-1829 /ensayo/. ♦ José Enrique Rodó y la crítica nueva, n.º 918, 1925; pp. 2270-2271. ♦ El arte andinista de Camilo Blas, n.º 1015, 1927; p. s/n /arte/.

PÉREZ REYNOSO, JUAN

Juan Parra del Riego, n.º 937, 1926; p. s/n /apreciación crítica/.

PÉREZ TREVIÑO, AMÉRICO

Responso, n.º 965, 1926; p. s/n /poesía a la memoria de Don Ricardo Palma/.

PERRÍN, JULIO

La alucinación de Mr. Forbe. Traducción especial para *Variedades*, n.º 1, 1908; pp. 63-64 /novela continuada/. ♦ La alucinación de Mr. Forbe, n.º 2, 1908; pp. 95-96 /continúa.../. ♦ La alucinación de Mr. Forbe, n.º 3, 1908; pp. 127-128 /continúa.../. ♦ La alucinación de Mr. Forbe, n.º 4, 1908; pp. 159-160 /continúa.../. ♦ La alucinación de Mr. Forbe, n.º 5, 1908; pp. 191-192 /continúa.../. ♦ La alucinación de Mr. Forbe, n.º 6, 1908; pp. 223-224 /continúa.../. ♦ La alucinación de Mr. Forbe, n.º 7, 1908; pp. 255-256 /continúa.../. ♦ La alucinación de Mr. Forbe, n.º 8, 1908; pp. 286-287 /continúa.../. ♦ La alucinación de Mr. Forbe, n.º 9, 1908; pp. 319-320. ♦ La alucinación de Mr. Forbe, n.º 10, 1908; pp. 351-352 /continúa.../. ♦ La alucinación de Mr. Forbe, n.º 11, 1908; pp. 383-384 /continúa.../. ♦ La alucinación de Mr. Forbe, n.º 12, 1908; pp. 415-416 /continúa.../. ♦ La alucinación de Mr. Forbe, n.º 13, 1908; pp. 447-448. ♦ La alucinación de Mr. Forbe, n.º 14, 1908;

pp. 479-480 /continúa.../. ♦ La alucinación de Mr. Forbe, n.º 15, 1908; pp. 511-512 /continúa.../. ♦ La alucinación de Mr. Forbe, n.º 16, 1908; pp. 543-544 /continúa.../. ♦ La alucinación de Mr. Forbe, n.º 17, 1908; pp. 575-576 /epílogo/.

P. H. L.⁵⁹

El escultor Maten y su obra en el Perú, n.º 1004, 1927; p. s/n /arte/.

PHILIPS, VÍCTOR M.

Una antigualla, n.º 551, 1918; pp. 920-922 /leyenda/.

PICKWICK⁶⁰

Véase Gálvez Barrenechea, José.

PIOFINO⁶¹

Cosas de Lima, n.º 165, 1911; pp. 586-587 /crónica/. ♦ Cosas de Lima, n.º 167, 1911; pp. 586-587 /crónica/. ♦ Cosas de Lima, n.º 168, 1911; pp. 613-614 /crónica/. ♦ Cosas de Lima, n.º 169, 1911; pp. 635-636 /crónica/. ♦ Cosas de Lima, n.º 171, 1911; pp. 690-670 /crónica/. ♦ Cosas de Lima. Un cicerone revolucionario, n.º 181, 1911; pp. 1019-1020 /crónica/. ♦ Cosas de Lima, n.º 184, 1911; pp. 1411-1412 /crónica/.

PINILLOS, CARMEN DE

El mundo de la pantalla, n.º 1137, 1929; pp. 41-45 /crítica de arte/. ♦ El mundo de la pantalla. ♦ El cine en Lima, «viendo» voces, n.º 1138, 1929; pp. 41-45 /crítica de cine/. ♦ El mundo de la pantalla, n.º 1160; pp. 27-28 /crítica de cine/

PIQUERAS, JUAN

Miguel Tchekloff y su «teatro universal», n.º 1236, 1931; p. s/n /crónica/.

PIRANDELLO, LUIGI (ITALIANO)

El banco bajo el viejo ciprés, n.º 884, 1925; pp. 301-304 /cuento traducido para *Variedades* por José Carlos Mariátegui/.

59 Iniciales no identificadas.

60 TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, p. 141.

61 Seudónimo no identificado.

PISTOLERAS⁶²

De Toros, n.º 617, 1919; pp. 1010-1013 /crónica satírica/.

POLAR, JUAN MANUEL

El alma de Mimi, n.º 665, 1920; pp. 210-212 /cuento continuado/. ♦ El alma de Mimi, n.º 666, 1920; pp. 231-234 /conclusión/. ♦ El tanca. Cuento de Nochebuena, n.º 727, 1922; pp. 239-242 y 303-310 /continuado/. ♦ El tanca. Cuento de Nochebuena, n.º 728, 1922; pp. 368-370 /conclusión/.

PORRAS BARRENECHEA, RAÚL

De la temporada de Chorrillos y otras temporadas, n.º 731, 1922; pp. 586-587 /crónica costumbrista/⁶³. ♦ Comentarios sociales: Barranco. Algunas cosas de Chorrillos /crónica/. ♦ Comentarios sociales, n.º 734, 1922; pp. 636-637. ♦ Comentarios sociales, n.º 735, 1922; pp. 698-699 /crónica costumbrista/. ♦ Comentarios sociales, n.º 737, 1922; pp. s/n /crónica costumbrista/. ♦ Comentarios sociales, n.º 738, 1922; pp. 890-891 /crónica costumbrista/. ♦ Comentarios sociales, n.º 739, 1922; pp. s/n /crónica costumbrista/. ♦ Comentarios sociales, n.º 741, 1922; pp. s/n /crónica costumbrista/. ♦ Comentarios sociales, n.º 742, 1922; pp. s/n /crónica costumbrista/. ♦ Comentarios sociales, n.º 743, 1922; pp. s/n /crónica costumbrista/. ♦ El Congreso Constituyente de 1822, n.º 760, 1922; pp. 4053-4058 /historia/. ♦ El homenaje del ministro argentino a Don Ricardo Palma, n.º 789, 1923; pp. 902-903 /crónica teatral y actoral detallada/. ♦ Iturbide y la Historia Mexicana, n.º 807, 1923; pp. 2187-2120 /historia/. ♦ Duelo de la Juventud Ibero-Americana: Héctor Rajea Alberdi, n.º 819, 1923; pp. 3369-3370 /ensayo/. ♦ La poesía nueva en América. Rafael Heliodoro Valle (A Gastón Roger). s/n [1º enero de 1924, cuadernillo 3] pp. 4-6 /rasgos biográficos/. ♦ La literatura peruana, n.º 841, 1924; pp. 930-932 /síntesis/. ♦ Las vísperas de caseros, n.º 844, 1924; pp. 1113-1115 /apreciación crítica/. ♦ La vida de don Felipe Pardo y Aliaga, contada por su hija, n.º 851, 1924; pp. 1543-1545 /homenaje/. ♦ Centenario de una gloriosa batalla: Junín, n.º 858, 1924; pp. 1956-1960 /historia/. ♦ La literatura en los días de Ayacucho, n.º 875, 1924; pp. 3074-3078 /ensayo/. ♦ Corazón payaso, n.º 884, 1925; pp. 293-294 (del libro de *Sonetos humorísticos* de Alberto Guillén) /crítica literaria/. ♦ A bordo

62 Seudónimo no identificado.

63 Los números 731, 734, 735, 789 y 1254 están firmados con el seudónimo El niño Goyito, Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, p. 60.

del Ucayali, n.º 914, 1925; pp. 1966-1968 /historia/. ♦Unanue⁶⁴, n.º 1025, 1927; p. s/n /historia/. ♦La Gran Bretaña y la Independencia del Perú. La acción diplomática, n.º 974, 1926; p. s/n /historia/. ♦Arequipa, n.º 1053, 1928; p. s/n /glosario de viaje/. ♦Cómo comían nuestros abuelos hace 50 años, n.º 1254, 1932; p. s/n /crónica costumbrista/.

PORTAL, MAGDA

«Liberación»; «Abstracción»; «La tragedia de estar la muerte lejos...», n.º 865, 1924; p. s/n /poesía/. ♦El poeta de los espejos iluminados: Serafín del Mar, n.º 896, 1925; pp. 970-971 /crítica literaria/.

PORTOCARRERO OLAVE, FLORENCIO

Liberación, n.º 1175, 1930; p. s/n /cuento/.

PORTUGAL, JOSÉ Z.

Voces de un hombre de las sierras, n.º 1243; p. s/n /prosa poética/. ♦Noticiario literario y artístico, n.º 1256, 1932; p. s/n /referencias a autores y artistas internacionales y nacional/. ♦Noticiario literario y artístico, n.º 1259, 1932; p. s/n.

PROAMA⁶⁵

Véase Gálvez Barrenechea, José.

PUENTE, JOSÉ FÉLIX DE LA

Metempsicosis, n.º 166, 1911; pp. 550-551 /ciencia/. ♦En medio del camino, n.º 511, 1917, pp. 1295-1296 /cuento/. ♦El hallazgo de los reyes magos, n.º 609, 1919; pp. 919-920 /cuento/. ♦Más tarde, más tarde. Ilustr. de Raúl Vizcarra. N.º 755, 1922; pp. 1981-1983 /novela corta continuada/. ♦Más tarde, más tarde. Ilustr. de Raúl Vizcarra. N.º 756, 1922; pp. 2041-2044 /novela corta final/. ♦La reclusa, n.º 789, 1923; pp. 943-946 /cuento/. ♦La buenamoza, n.º 810, 1923; pp. 2434-2436 /cuento/. ♦Cartas en la pared, n.º 819, 1923; pp. 3222-3225 /cuento/. ♦La canción, n.º 839, 1924; pp. 799-802 /cuento/. ♦La niña de las zarzas, n.º 850, 1924; pp. 1513-1516 /novela/. ♦La niña de las zarzas. N.º 851, 1924; pp. 1572-1575 /continuación/. ♦N.º 851, 1924; pp. 1629-1632. ♦N.º 853, 1924; pp. 1686-1689. ♦N.º 854, 1924; pp. 1733-1736. ♦La confesión, n.º 876, 1924; pp. 3547-3549 /cuen-

64 Firmado con las iniciales R. P. B. Cfr. Véase TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, p. 146.

65 Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, p. 143.

to/. ♦ ¡Pobrecita!, n.º 895, 1925; pp. 893-895 /cuento/. ♦ El Padre Ortúzar, n.º 901, 1925; pp. 1252-1255 /cuento/. ♦ El indio Vicente, n.º 903, 1925; pp. 1387-1389 /cuento/. ♦ Por la estirpe de la novela colonial: el sarao negro, n.º 908, 1925; pp. 1705-1707. ♦ Los novios de Tanirano, n.º 912, 1925; pp. 1967-1968 /cuento/. ♦ El enamorado de la Tragedia, n.º 919, 1925; pp. 2326-2329 /cuento/. ♦ Coralina, n.º 938, 1926; p. s/n /cuento/. ♦ Los sarcasmos de la vida, n.º 950, 1926; p. s/n /cuento/. ♦ El retrato, n.º 953, 1926; p. s/n /cuento/. ♦ El juicio final, n.º 958, 1926; p. s/n /cuento/. ♦ El señor Matías, n.º 970, 1926; p. s/n /cuento/. ♦ En medio del camino, n.º 972, 1926; p. s/n /cuento/. ♦ La misericordia, n.º 1016, 1927; p. s/n /relato/.

PUCK

Véase Balarezo Pinillos, Ezequiel.

PUGA DE LOSADA, AMALIA

Psicológico, n.º 478, 1917; pp. 476-477 /cuento/. ♦ Flujo y reflujo, n.º 17, 1908; p. 555 /poesía/. ♦ Símil, n.º 34, 1908 /poesía/. ♦ A una lámina, n.º 523, 1918; p. 237 /poesía/. ♦ El ara del sacrificio. A Abraham Valdelomar, n.º 563, 1918; pp. 1184-1186 /ensayo/. ♦ Disposición testamentaria, n.º 860, 1924; pp. 2112-2114 /cuento/.

PUGA DE LOSADA, ANGÉLICA

Avisos, n.º 925, 1925; p. s/n /poesía/.

PUPPO, JUAN

Paisajes amazónicos, n.º 762; 1922; pp. 6025-6029 /descripción y fotografías incluidas/. ♦ La flor de Amancaes, n.º 824, 1923; pp. 3576-3579 /cuento/. ♦ Homenaje a una heroína de la libertad. Una estatua de María de Bellido. Los mártires viven y se manifiestan, en el eterno resplandor de la resurrección—Gabriel D'Annunzio, n.º 875, 1924; pp. 3103-3105 /prosa poética/. ♦ La mazamorra, n.º 857, 1924; pp. 1921-1923 /cuento/. ♦ Puerpera, n.º 880, 1925; pp. 101-104 /cuento/. ♦ El monólogo de un hijo ciego, n.º 896, 1925; pp. 922-924 /cuento/.

Q

QUIROGA, HORACIO (URUGUAYO)

Cuento para estudiantes, n.º 178, 1911; pp. 937-939 /cuento/. ♦ El solitario, n.º 277, 1913; pp. 2304-2307 /cuento/.

R

R. L. H.⁶⁶

Por tierras de España y Francia. Ventura García Calderón, n.º 1087, 1928; p. s/n /crónica/.

R. P. B.⁶⁷

Véase Porras Barrenechea, Raúl.

R. W. S.

Véase Stubbs, Ricardo Walter.

RAGFOT, GASTÓN

Mi última voluntad, n.º 48, 1909; pp. 1561-1562 /cuento/. ✦ El misterio de la calle Marbeuf, n.º 51, 1909; pp. 1651-1653.

RAMÍREZ, ÁNGEL E. (ESPAÑOL)

El poeta Zorrilla, visionario, n.º 724, 1922; pp. 111-115 /ensayo/.

RAMOS DE ROTALDE, ÁNGELA⁶⁸

Renunciamento (Pasa RACSO), n.º 541, 1918; pp. 668-669 /cuento/. ✦ Chispa, n.º 549, 1918; p. 874 /cuento/. ✦ Si tú quieres..., n.º 567, 1919; pp. 37-38 /teatro/. ✦ Las flores, n.º 585, 1919; p. 402 /prosa poética/. ✦ Con el barítono Stracciari, n.º 650, 1929; pp. 813-814 /retrato y entrevista/. ✦ Con José Manuel Salazar, n.º 655, 1920; pp. 963-964 /teatro/. ✦ La trágica del verso. Gabriela Mistral, n.º 840, 1924 /crítica literaria/. ✦ Conversando con Bel-sarina y Marianela, n.º 954, 1926; p. s/n /entrevista/. ✦ El cake de bodas, n.º 960, 1926; p. s/n /testimonio jocoso/. ✦ Uno de tantos, n.º 968, 1926; p. s/n /apreciación crítica/. ✦ El maestro Gerdes y la filarmónica, n.º 971, 1926; p. s/n /arte/. ✦ Un inadaptado, n.º 973, 1926; p. s/n /cuento/. ✦ Juan Parra del Riego, n.º 980, 1926; p. s/n /semblanza biográfica y profesional/. ✦ ¿Cómo y

⁶⁶ Seudónimo sin identificar.

⁶⁷ Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, p. 146.

⁶⁸ Números 541, 549 y 567 firmados con el pseudónimo de Sor Presa. Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, p. 158 y SAN CRISTÓVAL, Evaristo. *Art. cit.* p. 12.

por qué me suicido?, n.º 985, 1927; p. s/n /ensayo/. ♦ Un consejo, n.º 994, 1927; p. s/n /cuento/. ♦ Divagaciones de una fea, n.º 998, 1927; p. s/n /página satírica/. ♦ Cristo *sport*, n.º 1012, 1927; p. s/n /crónica de humor/. ♦ Escribiendo una película, n.º 1026, 1927; p. s/n /crónica/. ♦ Una carta de Felipe Sassone, n.º 1027, 1927; p. s/n /crónica humorística/. ♦ El suicida, n.º 1105, 1929; p. s/n /cuento/.

RAMOS Y GARCÍA CALDERÓN, FRANCISCO

Las ruinas de Chupa-Marca, n.º 538, 1918; pp. 594-596 /historia/.

RAYGADA, CARLOS

César Moro, n.º 918, 1925; pp. 2665-2667 /semblanza biográfica/. ♦ El concurso de música, bailes populares, n.º 1060, 1928; p. s/n /arte autóctono/. ♦ 1905 —La evolución musical— 1929, n.º 1096, 1929; p. s/n /homenaje a Variedades/. ♦ Dos músicos nacionales. Carlos Sánchez Málaga y Alfonso de Selva, n.º 1145, 1930 /crónica/. ♦ Dolorosa pérdida para el arte nacional. La muerte del pintor Jorge Vinatea Reynoso, n.º 1220, 1931; p. s/n /in memoriam/⁶⁹.

REBAGLIATI, EDGARDO

Las tres cartas, n.º 963, 1926; p. s/n /cuento/.

REBAZA ACOSTA, ALFREDO

Pespuntos, n.º 941, 1926; p. s/n /frases satíricas/. ♦ El loco de Betania, n.º 944, 1926; p. s/n /cuento/. ♦ Pespuntos, n.º 951, 1926; p. s/n /frases satíricas/. ♦ Un poeta y un pensador, n.º 962, 1926; p. s/n /reflexiones/. ♦ La burla máxima, n.º 978, 1926; p. s/n /cuento/. ♦ Succha: El rostro de las montañas, n.º 995, 1927; p. s/n /novela/. ♦ Frente al vanguardismo artístico, n.º 1038, 1928; p. s/n /arte/. ♦ Sepia, n.º 1065, 1928; p. s/n /cuento/.

RECAVARREN, CATALINA

Anecdotario nacional, n.º 735, 1922; pp. 706-707.

RENARD, MAURICE

La mano en la mano. Ilustr. de Raúl Vizcarra, n.º 1212, 1931; pp. 16-17 /cuento/.

69 Artículo firmado con las iniciales C.R. Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.* p. 35 y SAN CRISTÓVAL, Evaristo. *Art. cit.* p. 12.

RESTREPO RIVERA, J.

Fabla doliente, n.º 572, 1919; p. s/n /poesía/.

REVOREDO, CÉSAR

Voy vagando, n.º 327, 1914, p. 790 /poesía/.

REYNA, ERNESTO

El cóndor rapchi, n.º 966, 1926; p. s/n /cuento/.

RIBAS, FEDERICO

Los apaches, n.º 271, 1913; pp. 2137-2138 /relato satírico/.

RINALDI, ABRAHAM

INRI, n.º 596, 1919; p. 654 /poesía/.

RÍOS PAGAZA, CARLOS

El último Inca, n.º 715, 1921; pp. 1850-1852 /cuento/. ♦ La sombra extraña, n.º 717, 1921; pp. 1981-1982 /cuento/. ♦ Con un cadáver a cuestas, n.º 718, 1921; pp. 2035-2038 /cuento/. ♦ La mal casada, n.º 719, 1921; pp. 2107-2109 /teatro/. ♦ Kuntur. Poema salvaje. A José Santos Chocano, n.º 721, 1921; pp. 2206-2207 /prosa poética/. ♦ Belleza agreste. Para el señor Federico Barreto, n.º 723, 1922; pp. 33-35 /cuento/. ♦ La juventud del momo, n.º 730, 1922; pp. 462-463 /cuento/. ♦ Tesoro perdido, n.º 742, 1922; pp. 1197-1198 /cuento/. ♦ Estados Unidos en la hora actual, n.º extraordinario del 4 de julio de 1922; pp. 25-27 /ensayo/. ♦ La sierra, n.º 753, 1922; pp. 1865-1866 /topografía literaria/. ♦ La puna, n.º 754, 1922; pp. 1961-1962 /descripción/. ♦ En la urbe ancestral, n.º 825, 1923; pp. 3622-3625 /topografía literaria/. ♦ La ciudad milenaria. s/n [1º enero de 1924, tercer cuaderillo], pp. 3-6 /incluye fotografías/. ♦ Peruche, n.º 837, 1924; pp. 662-666 /cuento/. ♦ En la urbe ancestral, n.º 844, 1924; pp. 1129-1132 /crónica de viaje/. ♦ El ocaso de la raza, n.º 845, 1924; pp. 1192-1195 /novela/. ♦ Aguafiestas. Noches de sierra, n.º 846, 1924; p. s/n /arte/. ♦ El Intihuactana de Pisak. Última jornada de la excursión por el valle sagrado. El adoratorio inkaiko. La cadena, n.º 848, 1924; pp. 1380-1382 /geografía/. ♦ Sol de sierra, n.º 849, 1924; pp. 1449-1450 /cuento/. ♦ En la urbe ancestral. Los barrios viejos, n.º 855, 1924; pp. 1794-1798 /crónica de costumbres/. ♦ Los barrios viejos. San Blas, n.º 857, 1924; pp. 1917-1920 /crónica de costumbres/. ♦ Los barrios viejos. Belén y Santiago, n.º 859, 1924; pp. 2066-2068

/crónica de costumbres/. ✦ El campanero de Huayrurkenti, n.º 860, 1924; pp. 2099-2103 /novela/. ✦ El campanero de Huayrurkenti, n.º 865, 1924; pp. 2430-2433 /novela continuada/. ✦ El campanero de Huayrurkenti, n.º 866, 1924; pp. 2478-2481 /novela continuada/. ✦ El campanero de Huayrurkenti, n.º 868, 1924; pp. 2615-2618 /fin de novela/. ✦ Aspectos pintorescos de la vida del indio, n.º 871, 1924; pp. 2805-2808 /crónica de costumbres/. ✦ Aspectos pintorescos de la vida del indio II, n.º 872, 1924; pp. 2878-2881 /crónica de costumbres/. ✦ Aspectos pintorescos de la vida del indio III, n.º 873, 1924; pp. 2941-2944 /crónica de costumbres/. ✦ Aspectos pintorescos de la vida del indio IV. El chako (dedicado a Lucio Álvarez Meza), n.º 874, 1924; pp. 3053-3056 /crónica de costumbres/. ✦ Bolívar en el Cuzco, n.º 875, 1924; pp. 3235-3239 /rasgos biográficos/. ✦ Aspectos pintorescos de la vida del indio, n.º 878, 1924; pp. 3675-3678 /crónica de costumbres/. ✦ La sierra pintoresca. Los pueblos-tampu (dedicado a José G. Cosío), n.º 879,⁷⁰ 1925; pp. 3748-3752 /crónica geográfica y de costumbres/. ✦ La sierra pintoresca. Los pueblos. Paukartampu, n.º [sic 879]⁷¹, 1925; pp. 53-55 /crónica geográfica y de costumbres/. ✦ Aspectos pintorescos de la vida del indio. El sentido religioso del indio, n.º [sic 880]⁷², 1925; pp. 106-109 /crónica de costumbres/. ✦ Costumbres pintorescas del indio. El pongo, n.º 882, 1925; pp. 164-166 /crónica de costumbres/. ✦ La sierra pintoresca. Los pueblos. Urupampa (para Ramón Nadal), n.º 883, 1925; pp. 238-240 /crónica geográfica y de costumbres/. ✦ La danza popular indígena, n.º 1001, 1927; p. s/n /crónica de costumbres/. ✦ El camino de hierro que recorre el valle sagrado de los Incas, n.º 1005, 1927 /crónica de viaje/. ✦ Valderrama ha vuelto, n.º 1013, 1927; p. s/n /arte/. ✦ El descubrimiento de Huaynapicchu, n.º 1071, 1928; p. s/n. ✦ Machupicchu, la ciudad maravilla. Hacia la urbe del Urubamba, n.º 1132, 1929; pp. 57-61 /crónica geográfica y de costumbres/. ✦ Paisajes peruanos. Acuarela aldeana. Urubamba (para Alberto Santillana Pagaza), n.º 1144, 1930; [pp. 63-64] /crónica geográfica y de costumbres/. ✦ Cuento andino. Fabian Corao, el cuatrero, n.º 1145; pp. 9-14 /cuento/. ✦ En el corazón cordillerano, n.º 1150, 1930; pp. 10-16 /cuento/. ✦ La sierra pintoresca. Danzas indígenas, n.º 1154, 1930; pp. 77-80 /ensayo/.

⁷⁰ Edición del 3 de enero de 1925.

⁷¹ Edición del 10 de enero de 1925. Enumeración errada, corresponde al, n.º 880.

⁷² Edición del 17 de enero de 1925. Corresponde al, n.º 881.

✦ La sierra pintoresca. Los pueblos: Sucre, n.º 1165, 1930; p. s/n /geografía peruana/. ✦ Libros que ahondan nuestro pasado: *Machupicchu, una fortaleza de los Incas* por Hiram Bingham /historia peruana/. ✦ La sierra pintoresca, n.º 1168, 1930 /geografía peruana/. ✦ El puente, n.º 1241, 1931; p. s/n /cuento/.

RIVA AGÜERO, JOSÉ DE LA

Sobre el monumento a Manco Cápac, n.º 509, 1917, pp. 1235-1238 /historia/. ✦ Palla Huarcuna, n.º 906, 1925; pp. 1576-1579 /historia/. ✦ Añoranzas II: Con motivo del libro de Pedro Benvenuto Murrieta *Quince plazuelas, una alameda y un callejón*, n.º 1255, 1932; p. s/n [continuado...]. ✦ Añoranzas III: Con motivo del libro de Pedro Benvenuto Murrieta *Quince plazuelas, una alameda y un callejón*, n.º 1288, 1932; p. s/n /reminiscencias del autor/.

RIVERA, LEONIDAS M.

José Bernardo Alcedo. El autor del himno, n.º 700, 1921; p. s/n /historia/.

RIVERA CÁCERES, NICANOR

Panorama educacional en Mollendo. Concurso de trabajos en arena, n.º 1231, 1931; p. s/n /crónica con fotografías/. ✦ Un concurso de globos y un fracaso, n.º 1234, 1931; p. s/n /crónica/.

RIVERA Y DE PIÉROLA, ALBERTO

El brujo, n.º 927, 1925; p. 3443 /poesía/.

RIVERO, LUIS A.

Del amable antaño. El palacio de vidrio. El padre Juan, n.º 598, 1919; p. s/n /poesía/. ✦ El hacha del colono, n.º 987, 1927; p. s/n /poesía/. ✦ Leonidas Yerovi, n.º 990, 1927; p. s/n /poesía/. ✦ Saudades, n.º 1025, 1927; p. s/n /poesía/.

RIVERO FALCONÍ, RAMÓN

Impresión a Cronos, n.º 603, 1919; p. 781 /poesía/. ✦ Summa, n.º 485, 1917; p. 671 /poesía/ (dedicada a Julio A. Hernández).

RODRÍGUEZ, CÉSAR A.

Sobre *Matalaché*, novela de Enrique López Albújar, n.º 1095, 1929; p. s/n /aprec. crítica/.

RODRÍGUEZ, SIMÓN

La vida del libertador, n.º 875, 1924; pp. 3095-3098 /rasgos biográficos/.

ROMERO, ADOLFO

Las ruinas y el panteón de Guía, n.º 7, 1908; pp. 228-230 /historia/.

ROMERO, CARLOS A.

Iconografía de Santa Rosa de Lima, n.º 704, 1921; pp. 1226-1229 /arte/.

ROMERO, EMILIO

La firma, n.º 640, 1920; pp. 572-573 /cuento/. ♦ El Pututo, n.º 643, 1920; pp. 647-648 /cuento/. ♦ La balsa sobre el lago azul... paisajes aimaras, n.º 653, 1920; pp. 884-885 /relato/. ♦ El juicio final, n.º 764, 1922; pp. 6140-6141 /cuento/. ♦ «El milagro de San Juan», n.º 808, 1923; pp. 2283-2285 /cuento/. ♦ La intrusa, n.º 825, 1923; pp. 3630-3632 /cuento/. ♦ Noches de provincia, n.º 851, 1924; pp. 1611-1612 /cuento/. ♦ La gran chulpa de Silustani, n.º 856, 1924; p. 1855 /historia/. ♦ Ttacko, n.º 869, 1924; pp. 2676-2678 /cuento/. ♦ Buscando a la Yunta, n.º 893, 1925; pp. 772-774 /cuento/. ♦ Zampoñas en la noche, n.º 920, 1925; pp. 3388-3390 /cuento/. ♦ Viejo granizo, n.º 937, 1926; p. s/n /cuento/. ♦ Un sencillo relato de la sierra, n.º 954, 1926; p. s/n. ♦ Los tesoros de Salcedo, n.º 974, 1926; p. s/n /cuento/. ♦ El cuento de diciembre, n.º 980, 1926; p. s/n ♦ Explotando al indio, n.º 999, 1927; p. s/n /cuento/. ♦ La colonia y los indios, n.º 1003, 1927; p. s/n /cuento/. ♦ En la cárcel de mi pueblo, n.º 1013, 1927; p. s/n /cuento/. ♦ Detalles nuevos en crónicas viejas, n.º 1017, 1927; p. s/n /historia/. ♦ Casta de perros, n.º 1024, 1927; p. s/n /cuento/. ♦ Un grito en la cumbre, n.º 1028, 1927. ♦ Las mozas de San Antón, n.º 1039, 1928; p. s/n /cuento/. ♦ La ilusión perdida, n.º 1054, 1928; p. s/n /cuento/. ♦ El nuevo San Juan, n.º 1060, 1928; p. s/n /cuento/. ♦ Por los viejos caminos, n.º 1069, 1928; p. s/n /cuento/. ♦ El hombre que amaba después, n.º 1076, 1928; p. s/n /cuento/. ♦ Un artista nuevo y original Leonidas Velazco, n.º 1089, 1929 /elogio/.

ROMERO SOTOMAYOR, SALVADOR

Ensayo de una iconografía peruana del libertador. Bellas Artes–Numismática–Filatelia, n.º 875, 1924; pp. 3116-3125 /ensayo/. ♦ El castillo del Real Felipe, n.º 934, 1926; p. s/n /historia/.

ROSA DE LIMA⁷³

De saya y manto, n.º 190, 1911; p. 1297 /poesía/.

ROSSELL, PEDRO

Paradisiaca, n.º 522, 1918; p. 209 /poesía/. ♦ Esperándola, n.º 522, 1918; p. 209 /poesía/. ♦ Cabeza de Bautista, n.º 530, 1918; p. 406 /poesía/. ♦ Evocación, n.º 540, 1918; p. 636 /poesía/. ♦ Sombra, n.º 547, 1918; p. 820. ♦ Presentimiento, n.º 547, 1918; p. 820. ♦ Psiquis, n.º 579, 1919; p. 286. ♦ Ven hacia mí un instante, n.º 579, 1919; p. 286 /poesía/. ♦ Víspero, n.º 601, 1919; p. 750 /poesía/. ♦ ¡Qué me podrás decir!, n.º 781, 1923; p. 410 /poesía/.

ROSSI Y RUBI, JOSEPH

Hacia el pasado, n.º 49, 1909; pp. 1586-1587 /elegía en prosa/. ♦ Federico Guillermo More, n.º 151, 1911; p. 84 /semblanza biogr./.

ROTALDE, FELIPE

La luz de luna es como plata en llamas, n.º 482, 1917; p. s/n /poesía/. ♦ Chopinianas, n.º 485, 1917; p. 671 /poesía/. ♦ En el hondo silencio..., n.º 505, 1918; p. 1150 /poesía/. ♦ De ti se trata, n.º 529, 1918; p. 371 /poesía/. ♦ Antonia Mercé «La argentina», n.º 618, 1920. ♦ He de volver de nuevo, n.º 642, 1920; p. 615 /poesía/. ♦ La risa del volcán, n.º 719, 1920; p. 2088-2089 /poesía/. ♦ La rubia que tenía, n.º 728, 1922; pp. 347 /poesía/.

RÚAS, ENRIQUE M.

Descripción del campo por uno que lo entiende, n.º 235, 1912; pp. 1062-1064 /crónica festiva/. ♦ Cónsul II, n.º 251, 1912; pp. 1522-1523 /cuento/.

RUBÉN DARÍO

Primavera apolínea, n.º 192, 1911; pp. 1345-1346 /poesía/. ♦ Cuento de las tres reinas magas, n.º 520, 1918; pp. 145-146 /cuento/. ♦ Claro de luna, n.º 697, 1921; p. 1005 /poesía/. ♦ Era un aire suave..., n.º 700, 1921; p. s/n./ /poesía/. ♦ El poeta en la Cartuja de Valderrama, n.º 727, 1922; pp. 314-315/ autobiografía/. ♦ El poeta, n.º 809, 1.º Set. 1923; p. 2387 /poesía/.

RUEDA, SALVADOR

Entre españoles y americanos, n.º 275, 1913; p. 2246 /poesía/.

⁷³ Seudónimo sin identificar.

RUIZ HUIDOBRO, JOSÉ

Mi amigo el lustrabotas, n.º 663, 1920; pp. 106-108 /cuento/. ♦ La bruja del Chávac, n.º 1245, 1932; p. s/n /cuento/. ♦ El club de los desocupados, n.º 1249, 1932; p. 1932; p. s/n /cuento/.

RUZO, DANIEL

El moscardón, n.º 475, 1917; pp. 409-410 /cuento/. ♦ Los juegos florales universitarios. Fragmento de *Así ha cantado la naturaleza*, n.º 558, 1918; pp. 1078 /poesía/.

S

SACO, CARLOS GABRIEL

Bajo la égida de San Martín, n.º 700, 1921; pp. s/n /historia/. ♦ El tentador encanto, n.º 701, 1921; pp. 1113-1115 /fragmento de novela en preparación/. ♦ Origen de inquietud, n.º 750, 1922; pp. 1681-1682 /cuento/. ♦ Viendo el río. Ilustr. de Raúl Vizcarra, n.º 753, 1922; pp. 1870-1871 /cuento/. ♦ El cofre de mi abuelo. Ilustr. de Raúl Vizcarra, n.º 756, 1922; pp. 2032-2033 /cuento/. ♦ Asán (dedicado a Clemente Palma), n.º 758, 1922; pp. 3057-3060 /cuento/. ♦ El virrey limeño, n.º 760, 1922; pp. 5148-5150 /historia/. ♦ El ingenioso hidalgo, n.º 763, 1922; pp. s/n /elogio en el día de la fiesta de su raza/. ♦ El magnate de la carroza dorada (dedicado a Francisco Graña), n.º 766, 1922; pp. 6269-6271 /cuento/. ♦ El otro, n.º 779, 1923; pp. 294-295 /cuento/. ♦ El último sufrimiento de don Miguel de Cervantes Saavedra, n.º 785, 1923; pp. 676-679 /cuento/. ♦ El temor de morir, n.º 790, 1923; pp. 989-991 /cuento/. ♦ Fin de linaje, n.º 792, 1923; pp. 1181-1183 /novela/. ♦ Fin de linaje, n.º 794, 1923; pp. 1243-1247 /continuación/. ♦ Amancaes, n.º 796, 1923; pp. 1381-1382 /crónica costumbrista/. ♦ La caballería peruana (1821-1824), n.º 805, 1923; p. s/n/historia/. ♦ Los mendigos, n.º 812, 1923; pp. 2608-2609 /ensayo/. ♦ La isla y la espada rosa, n.º 815, 1923; pp. 2901-2903 /cuento/. ♦ Inútilmente, n.º 822, 1923; pp. 3433-3435 /cuento/. ♦ Júpiter duerme, n.º 860, 1924; pp. 2130-2131 /cuento/. ♦ La génesis de Ayacucho, n.º 875, 1924; pp. 3100-3102 /rasgos biográficos/. ♦ S. M. Efraín IV, n.º 914, 1925; pp. 2012-2014 /cuento/. ♦ El bautismo, n.º 921, 1925; p. s/n /fragmento de la novela «D. Juan Manuel de Arrizmendi»/. ♦ La parábola del suicidio, n.º 943, 1926; p. s/n. ♦ Naturaleza, madre amable, n.º 994, 1927; p. s/n /prosa poética/.

SACO, CARMEN

La ciudad de la Flor de Lis, n.º 883, 1925; pp. 214-218 /crónica de viaje/. ♦ Músicos: Del Prado. De la América y Naciones, n.º 893, 1925; pp. 839-843 /crónica de viaje/. ♦ Tanger, n.º 1036, 1928; p. s/n /crónica de viaje/.

SALAVERRI, JOSÉ M.

Fiel hasta la muerte, n.º 1237, 1931; p. s/n /cuento/.

SALAVERRI, VICENTE A.

Reconquista, n.º 249, 1912; pp. 1464-1465 /historia/.

SALAVERRY, CARLOS AUGUSTO

Acuérdate de mí, n.º 334, 1914; p. 1003 /poesía/.

SAL Y ROSAS, FEDERICO

La vieja que pasa bajo mi balcón, n.º 1017, 1927; p. s/n /folclore/.

SALINAS CARRANZA, ALBERTO

«La música y la revolución». Al culto escritor Luis Velazco Aragón, n.º 1138, 1929, pp. 60-64 /cuento/.

SALVATIERRA, JOSÉ MARÍA (ESPAÑOL)

La espada de Pizarro, n.º 336, 1914; pp. 1091-1092 /historia/.

SAMANEZ, JUAN GUILLERMO

Ministerio de la vida, n.º 708, 1921; pp. 1470-1472 /cuento/. ♦La procesión del Señor de los Milagros, n.º 711, 1921; p. 1612 /crónica de costumbres/. ♦La venganza del indio, n.º 722, 1921; pp. 1277-1278 /cuento/. ♦La Silvia de Melgar (Al Dr. Alberto Ballón Landa), n.º 743, 1922; pp. 1275-1278 [incluye fotografías] /rasgos biográficos/.

SAN CRISTÓVAL, EVARISTO

De noche, n.º 384, 1915; p. s/n /poesía/.

SÁNCHEZ, A. R.

Piadosa mentira, n.º 558, 1918; pp. 1083-1084 /cuento/.

SÁNCHEZ, LUIS ALBERTO

El Dr. Clemente Palma y mi *Literatura Peruana*, n.º 1144, 1930; pp. 50-60 /comentarios al artículo del Dr. Clemente Palma/.

SÁNCHEZ CARRIÓN, JOSÉ FAUSTINO

Páginas olvidadas. Carta del Solitario de Sayán, n.º 752, 1922; pp. 1822-1825.

SÁNCHEZ, SIMÓN

El proverbio, n.º 582, 1919; pp. 337-339 /cuento/.

SANGUINETTI, CARLOS

Los tres romances de Federico Chopin⁷⁴, n.º 1259, 1932; p. s/n /crónica de arte/.

SASSONE, FELIPE

Neurastenia sensual (versos de un loco), n.º 38, 1908; pp. 1237-1238 /poesía/. ♦Serenata, n.º 40, 1908; p. 1322. ♦El guardián, n.º 43, 1908; pp. 1395-1396 /cuento/. ♦Mi padre, n.º 92, 1909; p. 955. ♦Una canción de Pierrot, n.º 210, 1912; pp. 298-299 /poesía/. ♦La canción del regreso. A. Carlos Zavala y Loayza, n.º 204, 1912; p. 103 /poesía/. ♦La canción del bohemio del humo, n.º 275, 1913; pp. 238-239 /poesía/. ♦La voluntad del humo, n.º 280, 1913; pp. 2385- 2387 (De *Caras y Caretas*). ♦¡Mientras mi Amelia duerme!, n.º 387, 1915; p. s/n /prosa poética/. ♦Pizarro en la isla del Gallo, n.º 481, 1917; pp. 557-558 /historia/. ♦Morir, dormir, soñar..., n.º 703, 1921; pp. 1186-1187 /poesía/. ♦El varón que tiene corazón de lis, n.º 736, 1922; pp. 808-810 /crónica/. ♦Autores peruanos en el extranjero. De la mentira y de la verdad, n.º 748, 1922; pp. 1564-1565 /ensayo/. ♦Los escritores peruanos juzgados en el extranjero. Sin su larga cabellera desplegada cual bandera, en otro tiempos, n.º 753, 1922; pp. 1881-1882.⁷⁵ ♦Entrevista de Variedades a Felipe Sassone, n.º 765, 1922; pp. s/n. ♦La tristeza de contar, n.º 769, 1922; p. s/n /poesía/. ♦El amor no se ríe, n.º 810, 1923; p. s/n /teatro/. ♦Canción de viejo, n.º 837, 1924; pp. s/n /poesía/. ♦De autor a autor: «El dinero del duque», n.º 845, 1924; pp. 1184-1186 /ensayo/. ♦El hombre no descansa, n.º 864, 1924; pp. 2352-2354 /reminiscencias/. ♦El hidalgo mendigo, n.º 870, 1924; pp. 2352-2753 /ensayo/. ♦Cómo se ensaya y dirige una obra, n.º 888, 1925; pp. 565-567 /teatro/. ♦En la Perla del Rímac un domingo con sol, n.º 890, 1925; pp. 599-602 /crónica de costumbres/. ♦Cómo se concibe y compone una comedia. Palabras de un farsante, n.º 892, 1925; pp. 711-713 /teatro/. ♦Cómo se ensaya y dirige una obra, n.º 887, 1925; pp. 565-567 /teatro/ (continúa...). ♦Cómo se ensaya y dirige una obra, n.º 888, 1925; pp. 565-567 /teatro/ (continúa...). ♦En la perla del Rímac, un domingo con sol, n.º 890, 1925; pp. 599-602 /crónica de costumbres/. ♦Cómo se concibe y compone una comedia: Palabras de un farsante, n.º 892, 1925; pp. 711-713 /teatro/. ♦Los sueldos de los actores,

74 Firmado con el seudónimo de Ciale. Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, p. 101.

75 Elogio a Felipe Sassone. Recogido de *La Prensa* de La Habana.

n.º 898, 1925; pp. 987-988 /crónica de opinión/. ♦El favor del enemigo, n.º 899, 1925; pp. 1051-1052 /ensayo/. ♦Por la crisis teatral, a Benavente, n.º 900, 1925; pp. 1208-1209 /crítica teatral/. ♦Buenos Aires, cosmópolis, n.º 901, 1925; pp. 1261-1264 /crónica de viaje/. ♦«Palabras de un farsante». Cómo se estudia y se interpreta una comedia, n.º 903, 1925; pp. 1399-1403 /ensayo/. ♦Las señoritas se quieren casar, n.º 905, 1925; pp. 1527-1528 /reminiscencias personales/. ♦Teatritos de vanguardia, n.º 910, 1925; pp. 1830-1832 /apreciación crítica/. ♦La corrida de hoy, n.º 911, 1925; pp. 1895-1896 /crónica costumbrista española/. ♦Los hijos del torero, n.º 912, 1925; pp. 1961-1962 /crónica/. ♦Peñas de Andalucía, n.º 913, 1925; pp. 2022-2025 /topografía literaria/. ♦Versos en otro idioma, n.º 917, 1925; pp. 2218-2220 /crítica literaria/. ♦La mentira del descanso, n.º 919, 1925; pp. 2320-2322. ♦El apuntador y el traspunte, n.º 921, 1925; pp. 3454-3456 /crónica/. ♦Un poeta sin torre de marfil, n.º 923, 1925; pp. 3593-3594 /reflexiones/. ♦Filosofía y tauromaquia, n.º 925, 1925; p. 3712 /ensayo/. ♦Versos prosaicos, n.º 926, 1925; p. s/n. ♦Versos prosaicos, n.º 926, 1925; p. s/n/poesía/. ♦El peligro de admirar, n.º 928, 1925; pp. 3906-3907 /literatura/. ♦Solterita y decente: Paso de comedia casi irrepitable, n.º 930, 1925; pp. 4022-4026 /teatro/. ♦Palabras de un farsante: Cómo se estudia el canto, n.º 931, 1926; pp. 4119-4122 /arte/. ♦El decorado de las comedias, n.º 933, 1926; pp. 119-123 /teatro/. ♦Proust, minucioso e inútil, n.º 935, 1926; p. s/n /crítica literaria/. ♦Por tierras que fueron de África: Una comida en casa del Gran Visir, n.º 943, 1926; p. s/n /crónicas de viaje/. ♦Comedias y películas, n.º 952, 1926; p. s/n /teatro y cine/. ♦Palabras de un farsante: La escena de los títeres, n.º 961, 1926 /teatro/. ♦La poesía y la realidad en el teatro, n.º 963, 1926; p. s/n /ensayo/. ♦«*Very well*»... pero no estamos conformes, n.º 1001, 1927; p. s/n /crónica de viaje/. ♦Desde «Cubita bella», n.º 1005, 1927; p. s/n /crónica de viaje/. ♦Literatos y toreros, n.º 1011, 1927; p. s/n /ensayo/. ♦Una edición de lujo, n.º 1012, 1927; p. s/n /referencia a «La ermita, la fuente, el río»/. ♦La perla del Rímac, n.º 1013, 1927; p. s/n /crónica/. ♦Cosacos de circo, n.º 1016, 1927; p. s/n /ensayo/. ♦El Sr. Sánchez Mejía, mi querido compañero, n.º 1017, 1927; p. s/n /elogio/. ♦Ha terminado el «paqueo», n.º 1019, 1927; p. s/n /crónica de viaje/. ♦Palabras en libertad, n.º 1020, 1927; p. s/n /prosa poética/. ♦De cara al público, n.º 1021, 1927 /ensayo/. ♦Los artistas y el robo, n.º 1022, 1927; p. s/n /ensayo/. ♦De autor a autor, n.º 1024, 1927; p. s/n /crónica/. ♦Congestión cerebral,

n.º 1038, 1928; p. s/n /poesía/. ♦ La lotería y el amor, n.º 1040, 1928; p. s/n /cuento/. ♦ La semana, n.º 1042, 1928; p. s/n /ensayo risueño/. ♦ Corazón, n.º 1047, 1928; p. s/n /poesía/. ♦ ¡Espera! A la santa memoria de mi padre, n.º 1050, 1928; p. s/n /poesía/. ♦ Quién es Rosaura, n.º 1051, 1928; p. s/n /relato/. ♦ Impresión, n.º 1053, 1928; p. s/n /poesía/. ♦ Mi amigo el capitán, n.º 1066, 1928; p. s/n /cuento/. ♦ Una bella autobiografía de Felipe Sassone, n.º 1105, 1929; p. s/n. ♦ En la Exposición Iberoamericana de Sevilla. Una visita al pabellón del Perú, n.º 1115, 1929; p. s/n /arte y costumbres/.

SAVONAROLA

Véase Castro, Antonio.

SEGURA, MANUEL ASCENCIO

El carnaval de antaño, n.º 730, 1922; pp. 464-470 /crónica festiva/. ♦ De páginas olvidadas. El té y la mazamorra. Ilustr. de Challe, n.º 742, 1922; pp. 1207-12010 /art. costumbr./. ♦ Canción, n.º 844, 1924; p. s/n /poesía/. ♦ Lance de Amancaes, n.º 1060, 1928; p. s/n /fragmento de comedias/.

SEPTEM

Véase López Merino, Clodoaldo.

SEPÚLVERA, LUIS C.

Málaga Grenet, n.º 1058, 1928; p. s/n /reseña biográfica/.

SEVERO AMADOR

Estampas viejas (México, 1923), n.º 801, 1923; pp. 1732. Especial para *Varietades*. Ilustrs. de Raúl Vizcarra /cuento/.

SILVA, JOSÉ ASUNCIÓN (URUGUAYO)

Las dos mesas, n.º 66, 1909; p. 329 /poesía/. ♦ El tío de su sobrino, n.º 165, 1911; pp. 518-521 /cuento/.

SILVA, GOY DE

El misterio de la galería de cristal, n.º 560, 1918; pp. 1121-1123 /cuento/. ♦ Viaje a Belén, n.º 574, 1919; pp. 181-184 /cuento/. ♦ Olvido y solo olvido. Canta la muerte, n.º 624, 1920; p. s/n /poesía/.

SILVA MEDARDO, ÁNGEL

La extraña visita. Fantasía nocturna OP III, n.º 593, 1919;/poesía/.

SILVA VIDAL, ISMAEL

El mal de la duda..., n.º 292, 1913; pp. 3033-3035 /novela continuada/. ♦ El mal de la duda ..., n.º 294, 1913; pp. 3084-3086 /continúa.../. ♦ El mal de la duda..., n.º 295, 1913; pp. 4021-4024 /continúa.../. ♦ El mal de la duda..., n.º 296, 1913; pp. 4050-4052 /continúa.../. ♦ El mal de la duda..., n.º 297, 1913; pp. 4081-4083 /continúa.../. ♦ El mal de la duda..., n.º 298, 1913; pp. 5012-5013 (fin de la novela).

SGANARELLE

Véase Espinoza González, Octavio.

SOIZA REILLY, JUAN JOSÉ

La agonía de Tolstoi, n.º 22, 1908; pp. 723-724 /semblanza biográfica/. ♦ La vida novelesca de Rubén Darío, n.º 25, 1908; pp. 816-818 /biografía/. ♦ La aparición de un Mesías, n.º 47, 1909; pp. 1524-1527 /religión/. ♦ La vida íntima de Roberto Bracco, n.º 55, 1909; pp. 66-68 /crítica/. ♦ El hijo de Paul Verlaine, n.º 118, 1910; pp. 704-707 /crónica biográfica satírica/. ♦ Nuestros esqueletos, n.º 134, 1910; p. 1196 /cuento horror/. ♦ Reliquias peruanas, n.º 139, 1910; pp. 1360-1362 /historia/. ♦ Los poetas que matan, n.º 157, 1911; pp. 261-263 /semblanza biográfica de Abel Gutiérrez, poeta/. ♦ El secreto del molino, n.º 230, 1912 /cuento/. ♦ La última palabra de Juan Pérez, n.º 307, 1914; pp. 119-120. ♦ Los ojos de «Marisol», n.º 328, 1914; p. 817 /parábola/.

SOLARI, EMILIO

Amor de princesa, n.º 1230, 1931; p. s/n /cuento/.

SOLARI, HUMBERTO

De Profundis, n.º 778, 1923; p. 239 /poesía/. ♦ El laureado poeta de América, n.º 767, 1922; p. s/n /poesía/. ♦ Peregrino celeste. Nocturno, n.º 788, 1923; p. 860 /poesía/. ♦ Recóndita, n.º 893, 1925; p. s/n /poesía/.

SOLARI SÁNCHEZ CONCHA, CARLOS⁷⁶

Parlamentarias, n.º 656, 1920; pp. 997-998 /crónica satírica/.

SOMACARRERA, MANUEL P. DE

Una entrevista con José Francés, n.º 1160, 1930; pp. 52-53 /entrevista/.

76 Publica con el seudónimo de Don Quijote. Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, p. 50.

SOR PRESA

Véase Ramos, Ángela.

SOR FOLIE

Véase Soto, Isolina.

SOTO, ISOLINA⁷⁷

Mater dolorosa, n.º 538, 1918; pp. 559-600. ♦ Páginas cortas, n.º 700, 1921; p. s/n /cuento/.

SOUSA, LUIS

Japonerías, n.º 662, 1920; p. 145 /poesía/.

SPELUCÍN, ALCIDES

Musa peruana. Aguas fuertes portuarias, En bruma, En oro, En púrpura; en negro, n.º 742; pp. s/n. ♦ El hombre de la montaña, n.º 780, 1923; pp. 375-380 /novela/. ♦ La barca rosa, n.º 840, 1924; p. s/n /poesía/. ♦ El Cristo de la sonrisa, n.º 1154, 1930.

SPIERS, EDUARDO

Musa peruana. Canto el dolor, n.º 801, 1923; pp. 1733 /poesía/.

STORNI, ALFONSINA (ARGENTINA)

Melancolía. Miedo. Van, n.º 623, 1920; p. 129 /poesía/.

STUBBS, RICARDO WALTER

El duelo de las letras nacionales, n.º 469, 1917 /homenaje al poeta Leonidas Yerovi, incluye fotografías/.⁷⁸ ♦ La historia de un pueblo sin historia, n.º 525, 1918; pp. 283-284 /paisajes peruanos/.⁷⁹ ♦ La historia infantil de Luchito Brennaissen, n.º 529, 1918; pp. 375-376 /reportaje/. ♦ *Variedades* en Cajamarca. Los baños del inca. Los famosos «perolitos». La casa en que vivió Atahualpa. Una visita a Huairapongo, n.º 530, 1918; pp. 403-404. ♦ Solemnidades de la comunidad mercedaria. Visitando el convento, n.º 706, 1921; pp. 1376-1377 /arte y religión/. ♦ Como se salvó la vida de José Santos Chocano, n.º 716, 1921; pp. 1920-1921 /crónica/. ♦ Lámparas de Lima, n.º

⁷⁷ Publica con el seudónimo de Sor Folie. Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, p. 158.

⁷⁸ Artículo firmado con las iniciales R. W. S.

⁷⁹ Los artículos de los números 525, 706, 733, 734, 1056, 1113, 1116, 1127, 1141 fueron publicados con el seudónimo de Omega. Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, p. 133.

733, 1922; p. s/n /arte/. ♦Rejas de Lima, n.º 734, 1922; p. s/n /arquitectura y arte/. ♦Magdalena, la villa de la paz y el sosiego, n.º 1056, 1928; p. s/n /notas y fotografía-crónica/. ♦Feria de curiosidades. Aumentan los perros sabios. Una estatua a Federico Mistral. Trotsky en el destierro con abrigo de chofer. Las grandes fuerzas que actúan en los puestos, n.º 1113, 1929; p. s/n. ♦Los lugares santos de la patria. Visitando el Museo Boliviano. *Le quinte «La Magdalene»*, lugar de reposo de San Martín y Bolívar. El futuro santuario del Museo. Nuevas y hermosas galerías, n.º 1116, 1929; p. s/n /historia/. ♦La glorificación del nombre de Grau, n.º 1127, 1929; p. s/n /homenaje con notas y fotografías/. ♦El centenario de José Arnaldo Márquez, n.º 1141, 1930; pp. 2-5 /homenaje/. ♦Lima en un cuarto de siglo. La fisonomía arquitectónica de Lima. La ciudad colonial y la nueva urbe cosmopolita. Lima de 1905 es la zona histórica de Lima de 1929, n.º 1096, 1929; p. s/n /crónica histórica/.

T

TÁCITO (SEUDÓNIMO)⁸⁰

Acciones militares del 21 al 28 mayo. Batalla de Tarata, n.º 691, 1921; pp. 856-857 /historia/. ♦ Las conferencias de Punchanca, n.º 692, 1921; pp. 880-881 /historia/. ♦ Después de proclamada la Independencia, n.º 700, 1921; p. s/n. ♦ Llegada de Miller. Asalto al Real Felipe. 12-14 agosto 1821, n.º 703, 1921; p. s/n. ♦ Represalias del ejército español en el Centro. Incendio de pueblo, n.º 704, 1921; p. 1236-1237 /historia/. ♦ Guerra del Pacífico. Batalla de San Juan. 13 ene. 1821, n.º 724, 1922; pp. 88-89 /historia/. ♦ La acción de Uchumayo, n.º 727, 1922; p. s/n /historia/. ♦ Cuadro de Luis Ugarte, n.º 728, 1922; pp. 346-347. ♦ Los grandes efemérides nacionales. Socabaya fusilamiento del Gral. Salaverry el 18 de feb. 1836, n.º 729, 1922; pp. s/n. ♦ El portete de Tarqui. Los jesuitas peruanos en 1767. Creación del Virreinato del Perú, n.º 730, 1922; pp. 538-239 /historia/. ♦ Combate de Humachiri el 11 mar. 1815, n.º 731, 1922; pp. 581-585. ♦ Combate de Ambo entre patriotas y realistas. 18 mar. 1812, n.º 733, 1922; pp. 648- 649 /historia/. ♦ Bombardeo de Valparaíso por la escuadra española. Batalla de Tumusle, n.º 735, 1922; p. 716 /historia/. ♦ La declaratoria de la guerra del 79 (5 de abril), n.º 736, 1922; pp. 779-782 /historia/. ♦ Los grandes efemérides nacionales. La civilización en el imperio mexicano, n.º 775, 1923; pp. 42-44 /ensayo/. ♦ La fundación de Lima, n.º 777, 1923; pp. 141-142 /efemérides nacionales-historia/. ♦ La Semana Santa del año 1606 (23 mar. 1606). Santo Toribio Arzobispo de Lima, n.º 786, 1923; pp. 724-725 /historia/. ♦ Centenario del martirio y la muerte de José Olaya, junio 1823, n.º 800, 1923; pp. 1613-1615 /historia/. ♦ Batalla de Zepita librada entre patriotas y realistas al 25 Ago. 1923, n.º 808, 1923; pp. 2270-2272 /historia/. ♦ Centenario de la entrada de Bolívar a Lima (2 set. 1823), n.º 809, 1923; pp. 2331- 2333 /historia/.

80 No se ha identificado a quién pertenece este seudónimo. Alberto Tauro del Pino, en su *Catálogo de seudónimos peruanos*. (Lima, Ariel Comunicaciones para la Cultura, 1993), lo registra a nombre de Enrique Chirinos Soto. Sin embargo, lo hemos descartado porque no corresponde a la época en que se publicó *Variedades*.

TÁVARA, SANTIAGO

Por tierras del norte: Chiclayo, n.º 1216, 1931; p. s/n /crónica de costumbres/.

TENA, ALBERTO

La púrpura imperial. *RV*, n.º 273, 1913; pp. 2195-2198 /cuento/.

TERAMOND, GUY DE (FRANCÉS)

Las perlas del collar, n.º 226, 1912; pp. 794-795 /cuento/.

TIP-TOP

Véase, Gamarra, Carlos.

TORREBLANCA, LUIS

Las hogueras del Viernes Santo, n.º 483, 1917; pp. 513-514 /tradición popular/.

TORRES, CELSO V.

El gobernador de Jangar, n.º 523, 1918; p. 237 /cuento/. ♦La temeridad y la justicia de Dios, n.º 493, 1917; pp. 858-859 /relato tradicional de Caraz, escrito a propósito de haber leído la tradición peruana «A muerto me huele el godo». Texto dedicado a don Ricardo Palma/.

TORRES, FÉLIX ENRIQUE

Fanfarria sonora, n.º 516, 1918; p. 74 /poesía/.

TORRES, SUIBERTO C.

Bolívar en Carás, n.º 875, 1924; p. 3223 /rasgos biográficos/.

TORRES DE VIDAURRE, JOSÉ

La última misericordia, n.º 908, 1925; pp. 1709-1710 /cuento/. ♦El hombre que se escapó de sí mismo, n.º 910, 1925; pp. 1821-1823 /cuento/. ♦Una dama del gran mundo, n.º 913, 1925; pp. 2025- 2030 /cuento/. ♦Invitación mortal a Mytilos, n.º 931, 1926; p. s/n /poesía/. ♦Valle Inclán, n.º 968, 1926; p. s/n /entrevista/.

TORRES DURÁN, CARLOS

El corazón de Don Chepe, n.º 591, 1919; pp. 519-520 /cuento/.

TOVAR Y R., ENRIQUE D.

El japonés Manko Kapa (sobre un libro de Francisco D. Loayza), n.º 979, 1926 /crítica literaria/. ♦La familia del mariscal de Ayacucho, n.º 1133, 1929; pp.

11-14 /de la Academia Nacional de la Historia de Venezuela/. ♦Del Rímac al Pichincha, n.º 1243, 1932; p. s/n /crónica de viaje/.

TRIGO, FELIPE

Genio y figura, n.º 553, 1918; pp. 969-970 /cuento/.

TRUJILLO, FEDERICO

Leyenda de Blasón (historia Arcaica), n.º 313, 1914, pp. 346-349 /cuento/.

♦¡Coitadino!, n.º 641, 1920; pp. 604-606 /cuento/.

TWAIN, MARK (ESTADOUNIDENSE)

Los guías italianos, n.º 2, 1908; pp. 83-86 /artículo satírico/. ♦El diario de Eva, n.º 44, 1909; pp. 1439-440 /relato continuado/. ♦El diario de Eva, n.º 45, 1909; pp. 1471-1472 /continúa/. ♦El diario de Eva, n.º 46, 1909; pp. 1503-1504 /continúa/. ♦El diario de Eva, n.º 47, 1909; pp. 1535-1536 /epílogo/. ♦Un *interview*, n.º 127, 1910; pp. 989-990 /entrevista satírica/. ♦El alcázar de Heidelberg, n.º 128, 1910; pp. 1016-1018 /crónica de viaje/.

U

UGARTE, MANUEL

La rosa muerta, n.º 118, 1910; p. 700 /poesía/. ♦ Sollozaré hasta entonces..., n.º 577, 1919; p. 242. ♦ Las «memorias» de Evangelina, n.º 1113, 1929; p. s/n /prólogo a *Las memorias* de Zoila Aurora Cáceres/. ♦ El malón, n.º 1147, 1930; pp. 52-56 /cuento/. ♦ Recuerdos literarios. Nervo, Bobadilla, Bonafoux, Florencio Sánchez, n.º 1196, 1931; p. s/n /literatura/. ♦ Espontáneos y librescos (Especial para *Variedades*), n.º 1200, 1931; pp. s/n /ensayo/.

ULLOA, ABEL

El virrey trágico. Romance histórico de Lima, n.º 904, 1925; pp. 1441-1442 /cap. de novela/.

ULLOA, LUIS

Sangre de guerreros. Capitán Isaac Recavarren Cisneros, n.º 324, 1914; pp. 679-680 /historia/.

UNAMUNO, MIGUEL DE (ESPAÑOL)

La máquina de pensar, n.º 33, 1908; pp. 1073-1075 /relato/.

UNANUE, HIPÓLITO

Páginas olvidadas. Escritos de Unanue.⁸¹, n.º 750, 1922; pp. 1698-1702 /ensayos/.

URETA, ALBERTO J.

De 1820 a 1824, n.º 22, 1908; pp. 720-722 /historia/. ♦ Saudades, n.º 45, 1909; p. 1463 /poesía/. ♦ Dos tradiciones. La bendición ante el patriotismo, n.º extraordinario, 1908; pp. XXX-XXXII. ♦ N.º 29, 1908; pp. 945-946 /tradición/. ♦ La oración del pasado, n.º 46, 1909; p. 1494. ♦ Años vendrán, n.º 49, 1909; p. 1580. ♦ La oración del poeta, n.º 87, 1909; pp. 840 /poesía/. ♦ Romero del ideal, n.º 135, 1910; p. 1230 /poesía/. ♦ Noche de

81 «Prospecto del verdadero peruano»; «El amor conyugal»; «Mi retiro». Escritos en Cañete el 19 de octubre de 1826.

luna, n.º 157, 1911; p. 280 /poesía/. ♦Medioeval. De «Rumor de almas», n.º 179, 1911; p. 967 /poesía/. ♦Como se van las rosas..., n.º 259, 1913; p. 1770 /poesía/. ♦Yo veo abrirse en mi alma., n.º 275, 1913; p. 2232 /poesía/. ♦La hora evocadora, n.º 282, 1913; p. 2443 /poesía/. ♦*Gloria Victis*. Dedicada a Felipe Valleriestra, muerto en la Batalla de San Juan, n.º 333, 1914; pp. 997-998 /poesía/. ♦Las tiendas del desierto (inédito), n.º 786, 1923; p. 723 /poesía/. ♦Hermana Lima, n.º 805, 1923; p. s/n /poesía/. ♦Hojea la vida..., n.º 837, 1924; p. s/n /poesía/. ♦El alba del poeta, n.º 841, 1924; p. s/n /autografía/. ♦Canto a la batalla de Junín (fragmento), n.º 858, 1924; p. s/n /poesía/. ♦En la celda, n.º 859, 1924; p. 2044 /poesía/. ♦«Balada de los ojos niños», «Balada de la boca aventura», «Balada del Remanso», n.º 1258, 1932; p. s/n /poesía/.

URETA, ALEJANDRO N.

Lejos del terruño, n.º 333, 1914; pp. 992-993. /encuentro fortuito y reminiscencias del autor con un limeño hijo de padre alemán y madre peruana que dejó Lima cuando la ocupación chilena/ /relato/.

URTEAGA, HORACIO H.

De 1820 a 1824, n.º 22, 1908; pp. 720-722 /artículo histórico/. ♦Dos tradiciones: I. La bendición ante el patriotismo, II. La muerte del sacrilego, n.º extraordinario, 1908; pp. XXX-XXXII /relato histórico/. ♦La oración del pasado, n.º 46, 1909; p. 1494. ♦Años vendrán, n.º 49, 1909, p. 1580. ♦Una ordenanza incaica que sirve a la etnología y a la historia, n.º 96, 1925; pp. 1562-1563 /historia/⁸². ♦Centenario de la Revolución 1814. Don Mateo Pumacahua, n.º 335, 1914; pp. 1037-1039. ♦Saña. Sus orígenes, su pasada grandeza, su ruina: el saqueo, la inundación, n.º 343, 1914; pp. 1289-1291 /historia/. ♦Las civilizaciones del Antiguo Perú, n.º 383, 1915; pp. 2317-2320 /historia/. ♦Una refutación histórica. Los errores de nuestros libros. El nombre de nuestro último inca. Olvidos censurables. Los hijos de Atahualpa, Los olvidados del levantamiento del año 1535, n.º 387, 1915; pp. 2435-2436 /historia/. ♦La riqueza del valle de Lambayeque. Las grandes haciendas. El río Saña. Lo que serían las costas del Perú irrigadas, n.º 476, 1917; pp. 427-428 /ensayo/. ♦Las antiguas tradiciones del valle de Lambayeque. Los Yungas prehistóricos. Las famosas dinastías. Los cantares épicos. Conquistas legendarias.

82 Los artículos de los números 96, 976, 987 y 988 están firmados con las iniciales H. H. U.

Los hijos del sol. La historia, el mito y la leyenda, n.º 477, 1917; pp. 449-451 /historia/. ♦ El pueblo heroico, n.º 481, 1917; p. 559 /historia/. ♦ La exhumación de los restos de Bernardo Monteagudo, n.º 487, 1917; pp. 717-718 /historia/. ♦ Las antiguas civilizaciones y razas del Perú I, n.º 525, 1918; pp. 279-282 /historia/. ♦ Las antiguas civilizaciones y razas del Perú II, n.º 526, 1918; pp. 303-306 /historia/. ♦ Las antiguas civilizaciones y razas del Perú III, n.º 527, 1918; pp. 327-329 /historia/. ♦ Las antiguas civilizaciones y razas del Perú IV, n.º 528, 1918, p. 361 /historia/. ♦ Las antiguas civilizaciones y razas del Perú, n.º 529, 1918; pp. 382-384 /historia/. ♦ Las antiguas civilizaciones y razas del Perú V, n.º 530, 1918; pp. 412-414 /historia/. ♦ Las antiguas civilizaciones y razas del Perú, n.º 531, 1918; pp. 438-440 /historia/. ♦ Las antiguas civilizaciones y razas del Perú, n.º 539, 1918; pp. 622-624 /historia/. ♦ Los adoradores de la serpiente en el antiguo Perú, n.º 565, 1918; pp. 1222-1224 /leyenda-historia/. ♦ Una crónica inédita sobre la conquista del Perú, n.º 570, 1919; pp. 97-98 /historia/. ♦ Restos de un pasado grandioso, n.º 571, 1919; pp. 103-104 /historia/. ♦ La estólica (armas del Antiguo Perú), n.º 611, 1919; pp. 967-969 /historia/. ♦ La honda. Armas de los antiguos peruanos, n.º 613, 1919; pp. 1005-1007 /historia/. ♦ El Aylo. Armas de los antiguos peruanos, n.º 614, 1919; pp. 1041-1043 /historia/. ♦ La escenografía del *Ollanta*, n.º 658, 1920; pp. 54-55 /arte/. ♦ Arqueología moderna. Planos de piedra, contadores o ábacos, la apaytalla, n.º 663, 1920; pp. 163-165 /historia/. ♦ Historia nacional. Los preliminares de un cataclismo histórico, n.º 670, 1921; pp. 294-296. ♦ Atahualpa, n.º 705, 1921; pp. 1273-1274 /historia/. ♦ Arqueología nacional, armamento incaico, n.º 712, 1921; pp. 1688-1689 /historia/. ♦ Arqueología nacional. Armas defensiva, n.º 716, 1921; pp. 1915-1916 /historia/. ♦ Batalla de Tarapacá 27 de noviembre de 1879, n.º 717, 1921; pp. 1951-1954 /historia/. ♦ Batalla de Ayacucho 9 diciembre de 1824, n.º 719, 1921; pp. 2072-2074 /historia/. ♦ Los caballeros de la Cruz, n.º 721, 1921; p. 2204 /historia/. ♦ Las grandes efemérides nacionales. La fundación de Lima, n.º 725, 1922; pp. 155-156. ♦ El monumento a Manco Cápac, n.º 757, 1922; pp. 2080-2081 /artículo histórico/. ♦ Atahualpa, n.º 758, 1922; pp. 3041-3042 /artículo histórico/. ♦ Las grandes efemérides nacionales. Despedida de San Martín-22 de setiembre de 1822. Ilustr. de Raúl Vizcarra, n.º 760, 1922; p. s/n /artículo histórico/. ♦ Juicio de la posteridad sobre Cristóbal Colón, n.º 763, 1922; pp. 6055-6058 /historia/. ♦ Un libro interesante. La civilización Chibcha, de Miguel Triana, n.º 782, 1923; pp. 486-487 /historia/.

✦ Nacimiento de la crítica histórica: el historiador, n.º 790, 1923; pp. 1000-1002 /historia/. ✦ Centenario de la muerte de Rvdo. Juan Domingo de Zamaalloa y Jáuregui 1823, n.º 795, 1923; pp. 1287-1298 /historia/. ✦ Quilaco Yupanqui y Ccori-Coyllur (crónica romancesca de la época de la conquista), n.º 805, 1923; p. 2066-2069 /historia/. ✦ Cápac Raymi: La gran fiesta, n.º 810, 1923; pp. 2437-2439 /historia/. ✦ La fiesta de la purificación en el antiguo Perú (Citua Raymi), n.º 814, 1923; pp. 2838-2840 /historia/. ✦ La audacia de un conquistador: crónica de la época del primer virrey del Perú, n.º 817, 1923; pp. 3052-3054 /historia/. ✦ Chufletas y donaires a un cadáver. Crónica de la época de la gobernación de Gonzalo Pizarro, n.º 820, 1923; pp. 3295-3297 /historia/. ✦ El primer obispo del Cuzco, n.º 823, 1923; pp. 3555-3557 /historia/. ✦ Las veladas académicas en el Palacio de los Virreyes. Episodios de la vida del Marqués Castell Dos Rius, vigésimo cuarto virrey del Perú. Revista sin número [1º enero 1924]; p. 12 y 14 /historia/. ✦ Al resplandor de una fogata, n.º 849, 1924; pp. 1448-1450 /leyenda/. ✦ Los petroglifos de la caldera en Arequipa, n.º 851, 1924; pp. 1620-1622 /historia-arqueología/. ✦ Templos en Cajamarca, n.º 856, 1924; pp. 1845-1846 /historia/. ✦ Las peregrinaciones a Copacabana, n.º 859, 1924; pp. 2039-2040. ✦ La civilización del sol, n.º 871, 1924; p. s/n /historia/. ✦ Ayacucho, ideal del americanismo, n.º 875, 1924; pp. 3191-3193 /crónica/. ✦ Un valioso hallazgo arqueológico, n.º 882, 1925; pp. 182-184 /historia/. ✦ Las lluvias e inundaciones en Arequipa, n.º 887, 1925; pp. 468-470 /crónica geográfica y turística/. ✦ Los apolo-gistas y los detractores de la antigua cultura del Perú I, n.º 892, 1925; pp. 672-674 /historia/. ✦ Los apolo-gistas y detractores de la antigua cultura de Perú II, n.º 893, 1925; pp. 775-776 /historia/. ✦ Los apolo-gistas y detractores de la antigua cultura del Perú III, n.º 893, 1925; pp. 818-820 /historia/. ✦ La decifración de los quipus incaicos, n.º 901, 1925; p. s/n /historia/. ✦ La leyenda sobre el origen de Lambayeque, n.º 908, 1925; p. s/n. ✦ Grandes efemérides americanas: El centenario de Bolivia: 6 de agosto de 1825, n.º 910, 1925; p. s/n /historia/. ✦ La coronación de la Virgen de Copacabana, n.º 912, 1925; pp. 1950-1951 /historia y religión/. ✦ La representación de los frutos en la cerámica peruana, n.º 914, 1925; pp. 2006-2008 /historia/. ✦ Las grandes efemérides americanas. El grito de Dolores: 16 de setiembre de 1810, n.º 916, 1925; pp. 2125-2126. ✦ Características fundamentales de la cerámica de Cajamarquilla-Nievería-Valle del Rímac, n.º 920, 1925; pp. 3402- 3404 /historia-arqueología/. ✦ El simbolismo en los huacos de Nasca, n.º 924, 1925;

pp. 3632-3633 /historia/. ♦El valor ético de la historia, n.º 933, 1926; p. s/n /historia/. ♦Las grandes efemérides nacionales: La capitulación de Rodil en los castillos del Callao, n.º 934, 1926; p. s/n /historia/. ♦La cultura maya en Centroamérica y Yucatán, n.º 937, 1926; p. s/n. ♦Las tradiciones de Huacsa-Pata en Puno, n.º 941, 1926; p. s/n /folclore/. ♦El valor ético de la historia, n.º 966, 1926; p. s/n. ♦«Del Ayllu el Imperio» de Luis E. Valcárcel, n.º 968, 1926; p. s/n /historia/. ♦Orejeras de mosaicos del antiguo Perú, n.º 976, 1926; p. s/n /historia/. ♦El congreso de Americanistas de Roma en 1926, n.º 987, 1927; p. s/n /historia/. ♦Historia de los yungas, n.º 988, 1927; p. s/n /historia/. ♦Historia de los yungas, n.º 1001, 1927; p. s/n. ♦El arte peruano en el extranjero, n.º 1040, 1928; p. s/n /ensayo/. ♦Los nuevos hallazgos en Pompeya y Herenlano, n.º 1057, 1928; p. s/n /historia/. ♦El conquistador Alonzo Martín de Don Benito, n.º 1068, 1928; p. s/n /historia/. ♦Los adoradores de la serpiente, n.º 1072, 1928; p. s/n /folclore andino/. ♦¿Qué fue en la prehistoria mexicana la gran ciudad de Teotihuacan?, n.º 1085, 1928; p. s/n /historia americana/. ♦Los grandes monumentos santuarios en Teotihuacan, n.º 1087, 1928; p. s/n /historia americana/. ♦Don Diego de Agüero y Sandoval, n.º 1093, 1929; p. s/n /historia/. ♦La leyenda de la coca, n.º 1102, 1929; p. s/n. ♦Los enterratorios en el Perú antiguo, n.º 1104, 1929; p. s/n /historia/. ♦El culto de los muertos en el antiguo Perú, n.º 1111, 1929; p. s/n /historia/. ♦«El Coricancha y las imágenes de su altar mayor» notable libro del profesor argentino R. Lehman Nitsche, n.º 1117, 1929; p. s/n /apreciación crítica/.



VALCÁRCEL, LUIS E.

Glosario de la vida incaica, n.º 806, 1923; pp. 2105-2106. ✦ Glosario de la vida inkaica, n.º 807, 1923; pp. 2211-2214 /historia/. ✦ Glosario de la vida inkaica, n.º 808, 1923; pp. 2278-2280. ✦ Cuzco, la capital de los inkas, n.º 843, 1924; pp. 1055-1059 /historia/. ✦ La cólera del Apu, n.º 856, 1924; p. 1845 /leyenda/. ✦ Calles y plazas del Cuzco-«Las tres cruces de oro», n.º 869, 1924; pp. 2681-2682 /historia/. ✦ Los hombres de piedra, n.º 895, 1925; pp. 952-954. ✦ Tríptico andino, n.º 897, 1925; pp. 937-938. ✦ Los hombres de piedra. Lluvia de fuego. Los danzarines. Waipu. Pikol, n.º 900, 1925 /historia/. ✦ Los hombres de piedra. Apu Sallkantari. Willkan-Uta-Apu Ausankati, n.º 902, 1925; pp. 1321-1322 /historia/. ✦ La catedral del Cuzco, n.º 911, 1925; pp. 1975-1976 y 1882-1885 /historia y arte/. ✦ Del Cuzco milenario, n.º 935, 1926; p. s/n /historia/. ✦ De la ciudad imperial: Iglesias del Cuzco, n.º 953, 1926; p. s/n /historia-arte/. ✦ Visiones de la sierra. La vida del indio, n.º 975, 1926; p. s/n /crónicas de costumbres/. ✦ El overo, n.º 989, 1927; p. s/n /cuento/. ✦ Altares cusqueños, n.º 1010, 1927; p. s/n /arte/. ✦ En la meseta de Kollao, n.º 1038, 1928; p. s/n. ✦ Machupicchu, n.º 1089, 1929; p. s/n /historia/. ✦ Un libro de José Carlos Mariátegui, n.º 1107, 1929; p. s/n /apreciación crítica/.

VALDELOMAR, ABRAHAM

El suicidio de Richard Tennyson. Cuento yankee, n.º 100, 1910; pp. 145-146 /cuento continuado/. ✦ El suicidio de Richard Tennyson. Cuento yankee, n.º 101, 1910; pp. 183-186 /epílogo/. ✦ La ciudad de los tísicos, n.º 173, 1911; pp. 769-770 /novela continuada/. ✦ La ciudad de los tísicos, n.º 174, 1911; pp. 801-802 /novela continuada/. ✦ La ciudad de los tísicos, n.º 175, 1911; pp. 831-832 /novela continuada/. ✦ La ciudad de los tísicos, n.º 176, 1911; p. 875 /novela continuada/. ✦ La ciudad de los tísicos, n.º 177, 1911; pp. 915-916 /novela continuada/. ✦ La ciudad de los tísicos, n.º 178, 1911; pp. 941-942 /novela continuada/. ✦ La ciudad de los tísicos, n.º 179, 1911; pp. 971-972 /novela continuada/. ✦ La ciudad de los tísicos, n.º 180, 1911; pp. 1001-1002 /novela continuada/. ✦ La ciudad de los tísicos, n.º 181, 1911; pp. 1031-1032 /novela

continuada/. ♦ La ciudad de los tísicos, n.º 182, 1911; pp. 1061-1062 /incompleto/ /novela continuada/. ♦ La ciudad de los tísicos, n.º 183, 1911; pp. 1093-1094 /novela continuada/. ♦ La ciudad de los tísicos, n.º 184, 1911; 1123-1124 /novela continuada/. ♦ La ciudad de los tísicos, n.º 185, 1911; p. 1154 /final de la novela/. ♦ El ave negra y la higuera maldita (extracto de la conferencia El palacio de los visorreyes), n.º 193, 1911; pp. 1378-1379. ♦ «La Mariscal», n.º 359, 1915; p. 1662 /sobre la vida y personalidad de Francisca Zubiaga de Gamarra/. ♦ Los palacios de la ciudad de los Reyes. I. El palacio de Pizarro (dedicado a Honorio Ríos Elejalde y Roger Luján Ripoll, amigos y camaradas en la noble tierra de mis mayores), n.º 456, 1916; pp. 1561-1565 /historia/⁸³. ♦ La música nocturna en Lima, n.º 476, 1917; pp. 429-431 /crónica de costumbres/. ♦ La vida de las colegialas limeñas, n.º 480, 1917; pp. 525-528 /crónica de costumbres/. ♦ La arcilla del alfarero, n.º 482, 1917; pp. 581-582 /cuento/. ♦ Una interesante conferencia patriótica en la histórica ciudad de Huaura, n.º 512, 1917; pp. 1310-1311. ♦ Breve historia veraz de un pericote, n.º 528, 1918; p. 356 /cuento/. ♦ La temporada en Huacachina, n.º 528, 1918; pp. 358-359 /crónica de costumbres/. ♦ Yo, pescador..., n.º 528, 1918; p. 360 /poesía/. ♦ El viaje de Valdelomar por el norte del Perú, n.º 562, 1918; pp. 1155-1156 /crónica de viaje/. ♦ Mi amigo tenía frío y yo tenía un abrigo cáscara de nuez. (Para Antonio Pinilla Rambaud), n.º 566, 1919, pp. [sic.] 9-10. Ilustr. de Cárdenas Castro /cuento/. ♦ El príncipe durazno, n.º 606-607, 1919; pp. 875-876 /cuento/. ♦ Chaymanta Huayñuy, n.º 610, 1919; pp. 947-950 /cuento incaico/. ♦ Atrio. Del libro *Deucalión* de Alberto Guillén, n.º 634, 1920 /elogio/. ♦ Blanca la novia., n.º 771, 1922; pp. s/n /poesía entregada póstumamente por la familia del Dr. Eguren a la UNFV/. ♦ Belmonte el trágico, n.º 743, 1922; pp. 1279-1281 /ensayo/. ♦ Bandera, ala de la victoria, n.º 752, 1922; pp. 1826 /prosa poética/. ♦ El palacio de hielo, n.º 784, 1923; pp. 610-612 /cuento/. ♦ Oración a San Martín (fragmento), n.º 856, 1924; p. s/n /panegírico/.

VALDÉS, RICARDO (CHILENO)

A Lima, n.º 1117, 1929; p. s/n /poesía/.

83 Los números 456, 476, 480 están firmados con el seudónimo de El conde de Lemos. Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, p. 41.

VALD'OR

Véase Bustamante y Ballivián, Carlos.

VALEGA, JOSÉ M.⁸⁴

La leyenda de la coca, n.º 1238, 1931; p. s/n. ♦ «Yo quiero ser filósofo» por Héctor Velarde, n.º 1257, 1932; p. s/n /crítica literaria/.

VALENCIA, GUILLERMO (COLOMBIANO)

Aparición, n.º 630, 1920; p. 313 /poesía/.

VALENCIA CÁRDENAS, J. G.

Escalando cumbres andinas. El placer del esfuerzo. ARE-QUEPAY. Este volcán Misti es ya un cadáver, n.º 1107, 1929; p. s/n /historia-geografía del Perú/.

VALLE, ALFONSO

Los últimos incas, n.º 1049, 1928; p. s/n /relato histórico-novelesco/.

VALLE, RAFAEL HELIODORO (HONDUREÑO)

Los escritores nacionales juzgados en el extranjero, n.º 738, 1922; 951-952 /crítica literaria/. ♦ El encanto de las fuentes abuelas (para José Gálvez), n.º 752, 1922; pp. 1820-1821 /prosa poética/. ♦ La novela de Don Ricardo en Lima, n.º 797, 1923; pp. 1421-1422 /crónica/. ♦ Navidad en mi país, n.º 766, 1922; p. s/n /poema inédito de *Ánfora Sedienta*/. ♦ El culto de Santa Rosa en México, n.º 821, 1923; p. s/n. ♦ Padre mío, [del 1.º de enero de 1924, tercer cuadernillo], p. 6 /poesía/. ♦ La princesa escondida, n.º 850, 1924; p. s/n /leyenda/. ♦ El convento de filigrana, n.º 851, 1924. ♦ El convento de Tepolztlan, n.º 858, 1924; pp. 2001-2003 /historia de México/. ♦ Plata de Guanajuato, n.º 872, 1924; p. s/n /poesía/. ♦ La cueva florecida, n.º 876, 1924; p. s/n /poesía/. ♦ El culto de Santa Rosa en México, n.º 877, 1924; pp. 3609-3612 /crónicas/. ♦ El clérigo agradecido de los virreinos predilectos, n.º 890, 1925; pp. 594-596 /cuento/. ♦ La última sirena, n.º 901, 1925; pp. 1269-1271 /cuento/. ♦ La limeña y el pirata, n.º 913, 1925; p. s/n /poesía/. ♦ Buscando orquídeas, n.º 922, 1925; pp. 3520-3521 /prosa lírica/. ♦ Hermanitos de Francisco de Asís «El santo de los ratones y los libros», Doña Adelaida y las hormigas», n.º 976, 1926; p. s/n. ♦ El santo devuelto por las olas, n.º 978, 1926; p. s/n /cuento/. ♦ Una ventana abierta hacia las islas, n.º 995, 1927; p. s/n

84 Firmados con el seudónimo Codro. Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, p. 40.

/impresión lírica/. ♦Hernán Cortés comerciante en el mar del sur, n.º 1000, 1927; p. s/n /historia/. ♦El calabozo de Ayacucho, n.º 1043, 1928; p. s/n. /arte peruano/. ♦Oro perulero, n.º 1067, 1928; p. s/n /poesía/. ♦Lima, novia lejana, n.º 1110, 1929; p. s/n /poesía/.

VALLE ARIZPE, ARTEMIO DE

La piadosa ronda del marqués, n.º 1041, 1928; p. s/n /cuento/.

VALLE GOYCOCHEA, LUIS

José Melitón, n.º 1130, 1929; p. s/n /cuento/. ♦Una sesión de espiritismo, n.º 1165, 1930; p. s/n /cuento/.

VALLE RUESTRA, JOSÉ MARÍA

Los recuerdos de un gran músico, n.º 842, 1924; p. s/n /testimonio personal/.

VALLEJO, CÉSAR

Más allá de la vida y de la muerte, n.º 746, 1922; 1429-1432 /cuento/. ♦Crónicas de París. El asesino de Barres, n.º 958, 1926; p. s/n. ♦Crónicas de París. El más grande músico de Francia, n.º 960, 1926; p. s/n. ♦Crónicas de París. La fáustica moderna, n.º 962, 1926; p. s/n. ♦Crónicas de París. El sombrero es el hombre, n.º 964, 1926; p. s/n. ♦Crónicas de París. Un drama parisien, n.º 966, 1926; p. s/n. ♦Crónicas de París. El bautista de Vinci, n.º 968, 1926; p. s/n. ♦Crónicas de París. Gastón Guyot, el nuevo Landon, n.º 970, 1926; p. s/n. ♦Crónicas de París. La travesía de La Mancha. Sutilezas políticas. Siniestros augurios. Un discípulo de Nietzsche. Ab-El-Krim en el exilio, n.º 973, 1926; p. s/n. ♦Crónicas de París. El arco del triunfo, n.º 997, 1927. ♦Crónicas de París. Una gran evocación de Luis XIV, n.º 1000, 1927; p. s/n. ♦Crónicas de París. Contra el secreto profesional: a propósito de Pablo Abril de Vivero /ensayo/. ♦Crónicas de París. Picasso o la cucaña del héroe, n.º 1003, 1927; p. s/n /ensayo/. ♦Crónicas de París. La diplomacia latinoamericana en Europa: don Eduardo B. Leguía, ministro del Perú en España, n.º 1013, 1927; p. s/n /ensayo/. ♦Crónicas de París. Las nuevas disciplinas, n.º 1017, 1927; p. s/n /ensayo/. ♦Crónicas de París. El retorno de la razón, n.º 1019, 1927; p. s/n /ensayo/. ♦Crónicas de París. La vida como *match*, n.º 1021, 1927; p. s/n /ensayo/. ♦Crónicas de París. *La Gioconda* y Guillaume Apollinaire, n.º 1022, 1927; p. s/n. ♦Crónicas de París. El espíritu universitario, n.º 1023, 1927; p. s/n /ensayo/. ♦Crónicas de París. Los escollos de siempre, n.º 1025, 1927; p. s/n /ensayo/. ♦Crónicas de París. D'Anunzio en la comedia francesa, n.º 1040,

1928; p. s/n. ★Crónicas de París. Hacia la dictadura social, n.º 1042, 1928; p. s/n. ★Crónicas de París. La lucha electoral en Francia, n.º 1044, 1928; p. s/n. ★Crónicas de París. La diplomacia latinoamericana, n.º 1046, 1928; p. s/n. ★Crónicas de París. El ocaso de las máscaras, n.º 1051, 1928; p. s/n. ★Crónicas de París. Falla y la música de escena, n.º 1052, 1928; p. s/n. ★Crónicas de París. Ensayo de una rítmica a tres pantallas, n.º 1054, 1928; p. s/n. ★Crónicas de París. Literatura a puerta cerrada, n.º 1056, 1928; p. s/n. ★Crónicas de París. Obreros manuales y obreros intelectuales, n.º 1057, 1928; p. s/n. ★Crónicas de París. Vanguardia y retaguardia, n.º 1059, 1928; p. s/n. ★Crónicas de París. En la Academia Francesa, n.º 1065, 1928; p. s/n. ★Crónicas de París. Oyendo a Krishnaurti, n.º 1067, 1928; p. s/n. ★Crónicas de París. Los maestros del cubismo. El Pitágoras de la pintura, n.º 1069, 1928; p. s/n. ★Crónicas de París. Loewenstein, n.º 1073, 1928; p. s/n. ★Crónicas de París. Ejecutoría del arte socialista, n.º 1075, 1928; p. s/n. ★Crónicas de París. La acción revolucionaria en Francia, n.º 1079, 1928; p. s/n. ★Crónicas de París. Las lecciones de *Variedades*, n.º 1090, 1929; p. s/n /ensayo/. ★Crónicas de París. Autopsia del suprarrealismo, n.º 1151, 1930; pp. 22-24 /ensayo/.

VALLESPINOZA Y VIOR, JOSÉ

De cómo el hombre perdió las alas. Un conflicto que se le olvidó a la Biblia, n.º 619, 1920; pp. 21-22 /cuento/.

VALVERDE, QUINITO (ESPAÑOL)

Peruanita, n.º 394, 1915 /composición musical en partitura/.

VALVERDE LÉVANO, MANUEL

Los claveles del minero, n.º 596, 1919; pp. 652-654 /cuento/.

VARELA, BENIGNO

Unidos por el dolor, n.º 564, 1918; pp. 1202-1203 /cuento/.

VARELA, EDGARDO

Tu boca, n.º 24, 1908; p. 784 /poesía/.

VARELA Y ORBEGOSO, LUIS⁸⁵

Entrevista a Clovis por *Variedades*, n.º 770, 1922; p. s/n. ★La iniciación de

85 Los artículos de los números 843 y 875 fueron firmados con su nombre; los otros con el seudónimo Clovis. Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, p. 40.

un maestro del periodismo, n.º 843, 1924; p. s/n /autobiografía/. ♦ La sociedad en la época de Ayacucho (breves apuntes), n.º 875, 1924; pp. 3069-3073 /ensayo/. ♦ Luciano Guitry, n.º 901, 1925; p. s/n /teatro/. ♦ Francisco García Calderón y la Liga de las Naciones, n.º 904, 1925; p. 1445 /semblanza/. ♦ Alejandra de Windsor, n.º 926, 1925; p. s/n /in memoriam/. ♦ La mansión señorial de los Aliaga, n.º 930, 1926; pp. 41-44 /arte/. ♦ Cinco lustros de periodismo, n.º 1096, 1929; p. s/n /crónica histórica en homenaje a *Variedades*!.

VARGAS VILA, JOSÉ MARÍA (COLOMBIANO)

Prólogo a un libro de José Lora, n.º 4, 1908; p. 144 /carta de José Lora al poeta José Santos Chocano/ (continúa...). ♦ Prólogo a un libro de José Lora, n.º 5, 1908; pp. 177-179 /final del artículo/.

VÁSQUES LUDENA, BAUDILIO

Al volver, n.º 233, 1912; p. 1005 /poesía/.

VASSEUR, ÁLVARO ARMANDO (URUGUAYO)

El filósofo embalsamado, n.º 301, 1913; pp. 5098-6001 (continúa...). ♦ El filósofo embalsamado, n.º 302, 1913; pp. 6032-6034 (fin del art.).

VAZ FERREIRA, MARÍA EUGENIA (URUGUAYA)

Yo sola, n.º 231, 1912; p. 944 /poesía/.

VEDIA, ENRIQUE DE (ARGENTINO)

Los vencidos de Chancay, n.º 701, 1921; pp. 1116-1117 /historia/. ♦ El sorteo de Matucana, n.º 704, 1921; p. s/n /historia/.

VEGA ENRÍQUEZ, ÁNGEL

Un folklorista nacional, n.º 1011, 1927; p. s/n /arte/.

VEGAS GARCÍA, RICARDO

Crónicas de Buenos Aires. La emoción de la guerra, n.º 341, 1914; p. s/n /crónica jocosa/. ♦ Lo que me contaron los viejos. El último bohemio /entrevista a don Acisclo Villarán/. ♦ N.º 757, 1922; pp. 2073-2076 ♦ La auténtica mansión de la Perricholi, n.º 806, 1923; pp. 2084-2089 /historia-arte/. ♦ Bolívar en Trujillo, n.º 875, 1924; pp. 3219-3222. Ilustr. de Arístides Vallejo /rasgos biográficos/. ♦ Un viaje a Panamá, n.º 958, 1926; p. s/n /crónica/. ♦ Un viaje a Panamá, n.º 959, 1926; p. s/n /crónica/. ♦ Las fiestas bolivarianas, n.º 960, 1926; p. s/n /crónica/. ♦ El primer campeón suramericano de

atletismo en el Perú, n.º 1106, 1929; p. s/n /crónica/. La casa de Clovis, n.º 1162, 1930; pp. 44-47 /reminiscencias/. ♦ Notas de la redacción: La depuración del Poder Judicial. La nueva municipalidad. La revolución argentina, n.º 1174, 1930; p. s/n /editorial/. ♦ El tribunal de sanción. El reconocimiento de la Junta de Gobierno, n.º 1175, 1930; p. s/n. ♦ El incidente Perú-Uruguay, n.º 1177, 1930; p. s/n. ♦ El problema de los desocupados. La reforma aduanera, n.º 1178, 1930; p. s/n. ♦ El día de la Marina, n.º 1179, 1930; p. s/n. ♦ La ley del divorcio y el día de la raza, n.º 1180, 1930; p. s/n. ♦ La reforma universitaria. La moratoria en favor del Banco del Perú y Londres. El decreto sobre reformas en la Aduana, n.º 1181, 1930 /editorial/.

VELARDE ÁLVAREZ, FRANCISCO⁸⁶

Cartas á Pancho, n.º 77, 1909; pp. 592-593 /epístola satírica/. ♦ Cartas á Pancho, n.º 79, 1909; pp. 643-645 /epístola satírica/. ♦ Cartas á Pancho, n.º 80, 1909; pp. 661-663 /epístola satírica/. ♦ Cartas á Pancho, n.º 81, 1909; pp. 684 /epístola satírica/. ♦ Cartas á Pancho, n.º 82, 1909; pp. 707-708 /epístola satírica/. ♦ Cartas á Pancho, n.º 83, 1909; pp. 735-736 /epístola satírica/. ♦ Cartas á Pancho, n.º 106, 1910; pp. 324-325 /epístola satírica/. ♦ Cartas á Pancho, n.º 107, 1910; pp. 355-356 /epístola satírica/.

VELARDE BERGMAN, HÉCTOR

Los niños, n.º 864, 1924; pp. 2329-2330 /cuento/. ♦ La radio-telefonía, n.º 884, 1925; pp. 282-283 /crónicas/. ♦ Los niños prodigios, el cálculo y los animales, n.º 903, 1925; pp. 1369-1371 /ensayo con dibujos del autor/. ♦ La educación de Felipito, n.º 905, 1925; pp. 1531-1533 /cuento/. ♦ La química y el secreto de la vida, n.º 910, 1925; pp. 1825-1826 /crónica humorística/. ♦ Jaworski, n.º 916, 1925; pp. 2141-2142 /relato humoríst./.

♦ Nunca dos sin tres, n.º 917, 1925; pp. 2208-2210 /cuento/. ♦ No mentir, n.º 924, 1925; p. 3650 /texto satírico/. ♦ Leyes y costumbres, n.º 925, 1925; pp. 3708-3709 /crónica festiva/. ♦ Un jugador, n.º 933, 1926; p. 102 y siguientes /crónica festiva/. ♦ Un caso, n.º 950, 1926; p. s/n /crónica humorística/. ♦ Antonio Ramírez, París, su tía y un desayuno inolvidable, n.º 953, 1926; p. s/n /crónica humorística/. ♦ Las edades de piedra, de bronce, de fierro..., n.º 960, 1926; p. s/n /crónica humorística/. ♦ Frederick Copenhaver, n.º 973, 1926; p. s/n /relato pintoresco/. ♦ En el Perroquet, n.º 989, 1927; p. s/n /reminiscencias/.

86 Firmados con el seudónimo Paco. Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, p. 137.

✦Chufí y Tatá, n.º 995, 1927; p. s/n /relato jocoso/. ✦Felicidad, n.º 1014, 1927; p. s/n /crónica humorística/. ✦La imagen y Von Kraft, n.º 1018, 1927; p. s/n /crónica humorística/. ✦La imagen, n.º 1023, 1927; p. s/n /texto satírico/. ✦El *self made man*, n.º 1026, 1927; p. s/n /crónica satírica/. ✦El *self made man*, n.º 1039, 1928; p. s/n /crónica satírica/. ✦Un sermón, n.º 1045, 1928; p. s/n /narración humor/. ✦La niñez de los hombres célebres y la vejez de los niños prodigios, n.º 1050, 1928; p. s/n /crónica humorística/. ✦Nuestro estilo, n.º 1056, 1928; p. s/n /crónica humorística/. ✦Una consulta, n.º 1060, 1928; p. s/n /crónica humorística/. ✦Una teoría práctica, n.º 1077, 1928; p. s/n /crónica humorística/. ✦Raíces fundamentales, n.º 1111, 1929; p. s/n /crónica humorística/. ✦El canal de Panamá. Manco Cápac fue inglés, n.º 1124, 1929; p. s/n /crónica humorística/. ✦La vida de los yanquipteros, n.º 1139, 1930; p. s/n /crónica de humor/. ✦Kajaruma, n.º 1235, 1931; p. s/n /crónica humorística/. ✦La venganza de Totoche, n.º 1239, 1931 /cuento humorístico/. ✦Un primero de año extravagante, n.º 1243, 1932; p. s/n /crónica humorística/.

VÉLEZ P. M.

En Paz, n.º 31, 1908; pp. 1013-1014 /respuesta a carta abierta/. ✦De 1820 a 1824, n.º 22, 1908; pp. 720-722 /artículo histórico/.

VETANCOURT ARISTEGUIETA, I. (VENEZOLANO)

Hoy como de costumbre, n.º 530, 1918; p. 406 /poesía/. ✦Ataraxia, n.º 615, 1919; p. 1065 /poesía/.

VIANA, JAVIER DE (ARGENTINO)

El poncho de la conciencia, n.º 716, 1921 /cuento/.

VILLAESPESA, FRANCISCO (ESPAÑOL)

Judith, n.º 203, 1912; p. 73 /poesía/. ✦Página lírica: Cleopatra. Retablo. Juan de la Cruz, n.º 515, 1918 /poesía/. ✦Valle-Inclán, n.º 839, 1924; p. s/n /poesía/. ✦La llave de oro, n.º 843, 1924; p. s/n /poesía/. ✦La sala de la justicia, n.º 848, 1924; p. s/n /poesía/. ✦Bolívar y los poetas (fragmento de una escena del 3.º acto de «Bolívar»), n.º 875, 1924; p. 3229 /poesía/.

VILLAR CÓRDOVA, PEDRO EDUARDO

Arqueología peruana, n.º 903, 1925; pp. 1378-1379 /historia/.

VILLARÁN, RICARDO

Nostalgia, n.º 971, 1926; p. s/n /cuento/. ♦ El herbolario, n.º 977, 1926; p. s/n /cuento/. ♦ Como la nube, n.º 996, 1927; p. s/n /cuento/. ♦ El barón de Cabriñana, n.º 1003, 1927; p. s/n /cuento/. ♦ La desconocida, n.º 1005, 1927; p. s/n /cuento/.

VILLAVICENCIO, VÍCTOR MODESTO

El quijotismo de Simón Bolívar, n.º 849, 1924; pp. 1433-1435 /ensayo/. ♦ En la ciudad doliente, n.º 854, 1924; pp. 1728-1792 /crónicas de viaje/. ♦ La grandeza moral de don Antonio José de Sucre, n.º 860, 1924; pp. 2108-2111 /ensayo/. ♦ Rasputin, n.º 880, 1925; pp. 110-112 /ensayo/. ♦ Dr. Francisco Javier Mariátegui: una vida que abarca casi toda nuestra historia republicana, n.º 882, 1925; pp. 170-173 /ensayo/. ♦ El sentimiento antiyanki, n.º 885, 1925; pp. 359-360 /ensayo/. ♦ La visión de la Sierra, n.º 903, 1925; p. s/n /topografía literaria/. ♦ La misión nocturna del «Frontón», n.º 929, 1925; p. s/n /descripción literaria/. ♦ Juan Pizarro, n.º 939, 1926; p. s/n /historia/.

VILLEROY, AUGUSTE

Gilberta, n.º prospecto, 1908; pp. 14-16 /cuento/. ♦ La declaración, n.º 42, 1908; pp. 1358-1359 /cuento/.

W

WAAS

Véase Castillo, Teófilo.

WAGNER, JOSÉ E.

Escritores peruanos juzgados en el extranjero. (Sobre José María Eguren, Clemente Althaus, José Santos Chocano, González Prada, Francisco García Calderón, Luis Fernán Cisneros, Enrique Bustamante y Ballivián, Luis E. Valcárcel, José Carlos Mariátegui), n.º 741, 1929; pp. 1055-1056. [Traducción de artículo de la *Revista Das Literarische Eco*. Autor Martín Crussot]. ♦ Una ascensión al Misti, n.º 1113, 1929; p. s/n /relato/. ♦ Apreciaciones psicológicas sobre el monumento a La Libertad en Trujillo, n.º 1118, 1929; p. s/n /apreciación crítica a una obra de arte/.

WELLS, H. G. (INGLÉS)

El nuevo acelerador. *RV*, n.º 33, 1908; pp. 1087-1088 /cuento continuado/. ♦ El nuevo acelerador, n.º 34, 1908; pp. 1119-1120 /epílogo/. ♦ La esfera de cristal, n.º 39, 1908; pp. 1279-1280 /cuento continuado/. ♦ La esfera de cristal, n.º 40, 1908; pp. 1311-1312 /cuento continuado/. ♦ La esfera de cristal, n.º 41, 1908; pp. 1343-1344 /cuento continuado/. ♦ La esfera de cristal, n.º 42, 1908; pp. 1375-1376 /cuento continuado/. ♦ La esfera de cristal, n.º 43, 1908; p. 1406 /epílogo/. ♦ El hombre pájaro, n.º 48, 1909; pp. 1567-1568 /cuento continuado/. ♦ El hombre pájaro, n.º 49, 1909; pp. 1599-1600 /epílogo/.

WIESSE, CARLOS

La última hoguera encendida por la Inquisición, n.º 314, 1914; pp. 361-362 /artículo histórico/. ♦ Anecdótico nacional. Castilla: castigo al osado, Lección de geografía, Pezet decorativo, Gajes del oficio, n.º 926, 1925; p. s/n.

WIESSE, MARÍA

Retiro sentimental. Impresiones de Chosica. Apuntes dispersos y fragmentos de un diario, n.º 524⁸⁷, 1918; pp. 264-266. ♦ Conferencia en Entre Nous.

87 Myriam es el seudónimo que utilizó María Wiese para publicar algunos de sus artículos:

Problemas femeninos de actualidad, n.º 534, 1918; pp. 487-488. ♦Diálogo, n.º 565, 1918; pp. 1239-1240 /teatro/. ♦Burguesita, n.º 579, 1919; p. 291 /cuento/. ♦La limeña en la obra a Ricardo Palma, n.º 609, 1919; pp. 811-812 /ensayo/. ♦La exposición Morey, Quizpez Asín, Goyburu, n.º 619, 1920; pp. 20-21 /arte/. ♦Cuento de carnaval, n.º 624, 1920; pp. 147-149. ♦Levedades, n.º 629, 1920; p. 290 /texto satírico/. ♦Conversaciones con el pintor Teófilo Castillo, n.º 631, 1920; pp. 323-324 /reportaje/. Incluye retrato y caricatura. ♦Levedades, n.º 632, 1920; p. 3. ♦Conversaciones con Aurora Jaufret. «La Goya», n.º 633, 1920; pp. 394-399 /reportaje/. ♦Algunos apuntes sobre literatura femenina, n.º 633, 1920; p. s/n /literatura/. ♦Tres apuntes de *La Goya*, n.º 634, 1920 /canciones/. ♦Literatura femenina. Fragmentos de un ensayo, n.º 635, 1920; pp. 437-438. ♦Apuntes para un ensayo, n.º 636, 1920; p. 457 /arte/. ♦La actualidad teatral.⁸⁸, n.º 636, 1920; pp. 487-488 /comentario/. ♦Levedades, n.º 637, 1920; p. 483 /comentarios/. ♦La actualidad teatral, n.º 638, 1920; p. 509. ♦La fuente de Juvencio, n.º 638, 1920; pp. 513-515 /comentario del origen de *Perfiles femeninos* de Antonio Fortuny/. ♦El camino de los pies desnudos, n.º 642, 1920; pp. 633-634 /cuento/. ♦Horas. La mañana del domingo, n.º 643, 1920; pp. 640-641 /crónica de costumbres/. ♦Al margen..., n.º 644, 1920; pp. 673-674 /apreciación crítica y emotiva/. ♦Deucalicón, n.º 645, 1920; pp. 673-674 /ensayo crítico sobre Alberto Guillén/. ♦Notas de arte. Los conciertos Padrosa-Cabral, n.º 646, 1920; p. 718. ♦Por el mundo de los teatros, n.º 647, 1920; p. 759 /teatro/. ♦Conversaciones con Gabriela Besanzoni, n.º 648, 1920; pp. 789-790 /teatro/. ♦La belleza invisible, n.º 649, 1920; pp. 829-832 /fragmento del libro *El rostro del amor*/. ♦Los versos de Daniel Ruzo, n.º 650, 1920; pp. 845-846 /crítica literaria/. ♦En el santuario de Santa Rosa, n.º 652, 1920; pp. 846-847 /crónica descriptiva/. ♦El estreno de *Ollanta*, n.º 656, 1920; pp. 976-978 /teatro/. ♦El mundo del teatro, n.º 657, 1920. ♦La viuda de Miguel Grau, n.º 658, 1920; p. 36 /panegírico/. ♦La nueva claridad, n.º 659, 1920; pp. 80-81 /escena conyugal/. ♦Levedades, n.º 662, 1920; p. 143 /crónica de reflexión/. ♦El mundo del teatro, n.º 664, 1920;

Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, p. 130 y SAN CRISTÓVAL, Evaristo. *Art. cit.*, p. 12. Véase números 524, 534, 565, 579, 609, 619, 624, 629, 631, 632, 633, 634, 636, 638, 642, 643, 644, 645, 648, 649, 653, 656, 657, 658, 659, 662, 667, 669, 670 y 997.

88 Las notas sobre teatro las firmó con las iniciales M. W. Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, 121.

pp. 179-180. ✦Nota literaria. Carlos Parra del Riego, n.º 665, 1920; p. 199 /semblanza/. ✦El sentido místico de «Parsifal», n.º 667, 1920; p. 245-246 /apreciación arte musical/. ✦Navidad, la dulce fiesta, n.º 669, 1920; pp. 268-269. ✦El estreno de Parsifal, n.º 670, 1921; p. 302 /teatro/. ✦Glosas franciscanas. IV El místico, n.º 971, 1926; p. s/n /crónica/. ✦Tutuche, n.º 997, 1927; p. s/n /novela/. ✦Tutuche, n.º 998, 1927; p. s/n /novela-conclusión/. ✦La monja de la llave, comedia en dos actos, seis cuadros según la tradición del mismo nombre de Ricardo Palma, n.º 1055, 1928; p. s/n /teatro/. ✦La monja de la llave, n.º 1056, 1928; p. s/n /continuación/. ✦La monja de la llave, n.º 1057, 1928; p. s/n /conclusión/. ✦El hechizo de los cuentos de hadas, n.º 1127, 1929; p. s/n /apreciación crítica/. ✦Los amores de Byron, n.º 1158, 1930; pp. 69-70 /crónica/. ✦Más sobre Jesús, un libro..., n.º 1163, 1930; pp. 12-13 /apreciación crítica/. ✦El cuento de mi vida o la biografía de Andersen, n.º 1178, 1930 /literatura/. ✦El sabor folklórico de la obra de Grieg, n.º 1196, 1931; p. s/n /apreciación crítica/.

y

YEROVI, LEONIDAS N.

Historia china, n.º 3, 1908; pp. 109-110 /poesía: texto jocoso-satírico/. ♦ «Consejos deportivos», n.º 5, 1908; pp. 185-186 /composición poética/. ♦ Consejos oportunos, n.º 5, 1908; pp. 185-187 /poesía festiva/. ♦ «Servidorito», n.º 8, 1908; p. 267 /autobiografía en verso/. ♦ En la penitenciaría, n.º 14, 1908; pp. 458-460 /relato picaresco con ocasión de toma de fotografías a los presos políticos/.⁸⁹ ♦ ¡Oh, la opinión!., n.º 15, 1908; pp. 492-493 /composición poética satírica/.⁹⁰ ♦ Moralizando..., n.º 21, 1908; p. 686 /poesía satírica/. ♦ ¡Quién fuera vacunador!, n.º 23, 1908; p. 752 /poesía/.⁹¹ ♦ Las fiestas íntimas, n.º 23, 1908; pp. 760-761 /poesía festiva/. ♦ Mandolinata, n.º 27, 1908; p. 876 /poesía/. ♦ Máximas morales, n.º 28, 1908; p. 950. ♦ La suegra del porvenir, n.º 30, 1908. ♦ Historia trágica, n.º, 1908. ♦ Cuento alemán, n.º, 1908 /poesía/. ♦ Criollismo decadente. Para Juan Gualberto Crisóstomo, Federico Blume y Balduque, n.º 40, 1908; p. 1297. ♦ Madrigalerías, n.º 42, 1908; p. 1367 /poesía/. ♦ Los nacimientos, n.º 44, 1909; p. 1422 /poesía satírica/. ♦ Ciencia criolla, n.º 51, 1909; p. 1646 /poesía satírica/. ♦ Era un jardín sonriente..., n.º 54, 1909; p. 34 /poesía/. ♦ En la calle, n.º 58, 1909; p. 132 /poesía/. ♦ Epistolario del amor (reversos de un hermoso tema de Chocano), n.º 81, 1909; p. 690 /poesía/. ♦ Siluetas bohemias. Federico Blume, n.º 98, 1910; pp. 74-76 /semblanza biográfica/. ♦ El carnaval de Lima, n.º 102, 1910; pp. 196-198 /crónica costumbrista/. ♦ Aquella tarde... A Manuel Bedoya, filosóficamente-París-Poste restante, n.º 128, 1910; p. 1012 /poesía/. ♦ De teatros. La temporada Díaz de la Haza en el Municipal, n.º 138, 1910; pp. 1317-1318 /teatro/.⁹² ♦ Notas sociales, n.º 154, 1911; pp. 170-171 /poe-

89 Los artículos publicados en los números 14, 81, 98, 102 y 329 los firma con el seudónimo de Botelino. Cfr. YEROVI DOUAT, Juana (Comp.). *Leonidas Yerovi. Obra completa*. Tomo II: Artículos Periodísticos. Edición, estudio preliminar y notas de Marcel Velázquez Castro. Lima, Fondo Editorial del Congreso, 2005, pp. 32, 532, 535 y 602.

90 Números 15, 21, 54 y 58 firmados con el seudónimo de Córcholis. Cfr. TAURO DEL PINO, Alberto. *Op. cit.*, 41 y SAN CRISTÓVAL, Evaristo. *Art. cit.* p. 12.

91 Artículo firmado con el seudónimo de Gasnápipo.

92 Publicado con el seudónimo de El Joven X

sía/. ♦ Las modistillas madrugan, n.º 177, 1911; p. 903 /poesía/. ♦ La señorita muñeca, n.º 189, 1911; p. 1247 /poesía/. ♦ Desde Buenos Aires. Cartas a Policarpa, n.º 326, 1914 /texto jocoso/. ♦ Desde Buenos Aires. Málaga, n.º 329, 1914; pp. 841-843 /semblanza de Julio Málaga Grenet/. ♦ Y el público se queja todavía...⁹³, n.º 334, 1914; pp. 1030-1031 /texto jocoso/ (publicado en *Caras y Caretas*, y Buenos Aires). ♦ Me detuve en la vidriera. Poema inédito, n.º 469, 1917; p. s/n.

93 Firmado con las iniciales L.N.Y

Z

ZAA, ALBERTO

Escudo de la ciudad de Puno, n.º 544, 1918; p. 744 /historia/.

ZAMACOIS, EDUARDO (CUBANO)

Del camino. Nuestros hermanos, n.º 174, 1911; pp. 797-798 /relato/. ♦ La mujer perfecta, n.º 183, 1911; pp. 1086-1087 /teatro/. ♦ Cuba pintoresca, n.º 623, 1920; pp. 117-120 /crónica/. ♦ Las raíces del alma, n.º 717, 1921; pp. 1983-1984 /ensayo/.

ZARAYA

Véase seud. de Gálvez Barrenechea, José.

ZÁRRAGA, MIGUEL DE (ESPAÑOL)

Una entrevista con Blasco Ibáñez. Lo que el ilustre autor de *Los cuatro jinetes del apocalipsis*, nos ha dicho acerca de las dos Américas..., n.º 728, 1922; pp. 370-371 /artículo/. ♦ La íntima amargura de Lucrecia Bori, n.º 1173*, 1930; pp. 21-22.

ZAVALA FLORES, EDILBERTO F.

La cruz verde de Huamantanga, n.º 482, 1917; pp. 577-578 /crónica/.

ZULEN, PEDRO S.

Al Polo Norte. Fantasía científica, n.º 17, 1908; p. 558 /relato/. ♦ Actualidades científicas. Poincaré y el porvenir de las matemáticas, n.º 22, 1908; p. 728 /ciencia/. ♦ La génesis de una inversión, n.º 24, 1908; p. 785. ♦ La desintegración de la materia mirante, n.º 29 /ciencia/. ♦ La ciencia contemporánea, n.º 47, 1909; pp. 1519-1520 /ciencia/. ♦ Al margen de un contraste, n.º 106, 1910; pp. 332-333 /ensayo/. ♦ La literatura contemporánea en EE.UU., n.º 775, 1923; pp. 33-38 /ensayo/. ♦ La doctrina de Monroe. RV, s/n, del 1.º de enero de 1924 (primer cuadernillo); p. 11 /historia/.

ZULUETA, JOSÉ M. DE (ESPAÑOL).

El ciego de *Marianela* y el ciego de *Nación* (especial para *Variedades*), n.º 920, 1925; pp. 3393-3394 /crónica/.



**Fichas,
portadas,
caricaturas,
chirigotas, dibujos,
óleos, acuarelas,
gouaches
y fotografías**

CARÁTULAS SIN AUTOR O SIN TÍTULO

N.º 1113, 1929 /caricatura en carátula/. ♦N.º 1117, 1929 /caricatura en carátula/. ♦N.º 1125, 1929 /caricatura en carátula/. ♦¿Vendrá?, n.º 1130, 1929 /caricatura en carátula/. ♦Trenzas, n.º 1132, 1929 /caricatura en carátula/. ♦Isabel, n.º 1135, 1929. ♦N.º 1145, 1930. ♦Ave de paso, n.º 1160, 1930. ♦La Junta de Gobierno, n.º 1173, 1930. ♦Bilseloto, n.º 1178, 1930. ♦N.º 1193, 1931. ♦Contestación declina, n.º 1195, 1931. ♦Campañas raticadas, n.º 1196, 1931. ♦Se impuso la cordura, n.º 1200, 1931. ♦En mula chúcar, n.º 1202, 1931. ♦N.º 1203, 1931. ♦Cabeza de turco, n.º 1204, 1931. ♦Rapidez, n.º 1216, 1931. ♦Insinuación, n.º 1218, 1931. ♦Entornillados, n.º 1220, 1931. ♦Jugando al «Pin-Pin», n.º 1223, 1931. ♦Pócker político, n.º 1225, 1931. ♦Respetable público, n.º 1228, 1931. ♦Un pase por alto, n.º 1241, 1931. ♦Navidad encantadora, n.º 1242, 1931. ♦Labradores andinos, n.º 1251, 1932. ♦Un aspecto de la Iglesia de la Compañía en Puebla-México, n.º 1256, 1932. ♦Maternidad, n.º 1257, 1932. ♦Colegio de Belén (Cajamarca), n.º 1259, 1932. ♦La tapada, n.º 1258, 1932.

ALCÁNTARA LA TORRE, JOSÉ⁹⁴

Método Ollendorff, n.º 90, 1909; p. 903. ♦Guapeadas chilenas, n.º 91, 1909. ♦Gente de casa. Dr. Carlos Forero, nuevo ministro de hacienda, n.º 91, 1909; p. 931. ♦En un examen, n.º 92, 1909. ♦El juicio de un ministro sobre Altamira, n.º 92, 1909; p. 951. ♦Una observación, n.º 92, 1909; p. 653. ♦Viendo el derrumbe, n.º 93, 1909. ♦Una idea feliz, n.º 94, 1909; p. 999. ♦La noche de Pascuas, n.º 95, 1909; p. 1921. ♦En el Concejo, n.º 97, 1910; p. 49. ♦Lo del Panóptico, n.º 98, 1910; p. 73. ♦Lo de *La Prensa*, n.º 98, 1910; p. 79. ♦La nueva epidemia, n.º 98, 1910; p. 99. ♦Visita de cárceles, n.º 99, 1910; p. 103. ♦Para el centenario argentino, n.º 99, 1910; p. 111. ♦Consejo de experto, n.º 100, 1910. ♦Mr. Bryan en Diputados, n.º 100, 1910; p. 137. ♦Mascaritas, n.º 101, 1910. ♦Previsión, n.º 101, 1910; p. 165. ♦Un novato, n.º 102, 1910; p. 203. ♦Recomendación oportuna, n.º 107, 1910; p. 351. ♦Maledicencias del balneario, n.º 109, 1910; p. 419. ♦Siluetas políticas, n.º 129, 1910; p. 1041. ♦Gente de casa: señor Alberto Ulloa, n.º 131, 1910; p.

⁹⁴ Pintor, encargado de elaborar las carátulas (a color) y las chirigotas, páginas humorísticas insertas en la revista.

1108. ♦Después de las juntas «Meditación recóndita», n.º 132, 1910; p. 1125. ♦A la luz de la luna, n.º 133, 1910; 1169. ♦Apuntes fisonómicos, n.º 135, 1910; p. 1231. ♦Ni en pintura, n.º 136, 1910; p. 1257. ♦El mal ejemplo, n.º 137, 1910; p. 1287. ♦Juego peligroso, n.º 138, 1910; p. 1312. ♦Ingenuidades, n.º 138, 1910; p. 1316. ♦Ironías criollas, n.º 138, 1910; p. 1319. ♦Preces, n.º 139, 1910. ♦Después de los ascensos, n.º 139, 1910; p. 1350. ♦Buen desayuno, n.º 140, 1910; p. 1385. ♦Gente de casa. Salvador Cavero, n.º 141, 1910; p. 1409. ♦Pro aviación y ante aviación, n.º 142, 1910; p. 1447. ♦La instructiva del Señor Llosa, n.º 143, 1910; p. 473. ♦Telegrama ambiguo, n.º 144, 1910; p. 1505. ♦El de las mil y una páginas, n.º 145, 1910; p. 1531. ♦S. E. rimador, n.º 146, 1910; p. 1571. ♦Una lectura interesante, n.º 147, 1910, p. 1602. ♦Tras los vuelos de Bielo, n.º 151, 1911; p. 85. ♦Página artística. La iglesia de Santo Domingo, n.º 321, 1914; p. 581. ♦La semana cómica-Los que reciben, n.º 321, 1914; p. 595. ♦La semana cómica-Cuadritos sueltos, n.º 321, 1914; p. 627. ♦Como el Kaiser, n.º 349, 1914. ♦Número suspendido, n.º 350, 1914; p. 1440. ♦Raimond en palacio, n.º 351, 1914. ♦Postal, n.º 353, 1914. ♦No hay inconveniente, n.º 354, 1914; p. 1540. ♦El heredero, n.º 357, 1915. ♦El asunto del día, n.º 358, 1915; p. 1635. ♦Comentando, n.º 359, 1915. ♦Comentando, n.º 360, 1915. ♦Comentando, n.º 361, 1915. ♦Sportiva, n.º 361, 1915. ♦¿.....?, n.º 362, 1915. ♦El aniversario, n.º 362, 1915; p. 1643. ♦De carnaval, n.º 363, 1915. ♦La semana cómica-Escenas del carnaval, n.º 363, 1915; p. 1787. ♦De paseo, n.º 364, 1915; p. 1795. ♦Peligroso, n.º 365, 1915. ♦Ante el nene, n.º 366, 1915; p. 1877. ♦Pastelería política, n.º 367, 1915. ♦El próximo estreno, n.º 368, 1915. ♦La convención, n.º 369, 1915. ♦Reflexiones del sábado de gloria, n.º 370, 1915; p. 1953. ♦En el último siniestro, n.º 371, 1915. ♦Vicepresidencia, n.º 372, 1915. ♦Pulseo criollo, n.º 374, 1915; p. 2053. ♦Un torturado, n.º 375, 1915. ♦Una propuesta, n.º 376, 1915; p. 2109. ♦Electoral, n.º 377, 1915. ♦Viendo el muro, n.º 380, 1915; p. 2221. ♦La frutería, n.º 383, 1915. ♦Solución rápida, n.º 383, 1915. ♦Un nuevo espantapájaros, n.º 384, 1915; p. 2329. ♦La semana cómica, n.º 384, 1915; p. 2349. ♦Noticias de la guerra, n.º 385, 1915. Acuarela del autor. ♦Las carreras, n.º 386, 1915. ♦La semana cómica, n.º 390, 1915. ♦No hay caridad, n.º 393, 1915. ♦La semana cómica, n.º 394, 1915; p. 2634. ♦Labor cumplida, n.º 395, 1915; p. 2647. ♦Hay que lavarla, n.º 396, 1915. ♦A una mujer..., n.º 396, 1915; p. 2677 /poesía/. ♦En el Zoo... a la hora de té, n.º 396;

p. 2679. ✦ La semana cómica, n.º 396, 1915; p. 2691. ✦ La quinta de presa, n.º 398, 1915 /acuarela/. ✦ Películas de actualidad. Lo del billete de a sol, n.º 398, 1915; p. 2734. ✦ Aplicando la ley, n.º 399, 1915. ✦ La semana cómica, n.º 399, 1915; p. 2773. ✦ Una puesta de sol desde el Paseo de Aguas, n.º 401; 1915 /acuarela/. ✦ Reformas parlamentarias, n.º 401, 1915. ✦ Voto defraudado, n.º 402, 1915; p. 2836. ✦ Minería, n.º 403, 1915. ✦ La semana cómica, n.º 404, 1915; p. 2909. ✦ De maniobras, n.º 405, 1915. ✦ La semana cómica, n.º 405, 1915; p. 2928. ✦ Mendicidad, n.º 406, 1915. ✦ La semana cómica: Pesquisas policiales contra los suicidios, n.º 406, 1915; p. 2953. ✦ Lo de los arreglos, n.º 407, 1915. ✦ Belén, n.º 408, 1915. ✦ 1915-1916, n.º 409, 1916. ✦ La semana cómica, n.º 409, 1916; p. 33. ✦ Inflamables, n.º 410, 1916; p. 61. ✦ Pascua de Reyes, n.º 410, 1916; p. 71. ✦ De maniobras, n.º 411, 1916. ✦ Congreso y teatro, n.º 413, 1916. ✦ La semana cómica, n.º 413, 1916; p. 159. ✦ El bandolerismo en provincias y en Lima, n.º 416, 1916; p. 237. ✦ La rescisión de un contrato, n.º 417, 1916; p. 247. ✦ De carnaval, n.º 418, 1916. ✦ La semana cómica. Disfraces políticos, n.º 418, 1916; p. 300. ✦ Liquidando utilidades, n.º 419, 1916. ✦ Viernes de cuaresma, n.º 420, 1916. ✦ Previsión, n.º 422, 1916. ✦ Un recuerdo, n.º 426, 1916. ✦ Turf, n.º 428, 1916. ✦ Regreso próximo, n.º 429, 1916; p. 659. ✦ Visitando al Estanco, n.º 430, 1916. ✦ El mitin del abaratamiento, n.º 431, 1916. ✦ Aguas contaminadas, n.º 433, 1916. ✦ Cosas del tiempo, n.º 434, 1916; p. 797. ✦ Marte, pintor, n.º 435, 1916. ✦ En el asalto al Central, n.º 436, 1916; p. 859. ✦ El nuevo músico, n.º 441, 1916. ✦ Como el arzobispo de Constantinopla, n.º 443, 1916. ✦ Luz... negra, n.º 450, 1916; p. 1337. ✦ Pavo entripado, n.º 452, 1916; p. 1416. ✦ Las ubicaciones, n.º 462, 1917; p. 1739. ✦ La semana cómica. Pronósticos de Año Nuevo, n.º 462, 1917; p. 1753. ✦ La intoxicación por el pescado, n.º 463, 1917. ✦ Próximo espectáculo, n.º 465, 1917; pp. 97-98. ✦ Las siete plagas de Lima, n.º 465, 1917; p. 117. ✦ La semana cómica: Lo del conflicto *yankee*, n.º 467, 1917; p. 179. ✦ La semana cómica: El carnaval de Lima y sus disfraces, n.º 467, 1917; p. 205. ✦ Odontológica, n.º 469, 1917. ✦ Sabiduría de Sancho, n.º 480, 1917. ✦ Teatralerías, n.º 480, 1917; p. 519. ✦ Dios nos cría y el Ministerio de Hacienda nos junta, n.º 481, 1917. ✦ Campeonato de lucha romana (o limeña), n.º 482, 1917; p. 575. ✦ Reflexiones en el escondite, n.º 485, 1917. ✦ Con sabañones, n.º 488, 1917. ✦ Invocación filantrópica, n.º 489, 1917. ✦ Afiche de las olimpiadas, n.º 490, 1917. ✦ Cosas del de Ica, n.º 490, 1917; p. 787. ✦ De Espronceda, n.º

491, 1917. ♦ Del mensaje, n.º 492, 1917. ♦ De policía, n.º 494, 1917. ♦ La cuestión del día, n.º 494, 1917; p. 875. ♦ Sancho Quijote, n.º 495, 1917. ♦ La consolidación, n.º 496, 1917. ♦ Esos autos, n.º 497, 1917. ♦ Solidaridad, n.º 498, 1917. ♦ ¿Y el presupuesto?, n.º 500, 1917. ♦ Buena pesca, n.º 501, 1917; pp. 1042-1046. ♦ Con razón, n.º 502, 1917. ♦ Teatralerías: El cóndor pasa... o no pasa?, n.º 502, 1917; p. 1067. ♦ Petróleo, n.º 503, 1917. ♦ Panamericanismo, n.º 504, 1917. ♦ Nueva industria, n.º 506, 1917. ♦ El extra, n.º 505, 1917. ♦ El poder de las águilas, n.º 509, 1917. ♦ Cantar de antaño, n.º 511, 1917. ♦ Exposición de flores, n.º 512, 1917. ♦ 1917-1918, n.º 513, 1917. ♦ Noche de Reyes, n.º 514, 1918. ♦ Enfermo, n.º 514, 1918; p. 9. ♦ Bebidas alcohólicas, n.º 515, 1918. ♦ Tiene razón, n.º 516, 1918. ♦ Chirigota, n.º 516, 1918; p. 55. ♦ Becqueriana, n.º 517, 1918. ♦ Haciéndose cargo, n.º 518, 1918. ♦ De carnaval, n.º 519, 1918. ♦ Carnavalerías, n.º 519, 1918; p. 127. ♦ Entre toreros, n.º 520, 1918. ♦ Recuerdos de viaje, n.º 521, 1918. ♦ El problema del cambio, n.º 522, 1918. ♦ Nuevo hacendista, n.º 522, 1910; p. 73. ♦ La nueva epidemia, n.º 98, 1910; p. 99. ♦ Visita de cárceles, n.º 99, 1918; p. 201. ♦ Esos polvos..., n.º 523, 1918. ♦ El viaje del secretario al Cuzco, n.º 523, 1918; p. 223. ♦ Ayer y mañana, n.º 524, 1918. ♦ Proverbio de actualidad, n.º 525, 1918. ♦ La oración del huerto, n.º 525, 1918; p. 273. ♦ El presupuesto atascado, n.º 527, 1918. ♦ El juego, n.º 527, 1918; p. 321. ♦ Habla la paciente, n.º 528, 1918. ♦ La ley de extranjería, n.º 528, 1918; p. 345. ♦ Falta de tonelaje, n.º 529, 1918. ♦ Ropa sucia, n.º 529, 1918; p. 369. ♦ Comentario público, n.º 530, 1918. ♦ En cuitas, n.º 531, 1918. ♦ Petición, n.º 531, 1918; p. 421. ♦ Casorio próximo, n.º 532, 1918. ♦ Combinando, n.º 533, 1918. ♦ Váyase lo uno por lo otro, n.º 533, 1918; p. 461. ♦ La vida barata, n.º 534, 1918. ♦ Gondolera, n.º 535, 1918. ♦ Cosas de Pérez, n.º 536, 1918. ♦ De sastrería, n.º 537, 1918. ♦ Lo del cerro, n.º 537, 1918; p. 557. ♦ Despedida, n.º 538, 1918. ♦ Reintegro, n.º 539, 1918. ♦ Lo de Huarochirí, n.º 539, 1918; p. 607. ♦ El Cuco, n.º 540, 1918. ♦ Próximo «clásico», n.º 541, 1918. ♦ Rectificando. 1821-1918, n.º 543, 1918. ♦ Homenaje, n.º 543, 1918; p. 703. ♦ Infidelidad, n.º 544, 1918. ♦ Gastronomía, n.º 544, 1918; p. 736. ♦ De comisión, n.º 545, 1918. ♦ Apuros económicos, n.º 545, 1918; p. 759. ♦ Marina, n.º 546, 1918. ♦ Lo del presupuesto, n.º 546, 1918; 783. ♦ En la correccional, n.º 547, 1918. ♦ Juego de letras, n.º 547, 1918; p. 810. ♦ Suspensión de garantes, n.º 548, 1918. ♦ Una prisión, n.º 548, 1918; p. 833. ♦ Glosando al poeta, n.º 549,

1918; p. 861. ✦ Salomónica, n.º 550, 1918. ✦ Comunión, n.º 551, 1918. ✦ Ciencia aplicada, n.º 551, 1918; p. 903. ✦ Lo que piensa Leguía, n.º 552, 1918 /carátula/. ✦ De apaga y vamos, n.º 552, 1918; p. 929. ✦ Cantar andaluz, n.º 553, 1918. ✦ Juegos de muchachos, n.º 553, 1918; p. 951. ✦ Entre candidatos, n.º 554, 1918 /carátula/. ✦ La favorita, n.º 555, 1918. ✦ Del mal vivir, n.º 556, 1918; p. 1020 /chiringote/. ✦ De difuntos, n.º 557, 1918. ✦ Evitando malos juicios, n.º 557, 1918; p. 1045. ✦ Arte nacional, n.º 558, 1918. ✦ Nuevo impuesto, n.º 558, 1918; p. 1067. ✦ Higiene, n.º 559, 1918. ✦ Malos vientos, n.º 559, 1918; p. 1094. ✦ Sansón, n.º 560, 1918. ✦ Cirugía, n.º 561, 1918. ✦ Rectificación, n.º 561, 1918; p. 1129. ✦ ¡Muy bien!... arbitraje inglés, n.º 562, 1918. ✦ Cantar del Mapocho, n.º 562, 1918; p. 1150. ✦ Nuevos músicos de Bremen, n.º 563, 1918. ✦ El microbio, n.º 564, 1918. ✦ Vida nueva, n.º 565, 1918. ✦ Navidad, n.º 565, 1918; p. 1213. ✦ Intercambio, n.º 566, 1919. ✦ Precaución, n.º 566, 1919; p. 5. ✦ Lo que piensa Chile, n.º 567, 1919. ✦ Cortesía, n.º 567, 1919; p. 25. ✦ De aviación, n.º 568, 1919. ✦ Escenas del paro, n.º 568, 1919; p. 41. ✦ «De Marina», n.º 570, 1919. ✦ En el balneario, n.º 570, 1919; p. 79. ✦ De juego, n.º 571, 1919. ✦ Comentario, n.º 572, 1919. ✦ Actualidad internacional, n.º 572, 1919; p. 121. ✦ Ocupado, n.º 573, 1919. ✦ Del evangelio, n.º 573, 1919; p. 149. ✦ Fotografía, n.º 574, 1919. ✦ De carnaval, n.º 574, 1919; p. 169. ✦ Carnavalerías, n.º 575, 1919 /carátula/. ✦ Marca predilecta, n.º 575, 1919; p. 193. ✦ Llegará a tiempo, n.º 576, 1919. ✦ Faltan vices, n.º 577, 1919. ✦ De la crisis ministerial, n.º 578, 1919. ✦ La percha política, n.º 578, 1919; p. 258. ✦ Mortalidad infantil, n.º 579, 1919. ✦ Roncador político, n.º 579, 1919; p. 279. ✦ Inauguración del turf, n.º 580, 1919. ✦ Segunda caída, n.º 581, 1919. ✦ De Viernes Santo, n.º 581, 1919; p. 327. ✦ ¡Oh dolor!, n.º 582, 1919. ✦ Marina en... Chilca, n.º 582, 1919; p. 336. ✦ Un proyecto, n.º 583, 1919. ✦ Lucha romana, n.º 583, 1919; p. 355. ✦ Nota política, n.º 584, 1919. ✦ Caso análogo, n.º 584, 1919; p. 571. ✦ Delicadeza electoral, n.º 585, 1919. ✦ Consolando al triste, n.º 586, 1919. ✦ En la feria, n.º 587, 1919. ✦ Temores, n.º 587, 1919; p. 434. ✦ Ecos del paro, n.º 588, 1919. ✦ La feria municipal, n.º 589, 1919. ✦ Desdén, n.º 589, 1919; p. 472. ✦ Declaración, n.º 590, 1919. ✦ Handicap, n.º 591, 1919. ✦ Filosofando, n.º 592, 1919. ✦ Un sueño, n.º 593, 1919. ✦ La nueva canción, n.º 594, 1919. ✦ El quid, n.º 595, 1919. ✦ Las dos bellas, n.º 595, 1919; p. 597. ✦ Cuitas, n.º 596, 1919. ✦ Chirigotas, n.º 596, 1919; p. 637. ✦ *Facciamo confusione*, n.º 597, 1919.

†Consejo, n.º 597, 1919; p. 657. †Horror evitado, n.º 598, 1919. †Pro subsistencias, n.º 599, 1919. †De bodas, n.º 600, 1919. †Vacando el ánfora, n.º 600, 1919; p. 719. †Reconocimiento, n.º 601, 1919. †Amor paterno, n.º 601, 1919; p. 734. †Toilette, n.º 602, 1919. †Sin papeles, n.º 603, 1919. †En la asamblea, n.º 604, 1919. †Un proyecto, n.º 605, 1919. †El cañón de largo alcance, n.º 608, 1919. †En la zapatería, n.º 608, 1919; p. 885. †Responso, n.º 609, 1919. †Basta de juegos, n.º 610, 1919. †Corte, n.º 610, 1919; p. 936. †Acorazado, n.º 611, 1919. †El extraño, n.º 612, 1919. †En el senado, n.º 612, 1919; p. 981. †A la exposición floral, n.º 613, 1919. †A la izquierda, n.º 613, 1919; p. 1001. †¡Vaya si pesa!, n.º 614, 1919. †Procedimiento penal, n.º 615, 1919. †No quiere que lo muden, n.º 616, 1919 /carátula/. †Año Nuevo, n.º 617, 1919. †Telegrama a don José, n.º 618, 1920. †La fiesta de los huérfanos, n.º 618, 1920; p. 1027. †El «Looping», n.º 619, 1920. †Del gran ágape, n.º 620, 1920. †El cañoncito, n.º 620, 1920; p. 23. †Presentación, n.º 621, 1920. †Perplejidad, n.º 621, 1920; p. 51. †Asiento doble, n.º 622, 1920. †Ociosidad, n.º 622, 1920; p. 83. †Como Quevedo, n.º 623, 1920. †En el Registro Civil, n.º 623, 1920; p. 107. †Un cablegrama, n.º 624, 1920. †De carnaval, n.º 624, 1920; p. 128. †Política chilena, n.º 625, 1920. †Pesca, n.º 626, 1920. †Un partido más, n.º 627, 1920. †Mala pata, n.º 627, 1920. †Trampa, n.º 628, 1920. †Solución de crisis, n.º 629, 1920. †Enajenado, n.º 629, 1920; p. 269. †Amoríos, n.º 630, 1920. †El saneamiento, n.º 630, 1920; p. 284. †Demografía, n.º 631, 1920. †La experta, n.º 632, 1920. †Bacalao con espinas, n.º 633, 1920. †Mar bravo, n.º 634, 1920. †Sin puente, n.º 635, 1920. †Diferencia, n.º 636, 1920. †Montes Calladazo, n.º 636, 1920; p. 459. †Sin vocales, n.º 637, 1920. †El consejo de «Overalls», n.º 637, 1920; p. 479. †El traje de moda, n.º 638, 1920. †De «La gran vía», n.º 639, 1920. †La crisis de la leche, n.º 640, 1920. †San Martín Gelante, n.º 640, 1920; p. 553. †Contra los extranjeros nocivos, n.º 641, 1920. †Salomónicas, n.º 642, 1920. †El asunto del día, n.º 642, 1920; p. 609. †Viejo cantar, n.º 643, 1920. †Con rumbo a Arica, n.º 643, 1920; p. 639. †Un año yo..., n.º 644, 1920. †Circo al aire libre, n.º 644, 1920; p. 664. †Con razón, n.º 645, 1920. †El manifiesto, n.º 645, 1920; p. 689. †Preparatorias, n.º 646, 1920. †Desconocidos, n.º 646, 1920; p. 715. †Perú y Bolivia, n.º 647, 1920. †En reserva, n.º 647, 1920; p. 747. †Falsa alarma, n.º 648, 1920. †Premiado de Fiestas Patrias, n.º 648, 1920; p. 783. †Plato pesado, n.º 649, 1920.

✦ Pornografía, n.º 649, 1920; p. 809. ✦ Sintetizando, n.º 650, 1920. ✦ El confiado, n.º 651, 1920. ✦ El telégrafo y la aviación, n.º 651, 1920; p. 813. ✦ Becqueriana, n.º 652, 1920. ✦ *Football*, n.º 652, 1920; p. 845. ✦ Constitucionalidad, n.º 653, 1920. ✦ Recomendación, n.º 653, 1920; p. 875. ✦ El divorcio, n.º 654, 1920. ✦ La misión Puga Borne, n.º 655, 1920. ✦ El Señor de los Milagros, n.º 656, 1920. ✦ Tiene razón la chica, n.º 657, 1920. ✦ *Acce justitia*, n.º 657, 1920; p. 5. ✦ No entra en huelgas, n.º 658, 1920. ✦ Guardia próxima, n.º 658, 1920; p. 35. ✦ La fiesta de la raza, n.º 659, 1920. ✦ Lo extrañan, n.º 659, 1920; p. 63. ✦ De la última procesión, n.º 660, 1920. ✦ Carpintería financiera, n.º 660, 1920; p. 93. ✦ Inopia, n.º 661, 1920. ✦ Dando cuenta, n.º 662, 1920. ✦ Requiescat, n.º 663, 1920. ✦ Mal colorado, n.º 663, 1920. ✦ Gran hotel, n.º 663, 1920. ✦ El juguete del niño, n.º 664, 1920. ✦ Finis, n.º 664, 1920; p. 185. ✦ Derecho constitucional peruano ilustrado, n.º 665, 1920; p. s/n. ✦ Arte nacional, n.º 666, 1920. ✦ Peligro, n.º 666, 1920; p. 214. ✦ Juez *ad hoc*, n.º 667, 1920. ✦ La verdadera torturada, n.º 667, 1920. ✦ No quiere ver, n.º 667, 1920; p. 237. ✦ Gente de bien, n.º 668, 1920; p. 257. ✦ Tiene razón, n.º 669, 1920; p. 257. ✦ Año Nuevo, n.º 670, 1921. ✦ Buscando los «*ad hoc*», n.º 669, 1920. ✦ Hallazgo, n.º 670, 1921; p. 281. ✦ Agilidad felina, n.º 671, 1921. ✦ Canción de la Pascua de Reyes, n.º 671, 1921; p. 309. ✦ Los dos próceres, n.º 672, 1921. ✦ Argumento decisivo del impuesto progresivo, n.º 672, 1921; p. 333. ✦ De cisnes, n.º 691, 1921. ✦ El conflicto universitario, n.º 691, 1921; p. 841. ✦ Precauciones, n.º 692, 1921. ✦ Magnanimidad, n.º 692, 1921; p. s/n. ✦ Moraleja, n.º 697, 1921. ✦ Preparatoria, n.º 698, 1921. ✦ El generalísimo don José de San Martín entrando a Lima el 28 de julio 1821, n.º 700. Edición del centenario, 1921. ✦ Despedida, n.º 702, 1921. ✦ Otra vez al trabajo, n.º 702, 1921; p. 1128. ✦ El milagro deseado, n.º 703, 1921. ✦ Después del centenario, n.º 703, 1921; p. 1184. ✦ Arreglos directos, n.º 704, 1921. ✦ Ya esté manso, n.º 704, 1921; p. 1197. ✦ De lechería, n.º 705, 1921. ✦ Lo de Iquitos, n.º 706, 1921. ✦ Estrategia, n.º 707, 1921. ✦ Presupuesto, n.º 707, 1921; p. 1368. ✦ Ordenanza municipal, n.º 708, 1921. ✦ La próxima conferencia, n.º 708, 1921; p. 1425. ✦ La liga de las naciones, n.º 709, 1921. ✦ Don Simón y un proyecto, n.º 710, 1921 /carátula/. ✦ Lo del Callao, n.º 711, 1921. ✦ Ajedrez, n.º 711, 1921; p. 1599. ✦ Recomendación, n.º 712, 1921. ✦ Sombrerería, n.º 714, 1921. ✦ No caben, n.º 715, 1921. ✦ Empréstito petrolero, n.º 716, 1921. ✦ La conferencia del desarme, n.º 716, 1921; p. 1867. ✦ La «chapada»

próxima, n.º 717, 1921. ♦ La misa para todos, n.º 718, 1921. ♦ Escena próxima, n.º 719, 1921. ♦ San Marcos en peligro, n.º 719, 1921; p. 2071. ♦ Una iniciativa, n.º 720, 1921. ♦ ¡Cancha!, n.º 721, 1921. ♦ La oración de la tarde, n.º 721, 1921; p. 2185. ♦ Año Nuevo, n.º 722, 1921 /carátula/. ♦ *Film* de actualidad, n.º 723, 1922. ♦ ¡Hasta luego!, n.º 723, 1922; p. 5. ♦ Monte financiero, n.º 724, 1922; p. s/n. ♦ El santo de moda, n.º 725, 1922. ♦ Pizarro en Cajamarca, n.º 725, 1922; p. 129. ♦ El Tío Sam, n.º 726, 1922. ♦ El nuevo temario, n.º 726, 1922; p. 193. ♦ La corrida municipal, n.º 727, 1922. ♦ El caso de la aviación, n.º 728, 1922. ♦ Proyectos municipales, n.º 728, 1922; p. 323. ♦ Mírate en este espejo, n.º 729, 1922. ♦ Carnaval, n.º 730, 1922. ♦ Carnaválón, n.º 730, 1922; p. 449. ♦ De sastrería, n.º 731, 1922; pp. 569. ♦ En la universidad, n.º 731, 1922. ♦ Oración fúnebre, n.º 733, 1922. ♦ Una firma, n.º 734, 1922. ♦ Para «La Vieja», n.º 734, 1922; p. 697. ♦ De Pachacamac, n.º 736, 1922. ♦ No resucite, n.º 737, 1922. ♦ De carnestolendas, n.º 793, 1923. ♦ Deportiva, n.º 775, 1923. ♦ Mala sombra, n.º 775, 1923. ♦ Ocasión, n.º 776, 1923. ♦ Ya no caben, n.º 777, 1923. ♦ El nuevo horario, n.º 778, 1923. ♦ La ordenanza, n.º 779, 1923. ♦ De cuaresma, n.º 781, 1923. ♦ Antigua marinera, n.º 782, 1923. ♦ Equivocación, n.º 783, 1923. ♦ Fecundidad, n.º 783, 1923; p. s/n. ♦ El nuevo arancel, n.º 784, 1923; p. 577. ♦ País modelo, n.º 785, 1923. ♦ En la corrida de mañana, n.º 785, 1923; p. 650. ♦ Cause próximo, n.º 786, 1923. ♦ Decreto contra el juego, n.º 786, 1923; p. 707. ♦ La cena, n.º 787, 1923. ♦ Del evangelio, n.º 787, 1923; p. 769. ♦ En la conferencia de Santiago, n.º 788, 1923. ♦ Con el poeta, n.º 789, 1923 /carátula/. ♦ De la conferencia de Santiago, n.º 790, 1923. ♦ Fin de la conferencia, n.º 791, 1923. ♦ Culinaria electoral, n.º 791, 1923; p. 1023. ♦ Viendo la Maguette, n.º 792, 1923 /carátula/. ♦ Melancolía, n.º 794, 1923. ♦ En el cielo, n.º 795, 1923 /carátula/. ♦ Ante la imagen, 1923; p. s/n. ♦ Después de la jornada, n.º 796, 1923. ♦ Tranquilizando, n.º 796, 1923; p. s/n. ♦ La echadura, n.º 797, 1923. ♦ El voto femenino, n.º 797, 1923; p. s/n. ♦ Remate, n.º 798, 1923. ♦ Visita de hospitales, n.º 799, 1923. ♦ El derecho sobre armas, n.º 800, 1923. ♦ En diputados, n.º 801, 1923. ♦ *Match* interesante, n.º 801, 1923, p. 1679. ♦ Que no se repita, n.º 802, 1923. ♦ Preparando el mensaje, n.º 803, 1923. ♦ «Vestido de gala y entonando cantares...», n.º 804, 1923. ♦ Premio municipal, n.º 805, 1923. ♦ Curiosidades, n.º 806, 1923. ♦ La vida es así, n.º 807, 1923. ♦ Franciscana, n.º 808, 1923. ♦ En el Bolivariano, n.º 809, 1923. ♦ Novia en cuitas, n.º 810, 1923. ♦ Costumbres

añejas, n.º 811, 1923. ★ *Knock out*, n.º 812, 1923. ★ En la clínica, n.º 813, 1923. ★ La Penitenciaría, n.º 814, 1923. ★ Memoria de San Lorenzo, n.º 815, 1923. ★ Orden en la procesión, n.º 816, 1923; p. 2931. ★ La mula chúcar, n.º 817, 1923. ★ Desmiento, n.º 818, 1923. ★ Calle nueva, n.º 819, 1923. ★ Lo que dirá el Tío, n.º 820, 1923; p. 3235. ★ Presupuesto equilibrado, n.º 820, 1923. ★ Trabalenguas, n.º 821, 1923. ★ Tenorio político, n.º 822, 1923. ★ Refinamiento, n.º 823, 1923. ★ ?, n.º 824, 1923. ★ La última mañana chilena, n.º 825, 1923. ★ De navidad, n.º 825, 1923; p. 2587. ★ La estrella de Oriente, n.º 826, 1923. ★ El presidente en el box, n.º 838, 1924. ★ El árbitro, n.º 839, 1924. ★ Raid políhar, n.º 840, 1924. ★ Revistando la fuerza electoral, n.º 841, 1924. ★ Contra sentido, n.º 842, 1924. ★ Ante el bronce, n.º 843, 1924. ★ El viaje de los ministros, n.º 844, 1924. ★ ¡Favor por favor!, n.º 845, 1924. ★ Ajedrez político, n.º 846, 1924. ★ Purgatorio político, n.º 847, 1924. ★ El pan electoral, n.º 847, 1924; p. 1281. ★ Rara Avis, n.º 848, 1924. ★ El rayo de la muerte, n.º 849, 1924. ★ Dos apremiados, n.º 850, 1924. ★ El hijo adoptivo, n.º 851, 1924. ★ La no ubicada, n.º 851, 1924; p. 1537. ★ *A finish*, n.º 852, 1924. ★ No botará, n.º 853, 1924. ★ La fiesta de la rosa, n.º 853, 1924; p. 165. ★ De box, n.º 854, 1924. ★ *Jazz-band*, n.º 855, 1924. ★ Juventud, n.º 856, 1924. ★ De muda, n.º 857, 1924. ★ De caza política, n.º 858, 1924. ★ Proverbio agrícola, n.º 858, 1924; p. 1949. ★ Intrigado, n.º 859, 1924. ★ Pre-caución, n.º 860, 1924. ★ De Astronomía, n.º 861, 1924. ★ Ante las ruinas, n.º 862, 1924. ★ De teatro, n.º 863, 1924. ★ Respingona, n.º 864, 1924. ★ Con el pintor, n.º 865, 1924. ★ En la comisión de cómputo, n.º 866, 1924. ★ Reección, n.º 867, 1924. ★ Galantería, n.º 868, 1924. ★ Piedras, n.º 869, 1924. ★ Todos los santos, n.º 870, 1924. ★ En el panóptico, n.º 871, 1924. ★ Para la exposición, n.º 872, 1924. ★ Son muchos, n.º 873, 1924. ★ Lo del noroeste, n.º 874, 1924. ★ El libertador Simón Bolívar (original concepción de Alcántara La Torre), n.º 875, 1924. ★ Galantería, n.º 875, 1924, p. 3167. ★ El que falta, n.º 876, 1924. ★ Exposición industrial, n.º 877, 1924. ★ Despedida, n.º 877, 1924; p. s/n. ★ Pascua, n.º 878, 1924. ★ Año Nuevo, s/n, 1925. ★ En aprietos, n.º 879, 1925. ★ Ya es tiempo, n.º 880, 1925. ★ El estanco, n.º 882, 1925. ★ Lo que cante Alessandri, n.º 883, 1925. ★ Una de las condiciones, n.º 884, 1925. ★ La ley del inquilinato, n.º 884, 1925; p. 261. ★ El extraordinario, n.º 885, 1925. ★ Carnaval, n.º 886, 1925. ★ En las puertas, n.º 887, 1925. ★ De cuaresma, n.º 888, 1925. ★ Como una flor dormida, n.º 888, 1925; p. s/n. ★ El

Laudo, n.º 889, 1925. ♦ Fritura, n.º 890, 1925. ♦ Encarguito difícil, n.º 891, 1925. ♦ Río cargado, n.º 891, 1925; p. s/n. ♦ N.º 892, 1925. ♦ Un roto más, n.º 892, 1925. ♦ La cena... plebiscitaria, n.º 893, 1925. ♦ Árbitro imparcial, n.º 894, 1925. ♦ Confiemos, n.º 894, 1925; p. 789. ♦ Turf, n.º 895, 1925. ♦ Se quita la venda, n.º 896, 1925. ♦ El último cartucho, n.º 897, 1925. ♦ Se llenó, n.º 898, 1925. ♦ Solo así, n.º 899, 1925. ♦ Dormilón, n.º 900, 1925. ♦ Lo que está por ver, n.º 901, 1925. ♦ Sport, n.º 902, 1925. ♦ Alegre, n.º 903, 1925. ♦ Niños buenos, n.º 904, 1925. ♦ El contrato en ciernes, n.º 905, 1925. ♦ Precauciones, n.º 906, 1925. ♦ Los «maestros», n.º 907, 1925. ♦ 28 de julio, n.º 908, 1925. ♦ Ucayali, n.º 909, 1925. ♦ Saludando en la plaza, n.º 910, 1925. ♦ Perú y Bolivia, n.º 910, 1925; p. 1789. ♦ Obsequio, n.º 911, 1925. ♦ Próximamente, n.º 912, 1925. ♦ Un recadito, n.º 913, 1925. ♦ ¿Cuándo, pues?, n.º 914, 1925. ♦ Pensamos lo mismo, n.º 915, 1925. ♦ El águila y el cóndor, n.º 916, 1925. ♦ Película que en Chile hace furor De Agapito, monarca del valor, n.º 916, 1925; p. s/n. ♦ No le cae bien, n.º 917, 1925. ♦ Pershing dudoso, n.º 918, 1925. ♦ Se escabulle, n.º 919, 1925; p. 3299. ♦ Comisión plebiscitaria, n.º 919, 1925; p. 3289. ♦ El día de la raza, n.º 920, 1925. ♦ Como se debe, n.º 921, 1925. ♦ Después del bombazo, n.º 922, 1925. ♦ No confundáis, n.º 923, 1925. ♦ La Onces, n.º 924, 1925. ♦ El asta famosa, n.º 925, 1925. ♦ En Arica, n.º 925, 1925; p. s/n. ♦ Majadero, n.º 926, 1925. ♦ A... Pelación, n.º 927, 1925. ♦ ¿Para qué?, n.º 928, 1925. ♦ Harto, n.º 929, 1925. ♦ Belén, n.º 930, 1925. ♦ En Arica, n.º 930, 1925; p. s/n. ♦ El Nuevo Año, n.º 931, 1926. ♦ Próxima despedida, n.º 931, 1926. ♦ Odontología americana, n.º 932, 1926. ♦ Recuerdo, n.º 933, 1926. ♦ El nuevo sitiado, n.º 934, 1926. ♦ El nuevo delegado, n.º 934, 1926; p. s/n. ♦ Despedida, n.º 935, 1926. ♦ Carpintería, n.º 936, 1926. ♦ Carnaval en Arica, n.º 937, 1926. ♦ El entierro de Carnavalón, n.º 938, 1926. ♦ Se comprende, n.º 939, 1926. ♦ Plebliscito, n.º 940, 1926. ♦ Icochea *k.o.* a Contre-ras, n.º 941, 1926. ♦ Dando cuerda, n.º 942, 1926. ♦ Chusco, n.º 943, 1926. ♦ Cambia de camisa, n.º 944, 1926. ♦ «Más ridícula y tonta es todavía la soledad de los fracasados en muda compañía», n.º 945, 1926. ♦ A río revuelto..., n.º 946, 1926. ♦ Prudencia internacional, n.º 946, 1926; p. s/n. ♦ Dirigiendo el tráfico, n.º 947, 1926. ♦ La intrusa, n.º 948, 1926. ♦ Testarudez, n.º 949, 1926. ♦ El dilema, n.º 950, 1926. ♦ Porfiada, n.º 921, 1926. ♦ Dicho popular, n.º 951, 1926; p. s/n. ♦ ¿En qué quedamos?, n.º 952, 1926. ♦ Entierro, n.º 953, 1926. ♦ No tienen mal gusto, n.º 954, 1926. ♦ El

latigazo, n.º 955, 1926. ♦*Ecce Chile!*, n.º 955, 1926; p. s/n. ♦Al natural, n.º 956, 1926. ♦Justicia, n.º 957, 1926. ♦Otro juguete, n.º 958, 1926. ♦Radiotelefonía continental, n.º 958, 1926; p. s/n. ♦La última maña, n.º 959, 1926. ♦1821-1926, n.º 960, 1926. ♦Consejo, n.º 960, 1926. ♦El tripartito, n.º 961, 1926. ♦Penélope, n.º 961, 1926; p. s/n. ♦Próxima alternativa, n.º 962, 1926. ♦La de Damocles, n.º 962, 1926; p. s/n. ♦Artillería gruesa, n.º 963, 1926. ♦El compás, n.º 964, 1926. ♦Cuento viejo, n.º 965, 1926. ♦De escultura, n.º 966, 1926. ♦Mala dentadura, n.º 967, 1926. ♦*¿Quosque Tandem?*, n.º 968, 1926. ♦El último plebiscito, n.º 968, 1926; s/n. ♦El avión inquietante, n.º 969, 1926. ♦Ajedrez, n.º 970, 1926. ♦Préstamo, n.º 970, 1926; p. s/n. ♦Quiere nuevo embajador, n.º 971, 1926. ♦El próximo raid, n.º 971, 1926; p. s/n. ♦Malabarismos bancarios, n.º 972, 1926. ♦Nuevo académico, n.º 972, 1926; p. s/n. ♦Se llevan la gasolina, n.º 973, 1926. ♦Apunte gráfico y súper de la cartera de Luther, n.º 973, 1926; p. s/n. ♦Del banquete de mañana, n.º 974, 1926. ♦De difuntos, n.º 975, 1926. ♦La carrera de mañana, n.º 976, 1926. ♦*¿Qué gracioso!*, n.º 977, 1926. ♦Chiste viejo, n.º 977, 1926; p. s/n. ♦Del enemigo el consejo, n.º 978, 1926. ♦De box, n.º 979, 1926. ♦Batucada, n.º 980, 1926. ♦Fuga, n.º 981, 1926. ♦Quiere ponerse las botas, n.º 984; p. s/n. ♦Se le empacó, n.º 982, 1926. ♦El avión inquietante, n.º 969, 1926. ♦Ajedrez, n.º 970, 1926. ♦Don Julio Cejador, n.º 984, 1927. ♦Cuitas de cocinero, n.º 985, 1927. ♦Canción popular, n.º 986, 1927. ♦Invocación, n.º 986, 1927; p. s/n. ♦Marte vacilante, n.º 987, 1927. ♦La mano vacilante, n.º 987, 1927; p. s/n. ♦Mala madre, n.º 988, 1927. ♦Ayudando, n.º 989, 1927. ♦Ya va a caer, n.º 989, 1927. ♦Un Leguía de Camaná, n.º 990, 1927. ♦Carnaval, n.º 991, 1927. ♦Las matracas de Ibáñez, n.º 992, 1927. ♦El cocido nacional, n.º 992, 1927. ♦El disfraz, n.º 992, 1927; p. s/n. /poesía/. ♦Del Sur, n.º 993, 1927. ♦Sportiva, n.º 994, 1927. ♦Manicuro, n.º 995, 1927. ♦El mitin del domingo, n.º 996, 1927. ♦Muy cierto, n.º 997, 1927. ♦No resucitan, n.º 998, 1927. ♦Pan de dulce, n.º 998, 1927; p. s/n. ♦Recuerdos del Gólgota, n.º 999, 1927. ♦La anexión, n.º 999, 1927; p. s/n. ♦Está sospechando, n.º 1000, 1927. ♦Lo del Mississippi, n.º 1001, 1927. ♦Calladazo, n.º 1002, 1927. ♦Maledicencia, n.º 1002, 1927. ♦De aviación, n.º 1003, 1927. ♦Telefónico, n.º 1004, 1927. ♦La comisión de límites, n.º 1005, 1927. ♦En la feria industrial, n.º 1005, 1927; p. s/n. ♦Cuestión de tinta, n.º 1009, 1927. ♦Del concurso de música criolla, n.º 1009, 1927; p. s/n. ♦Patria nueva, n.º

1010, 1927. ♦ El proyectado raid a EE.UU., n.º 1011, 1927; pp. s/n. ♦ En el senado, n.º 1012, 1927. ♦ De box, n.º 1012, 1927; p. s/n. ♦ El Protector General don José de San Martín (óleo), n.º 1013, 1927. ♦ Lo que diría el prócer, n.º 1013, 1927; p. s/n. ♦ Embajada argentina, n.º 1014, 1927. ♦ Retrato futuro del presidente, n.º 1015, 1927. ♦ Fin del impase, n.º 1016, 1927. ♦ La sorpresa, n.º 1017, 1927. ♦ Aviación mundial, n.º 1018, 1927. ♦ El fallo que el mundo espera, n.º 1019, 1927. ♦ Concurso de tiro «Presidente de la República», n.º 1020, 1927. ♦ La insinuación chilena, n.º 1020, 1927; p. s/n. ♦ Desbaratando un *trust*, n.º 1021, 1927. ♦ El agua de la *foundation*, n.º 1022, 1927. ♦ Da lo mismo, n.º 1022, 1927; p. s/n. ♦ La partida, n.º 1036, 1928. ♦ Próximo concierto panamericano, n.º 1037, 1928. ♦ En La Habana, n.º 1038, 1928. ♦ En la conferencia, n.º 1039, 1928. ♦ En el cielo de La Habana, n.º 1039, 1928; p. s/n. ♦ ¿Hasta cuando?, n.º 1040, 1928. ♦ En la conferencia, n.º 1041, 1928. ♦ Carnaval panamericano, n.º 1042, 1928. ♦ Chiste de Peña-loza, n.º 1043, 1928. ♦ Cuerda, n.º 1044, 1928. ♦ Se acerca «La vieja», n.º 1045, 1928. ♦ La cuenta diaria, n.º 1046, 1928. ♦ Pastelería, n.º 1046, 1928. ♦ De Cuaresma, n.º 1047, 1928. ♦ Rumores de aproximación, n.º 1048, 1928. ♦ La reforma universitaria, n.º 1048, 1928; p. s/n. ♦ Pascua de Resurrección, n.º 1049, 1928. ♦ Un proyecto, n.º 105, 1928. ♦ Carnes conservadas, n.º 1051, 1928. ♦ ...?, n.º 1052, 1928. ♦ La reforma universitaria, n.º 1052, 1928; p. s/n. ♦ Sermón callejero, n.º 1053, 1928. ♦ Filarmónica, n.º 1054, 1928. ♦ Asunto feo, n.º 1054, 1928; p. s/n. ♦ Alborozo en la cárcel, n.º 1055, 1928. ♦ Mudanza, n.º 1056, 1928. ♦ La fiesta del carácter, n.º 1057, 1928. ♦ La reforma universitaria, n.º 1057, 1928; p. s/n. ♦ El nuevo embajador yanqui, n.º 1058, 1928. ♦ El concurso de caballos, n.º 1059, 1928. ♦ Cantar a San Juan, n.º 1060, 1928. ♦ Industria Nacional de Tejido, n.º 1061, 1928. ♦ El obsequio de Fomento, n.º 1062, 1928; p. s/n. ♦ Del Rey (árbitro) que rabió, n.º 1063, 1928. ♦ Anudando amistades, n.º 1063, 1928; p. s/n. ♦ En la sastrería de Torre Tagle, n.º 1064, 1928 /carátula/. ♦ Los libertadores y el artista, n.º 1065, 1928. ♦ El apretón, n.º 1066, 1928. ♦ Agricultura, n.º 1066, 1928; p. s/n. ♦ Reamidando, n.º 1067, 1928. ♦ En el ring internacional, n.º 1068, 1928. ♦ El gran pacto, n.º 1069, 1928. ♦ Extracción, n.º 1070, 1928. ♦ Por su orden, n.º 1071, 1928. ♦ Donde el sastre, n.º 1072, 1928; p. s/n. ♦ El próximo cruce, n.º 1073, 1928; p. s/n. ♦ En la aduana, n.º 1074, 1928. ♦ La comisión de límites, n.º 1075, 1928. ♦ Santiago versus Lima, n.º 1075; p. s/n. ♦ Esa es la cuestión, n.º 1076, 1928. ♦ Atletismo, n.º 1077, 1928. ♦ Cuarteto de guitarras, n.º

1077; p. s/n. ♦No es lo mismo, n.º 1078, 1928. ♦Todo muere, n.º 1079, 1928. ♦Cuestión difícil, n.º 1080, 1928. ♦Comentario gráfico, n.º 1081, 1928. ♦Próxima pregunta inevitable, n.º 1082, 1928. ♦Hoover pescador, n.º 1082, 1928; p. s/n. ♦Piden garantías, n.º 1083, 1928. ♦La visita, n.º 1083, 1928; p. s/n. ♦Explicándole nuestro mapa, n.º 1084, 1928. ♦Frente a Arica, n.º 1084, 1928; p. s/n. ♦El intruso, n.º 1085, 1928. ♦Sucesos de policía, n.º 1086, 1928. ♦Noel, n.º 1087, 1928. ♦Nuevo Año, n.º 1088, 1929. ♦Nadie quiere, n.º 1088, 1929. ♦¿Qué será?... , n.º 1089, 1929. ♦Becqueriana, n.º 1089, 1929. ♦El mundo gordiano, n.º 1090, 1929. ♦Gramatical, n.º 1090, 1930; p. s/n. ♦El raid de pinillos, n.º 1091, 1929. ♦El cocktail, n.º 1092, 1929. ♦El carnaval, n.º 1093, 1929. ♦Culinaria electoral, n.º 1094, 1929. ♦La dificultad, n.º 1095, 1929. ♦De las Bodas de Plata, n.º 1096, 1929 /carátula/. ♦No hay que apurarse, n.º 1097, 1929. ♦Carátula sin título, n.º 1099, 1929. ♦En la parada, n.º 1100, 1929. ♦Sin título, n.º 1101, 1929. ♦Conspirando, n.º 1101, 1929; p. s/n. ♦Sin título, n.º 1103, 1929. ♦¿Vendrá?, n.º 1105, 1929. ♦Raciones para dos, n.º 1105, 1929. ♦Sin título, n.º 1106, 1929. ♦Estorbos, n.º 1106, 1929; p. s/n. ♦Al fin, n.º 1107, 1929; p. s/n. ♦Ganador y ... placé, n.º 1108, 1929 /acuarela/. ♦Al unísono, n.º 1109, 1929; p. s/n. ♦Ayer y Hoy, n.º 1110, 1929. ♦La vial caballerito, n.º 1111, 1929. ♦Lima moderna, n.º 1112, 1929. ♦Cumpleaños, n.º 1115, 1929. ♦El método Asuero, n.º 1115, 1929; p. s/n. ♦1821-1929, n.º 1116, 1929. ♦El Tratado y los Libertadores, n.º 1116, 1929; p. s/n. ♦Intimidad, n.º 1118, 1929. ♦Poderoso caballero, n.º 1119, 1929. ♦«Carmen», n.º 1120, 1929. ♦Dos bañistas, n.º 1120, 1929. ♦El tango arrabalero, n.º 1121, 1929. ♦El regreso, n.º 1121, 1929.. ♦«Piropo», n.º 1122, 1929. ♦Augurio, n.º 1122, 1929. ♦Menos marmadera, n.º 1123, 1929. ♦De polo, n.º 1124, 1929. ♦8 de octubre. Grau. Angamos 1879-1929, n.º 1127, 1929. ♦/sin autor, ni título, n.º 1128, 1929. ♦Hora del té, n.º 1131, 1929. ♦La fruta prohibida, n.º 1134, 1929. ♦Doctor Luis Varela y Orbegoso, n.º 1137, 1929; p. 57 /caricatura/. ♦1930, n.º 1139, 1930. ♦El nuevo impuesto, n.º 1141, 1930; p. s/n. ♦1930, n.º 1139, 1930. ♦Carnaval, n.º 1148, 1930; p. 3. ♦Entre dos luces, n.º 1143, 1930 /acuarela/. ♦La Costa, Sierra y Montaña (Alegoría), n.º 1149, 1930. ♦¿En qué quedamos?, n.º 1149, 1930; p. s/n. ♦Fin de temporada, n.º 1156, 1930. ♦La sartén y la olla, n.º 1160, 1930; p. 73. ♦Me quiere... no me quiere, n.º 1165, 1930. ♦Gavilán..., n.º 1167, 1930. ♦1921 ¡Libertad!... 1930, n.º 1169, 1930. ♦Abuelos de hoy, n.º 1172, 1930. ♦Un *record*, n.º 1174,

1930; p. s/n. ♦ Flirt, n.º 1175, 1930. ♦ Cambio de nombre, n.º 1175, 1930. ♦ La primera declaración, n.º 1177, 1930. ♦ Nada de generales, n.º 1178, 1930. ♦ Sin título, n.º 1179, 1930. ♦ Declaración enfática, n.º 1180, 1930. ♦ Óleo del Sr. de los Milagros en procesión, n.º 1181, 1930. ♦ Con Taita Dios, n.º 1181, 1930; p. s/n. ♦ Regalos de Reyes, n.º 1192, 1931. ♦ Consejo del Califa, n.º 1193, 1931; p. s/n. ♦ Diálogo de actualidad, n.º 1194, 1931. ♦ Príncipe de Gales, n.º 1197, 1931 /acuarela/. ♦ Precaución transitoria, n.º 1201, 1931; p. s/n. ♦ Bíblica, n.º 1204, 1931; p. s/n. ♦ Sánchez Cerro en París, n.º 1206, 1931. ♦ En el destierro, n.º 1207, 1931; p. s/n. ♦ El regreso de Mr. Kemmerer, n.º 2008, 1931. ♦ La prórroga, n.º 1209, 1931. ♦ Sin título, n.º 1210, 1931. ♦ Fábula, n.º 1212, 1931 /caricatura/. ♦ Lo de los pases, n.º 1212, 193; p. 5. ♦ En la corte suprema, n.º 1214, 1931. ♦ Moderno Diógenes, n.º 1221, 1931; p. s/n. ♦ Ginkana electoral, n.º 1222, 1931. ♦ Mal de cascos, n.º 1224, 1931. ♦ En el registro electoral, n.º 1224, 1931; p. s/n. ♦ Por no oír necesidades, n.º 1226, 1931. ♦ Guapeando al hombre, n.º 1226, 1931; p. s/n. ♦ En la cancha política, n.º 1227, 1931; p. s/n. ♦ Moderno Pilatos, n.º 1229, 1931; p. s/n. ♦ Cacería de zorro, n.º 1230, 1931; p. s/n. ♦ Signo de los tiempos, n.º 1231, 1931; p. s/n. ♦ Mientras cuentan los votos, n.º 1232, 1931; p. s/n. ♦ Aritmética ministerial, n.º 1233, 1931. ♦ La primera carta, n.º 1235, 1931. ♦ Día de difuntos, n.º 1235, 1931; p. s/n. ♦ Monologando, n.º 1236, 1931; p. s/n. ♦ Fruterías, n.º 1237, 1931. Gonache del autor. ♦ Cosas de zorro, n.º 1238, 1931. ♦ La marinera, n.º 1239, 1931 /gouache/. ♦ Voto femenino, n.º 1243, 1932. ♦ Jinete criollo, n.º 1245, 1932 /gouache/. ♦ Peor es nada, n.º 1245, 1932; p. s/n. ♦ Evocación versallesca, n.º 1247, 1932 /acuarela/. ♦ Lima se transforma, n.º 1256, 1932.

AMADOR, J.

Muchacho que chilla, n.º 168, 1911; p. 607 /chirigota/.

BARRÓN BARREDA, G.

Verano, n.º 1137, 1929. ♦ Fantasía, n.º 1141, 1939. ♦ Bañistas, n.º 1152, 1930. ♦ El espíritu de la época, n.º 1153, 1930. ♦ Sin título, n.º 11522, 1930.

BONILLA

Danza indígena, n.º 1136, 1929.

CAAMAÑO, JOSÉ LUIS

Indigestión, n.º 117, 1910. ♦ Guapeando a Franco, n.º 118, 1910; p. 699

✦El mensaje de Alfaro, n.º 120, 1910; p. 749 ✦De la barbería internacional, n.º 120, 1910; p. 757 ✦Preguntas infantiles, n.º 121, 1910; p. 792. ✦Gente de casa: El nuevo ministro de guerra Coronel J. Pizarro, n.º 121, 1910; p. 793 /chirigota/. ✦N.º 124, 1910; p. 885. ✦La viuda alegre. Política, n.º 127, 1910; p. 983. ✦«Un clavo saca otro clavo»..., n.º 130, 1910; p. 1074. ✦Glosando el himno, n.º 131, 1910; pp. 1089-1094. ✦Con luna de aumento..., n.º 131; p. 1095. ✦Recitado de actualidad, n.º 132, 1910; p. 1127. ✦Interpelados, n.º 134, 1910; p. 1195. ✦N.º 134; p. 1260. ✦N.º 136, 1910; p. 1260. ✦S. La Torre González, n.º 139, 1910; p. 1341. ✦N.º 141, 1910; p. 1406. ✦Reflexiones policiacas, n.º 142, 1910; p. 1429. ✦S. E. aviador, n.º 143, 1910; p. 1475. ✦Cantorcito antiguo, n.º 145, 1910; p. 1537. ✦N.º 146, 1910; p. 1573. ✦La dama de la Camelia, n.º 147, 1910; p. 1593. ✦En la oferta, n.º 149, 1911; p. 19. ✦El primer ósculo. La Pro: Aviación, n.º 150, 1911; p. 53. ✦Los que vienen, n.º 152, 1911; p. 114. ✦Efusión, n.º 153, 1911; p. 147. ✦Una impresión, n.º 154, 1911; p. 177. ✦Mientras se los firma, n.º 155, 1911; p. 201. ✦Si llegan..., n.º 156, 1911; p. 237. ✦En los baños, n.º 158, 1911; p. 302. ✦S. E. y los huelguistas. Peso excesivo, n.º 161, 1911; p. 389. ✦Dando cuenta, n.º 162, 1911; p. 416. ✦El último recurso, n.º 164, 1911; p. 487. ✦N.º 166, 1911; p. 553. ✦Los armamentos bolivianos, n.º 168, 1911; p. 607. ✦Echando flores, n.º 175, 1911; p. 810.

CASTILLO, TEÓFILO

Combate de Angamos, n.º 1127, 1929 /óleo/.

CHALLE, PEDRO⁹⁵

El don Juanísimo, n.º 159, 1911; p. 333. ✦Las llamadas de S. E, n.º 160, 1911; p. 354. ✦La semana cómica, n.º 161, 1911; p. 390. ✦N.º 162, 1911; p. 422. ✦Semana Santa, n.º 163, 1911; p. 455. ✦Correo franco, n.º 165, 1911; p. 516. ✦La semana cómica, n.º 164, 1911; p. 486. ✦N.º 166, 1911; p. 552. ✦La falda pantalón, sus inconvenientes y virtudes, n.º 167, 1911; p. 578. ✦La semana cómica, n.º 168, 1911; p. 608. ✦[Sin título], n.º 170, 1911; p. 662. ✦[Sin título], n.º 171, 1911; p. 690. ✦[Sin título], n.º 172, 1911; p. 721. ✦[Sin título], n.º 173, 1911; p. 765. ✦[Sin título], n.º 174, p. 796. ✦[Sin título], n.º 175, 1911; p. 815. ✦N.º 176, 1911; p. 843. ✦[Sin título], n.º 177, 1911; p. 901. ✦N.º 178, 1911; p. 928. ✦[Sin título], n.º 179,

95 Encargado de la página humorística «La semana cómica».

1911; p. 966. ★N.º 180, 1911; p. 991. ★N.º 181, 1911; p. 1027. ★[Sin título], n.º 182, 1911. ★El repertorio de la temporada; p. 1055. ★[Sin título], n.º 183, 1911; p. 1088. ★N.º 184, 1911; p. 1119. ★[Sin título], n.º 185, 1911; p. 1149. ★N.º 186, 1911; p. 1178. ★N.º 191, 1911; p. 1323. ★N.º 192, 1911; p. 1351. ★N.º 196, 1911; p. 1497. ★N.º 197, 1911; p. 1497. ★[Sin título], n.º 198, 1911; p. 1523. ★La cancelación del año, n.º 200, 1911; p. 1578. ★N.º 201, 1912; p. 25. ★Verano de 1912. ¿Dónde la pasaron ustedes?, n.º 202, 1912; p. 55. ★La semana cómica, n.º 203, 1912; p. 87. ★N.º 204, 1912; p. 119. ★N.º 207, 1912. ★N.º 208, 1912; p. 247. ★Espectáculos, n.º 210, 1912; p. 309. ★La semana cómica, n.º 211, 1912; p. 346. ★N.º 213, 1912; p. 410. ★N.º 216, 1912; p. 494. ★N.º 217, 1912; p. 528. ★N.º 219, 1912. ★N.º 221, 1912; p. 646. ★N.º 222, 1912; p. 687. ★N.º 223, 1912; p. 719. ★N.º 225, 1912; p. 779. ★N.º 226, 1912; p. 802. ★N.º 228, 1912; p. 861. ★N.º 229, 1912; p. 891. ★Las Fiestas, n.º 230, 1912; p. 913. ★N.º 232, 1912; p. 977. ★N.º 233, 1912; p. 997. ★N.º 234, 1912; p. 1029. ★N.º 235, 1912; p. 1059. ★N.º 236, 1912; p. 1097. ★¡La huelga!, n.º 237, 1912; p. 1127. ★N.º 238, 1912; p. 1155. ★N.º 240, 1912; p. 1209. ★N.º 241, 1912; p. 1237. ★N.º 242, 1912; p. 1257. ★N.º 243, 1912; p. 1295. ★N.º 244, 1912; p. 1223. ★N.º 245, 1912. ★Gajes del oficio, n.º 246, 1912; p. 1379. ★N.º 247, 1912; p. 1407. ★N.º 248, 1912; pp. 1436-1437. ★«Los balcones contra la puerta», n.º 249, 1912; pp. 1449-1450. ★N.º 250, 1912; p. 1491. ★N.º 251, 1912; p. 1519. ★Noche Buena, n.º 252, 1912; p. 1549. ★N.º 255, 1913; p. 1641. ★N.º 256, 1913; p. 1661. ★La situación, n.º 256, 1913; p. 1679. ★Caniculares, n.º 257, 1913; p. 1692. ★N.º 258, 1913. ★N.º 259, 1913; p. 1772. ★Ventarrones, n.º 259, 1913; p. 1775. ★Peces de verano, n.º 261, 1913; p. 1829. ★N.º 263, 1913; p. 1897. ★N.º 265, 1913; p. 1967. ★N.º 266, 1913; p. 1999. ★N.º 267, 1913; p. 2029. ★N.º 271, 1913; p. 2143. ★N.º 275, 1913; p. 2247. ★N.º 276, 1913; p. 2275. ★N.º 276, 1913; p. 2302. ★N.º 279, 1913; p. 2365. ★N.º 281, 1913; p. 2415. ★N.º 283, 1913; p. 2477. ★N.º 284, 1913; p. 251. ★N.º 286, 1913; p. 2168. ★N.º 289, 1913; p. 2551. ★N.º 291, 1913; p. 3011. ★N.º 292, 1913; p. 3036. ★N.º 293, 1913; p. 3056. ★N.º 294, 1913; p. 3091. ★N.º 295, 1913; p. 4019. ★N.º 297, 1913; p. 4080. ★N.º 299, 1913; p. 5037. ★N.º 300, 1913; p. 5067. ★N.º 301, 1913; p. 5097. ★N.º 302, 1913; p. 6024. ★N.º 302, 1913; p. 6043. ★N.º 305, 1914; p. 40. ★La guerra en Solfa, n.º 376, 1915; p. 2025. ★N.º 377, 1915; p. 2146.

♦N.º 383, 1915. ♦De la Fiesta Nacional, n.º 387, 1915; pp. 2441-2442. ♦A través de la semana, n.º 394, 1915; pp. 2615-2616. ♦Frases hechas sobre lo de la tolerancia, n.º 403, 1915; p. 2874. ♦La guerra en Solfa, n.º 405, 1915; p. 2927. ♦La guerra en Solfa, n.º 406, 1915; p. 2952. ♦La guerra en Solfa, n.º 409, 1916; p. 44. ♦Instantánea, n.º 411, 1916; p. 105. ♦Festejos, n.º 415, 1916 /carátula/. ♦La guerra en Solfa, n.º 415, 1916; p. 198. ♦En Fomento, n.º 419, 1916; p. 317. ♦Instantáneas. Para el *vermouth*, n.º 441, 1916; p. 1072. ♦Instantáneas: peces de verano, n.º 469, 1917. ♦El Cloro purificador. En vísperas de luchas, n.º 481, 1917; p. 565. ♦De exámenes, n.º 512, 1917; p. 1309. ♦La semana cómica, n.º 514, 1918; p. 19. ♦Chirigotas, n.º 516, 1918; p. 59. ♦La semana cómica: términos taurinos, n.º 516, 1918; p. 69. ♦Lances belmontinos, n.º 517, 1918; p. 85. ♦Frases corteses, n.º 519, 1918; p. 131. ♦Las cosas de «Momo», n.º 520, 1918; p. 60. ♦Dice bien, n.º 521, 1918; p. 179. ♦Chirigotas, n.º 516, 1918; p. 59. ♦La semana cómica-Detalles de Semana Santa, n.º 527, 1918; p. 331. ♦La semana cómica, n.º 546, 1918; p. 792. ♦Refranes a tiempo, n.º 553, 1918; p. 963. ♦La semana cómica, n.º 554, 1918; p. 987. ♦La semana cómica: Las mayores alegrías del año concluido, n.º 565, 1918; p. 1227. ♦La semana cómica, n.º 567, 1919; p. 27. ♦Las subsistencias, n.º 568; p. 47. ♦¿Dónde se bañan ustedes?, n.º 570, 1919; p. 84. ♦La semana cómica, n.º 575, 1919; p. 425. ♦La semana cómica, n.º 592, 1919; p. 539. ♦Las fiestas, n.º 596, 1919; p. 646. ♦Un limeño en París, o como se pinta la historia, n.º 622, 1920; p. 87. ♦Cosas de gentes, n.º 625, 1920; p. 177. ♦Cantares de la playa, n.º 627, 1920 ♦La crisis de los alquileres, n.º 628, 1920; p. 255. ♦La amistad de Chile a Bolivia, n.º 631, 1920; p. 331. ♦¿Cómo cambian los tiempos, n.º 636, 1920; p. 461. ♦Abrigos de invierno, n.º 641, 1920; p. 599. ♦La semana cómica, n.º 650, 1920; p. 857. ♦Un mes en la sierra, n.º 651, 1920; p. 823-824 /crónica de viaje/. ♦Las siete obras corporales de misericordia, n.º 657, 1920; p. 17. ♦Los diferentes medios de locomoción, n.º 659, 1920; p. 79. ♦La semana cómica, n.º 660, 1920; p. 103. ♦Los *sports* de moda, n.º 661, 1920; p. 123. ♦La semana cómica: nuestra servidumbre, n.º 668, 1920; p. s/n. ♦La semana cómica, n.º 669; pp. 267 /caricatura/. ♦La semana cómica: La última corrida, n.º 723, 1922; p. s/n. ♦El oro del Perú, n.º 725, 1922; p. 147. ♦La semana cómica. Elementos artísticos en boga, n.º 725, 1922; p. 159. ♦El diccionario de la lengua castellana. Corregido con ambiguas y aumentado con monos por Challe, n.º 801, Lima, 7 de julio de 1923, pp. 1711 /caricatura/. ♦Refranes

ilustrados, n.º 926, 1925; p. s/n. ♦ El diccionario castellano, n.º 927, 1925; p. s/n. ♦ Refranes ilustrados, n.º 929, 1925; p. s/n. ♦ El diccionario castellano, n.º 929, 1925; p. s/n. ♦ El diccionario castellano, n.º 930, 1926; p. s/n. ♦ Rasgos y rasguños, n.º 931, 1926; p. s/n. ♦ Carnestolendas, n.º 938, 1926; p. s/n. ♦ Rasgos y rasguños, n.º 938, 1926; p. s/n. ♦ Paisaje callejeros, n.º 989, 1927; p. s/n. ♦ Del carnaval, n.º 991, 1927; p. s/n. ♦ La paz en el mundo, n.º 994, 1927; p. s/n. ♦ Cosas de Lima, n.º 1036, 1928; p. s/n. ♦ Peces de verano, n.º 1040, 1928; p. s/n. ♦ ¡De Amancaes!, n.º 1114, 1929. ♦ Salomé criolla, n.º 1123, 1929. ♦ ¡Al abordaje!, n.º 1126, 1929. ♦ ¡El colmo de la suerte!, n.º 1129, 1929. ♦ ¡La estocada de la tarde!, n.º 1133, 1929. ♦ N.º 1137, 1929; p. 6, 8, 64. ♦ Los naufragos de la vida, n.º 1142, 1930 /carátula/. ♦ Rasgos y rasguños, n.º 1138, Lima, 1929, p. 65 /caricatura/. ♦ Peces de verano, n.º 1150, 1930. ♦ Rasgos y rasguños, n.º 1160, 1930; p. 9 /caricatura/. ♦ N.º 1160, 1930; p. 15 /caricatura/.

DIBUJOS SIN TÍTULO

El artista Teófilo Castillo, n.º 316, 1914; p. 493.

GABRIELLI, HÉCTOR

El ídolo pasa, n.º 1163, 1930. ♦ Estampa mexicana, n.º 1177, 1930.

GALDÓS, FELICIANO

Fantasía carnavalesca, n.º 1148, 1930. ♦ Sin título, n.º 1154, 1930. ♦ El Nuevo Perú, n.º 1174, 1930.

GONZÁLEZ GAMARRA, FRANCISCO

En el circo, n.º 94, 1909. ♦ Cuando le den la llave, n.º 94, 1909; p. 993. ♦ El presupuesto de 1910, n.º 95, 1909. ♦ Una precaución, n.º 96, 1910. ♦ Ironía, n.º 97, 1910; p. 41. ♦ Descifrando enigmas, n.º 98, 1910. ♦ Ecos del incendio, n.º 98, 1910; p. 77. ♦ Un agente viajero, n.º 99, 1910. ♦ Sorpresas desagradables, n.º 100, 1910; p. 136. ♦ N.º 100, 1910; p. 140. ♦ Comentarios populares, n.º 101, 1910; p. 160. ♦ Bulto pesado, n.º 101, 1910; p. 161. ♦ El juego en las calles, n.º 102, 1910; p. 195. ♦ Innovación musical, n.º 102, 1910; p. 201. ♦ Regando el tiesto, n.º 103, 1910; p. 225. ♦ Diligencia necesaria, n.º 104, 1910; p. 260. ♦ Viendo el forado, n.º 104, 1910; p. 261. ♦ Lógica policial, n.º 104, 1910; p. 267. ♦ Industria parlamentaria, n.º 105, 1910; p. 288. ♦ Lo que faltaba, n.º 105, 1910; p. 291. ♦ Una precaución, n.º 106, 1910; p. 321. ♦ La cucarachita Martina, n.º 106, 1910; p. 327. ♦ El

último allanamiento, n.º 107, 1910. ♦ Domingo de Ramos, n.º 107, 1910; p. 350. ♦ Pasaje bíblico, n.º 108, 1910. ♦ Un juramento... interno, n.º 108, 1910; p. 385. ♦ De Pascua, n.º 109, 1910. ♦ El cometa de mayo, n.º 109, 1910; p. 386. ♦ Recomendación afectuosa, n.º 109, 1910; p. 409. ♦ Propatria. 6.º n.º extraordinario, 1910. ♦ Recomendación, n.º 110, 1910. ♦ Ni regalado, n.º 110, 1910; p. 441. ♦ Vino añejo, n.º 110, 1910; p. 441. ♦ Proclama famosa, n.º 111, 1910. ♦ Viendo a la bella, n.º 111, 1910; p. 463. ♦ En el parque, n.º 111, 1910; p. 477. ♦ Alfaro = Pizarro, n.º 112, 1910; p. 489. ♦ Muy cierto, n.º 112, 1910; p. 497. ♦ El general y el bardo, n.º 113, 1910. ♦ Una bola nos remachó, n.º 113, 1910; p. 535. ♦ La trifulca, n.º 114, 1910. ♦ El auditor de guerra, n.º 114, 1910; p. 567. ♦ Padrino sebo, n.º 115, 1910. ♦ Batallón invencible de Jipijapa, n.º 115, 1910; p. 589. ♦ Apoteosis del héroe, n.º 116, 1910. ♦ Reciprocidades diplomáticas, n.º 116, 1910; p. 627. ♦ La expulsión de Marte, n.º 117, 1910. ♦ Leyendo la nota, n.º 117, 1910; p. 654. ♦ Serenata internacional, n.º 118, 1910 /carátula/. ♦ Camisa de once varas, n.º 118, 1910; p. 689. ♦ Consejo, n.º 118, 1910; p. 693. ♦ El cuento del landó, n.º 119, 1910. ♦ En el circo internacional, n.º 119, 1910; p. 731. ♦ Las réplicas de Ecuador, n.º 120, 1910 /carátula/. ♦ Retortijones, n.º 120, 1910; p. 747. ♦ Advertencia, n.º 120, 1910; p. 755. ♦ Marina, n.º 121, 1910 /carátula/. ♦ Consultando la flor, n.º 121, 1910; p. 789. ♦ La llegada de las fieras, n.º 122, 1910. ♦ ¿Para estudiarlo?, n.º 122, 1910; p. 811. ♦ Ejercicio de tiro en Amancaes, n.º 122, 1910; p. 817. ♦ Entre tocayos, n.º 123, 1910. ♦ El clásico «presidencial», n.º 123, 1910; p. 848. ♦ Cosas para obreros, n.º 124, 1910. ♦ Consejo de amigo, n.º 124, 1910; p. ¿? ♦ Vaya si pega, n.º 125, 1910. ♦ Sobre la marcha, n.º 125, 1910; p. 909. ♦ A su modo, n.º 125, 1910; 914. ♦ La jura, n.º 126, 1910. ♦ ¡Sálvese quien pueda!, n.º 126, 1910; p. 943. ♦ El Salmo de Job, n.º 126, 1910; p. 946. ♦ El huerfanito, n.º 127, 1910. ♦ La velada incaica, n.º 127, 1910; p. 979. ♦ El salvador, n.º 128, 1910. ♦ Así es, n.º 128, 1910; p. 1013. ♦ Poniéndose apodos, n.º 129, 1910. ♦ D??? a Eastman, n.º 129, 1910; p. 1033. ♦ Compostura, n.º 130, 1910. ♦ Viendo a Olmedo Alfaro, n.º 130, 1910; p. 1067. ♦ Tiene razón, n.º 130, 1910; p. 1067. ♦ Glosando el himno, n.º 131, 1910. ♦ Lo del bloque, n.º 131, 1910; p. 1101. ♦ Buen negocio; p. 1107. ♦ Con el sabio, n.º 132, 1910. ♦ Patriotismo. VAR, n.º 132, 1910; p. 1123. ♦ Espiritismo, n.º 132; p. 1137. ♦ El derby nacional, n.º 133, 1910. ♦ Argumento contundente, n.º 133, 1910; p. 1161. ♦ Otro heredero de Orueta, n.º 134, 1910. ♦ Buscando un

Cirineo, n.º 134, 1910; p. 1190. ✦ Las matemáticas en palacio, n.º 134; p. 1191. ✦ Juicio literario, n.º 135, 1910. ✦ Con el califa, n.º 135; p. 1225. ✦ En la zapatería, n.º 136, 1910. ✦ Al limbo, n.º 136; p. 1253. ✦ El de Fomento, n.º 136; p. 1255. ✦ Comentando el triunfo, n.º 137, 1910. ✦ Comparaciones, n.º 137; p. 1279. ✦ Después de la aprobación, n.º 137; p. 1283. ✦ Una Junta Electoral fracasada, n.º 138, 1910 /carátula/. ✦ El primer pasajero de Mac. Cune. Ingenuidades, n.º 138, 1910; pp. 1315-1316. ✦ Preces, n.º 139, 1910. ✦ Historia sagrada, n.º 139, 1910; p. 1339. ✦ Razones médicas, n.º 139, 1910; p. 1347. ✦ Aviador listo, n.º 140, 1910. ✦ Un administrador, n.º 140, 1910; p. 1369. ✦ Un poeta, n.º 140, 1910; p. 1374. ✦ En el zoológico, n.º 141, 1910. ✦ El bautizo, n.º 141, 1910; p. 1411. ✦ En la corrida, n.º 142, 1910. ✦ En casa de uno de la «Secreta», n.º 142, 1910; p. 1441. ✦ Próxima apoteosis, n.º 143, 1910 /carátula/. ✦ Fábula, n.º 143, 1910; p. 1465. ✦ La conversión de la deuda, n.º 143, 1910; p. 1467. ✦ La renuncia del árbitro, n.º 144, 1910. ✦ Suertes y suerteros, n.º 144, 1910; p. 1495. ✦ Cuestión de fechas, n.º 144, 1910; p. 1499. ✦ El próximo vuelo de Tenand, n.º 145, 1910. ✦ En el biplano, n.º 151, 1911. ✦ La continuación, n.º 151, 1911; p. 7. ✦ Nuevo aviador, n.º 151, 1911; p. 83. ✦ Vuelo largo, n.º 152, 1911. ✦ S. E. edifica, n.º 15, 1911; p. 103. ✦ Dulce caída, n.º 152, 1911; p. 127. ✦ Arreglos directos, n.º 153, 1911. ✦ Lo que trae en la maleta, n.º 153, 1911; p. 133. ✦ Lo de la alameda, n.º 153, 1911; p. 137. ✦ Un remedio, n.º 154, 1911. ✦ La intención no vale, n.º 154, 1911; p. 167. ✦ Coincidencia, n.º 154, 1911; p. 173. ✦ Aviación de los civiles, n.º 154, 1911. ✦ Advocación, n.º 155, 1911. ✦ Los liliputienses, n.º 156, 1911. ✦ De carnaval, n.º 156, 1911; p. 229. ✦ Asorochados, n.º 156, 1911; p. 234. ✦ Miércoles de ceniza, n.º 157, 1911. ✦ Sin novedad, n.º 157, 1911; p. 259. ✦ Tiene bula, n.º 157, 1911; p. 260. ✦ En la Escuela de Aviación, n.º 158, 1911. ✦ La reconciliación, n.º 158, 1911; p. 289. ✦ Recomendación, n.º 158, 1911; p. 291. ✦ Los explosivos, n.º 159, 1911. ✦ El nuevo aeroplano, n.º 159, 1911; p. 317. ✦ La solitaria de Vega, n.º 159, 1911; p. 323. ✦ La próxima asamblea, n.º 160, 1911. ✦ Compadre, padrino y... marido, n.º 160, 1911; p. 349. ✦ Pesquisa, n.º 160, 1911; p. 353. ✦ Colegialaza, n.º 161, 1911. ✦ En Bellavista, n.º 161, 1911; p. 381. ✦ El tercer remiendo, n.º 162, 1911. ✦ Conferencia abortada, n.º 162, 1911; p. 406. ✦ Amenaza de nuevo partido, n.º 162, 1911; p. 411. ✦ Despedida, n.º 163, 1911. ✦ Después del accidente del domingo, n.º 163, 1911; p. 443. ✦ S. E. chirigotero, n.º 163; p. 447. ✦ Aprendiz de un domador, n.º 164,

1911. ♦ Enigma geográfico, n.º 164, 1911; p. 471. ♦ Buen jinete, n.º 164, 1911; p. 477. ♦ Oración después de la asamblea, n.º 165, 1911. ♦ Con la vidente, n.º 165, 1911; p. 503. ♦ Sobre los pactos, n.º 165, 1911; p. 515. ♦ Conflicto constitucional, n.º 166, 1911. ♦ Té con tostadas, n.º 166, 1911; p. 534. ♦ El hombre de fierro, n.º 167, 1911 /carátula/. ♦ S. E. chirigotero, n.º 167, 1911; p. 567. ♦ En la intimidad, n.º 167, 1911; p. 575. ♦ Mañías del barquero, n.º 168, 1911. ♦ De sobremesa, n.º 168, 1911; p. 598. ♦ La circular civilista, n.º 168, 1911; p. 605. ♦ La clausura de la Junta Electoral, n.º 169, 1911. ♦ Comparaciones, n.º 169, 1911; p. 629. ♦ Juego de prendas, n.º 170, 1911; p. 653. ♦ Nota bursátil, n.º 170, 1911; p. 656. ♦ ¡Lástima!, n.º 171, 1911. ♦ Mitología política, n.º 172, 1911. ♦ S. E. Mordaz, n.º 172, 1911; p. 713. ♦ Ensueño o realidad, n.º 172; p. 729. ♦ Anticipándose, n.º 173, 1911. ♦ No hay precedente, n.º 173, 1911; p. 743. ♦ Contra-bando, n.º 173, 1911; p. 745. ♦ N.º 174, 1911. ♦ Lo que le preocupa, n.º 174, 1911; p. 778. ♦ Entredicho, n.º 175, 1911. ♦ Con el ejército, n.º 175, 1911; p. 809. ♦ De maniobras, n.º 176, 1911. ♦ Propuesta de arreglo, n.º 176, 1911; p. 840. ♦ Lo que falta, n.º 176, 1911; p. 840. ♦ Cronwell de nuevo cuño, n.º 177, 1911. ♦ En la inquisición, n.º 177, 1911; p. 893. ♦ Invitación, n.º 177, 1911; p. 897. ♦ El mensaje y el eco, n.º 178, 1911. ♦ Buscando el camino, n.º 178, 1911; p. 923. ♦ Cría cuervos..., n.º 178, 1911; p. 925. ♦ En el campeonato universitario, n.º 179, 1911. ♦ La crisis, n.º 179, 1911; p. 945. ♦ Un campeón, n.º 179, 1911; p. 963. ♦ Tiene razón, n.º 180, 1911 /carátula/. ♦ Comparando remesas, n.º 180, 1911; 985. ♦ En la balanza, n.º 181, 1911 /carátula/. ♦ Pedagogía moderna, n.º 181, 1911; p. 1013. ♦ Una visita, n.º 182, 1911. ♦ Paseando a un turista, n.º 182, 1911; p. 1038. ♦ El favorito, n.º 182, 1911; p. 1039. ♦ Una opinión, n.º 183, 1911 /carátula/. ♦ El derby nacional, n.º 183, 1911; p. 1067. ♦ Buscando nombre, n.º 183, 1911; p. 1077. ♦ Un error, n.º 184, 1911. ♦ S. E. Chirigotero, n.º 184, 1911; p. 1099. ♦ Un símil casero, n.º 184, 1911; p. 1101. ♦ ¡Vaya si entiendel!, n.º 185, 1911. ♦ S. E. chirigotero, n.º 185, 1911; p. 1134. ♦ Después de la sentencia, n.º 186, 1911. ♦ N.º 186. S.E. chirigotero, 1911; p. 1165. ♦ N.º 187, 1911. ♦ Tiene razón, n.º 187, 1911; p. 1200. ♦ Huyendo del... guano, n.º 188, 1911. ♦ Estanco difícil, n.º 188, 1911. ♦ Un juicio, n.º 188, 1911; p. ♦ La torre de pisa, n.º 189, 1911. ♦ De «Fausto», n.º 189, 1911; p. 1249. ♦ La procesión, n.º 190, 1911. ♦ La verdadera víctima, n.º 190, 1911; p. 1279. ♦ Rumboso, n.º 190, 1911; p. 1282. ♦ Parecido a Castilla, n.º 191, 1911.

★La impolítica de Fomento, n.º 191, 1911; p. 1305. ★Apólogo, n.º 192, 1911 /carátula/. ★En el extraordinario, n.º 192, 1911; p. 1335. ★De difuntos, n.º 192, 1911; p. 1343. ★Lo del agua, n.º 193, 1911. ★Superstición, n.º 193, 1911; p. 1375. ★A Fabio, n.º 194, 1911. ★Lo del dinamitazo, n.º 194, 1911; p. 1396. ★Toros en Palacio, n.º 194, 1911. ★Lo del saneamiento, n.º 195, 1911; p. 1453. ★El himno nacional gráfico, n.º 196, 1911; p. 1457. ★La *Divina Comedia* política, n.º 197, 1911. ★La fuga de la minoría, n.º 197, 1911; p. 1482. ★Ingenuidad, n.º 197, 1911; p. 1483. ★La asamblea en el hotel, n.º 198, 1911. ★Comentando la zinguizarra del martes, n.º 198, 1911; p. 1509. ★Rayos X, n.º 198, 1911; p. 1522. ★De navidad, n.º 199, 1911. ★Inauguración del ferrocarril a Huacho, n.º 199, 1911; p. 1537. ★Destruyendo un prejuicio, n.º 199, 1911; p. 1539. ★Con don Ramón, n.º 200, 1911. ★Magíster pegat, n.º 200, 1911; p. 1566. ★Aguinaldo, n.º 201, 1912. ★Chirigotas. Penetración, n.º 201, 1912; p. 13. ★El rey mago extrañado, n.º 202, 1912. ★Después de la asamblea, n.º 202, 1912; p. 41. ★Con la bruja, n.º 202, 1912; p. 43. ★Una iniciativa, n.º 203, 1912. ★Acústica, n.º 203, 1912; p. 69. ★Visita de cárceles, n.º 203, 1912; p. 75. ★Galantería, n.º 204, 1912. ★En la asamblea, n.º 204, 1912; p. 99. ★Sastrería política, n.º 204, 1912; p. 115. ★Inútil reclamo, n.º 205, 1912. ★Prepa-rándola, n.º 205, 1912; p. 141. ★En peligro de no llegar, n.º 206, 1912. ★El tiro real, n.º 207, 1912. ★De salubridad, n.º 207, 1912; p. 193. ★Recomendación, n.º 207, 1912; p. 203. ★Apunte de carnaval, n.º 208, 1912. ★Miércoles de ceniza, n.º 208, 1912; p. 234. ★Los plurales del «doctor», n.º 208, 1912; p. 235. ★Cortesía animal, n.º 209, 1912. ★Gruesa, n.º 209, 1912; p. 259. ★Disputa, n.º 209, 1912; p. 267. ★Marinera de moda, n.º 210, 1912. ★Oficiosidad, n.º 210, 1912; p. 293. ★Chirigotas, n.º 30. ★H. P., n.º 210, 1912; p. 304. ★Un descalabrado, n.º 211, 1912. ★El accidente del martes, n.º 211, 1912; p. 323. ★Despedida cordial, n.º 212, 1912. ★Después del duelo, n.º 212, 1912; p. 356. ★En la Junta Electoral Nacional, n.º 211, 1912; p. 371. ★Horneando las viandas, n.º 213, 1912 /carátula/. ★Domingo de Ramos, n.º 213, 1912; p. 392. ★El lío de Relaciones, n.º 213, 1912; p. 395. ★Con borlas, n.º 214, 1912. ★Prórroga caricatura, n.º 214, 1912; p. 421. ★El doctor latinista, n.º 214, 1912; p. 425. ★En el almuerzo del domingo, n.º 215, 1912. ★Ilustración, n.º 215, 1911; p. 457. ★Una consulta, n.º 216, 1912. ★Cara mimosa, n.º 216, 1912; 489. ★Viendo operar a los soplonos, n.º 216, 1912. ★Voto que vale, n.º 217, 1912; p. 509. ★Abriendo cancha, n.º 217, 1912; p. 519. ★En la alcaldía,

n.º 218, 1912. ♦Municipalidad próxima, n.º 218, 1912; p. 538. ♦Bajo la higuera de Pizarro, n.º 219, 1912. ♦Chirigota, n.º 219, 1912; p. 579. ♦Destinos iguales, n.º 220, 1912. ♦Un dolor, n.º 220, 1912; p. 611. ♦Las manifestaciones del domingo, n.º 221, 1912. ♦Un juicio, n.º 221, 1912; p. ♦Baja policía, n.º 222, 1912. ♦En su casa política, n.º 222, 1912; p. 667. ♦En los cañaverales, 1912; p. 668. ♦Diagnóstico, n.º 223, 1912. ♦Reflexiones amargas, n.º 223, 1912; p. 705. ♦Refrán en acción, n.º 223, 1912; p. 709. ♦En la Telefunker, n.º 224, 1912. ♦Chirigota, n.º 224, 1912; p. 733. ♦Consejo mudo, n.º 224, 1912; p. 741. ♦Un símbolo, n.º 225, 1912. ♦Viendo pasar la procesión, n.º 225, 1912; p. 763. ♦Chirigota. Al saber que va Núñez, n.º 225, 1912; p. 773. ♦Amor materno, n.º 226, 1912. ♦Leguía tenorio, n.º 226, 1912; p. 770. ♦En el Ucayali, n.º 226, 1912; p. 801. ♦Fábula, n.º 227, 1912. ♦El nuevo «29 de mayo» en el Congreso, n.º 227, 1912; p. 821. ♦Un plato criollo, n.º 227, 1912; p. 825. ♦¿La prórroga?, n.º 228, 1912. ♦En el Stud, n.º 228, 1912; p. 845. ♦Tiene razón, n.º 228, 1912; p. 859. ♦La pinta materna, n.º 229, 1912. ♦Las botas rotas, n.º 229, 1912; p. 877. ♦Agradecido, n.º 229, 1912; p. 881. ♦Una interrogación, n.º 230, 1912 /carátula/. ♦En el almuerzo, n.º 230, 1912; p. 905. ♦La elección de mesas, n.º 230, 1912; p. 907. ♦En confianza, n.º 231, 1912. ♦Payasada, n.º 231, 1912; p. 941. ♦Un segundo premio, n.º 232, 1912. ♦Votación viciada, n.º 232, 1912; p. 861. ♦Un recado, n.º 232, 1912; p. 965. ♦Arquitectura política, n.º 233, 1912. ♦Sepelio, n.º 233, 1912; p. 985. ♦Golosos, n.º 233, 1912; p. 993. ♦Confusión, n.º 234, 1912. ♦Preces, n.º 234, 1912; p. 1019. ♦Antes de jurar, n.º 234, 1912; p. 1027. ♦Agradecimiento, n.º 235, 1912; p. 1033. ♦Curiosidad indiscreta, n.º 235, 1912; p. 1033. ♦En el parque, n.º 235, 1912; p. 1045. ♦En la canalización del Rímac, n.º 236, 1912. ♦Bonito negocio, n.º 236, 1912; p. 1083. ♦Tienen razón, n.º 236, 1912; p. 1089. ♦No está incomodo, n.º 236, 1912 /carátula/. ♦Una experiencia de Onofroff, n.º 237, 1912; p. 1113. ♦El Harakiri próximo, n.º 238, 1912. ♦Una alusión, n.º 238, 1912; p. 1149. ♦Despedida, n.º 239, 1912. ♦Un olvido, n.º 239, 1912; p. 1169. ♦Sueño tranquilo, n.º 240, 1912. ♦Una sorpresa, n.º 240, 1912; p. 1199. ♦Investigando, n.º 241, 1912. ♦La Ley de Dios, n.º 241, 1912; p. 1223. ♦El eclipse del jueves, n.º 241, 1912; p. 1228. ♦La visita a la escuadra, n.º 242, 1912. ♦Una combinación naval, n.º 242, 1912; p. 1253. ♦Afilador, n.º 242, 1912; p. 1257. ♦En la sastrería, n.º 243, 1912. ♦Jinete experto, n.º 243, 1912; p. 1279. ♦Curiosidad, n.º 243, 1912; p.

1285. ✦ Con la clueca, n.º 244, 1912. ✦ En la bahía, n.º 244, 1912; p. 1315. ✦ N.º 245, 1912. ✦ Los gusanos del agua, n.º 246, 1912. ✦ Un cuento viejo, n.º 246, 1912; p. 1367. ✦ El paseo a Chilca, n.º 247, 1912. ✦ El debate de la ley electoral, n.º 247, 1912; p. 1395. ✦ Contabilidad de los libros, n.º 247, 1912; p. 1397. ✦ Aritmética parlamentaria, n.º 248, 1912. ✦ Una consulta, n.º 248, 1912; p. 1423. ✦ Próximamente, n.º 249, 1912. ✦ La ley electoral en el senado, n.º 241, 1912; p. 1448. ✦ Tauromaquia, n.º 249, 1912; p. 1451. ✦ Fábula, n.º 250, 1912. ✦ Incubación difícil, n.º 250, 1912; p. 1475. ✦ En la maternidad, n.º 250, 1912; p. 1485. ✦ Un aficionado a la aviación, n.º 251, 1912. ✦ El ferrocarril estratégico, n.º 251, 1912; p. 1505. ✦ El mensaje en familia, n.º 251, 1912; p. 1515. ✦ La crisis, n.º 252, 1912. ✦ Una explicación, n.º 252, 1912; p. 1531. ✦ Una traducción, n.º 252, 1912; p. 1542. ✦ Recibiendo el año, n.º 253, 1913. ✦ En el besamanos, n.º 253, 1913; p. 1559. ✦ Para la noche de reyes, 1913; p. 1562. ✦ En San Lorenzo, n.º 254, 1913. ✦ El último argumento; p. 1587. ✦ De placeres; p. 1597. ✦ En la Escuela Militar, n.º 255, 1913. ✦ El ojo del puente, n.º 256, 1913. ✦ En la Magdalena, n.º 256, 1913; p. 1657. ✦ Pan para el pueblo, n.º 256, 1913; p. 1675. ✦ Adelantándose, n.º 257, 1913. ✦ Una huelga útil, n.º 257, 1913; p. 1691. ✦ Del incendio, n.º 257, 1913; p. 169. ✦ Los candidatos en Lima, n.º 259, 1913. ✦ Un consejo, n.º 259, 1913; pp. 1751-1752. ✦ Un explosivo, n.º 259, 1913; p. 1759. ✦ Lo de Sacsayhuaman, n.º 260, 1913. ✦ Dos maletas, n.º 260, 1913; p. 1790. ✦ Festejando «La vieja», n.º 261, 1913. ✦ Antes del juramento, n.º 261, 1913; p. 1835. ✦ Mitología, n.º 262, 1913. ✦ Ecos de la conferencia, n.º 262, 1913; p. 1803. ✦ Cosas del cinema, n.º 262, 1913; p. 1849. ✦ Domingo de Ramos, n.º 263, 1913. ✦ Tiene razón, n.º 263, 1913; p. 1897. ✦ El viaje a Chilca, n.º 265, 1913. ✦ Rapidez, n.º 265, 1913; p. 1946. ✦ Explicando, n.º 265, 1913; p. 1962. ✦ Contra la moda, n.º 266, 1913. ✦ Apuros de un alma, n.º 266, 1913; p. 1976. ✦ Cuenta clara, n.º 266, 1913; p. 1983. ✦ Tancredismo, n.º 267, 1913. ✦ Automovilismo, n.º 267, 1913; p. 2019. ✦ Expresivo, n.º 270, 1913. ✦ Malas noticias, n.º 270, 1913; p. 2045. ✦ En la escuela de economía, n.º 270, 1913; p. 2105. ✦ En la morgue, n.º 271, 1913. ✦ Optimismo, n.º 271, 1913; p. 2126. ✦ Despedida, n.º 271, 1913; p. 2127. ✦ Entre barberos, n.º 272, 1913. ✦ A la audiencia, n.º 272, 1913; p. 2155. ✦ Una razón, n.º 272, 1913. ✦ En apuros, n.º 273, 1913; p. 2181. ✦ Una amarrada, n.º 273, 1913; p. 2187. ✦ Cicerone, n.º 274, 1913. ✦ De provincias, n.º 274, 1913; p. 2209. ✦ Cuestión de arquitectura, n.º 275,

1913. ♦En el cementerio, n.º 275, 1913; p. 2233. ♦Haciendo la corte, n.º 275, 1913; p. 2240. ♦Alarma, n.º 276, 1913. ♦La enfermedad del día, n.º 276, 1913; p. 2259. ♦Cuestión de luz, n.º 277, 1913. ♦Un dolor, n.º 277, 1913; p. 2287. ♦*Spot*, n.º 277, 1913; p. 2295. ♦La conferencia del martes, n.º 279, 1913; p. 2349. ♦Por la cultura, n.º 279, 1913; p. 2351. ♦Un carro alegórico, n.º 280, 1913. ♦La teneduría del presidente, n.º 280, 1913; p. 2371. ♦Un reportaje, n.º 280, 1913; p. 2377. ♦Logogrifo comprimido, n.º 281, 1913. ♦Entre jefes, n.º 281, 1913; p. 2395. ♦Semejanza, n.º 281, 1913; p. 2403. ♦Lo que dirán los libertadores, n.º 282, 1913. ♦Lo del petardo, n.º 282, 1913; p. 2429. ♦Ecos del baile popular, n.º 282; p. 2435. ♦Indiscreción de un espejo, n.º 283, 1913 /carátula/. ♦El carro de la abnegación, n.º 283, 1913; p. 2475. ♦El vuelo del domingo, n.º 284, 1913. ♦El vuelo del domingo, n.º 284, 1913; p. 2492. ♦Topografía, n.º 284, 1913; p. 2495. ♦El presidente y el Jui-Jitsu, n.º 284, 1913; p. 2505. ♦Despedida, n.º 285, 1913. ♦Campos de soledad, n.º 285, 1913; p. 2421. ♦Pasatiempos. Refrán comprimido, n.º 285, 1913; p. 2530. ♦Incógnito en peligro, n.º 286, 1913. ♦Para aprender, n.º 286, 1913; p. 2451. ♦Los mendigos agradecidos, n.º 286, 1913; p. 2461. ♦Presupuesto y mensaje, n.º 287, 1913. ♦Nueva diócesis, n.º 287, 1913; p. 2477. ♦Contra réplica, n.º 287, 1913; p. 248. ♦Decires sin comentario, n.º 288, 1913. ♦Fiador en peligro, n.º 288, 1913; p. 2511. ♦El regreso, n.º 289, 1913; p. 2537. ♦Completando un proyecto, n.º 290, 1913. ♦*Reprise*, n.º 290, 1913; p. 2558. ♦El empréstito, n.º 290, 1913; p. 2575. ♦El manifiesto, n.º 291, 1913; p. 2887. ♦En el senado, n.º 291, 1913; p. 2893. ♦Frutas de primavera, n.º 292, 1913. ♦Lo que se viene, n.º 292, 1913; p. 3023. ♦Correspondiendo, n.º 293, 1913. ♦La viruela en Lima, n.º 293, 1913; p. 3046. ♦Primera piedra, n.º 293, p. 3049. ♦Comentado el cable, n.º 294. ♦Viendo el Kinetófono, n.º 294, 1913; p. 3070. ♦En Lorient, n.º 294, 1913; p. 3075. ♦En la procesión, n.º 295, 1913. ♦En el malecón Figueredo, n.º 295, 1913; p. 4005 /caricatura en acuarela/. ♦1.º de noviembre, n.º 296, 1913. ♦Solución de crisis, n.º 296, 1913; p. 4036. ♦Una votación de consejo, n.º 296, 1913; p. 4039. ♦La (mal) trata de blancas, n.º 297, 1913. ♦Gratitud y ortografía, n.º 297, 1913; p. 4067. ♦Analogías, n.º 297, 1913; p. 4074. ♦La crisis... flotante, n.º 298, 1913; p. 4097. ♦Paseando a los delegados, n.º 298, 1913; p. 4098. ♦En la exposición de higiene, n.º 299, 1913. ♦Sobre una conferencia, n.º 299, 1913; p. 5025. ♦El Cuco, n.º 300, 1913. ♦El Solitario, n.º 301, 1913. ♦De verano, n.º 301, 1913; p. 5083. ♦Sillón

difícil, n.º 302, 1913. ♦Comercio callejero, n.º 302, 1913; p. 6009. ♦La próxima alternativa, n.º 303, 1913; p. 603. ♦Con el perito, n.º 303, 1913. ♦Los pavos de Pascua, n.º 304, 1913. ♦De navidad, n.º 304, 1913; p. 6073. ♦*Variedades* desea un feliz año a sus lectores, n.º 305, 1914. ♦Chalet en Magdalena Vieja, n.º 305, 1914 /dibujo/. ♦El besamanos, n.º 305, 1914, p. 11. ♦Año nuevo-Sombrero nuevo, n.º 305, 1914; p. 30. ♦En las maniobras, n.º 305, 1914; p. 91. ♦Efectos del color, n.º 305; p. 95. ♦(Sin título), n.º 306, 1914. ♦Chirigota, n.º 306, 1914; p. 65. ♦De la última corrida, n.º 306, 1914; p. 74. ♦La constitución... del agua, n.º 308 /carátula/. ♦La iglesia de Santa Rosa, n.º 308, 1914 /dibujo/. ♦En la municipalidad, n.º 308, 1914; p. 135. ♦El último retrato presidencial, n.º 309, 1914. ♦Ojo con la pintura, n.º 309, 1914; p. 163. ♦La iglesia de Magdalena Vieja, n.º 309, 1914 /dibujo/. ♦Despecho telegráfico, n.º 309, 1914. ♦El triunfo de la constitucionalidad, n.º 310, 1914. ♦En consejo, n.º 311, 1914; pp. 235-249. ♦Juicios policiales, n.º 311, 1914; p. 237. ♦Las botas presidenciales, n.º 311, 1914; p. 250. ♦Lo que vamos a ver, n.º 312, 1914. ♦El estandarte, n.º 312; p. 281. ♦Encuentro, n.º 312; p. 285. ♦La reventa de billetes, n.º 313, 1914. ♦Un servicio, n.º 313, 1914; p. 321. ♦En La Punta, n.º 313, 1914; p. 325. ♦Caray con el candadote, n.º 314, 1914. ♦La reunión del miércoles, n.º 314, 1914; p. 355. ♦En el gallinero, n.º 314, 1914; p. 357. ♦Explicando el eclipse, n.º 315, 1914. ♦La higuera de Pizarro, n.º 315, 1914; p. 391. ♦Gallo suelto, n.º 315, 1914; p. 405. ♦Comentario, n.º 316, 1914. ♦El artista Teófilo Castillo, n.º 316, 1914 /dibujo/. ♦Precaución, n.º 316, 1914; p. 435. ♦Floricultura, n.º 316, 1914; p. 445. ♦De la última jugada, n.º 317, 1914. ♦Una solución evangélica, n.º 317, 1914; p. 477. ♦Travesura, n.º 318, 1914. ♦Médico y enfermo, n.º 318; p. 503. ♦Solución bíblica reformada, n.º 318; p. 595. ♦Gloria, n.º 319, 1914. ♦Una consulta, n.º 319, 1914; p. 521. ♦Plato indigesto, n.º 320, 1914. ♦Opinión técnica, n.º 320, 1914; p. 549. ♦Albañilería, n.º 321, 1914 /carátula/. ♦De Cuasimodo, n.º 321, 1914; p. 583. ♦Cumpliendo la ordenanza, n.º 323, 1914. ♦La procesión de la Cruz, n.º 323, 1914; p. 647. ♦Una observación, n.º 323, 1914; p. 657. ♦Reflexión penosa, n.º 324, 1914. ♦Ministro a conciencia, n.º 324, 1914; p. 677. ♦Viaje equivocado, 7.º número extraordinario, 1914. ♦El juramento, n.º 324, 1914; p. XVIII. ♦N.º 325, 1914. ♦De viaje, n.º 325, 1914; p. 713. ♦Aplicación de la doctrina, n.º 325, 1914. ♦S. E. Chirigota, n.º 326, 1914; p. 737. ♦Melancolía, n.º 326, 1914; p. 741. ♦Invernal, n.º 327, 1914. ♦El Bando

Municipal, n.º 327, 1914; p. 767. ✦ En el convento de San Francisco, n.º 338, 1915 /acuarela/. ✦ Solución rápida, n.º 383, 1915. ✦ Caso apurado, n.º 384, 1915. ✦ Del próximo campeonato, n.º 385, 1915. ✦ En fuga, n.º 387, 1915. ✦ Tuerca ajustada, n.º 389, 1915. ✦ N.º 389, 1915. ✦ De jaleo, n.º 391, 1915. ✦ La letra con sangre entra, n.º 392, 1915. ✦ Un claustro de San Francisco, n.º 392, 1915 /acuarela/. ✦ Rapto, n.º 394, 1915. ✦ Vecinos, n.º 394, 1915; p. 2517. ✦ Nuevo impuesto, n.º 395, 1915. ✦ Mala acústica, n.º 397, 1915. ✦ La solución, n.º 398, 1915. ✦ La gran escalera del convento de San Francisco, n.º 400, 1915. ✦ Patio de la Casa de Torre Tagle, n.º 400, 1915 /acuarela/.

GENTE DE CASA⁹⁶

H. Sr. Juan Pardo Presidente de la Cámara de Diputados, n.º 23, 1908; p. 748. ✦ H. Sr. Dr. Matías Manzanilla, n.º 24, 1908; p. 778. ✦ H. Diputado por Pomabamba Dr. Manuel B. Pérez, n.º 25, 1908; p. 812. ✦ Excmo. Señor José Miguel Echenique Ministro Plenipotenciario de Chile, n.º 26, 1908; p. 848. ✦ Felipe Seoane, n.º 29, 1908; p. 938. ✦ Sr. Dr. José Pardo expresidente del Perú, n.º 30, 1908; p. 976. ✦ Sr. Dr. D. Eulogio Romero. Presidente del Consejo de Ministros, n.º extraordinario, 1908; p. XX. ✦ Manuel A. Bedoya (El primo Basilio), n.º 31, 1908; p. 1004. ✦ Señor don Lino Velarde, Prefecto de Arequipa; p. 1104. ✦ Sr. Julio Pérez Canto, Encargado de Negocios de Chile, n.º 50, 1909; p. 1610. ✦ N.º 61, 1909; p. 207. ✦ N.º 64, 1909; p. 279. ✦ Carlos Tenaud, n.º 70, 1911; p. 115. ✦ Contralmirante Sr. D. Manuel A. Villavicencio, n.º 114, 1910; p. 457. ✦ Capitán de Navío D. Pedro Gárezon, n.º 115, 1910; p. 597. ✦ Coronel Félix d'André, n.º 126, 1910; p. 937. ✦ El ministro de Gobierno, n.º 130, 1910; p. 1073. ✦ El de Hacienda, n.º 135, p. 1219. ✦ Sr. Emilio Althaus, Ministro de RR. EE., n.º 149, 1911; p. 18. ✦ Juan Bielovucic, n.º 150, 1911; p. 36. ✦ De «Las mil y una visitas», n.º 154; p. 175. ✦ Después del accidente, n.º 155, 1911; p. 211. ✦ Serenata política, n.º 156, 1911; p. 227. ✦ La última conferencia, n.º 157, 1911; p. 271. ✦ Un Don Juan sin pareja, n.º 157, 1911; p. 273. ✦ En la llegada del «Mantaro», n.º 159; p. 329. ✦ S. E. y Keller, n.º 163, 1911; p. 451. ✦ Copia de circo, n.º 164, 1911; p. 479. ✦ La supresión de los agrónomos, n.º 165, 1911; p. 507. ✦ Diplomáticos extranjeros: Ministro de Francia Señor Excmo. María Lionés.

96 Sección de humor gráfico, generalmente caricaturas de personajes políticos, impresas en blanco y negro. Sin firma.

Excmo. Ministro de EE. UU. Señor Clay Howard, n.º 167, 1911; pp. 579.
 ♦ Escenas callejeras, n.º 170, 1911; p. 675.

HOLGUÍN DE LAVALLE, JORGE

Gente conocida, n.º 303, 1913; p. 6051. ♦ Teatro contemporáneo, n.º 323, 1914; p. 646. ♦ El aviso del día, n.º 350, 1914. ♦ Callejera, n.º 352, 1914. ♦ Inspección ocular, n.º 353, 1914; p. 1509. ♦ Lo de Chile, n.º 354, 1914. ♦ La futura ley electoral, n.º 355, 1914; p. 1563. ♦ De navidad, n.º 356, 1914. ♦ Paseando a sus huéspedes, n.º 357, 1915; p. 1609. ♦ Humorada de Reyes, n.º 358, 1915. ♦ *Quid Pro Quo*, n.º 359; p. 1665. ♦ Crónica local, n.º 360, 1915. ♦ Carne y hueso, n.º 361, 1915; p. 1719. ♦ Con los turistas, n.º 363, 1915; p. 1771. ♦ En La Punta, n.º 364, 1915. ♦ Semejanza, n.º 366, 1915. ♦ Paradoja, n.º 367, 1915; p. 1871. ♦ Concretando, n.º 368, 1915. ♦ Advertencia, n.º 369, 1915; p. 1923. ♦ Las siete palabras, n.º 370, 1915. ♦ De la matinée presidencial, n.º 373, 1915. ♦ Juguetería, n.º 374, 1915. ♦ ¿Solución posible o imposible?, n.º 376, 1915. ♦ El último *match*, n.º 377, 1915; p. 2143. ♦ Cayó en blando, n.º 378, 1915. ♦ La juega del ABC, n.º 379, 1915. ♦ El diálogo de las estatuas, n.º 380, 1915. ♦ Una defensa, n.º 381, 1915; p. 2247. ♦ El pan de maíz, n.º 381, 1915. ♦ La cuestión del cambio, n.º 382, 1915. ♦ Jardinería, n.º 383, 1915; p. 2305. ♦ Sanción, n.º 385, 1915. ♦ Huyendo de un nuevo choque, n.º 386, 1915; p. 2389. ♦ Rectificación, n.º 387, 1915; p. 2417. ♦ Un año, n.º 388, 1915. ♦ Consulta peliaguda, n.º 388, 1915; p. 2455. ♦ Zapato ajustado, n.º 390, 1915. ♦ El nuevo ministro, n.º 390, 1915; p. 2111. ♦ De hacienda, n.º 391; p. 2537. ♦ De aviación, n.º 392, 1915; p. 2565. ♦ Lo del carbón, n.º 393, 1915. ♦ Cuidado con el cernido, n.º 396, 1915; p. 2677. ♦ Composición difícil, n.º 398, 1915; p. 2731. ♦ Tolerancia de cultos, n.º 400, 1915. ♦ La confianza mató a Palomino, n.º 401, 1915; p. 2809. ♦ Perplejidad, n.º 402, 1915. ♦ Desde el cielo, n.º 403, 1915; p. 2864. ♦ *Variedades*, n.º 404, 1915. ♦ Luz y calor, n.º 404, 1915; p. 2889. ♦ Explicando las maniobras, n.º 405, 1915; p. 2918. ♦ Una idea, n.º 407, 1915; p. 2967. ♦ Cumpliendo la ley, n.º 408, 1915; p. 2995. ♦ Explicando, n.º 409, 1916; p. 10. ♦ Reflexión, n.º 410, 1916. ♦ En la morgue, n.º 412, 1916. ♦ Post clausura, n.º 413, 1916; p. 141. ♦ En consejo, n.º 414, 1916. ♦ En los toros, n.º 416, 1916. ♦ En el balneario, n.º 417, 1916. ♦ Invento Nacional, n.º 423, 1916. ♦ Domingo de Ramos, n.º 424, 1916. ♦ Ayer y hoy, n.º 427, 1916. ♦ Gulliver en Estados Unidos, n.º 429, 1916. ♦ Importunidades, n.º 434, 1916. ♦ Arreglo de

fachadas, n.º 435, 1916; p. 831. ♦ En Nueva York, n.º 436, 1916 /carátula/. ♦ Los interpelados, n.º 441, 1916; p. 1051. ♦ Con la novata, n.º 450, 1916 /carátula/. ♦ Convocando elecciones, n.º 463, 1917. ♦ Glosando la fábula, n.º 464, 1917. ♦ Pasatiempos, n.º 465, 1917; p. 109. ♦ Malito, n.º 469, 1917; p. 225. ♦ Instantáneas: peces de verano, n.º 469, 1917. ♦ En blancos; Guayda con la pintura, n.º 470, 1917. ♦ La consigna, n.º 472, 1917. ♦ La semana cómica. El cloro purificador. En vísperas de luchas, n.º 481, 1917; p. 565. ♦ De exámenes, n.º 512, 1917; p. 1309.

LARCO HOYLE, CONSTANCE

Salomé, n.º 1164, 1930.

LINARES, JAIME

1821. 28 julio. 1931, n.º 1221, 1931. ♦ Louise, n.º 1236, 1931.

LUZA A. REYNALDO

2.º premio. Buena advertencia; p. 1027. ♦ Pareja modernista, n.º 391, 1915; p. 2542.

MÁLAGA GRENET, JULIO

¡Hip!... ¡hip!... / ¡Hurra!..., número prospecto, 1908. ♦ N.º prospecto, 1908; pp. 23-24 /ilustración de Julio Málaga Grenet/. ♦ Mascarada política, n.º 1, 1908; pp. 56-57. ♦ Los que se van y...; p. 57. ♦ Los que se vienen; n.º 1, p. 57. ♦ Cuaresma rigurosa, n.º 2, 1908. ♦ Cuentos para bebés. Cuentos que serán algún día una buena biografía; p. 83. ♦ N.º 2, 1908; pp. 88-89. Caricatura en 8 cuadros en los que se muestra el avatar político de Dr. José Pardo. ♦ Esos huaicos, n.º 3, 1908. ♦ Chirigota; pp. 107-108. ♦ En el coliseo, n.º 4, 1908. ♦ Peleando por el agua, n.º 4, 1908; p. 139. Caricatura: desavenencias entre *El Diario* y *La Prensa*. ♦ Chirigotas; p. 233. ♦ «Juego de niños», n.º 5, 1908. ♦ En la Garden Party. Caricatura de personaje de la actualidad política, n.º 5, 1908, p. 175. ♦ Consejos gitanos, n.º 6, 1908. ♦ Pascua política, n.º 7, 1908. ♦ Registro imposible, n.º 8, 1908. ♦ Ante el telesismógrafo, n.º 9, 1908. ♦ El león enfermo; p. 297. ♦ Instructiva, n.º 10, 1908. ♦ Malignos consejos; p. 333. ♦ ¡Ni por esas!, n.º 11, 1908. ♦ Chirigota; p. 365. ♦ El cuerpo del delito, n.º 12, 1908. ♦ Una mataperrada; p. 395. ♦ ¿Bola o... verdad?, n.º 13, 1908. ♦ El voto que obtuvo Durand; p. 427. La fiesta política del domingo; p. 428. ♦ Los dos arzobispos, n.º 14, 1908. ♦ Las congojas del coronel Urmeneta; p. 461. ♦ El juicio de Salomón, n.º 15, 1908. ♦ Astronomía política; p. 495.

✦ En la imposición... del Palio, n.º 16, 1908. ✦ Chirig... bogadas; p. 525.
 ✦ Entre Jockey, n.º 17, 1908 (final del 1.º tomo). ✦ En Arica; p. 557. ✦ Lectura
 del mensaje, n.º 22, 1908. ✦ Los restos del festín, n.º 22, 1908; p. 717. ✦ H.
 Sr. Dr. Agustín Ganaza, presidente del senado, n.º 22, 1908; p. 719. ✦ Mr.
 Emile Gross, profesor de gimnasia, n.º extraordinario, 1908. ✦ Después del
 auto de Libertad, n.º 23, 1908; p. 749. ✦ El riesgo profesional, n.º 24, 1908.
 ✦ En el escondite, n.º 24, 1908; p. 779. ✦ El consejo de Sancho, n.º 25, 1908.
 ✦ El árbol de Noel... militar, n.º 5, 1908; p. 811. ✦ Reparaciones de salón
 dorado, n.º 26, 1908. ✦ Lo de los ascensos, n.º 26, 1908; p. 843. ✦ Percances
 de la mudanza, n.º 27, 1908. ✦ Al amparo de la ley de accidente, n.º 27, 1908;
 p. 875. ✦ Discursos parlamentario modernista, n.º 27, 1908; p. 877. ✦ Mr.
 Emile Robert, arquitecto de la cripta, n.º extraordinario, 1908. ✦ Apurando
 la obra, n.º 28, 1908. ✦ De viaje al Cusco, p. 906. ✦ *Gloria Victis!*, n.º 28,
 1908. ✦ Con los héroes, n.º 29, 1908; p. 939. ✦ «El día de la africana en Pala-
 cio», n.º 29, 1908; p. 948. ✦ De regreso, n.º 30, 1908. ✦ Diógenes en Palacio,
 n.º 30, 1908; p. 975. ✦ La despedida, 3.º n.º extraordinario, 1908. ✦ A la in-
 glesa, n.º extraordinario, 1908. p. XXI. ✦ En Palacio, n.º 31, 1908. ✦ La pie-
 dra de la Conciliación, n.º 32, 1908. ✦ En la filarmónica, n.º 32, 1908. ✦ En
 la inquisición, n.º 32, 1908. ✦ Incubación larga, n.º 33, 1908. ✦ En el correo,
 n.º 33, 1908; p. 1066. ✦ La procesión del Sr. de Los Milagros, n.º 33, 1908;
 p. 1067. ✦ Lectura del mensaje, n.º 22, 1908. ✦ En la fiesta escolar, n.º 23,
 1908. ✦ Asuntos internacionales, n.º 34, 1908. ✦ Padre nuestro... nuestro; p.
 1101. ✦ La enfermedad de la estación, n.º 35, 1908. ✦ Con los difuntos y...
 los vivos; p. 1135. ✦ Para el presupuesto; p. 1136. ✦ En la panadería, n.º 36,
 1908. ✦ Gato por liebre; p. 1165. ✦ Franqueza crítica; p. 1166. ✦ En el cine
 Gaumont, n.º 37, 1908. ✦ Nuevo Lázaro; p. 1196. ✦ La reforma electoral; p.
 1197. ✦ En la barbería, n.º 38, 1908. ✦ La incubadora; p. 1227. ✦ En Bolivia;
 p. 1231. ✦ El dínamo electoral, n.º 39, 1908. ✦ El Tenorio en Hacienda; p.
 1260. ✦ Para el Parque Zoológico; p. 1261. ✦ Solución de un conflicto, n.º
 41, 1908. ✦ Rompimiento de relaciones; p. 1291. ✦ La confesión de la Junta
 Electoral; p. 1295. ✦ En la cuna, n.º 41, 1908. ✦ La tortilla quemada; p.
 1323. ✦ Un perito, n.º 41, 1908. p. 1327. ✦ Cuando pelean las comadres...,
 n.º 42, 1908. ✦ Rapadura o tamodura... Conciliatoria; p. 1355. ✦ En el Hos-
 pital de Palacio; p. 1357. ✦ Cantar, n.º 43, 1908 /carátula/. ✦ Los juegos de
 Pascua; p. 1388. ✦ Un juguete; p. 1389. ✦ El bagaje del nuevo año, n.º 44,
 1909. ✦ Recibiendo el año, n.º 44, 1909; p. 1423. ✦ La amnistía, n.º 45,

1909. ✦ Los reyes magos, n.º 45, 1909; p. 1451. ✦ La muerte de César (tragedia de... mentirijillas), n.º 45, 1909; p. 1455. ✦ Chocheras de padre, n.º 46, 1909. ✦ Lo del empréstito, n.º 46, 1909; p. 1487. ✦ Primeras presentaciones, n.º 47, 1909. ✦ Son los supersticiosos..., n.º 47, 1909; p. 1514. ✦ El asunto de la corona, n.º 47, 1909; p. 1515. ✦ Viendo la manifestación, n.º 48, 1909 /carátula/. ✦ Mala puntería, n.º 48, 1909; p. 1549. ✦ Al tomar el tren, n.º 48, 1909; p. 1550. ✦ Aplicaciones prácticas, n.º 49, 1909. ✦ Una solución, n.º 49, 1909; p. 1581. ✦ Ecos de la despedida, n.º 49, 1909; p. 1582. ✦ En el Balneario, n.º 50, 1909. ✦ Revisión de pesos y medidas, n.º 50, 1909; p. 1611. ✦ Chirigotas. ✦ En el estreno del Municipal, n.º 51, 1909. ✦ Carnaval político, n.º 51, 1909; p. 1645. ✦ Reflexión tardía, n.º 51, 1909; p. 1647. ✦ En el baile de máscaras, n.º 52, 1909. ✦ Tarjeta de entrada, n.º 52, 1909; p. 1673. ✦ Comentarios, n.º 53, 1909. ✦ Le consulté a Vulcano, n.º 53, 1909; p. 11. ✦ El reparto, n.º 54, 1909. ✦ Un remate, n.º 54, 1909; p. 33. ✦ El bando del prefecto, n.º 55, 1909. ✦ Historieta política por Málaga, n.º 55, 1909; p. 58. ✦ La última ascensión, n.º 56, 1909. ✦ La mímica de S. E., n.º 56, 1909; p. 81. ✦ En los pesebres de Palacio, n.º 57, 1909. ✦ Una jarana, n.º 57, 1909; p. 109. ✦ Entre colegas, n.º 57, 1909; p. 111. ✦ Pasaje bíblico, n.º 58, 1909. ✦ El obsequio de actualidad, n.º 59, 1909; p. 133. ✦ El pleito de las comadres, n.º 59, 1909. ✦ Temblor político, n.º 59, 1909; p. 157. ✦ Consolando a los chicos; p. 159. ✦ Dolores política, n.º 60, 1909; p. 181. ✦ Una reprimenda, n.º 61, 1909 /carátula/. ✦ De gallo a gallo, n.º 62, 1909. ✦ Los lunes de S. E., n.º 62, 1909; p. 230. ✦ La crisis del trabajo, n.º 63, 1909. ✦ Descontendizo, n.º 63, 1909; p. 251. ✦ Glosando un refrán, n.º 64, 1909. ✦ Reflexiones de un fracasado, n.º 65, 1909. ✦ Pilatos, n.º 65, 1909; p. 303. ✦ Después de la tragedia, número extraordinario, 1909. ✦ Tiene razón, n.º 66, 1909. ✦ Otra vez, n.º 66, 1909; p. 328. ✦ Una plegaria típica, n.º 67, 1909. ✦ Curiosidad, n.º 67, 1909; p. 351. ✦ Un justo, n.º 68, 1909. ✦ En la intendencia, n.º 68, 1909; p. 373. ✦ Malos pasos, n.º 69, 1909. ✦ Una instructiva, n.º 69, 1909. ✦ Lo de Durand, n.º 70, 1909. ✦ Preparando un derecho, n.º 70, 1909; p. 423. ✦ Captura necesaria, n.º 71, 1909. ✦ En el Panóptico, n.º 71, 1909; p. 445. ✦ El landó. 5.º número extraordinario, 1909. ✦ Desatando el lío..., n.º 72, 1909; p. 471. ✦ Explicando el landó, n.º 72, 1909; p. 471. ✦ Los apaches de América, n.º 73, 1909. ✦ En el monumento al 2 de Mayo, n.º 73, 1909; p. 493. ✦ Marina en La Paz, n.º 74, 1909. ✦ Reflexiones de un vecino, n.º 74, 1909; p. 517. ✦ La fiesta del árbol en el Titicaca, n.º 75, 1909. ✦ Sicalipsis in-

ternacional, n.º 75, 1909; p. 539. ♦ Lo de los telegramas; p. 541. ♦ El canciller cazador, n.º 76, 1909. ♦ Dos enemigos... en la intimidad, n.º 76, 1909; p. 567. ♦ La última escena, n.º 77, 1909. ♦ Operación delicada, n.º 77, 1909; p. 587. ♦ Matando la pulga, n.º 77, 1909; p. 602. ♦ Medicina doméstica, n.º 78, 1909 /carátula/. ♦ La bola en *El Diario*, n.º 78, 1909; p. 613. ♦ En la Catedral de La Paz, n.º 78, 1909; p. 615. ♦ La recepción del Ministro Gutiérrez, n.º 79, 1909. ♦ Cuchicheos de compadres, n.º 79, 1909; p. 639. ♦ Pasando la mano, n.º 81, 1909; p. 683. ♦ Bolívar de viaje, n.º 81, 1909; p. 687. ♦ Galantería diplomática, n.º 82, 1909 /carátula/. ♦ Don Simón de regreso, n.º 82, 1909; p. 709. ♦ Conviene saberlo, n.º 83, 1909. ♦ Ecos de un duelo, n.º 91, 1909; p. 927. ♦ Afiche conocido, n.º 102, 1910. ♦ Atavismo, n.º 103, 1910. ♦ Serenata, n.º 104, 1910. ♦ Los dos Diógenes, n.º 105, 1910. ♦ Gente de fuera: Excmo. Sr. Roque Sáenz Peña, presidente electo de la República Argentina, n.º 114, 1910; p. 569. Envío de J. Málaga Grenet. ♦ Cosillas bonaerenses, n.º 118, 1910; p. 703. ♦ El día de un inmigrante en Buenos Aires, n.º 122, 1910; p. 833. ♦ Presentación del gabinete, n.º 240, 1912; pp. 1197-1195.

MOREY, LEOPOLDO

Carátula sin título, n.º 1098, 1929. ♦ Carátula sin título, n.º 1102, 1929. ♦ Flores de mayo, n.º 1104, 1929. ♦ «Lohengrin», n.º 1158, 1930.

MOSQUEIRA

El censo de Lima, n.º 669, 1920; pp. 263 /caricatura/.

PANCHO FIERRO

Acuarelas, n.º 579, 1919.

PIPO

Nuestro concurso de caricaturas. Toques de actualidad, n.º 96, 1910; p. 1067.

UGARTE, LUIS

Primer Premio del Concurso de Caricaturas. No todo verso es mentira, n.º 95, 1909; p. 1026.

URETA ALBÁN

Gente de casa. Ventura García Calderón Ruiz, n.º 176, 1911; p. 850 /caricatura/.

VALENCIA, A.

Piropeando, n.º 1234, 1931.

VALLEJO, ARÍSTIDES

Navidad, n.º 1138, 1929. ♦ Retrato Chuquitaña, n.º 1162, 1930 /óleo/.
♦ Idilio cuzqueño, n.º 1166, 1930 /óleo/. ♦ Viejitos de Cachicadan, n.º 1171,
1930 /óleo/.

VELANDRO R. A.

Fantasía, n.º 1151, 1930. ♦ Fantasía, n.º 1157, 1930. ♦ Blanca nieve, n.º
1161, 1930.

VIZCARRA, RAÚL

Comentarios de la platea, n.º 1201, 1931. ♦ Contribución a la encuesta electo-
ral, n.º 1205, 1931. ♦ Los nuevos impuestos, n.º 1207, 1931. ♦ De la huelga,
n.º 1211, 1931. ♦ Aseo político, n.º 1213, 1931. ♦ La hamaca nacional, n.º
1215, 1931. ♦ Fakirismo, n.º 1217, 1931. ♦ Competencia heroica, n.º 1219,
1931. ♦ Consulta, n.º 1227, 1931. ♦ Aunque no quiera, n.º 1229, 1931.
♦ Homenaje a la república hermana del Ecuador en *Variedades*, n.º 1231, 1931.
♦ Secreto absoluto, n.º 1232, 1931.

TEXTOS ILEGIBLES

Explicando las maniobras, n.º 96, 1910; p. 1055. ♦ Tiene razón, n.º 96, 1910;
p. 1061. ♦ Los reyes magos, n.º 97, 1910 /carátula/. ♦ S. E. Chirigotas, n.º 145,
1910; p. 1533. ♦ Parodiando al poeta, n.º 145, 1910; p. 1535. ♦ Con el prófugo,
n.º 146, 1910 /carátula/. ♦ Último recurso, n.º 146, 1910; p. 1557. ♦ Rocambor
peligroso, n.º 146, 1910; p. 1561. ♦ De Nacimiento, n.º 147, 1910 /carátula/.
♦ S. E. humorista, n.º 147, 1910; p. 1591. ♦ Generosidad, n.º 147, 1910; p.
1599. ♦ Recomendaciones, n.º 148, 1910; p. 1623. ♦ En las maniobras, n.º 148,
1910; p. 1623. ♦ Suspensión de conde, n.º 148, 1910; p. 1625.

TEXTOS SIN FIRMA

Partida de la Escuadra y Revista de Honor, n.º 1, 1908; pp. 33-35 /notas y foto-
grafías de la despedida de la escuadra norteamericana/. ♦ Incendio de la iglesia
matriz de Chorrillos, n.º 1, 1908; pp. 48-49 /notas y fotografías/. ♦ Entierro
de Carnavalon, n.º 1, 1908; p. 58-59 /notas y fotografías de un artículo de cos-
tumbres en el Callao y en la playa La Herradura/. ♦ Edmundo de Amicis, n.º
3, 1908; p. 110 /semblanza biográfica/. ♦ Momentos loretanos, n.º 23, 1908;

pp. 750-752 /arte e historia/. ♦ Los juegos florales, n.º 74, 1909; p. 518-519. Fotografía del poeta José Gálvez, ganador de la flor natural /crónica/. ♦ Chocano poeta y capitalista, n.º 79, 1909; p. 638 /notas de Guatemala/. ♦ Don José Félix Chocano, n.º 78, 1909; p. 660 /notas de fallecimiento/. ♦ Clorinda Matto de Turner, n.º 87, 1909; pp. 824-825 /obituario/. ♦ En honor a Gálvez, n.º 88, 1909; p. 854. Premio con medalla de oro por la Carta a España. Facsímil de la medalla. ♦ Ricardo Palma a los 76 años (*De Caras y Caretas*), n.º 93, 1909; 980-981. Semblanza biográfica. Fotografías personales. Facsímil de carta manuscrita de Ricardo Palma dirigida a *Caras y Caretas*, y *Caricaturas del Tradicionista*. ♦ Desde Sullana, n.º 122, 1910; pp. 818-819 /comentarios y fotografías por la jura de la bandera-historia/. ♦ El general Belisario Suárez, n.º 125, 1910; pp. 910-911 /historia/. ♦ Los aviadores peruanos, n.º 133, 1910; p. 1163. Incluye fotografías de Jorge Chávez y Juan Bielovucic /historia/. ♦ El niño héroe, n.º 135, 1910; pp. 1213-1215 /la hazaña de Chávez-fotografía, textos y fotograbado/. ♦ El «Cristo pobre», n.º 135, 1910; pp. 1228-1230 /cuento jocoso/. ♦ Los sucesos de Manuripe, n.º 136, 1910; p. 1249 /historia/. ♦ La familia de Chávez /historia/. ♦ Un centro escolar que progresa, n.º 136, 1910; p. 1254 /crónica escolar/. ♦ Dibujos de José García Calderón, n.º 136, 1910; p. 1256 /dibujos artísticos/. ♦ Una laudable empresa. Un sanatorio modelo en Lima, n.º 137, 1910; pp. 1289-1292 /notas y fotografías/. ♦ Proyectos escultóricos, n.º 138, 1910; p. 1320 /arte/. ♦ El ciclismo en Lima, n.º 138, 1910; pp. 1323-1324 /deporte/. ♦ La hazaña de Chávez, n.º 138, 1910; pp. 1325-1326 /historia/. ♦ Recuerdos de Chávez, n.º 139, 1910; pp. 1345-1346 /notas y fotografías/. ♦ El ciclismo en Lima, n.º 139, 1910; p. 1351 /deporte/. ♦ El centenario de la Corte de Cádiz, n.º 143, 1910; pp. 1478-1480 /historia/. ♦ Un nuevo aviador peruano, n.º 144, 1910; pp. 1492 /notas y fotos de Carlos Tenaud/. ♦ La aviación en el Perú, n.º 144, 1910; p. 1493 /Óscar Insúa-Teniente Connor/. ♦ La escapatoria del león, n.º 145, 1910; pp. 1526-1529 /crónica satírica. Notas y fotografías/. ♦ Los sueños de Tacna, n.º 146, 1910; pp. 1558-1560 /notas, fotografía e historia/. ♦ Ensayos de aviación, n.º 146, 1910; pp. 1562-1563 /notas y fotografías/. ♦ Los acontecimientos de Arequipa, n.º 146, 1910; pp. 1564-1566 /notas y fotografía/. ♦ La llegada de Bielovucic, n.º 150, 1911; pp. 45-49 /notas y fotografías/. ♦ Los vuelos de Bielovucic, n.º 151, 1911; p. 72-74 /aviación/. ♦ Del año escolar, n.º 151, 1911; p. 79 /crónica escolar/. ♦ La aviación en Lima, n.º 152, 1911 /notas y fotografías/. ♦ Sra.

Cristina de Palma, n.º 153, 1911 (*In memoriam*, esposa de Ricardo Palma) /nota y fotografía/. ♦El accidente de Tenaud, n.º 154, 1911; pp. 164-165 /notas y fotografías/. ♦Instalación radiográfica en el «Lima», n.º 155, 1911; p. 196 /ciencia/. ♦Entre amigos, n.º 155, 1911; p. 203. ♦El accidente de Bielovucic, n.º 155, 1911; pp. 207-208 /notas y fotografías/. ♦El carnaval, n.º 157, 1911; pp. 255-258 /notas y fotografías/. ♦La isla peligrosa, n.º 159, 1911; p. 330. ♦La salud de Carlos Tenaud, n.º 160, 1911; pp. 350-352 /notas y fotografías/. ♦La ceremonia en el Instituto Histórico (homenaje a Chávez), n.º 160, 1911; pp. 355-356. ♦Bielovucic en el Callao, n.º 161, 1911; p. 380 /notas y fotografías/. ♦Conferencia de Evangelina, n.º 169, 1911; p. 632 /notas y fotografías de conferencista Zoila A. Cáceres/. ♦Los sucesos de Iquique, n.º 170, 1911; pp. 666-667 /notas y fotografías/. ♦«Bajo la luna», n.º 171, 1911; p. 683 (anuncio y publicación del 1.º tomo de versos de José Gálvez) /literatura/. ♦El centenario de Zela, n.º 173, 1911; pp. 746-747 /historia/. ♦La biblioteca popular «Ricardo Palma», n.º 179, 1911; p. 949 /notas y fotografías/. ♦Honrosa graduación de Julio C. Tello, n.º 179, 1911; p. 950 /notas y fotografías/. ♦Los atropellos chilenizadores en Tacna y Arica, n.º 183, 1911; p. 1089 /historia/. ♦Las manifestaciones universitarias de Arequipa, n.º 187, 1911; p. 1201 /política-historia/. ♦9 de diciembre (1824-1911), n.º 197, 1911; pp. 1480-1481 /historia, notas y fotografías/. ♦Bienvenida a Felipe Sassone, n.º 199, 1911; p. 1536. ♦De teatros. Estreno de *Lucha de Almas* de José Félix de la Puente /teatro/. ♦Un reloj histórico, n.º 207, 1912; pp. 214-215 /historia/. ♦Un descendiente de los Incas, n.º 208, 1912; pp. 236-237 /historia/. ♦Como viven los repatriados, n.º 210, 1912; pp. 295-297 /historia/. ♦La gran velada en honor de don Ricardo Palma, n.º 211, 1912; pp. 324-334 /homenaje y desagravio/. ♦Los triunfos de Sassone, n.º 228, 1912; p. 848 /crónica/. ♦El Perú en el Extremo Oriente, n.º 233, 1912; pp. 990-992 /notas y fotografía/. ♦Acerca de un profesional peruano Dr. E. L. Congrains, n.º 239, 1912; pp. 1172-1172b /transcripción de elogios en «Notas Terapéuticas», *Rev. de Medicina-New York*/. ♦El congreso de americanistas reunido en Londres, n.º 240, 1912; p. 1201. ♦La romería cívica del 8 de octubre, n.º 241, 1912; pp. 1224-1225 /historia/. ♦*Lima de Ayer y Hoy* de Ismael Portal, n.º 248, 1912; p. 1424 /felicitación/. ♦Los triunfos de Sassone en Buenos Aires, n.º 248, 1912; pp. 1429-1430 (crítica sobre «Lo que llevan las horas») /teatro/. ♦Un nuevo inventor y constructor de aeroplanos, n.º 252, 1912; p. 1542. ♦El mundo en año 2000, n.º 255,

1913; pp. 1621-1622 /crónica/. ★La instrucción en Chinchá, n.º 255, 1913; pp. 1632-1634 /crónica/. ★Las hazañas de Bielovucic, n.º 257, 1913; pp. 1688-1689 /crónica/. ★La hazaña de Bielovucic, n.º 261, 1913; pp. 1822-1823 /historia-aviación/. ★Polichinela, n.º 261, 1913; pp. 1842-1843 /literatura infantil/. ★El rincón de los niños. La vendedora de violetas, n.º 263, 1913; pp. 1904-1906 /literatura infantil/. ★Solemne apertura de la Universidad Mayor de San Marcos, n.º 265, 1913; p. 1959. ★El templo de la Divina Sabiduría. Santa Sofía de Constantinopla. Su historia y sus vicisitudes, n.º 267, 1913; pp. 2024-2026 /historia/. ★El homenaje a Yerovi, n.º 272, 1913; p. 2156. ★Recuerdos de Piérola, n.º 278, 1913; p. 2325. ★Recuerdos del señor de Piérola, n.º 278, 1913; pp. 2343-2345. ★Los juegos florales del Barranco, n.º 282, 1913; p. 2430. ★La historia de un matrimonio campés, n.º 285, 1913; pp. 2424-2436 /historia/. ★El mundo de Edgardo Poe. El genio del espanto, n.º 286, 1913; p. 2490 (inconcluso por faltar páginas). ★Parlamentarias, n.º 294, 1913; pp. 3071-3072 /crónica política/. ★Nuestra historia y la caricatura. Curiosa caricatura del año 1856. De la colección del Sr. José Gálvez, n.º 294, 1915; pp. 3092-3093 /ensayo/. ★La Procesión de los Milagros y los milagros de la procesión, n.º 295, 1913; p. 4003 /crónica/. ★La vuelta de los obreros que fueron a Chile. N.º 295, 1913; p. 4015 /fotos/. ★El congreso médico americano, n.º 298, 1913; pp. 4093-4095 /notas y fot./ (ciencia). ★Un homenaje justiciero en Trujillo. Premiando la infatigable labor del Sr. Víctor Larco Herrera; n.º 298, 1913; pp. 5004-5006. ★El poeta Jambrina, n.º 300, 1913; p. 5050. ★De Huancayo a Lima, n.º 300, 1913; pp. 5051-5054. ★Evocación incaica en las minas de Ollantaytambo, n.º 300, 1913; p. 5056. ★El filósofo embalsamado, n.º 301, 1913; pp. 5098-6001 /cuento/. ★Almorzando al pie del mar... En La Punta, n.º 309, 1914; pp. 165-166 /crónica de costumbres/. ★El gallo de la vecina, n.º 309, 1914; pp. 171-172 /teatro/. ★El arte nacional. Frontón para las escuelas de artes y oficios, n.º 310, 1914; pp. 220-221 /arte/. ★Del teatro extranjero. Un colosal éxito de Galdós, n.º 311, 1914; pp. 257-258 /teatro/. ★La condesa de Pardo Bazán. So Tierra, n.º 311, 1914; pp. 268-270 /cuento/. ★Señora Jesús Itúrbide de Piérola, n.º 312; p. 289 /in memoriam/. ★Las fiestas de carnaval, n.º 313, 1914; pp. 316-320 /crónica de costumbres/. ★En honor de González Gamarra, n.º 318; p. 492. ★Se fue Yerovi, n.º 318; pp. 493-494. ★El uniforme de Bolognesi, n.º 326, 1914; p. 733 /historia/. ★De teatros, n.º 323, 1914; pp. 662-663. ★Recuerdos de la batalla de Arica, n.º 327, 1914; pp. 763-765 /historia/. ★De teatros. Estreno de la

obra nacional «La Cosecha», n.º 329, 1914 /zarzuela de costumbres indígenas/.
 ✦ En los barrios de La Victoria. *RV*, n.º 329, 1914; pp. 844-846 /crónicas de costumbres/. ✦ Más allá del puente. Algunos rincones de Lima, n.º 330, 1914; p. 911-913 ✦ 28 de julio de 1821-28 de julio 1914, n.º 334, 1914; p. 1010 /aniversario 93 de la declaración de la independencia/. ✦ Las fiestas patrias, n.º 335, 1914; pp. 1042-1046 /historia/. ✦ El fallecimiento de Sáenz Peña, n.º 337, 1914; pp. 1005-1008 /*in memoriam*/. ✦ Corrales, corresponsal en el teatro de la guerra europea, n.º 338, 1914; p. 1126. ✦ La conflagración europea, n.º 341, 1914; pp. 1198-1203 /crónica militar/. ✦ París en peligro, n.º 341, 1914; pp. 1206-1208. ✦ Una visita a la Cuna Maternal, n.º extraordinario, 1914; pp. V-XVI /notas y fotografías/. ✦ Las estupendas ruinas antiguas de Moche y Chan Chan, n.º 347, 1914; pp. 1346-1348 /historia/. ✦ La guerra, n.º 347, 1914; pp. 1358-1361 /historia/. ✦ Los dibujantes franceses y la guerra; p. 1362 /arte/. ✦ En la última ruta, n.º 348, 1914; pp. 1377-1380 /crónicas de costumbres/. ✦ *Variedades* en viaje. En el valle de Huaura. Por las haciendas. Paseos y paisajes, n.º 349, 1914; pp. 1422- 1424 /crónica de costumbres/. ✦ De Manuel A. Bedoya. Noticia de la publicación de su novela policial *Mac Bull*, n.º 350, 1914; pp. 1442- 1443. ✦ El teatro por dentro, n.º 352, 1914; pp. 1495-1499 /crónica/. ✦ La guerra, n.º 363, 1915; pp. 1768-1770. ✦ N.º 364, 1915; pp. 1786-1800 /historia/. ✦ Tipos populares, n.º 364, 1915; p. 1794 /retrato literario/. ✦ Visitando el panóptico, n.º 365, 1915; pp. 1826-1830 /crónica/. ✦ La guerra, n.º 365, 1915; pp. 1822-1826. ✦ N.º 366, 1915; pp. 1851-1852 /historia/. ✦ El correo en el Perú, n.º 366, 1915; pp. 1844-1846 /crónica/. ✦ El centenario de Melgar, n.º 367, 1915; p. 1872 /homenaje/. ✦ La mendicidad en Lima, n.º 367, 1915; pp. 1877-1900 /crónica/. ✦ Peruanos y amigos del Perú en el teatro de la guerra, n.º 369, 1915; p. 1938. ✦ Recordando un aniversario, n.º 375, 1915; p. 2097 /historia: combate del 2 de mayo/. ✦ El último duelo criollo y la musa popular, n.º 376, 1915; p. 2116 /coplas/. ✦ Los decanos de Lima, n.º 379, 1915; pp. 2189-2213 /crónicas/. ✦ La inauguración del monumento al mariscal Castilla, n.º 380, 1915; pp. 2230-2231 /historia/. ✦ Las ruinas de Chan Chan, n.º 385, 1915; pp. 2367-2369 /historia/. ✦ Los triunfos de Málaga, n.º 387, 1915; pp. 2412-2414. ✦ Las fiestas patrias, n.º 387, 1915; pp. 2414-2416 /reflexiones/. ✦ Los hermanos García Calderón en el teatro de la guerra, n.º 387, 1915; p. 2426 /historia/. ✦ Los triunfos de un compatriota en Chile, n.º 387, 1915; p. 2432 /reportaje/. ✦ La asistencia oficial de TE DEUM de 28.

Las fiestas patrias en El Callao, n.º 387, 1915; pp. 2437-2440. ♦ Nocturnos fotográficos, n.º 387, 1915; pp. 2421-2424. ♦ Las ruinas de Chan Chan, n.º 391, 1915; pp. 2540-2542 /historia/. ♦ Notas gráficas de la guerra, n.º 395, 1915; pp. 2653-2654 /historia/. ♦ Enseñanzas de la guerra. Instituto Médico de Berlín para mutilados (información especial para *Variedades*), n.º 396, 1915; pp. 2688-2689. ♦ Anécdotas y enseñanzas de la guerra europea, n.º 397, 1915; pp. 2705-2706 /historia/. ♦ La conmemoración del aniversario de Angamos, n.º 398, 1915; pp. 2743-2746 /historia/. ♦ Recuerdos históricos, n.º 403, 1915 /historia/. ♦ Recuerdos históricos: La portada de maravillas, n.º 405, 1915; p. 2919. ♦ Recuerdos del general Gamarra, n.º 407, pp. 2984-2985 /historia/. ♦ Una interesante fotografía histórica, n.º 409, 1916; p. 43 /reseña histórica/. ♦ El general Cáceres rodeado de los principales jefes que lo acompañaron en su campaña de 1885, n.º 409, 1916; p. 43 /fotografía y comentarios/. ♦ Aspectos porteños, n.º 411, 1916; pp. 101-103 /crónica teatral/. ♦ Corresponsal de Juliaca. Fantasía incaica. El futuro y nuevo imperio del Tahuantinsuyo, n.º 412, 1916; pp. 124-125. ♦ Recuerdo de Rubén Darío, n.º 417, 1916; p. 255 /notas y fotografía-homenaje/. ♦ Rubén Darío íntimo. Darío deja un hijo poeta. Poema: Para mi hijito Rubén Darío Sánchez. A mi querido padre, n.º 419, 1916; p. 331 /remembranzas/. ♦ Nuestros conocidos en la guerra, n.º 421, 1916; p. 387 /crónica/. ♦ Entre Rubén Darío y Antonio Lamberti: Una anécdota del gran poeta, n.º 421, 1916; p. 403 /creación literaria/. ♦ La inauguración del *Preventorium* «Byron», n.º 422, 1916; pp. 413-416 /crónica histórica-médica/. ♦ *Variedades* en viaje, n.º 423, 1916; pp. 475-477 /crónica/. ♦ El maestro Valle Riestra, n.º 424, 1916; p. 495 /elogio/. ♦ Miguel de Cervantes Saavedra. Tercer centenario de su muerte, n.º 425, 1916; p. 515 /homenaje/. ♦ El 3.º centenario de un peruano ilustre: Inca Garcilaso de la Vega, n.º 425, 1916; p. 522 /homenaje/. ♦ El centenario de Shakespeare, n.º 426, 1916; pp. 561-562. ♦ El cincuentenario del Dos de mayo. Notas y fotos, n.º 427, 1916; pp. 583-593 /crónica/. ♦ *Variedades* en viaje. Cusco, n.º 427, 1916; pp. 611-614 /crónica/. ♦ *Variedades* en viaje. Abancay, n.º 428, 1916; pp. 645-648 /crónica/. ♦ Un nuevo éxito de Sassone en España, n.º 433, 1916; p. 799 /reseña/. ♦ *Variedades* en viaje, n.º 433, 1916; pp. 785-788 /crónica/. ♦ Homenaje a los peruanos caídos en la guerra, n.º 434, 1916; p. 790. ♦ Éxitos de Bedoya en España, n.º 434, 1916 /comentario/. ♦ *Variedades* en viaje. Cusco-Sicuani, n.º 434, 1916; pp. 818-822 /crónica de viaje/. ♦ Original invento de un peruano. Un nuevo cañón mara-

viloso para acabar con la guerra aérea, n.º 435, 1916; p. 835 /crónica/. ♦La tradicional fiesta de San Juan. El paseo a Amancaes, n.º 435, 1916; p. 847 /crónica de costumbres/. ♦El centenario argentino, n.º 436, 1916; pp. 863-866 /homenaje-historia/. ♦Vida de la República: Paisaje, tipos. Crónica gráfica de los sucesos de provincias, n.º 436, 1916; pp. 886-887. ♦El viaje del *Yurimaguas* de Iquitos al Callao, n.º 441, 1916; pp. 1045-1046 /crónica de viaje/. ♦*Variedades* en viaje. Puno, n.º 441, 1916; pp. 1134-1138. ♦Don Eduardo Marquina. Un canto, un triunfo y un autógrafo, n.º 459, 1916; p. 1644 /arte-declaración/. ♦Nuestros paisajes, n.º 459, 1916; pp. 1651-1652 /notas y fotografías/. ♦Una ceremonia patriótica. Entrega de bandera al Museo de Historia Nacional, n.º 459, 1916; p. 1656 /historia/. ♦Honrando la memoria de Carrión, n.º 450, 1916; p. 1353 /historia/. ♦Teatros y artistas, n.º 450, 1916; pp. 1339-1340. ♦La traslación de los restos del expresidente Billinghurst, n.º 452, 1916; pp. 1409-1414. ♦De Lima ignorada. El antecamarino de la Virgen de la Merced, n.º 452, 1916; pp. 1419-1420 /arte/. ♦El centenario de Francisco Bolognesi, n.º 454. ♦Del ambiente artístico. La exposición Rivero-La clausura de la Academia Concha-Los trabajos de escultura de los alumnos de artes y oficios, n.º 462, 1917; pp. 1735-1737. ♦En las ruinas de Chan Chan, n.º 462, 1917; pp. 1755. ♦La Pascua de Reyes a bordo del crucero *Grau*, n.º 463, 1917; p. 40 /crónica de costumbres/. ♦En memoria de don Nicolás de Piérola, n.º 463, 1917; p. 43. ♦El arte en la industria. La caricatura escultórica de tipos populares en Ayacucho, n.º 463, 1917; p. 44. ♦Vida de la República: paisajes, tipos, crónicas gráficas de los sucesos de provincias. Paucarpata, Arequipa, Moyobamba, Trujillo, n.º 463, 1917; s/n. ♦Recordando el 13 y el 15 de enero de 1881, n.º 464, 1917; p. 79 /historia/. ♦Vida de la República-La tradicional feria de Huancayo-Velada de caridad en Chíncha Alta-La campaña electoral en Caraz-Una hacienda de la montaña, n.º 465, 1917; pp. 123-124. ♦Un nuevo caricaturista. E.P. Bernuí, n.º 466, 1917; pp. 140-141 /ilustración de sus caricaturas/. ♦El centenario de Merino 1817, n.º 466, 1917; pp. 143-147 /semblanza y trayectoria/. ♦El cumpleaños de don Ricardo Palma, n.º 467, 1917; p. 164 /homenaje/. ♦De la vida social y artística en provincias. Chota, Huánuco, Chupaca, n.º 467, 1917; pp. 190-191 /crónica de costumbres/. ♦Leonidas N. Yerovi, n.º 468, 1917; p. 205 /*in memoriam*/. ♦Una visita al maestro Daniel Alomía Robles, n.º 468, 1917; pp. 206-208 /entrevista/. ♦La fiesta del Carnaval. En Barranco. En Lima. En La Punta, n.º 469, 1917; pp. 226-2028 /crónica de costumbres/. ♦El Callao y

los chalacos, n.º 469, 1917; pp. 229-230 /crónica de costumbres/. ♦ «Ollanta» La compañía incaica, n.º 470, 1917; pp. 252-253 /teatro/. ♦ De la República: Vida en la provincia: Andahuaylas, Huánuco, n.º 470, 1917; pp. 206-208. ♦ Las madrugadas del mercado, n.º 471, 1917; pp. 267-268 /crónica de costumbres/. ♦ Vida de la República: Paisajes, tipos, crónicas gráficas de provincias: Chiclayo, Ayacucho, Huancayo, Mollendo, n.º 471, 1917. ♦ Un nuevo libro de Felipe Sassone, n.º 472, 1917; p. 307 /reseña/. ♦ Vida de la República: Sucesos de provincias, n.º 472, 1917; p. 308. ♦ Una reliquia histórica: la espada del almirante Grau, n.º 473, 1917; p. 337 /historia/. ♦ Los días de Semana Santa en Lima, n.º 476, 1917; pp. 413-414 /crónica costumbrista/. ♦ La velada a Martínez Mutis y Emilio Murillo en Lima, n.º 477, 1917; p. 439 /elogio a artistas colombianos que residen en Lima/. ♦ Un recuerdo histórico de la campaña de 1866. Las fiestas del 2 de mayo, n.º 479, 1917; p. 490 /historia/. ♦ Un nuevo escultor peruano: Pedro José Morante, n.º 479, 1917; p. 502. ♦ Duelo de las letras sudamericanas: muerte de don José Enrique Rodó, n.º 480, 1917; p. 517 /reseña/. ♦ La intuición musical en los niños, n.º 484, 1917; pp. 640-641 /ensayo/. ♦ La famosa feria de Huancayo, n.º 485, 1917; pp. s/n /crónica costumbrista/. ♦ Encajes tejidos a mano, n.º 487, 1917; p. 705 /crónica sobre la industria artística nacional/. ♦ Un héroe de la guerra del 79: Gral. don Ramón Vargas Machuca, n.º 491, 1917; p. s/n/historia/. ♦ Libros nuevos: *El dolor prematuro* de Alberto J. Ureta; *La visión redentora* de José Félix de la Puente, *España y América* de Rodrigo de Zárate, n.º 491, 1917; p. 814 /reseña/. ♦ Un héroe de la guerra del 79. Gral. don Ramón Vargas Machuca, n.º 491, 1917; p. 826 /semblanza/. ♦ Valiosos documentos históricos, n.º 491, 1917; pp. 815-816 /copias de la colección de autógrafos del Dr. José de la Riva Agüero/. ♦ Vida de la República: En Ferreñafe. La popular fiesta de San Pablo, n.º 491, 1917; pp. 831-833 /crónica de costumbres/. ♦ El triunfo de González Gamarra en Nueva York, n.º 493, 1917; pp. 845-847. ♦ N.º 493, 1917; pp. 855-857. ♦ El escultor peruano Mendizábal, n.º 494, 1917; pp. 877-878. ♦ Vida de la República. Las fiestas patrias en Cerro de Pasco, Trujillo, Abancay, n.º 494, 1917; p. 802. ♦ El tercer centenario de Santa Rosa de Lima, n.º 495, 1917; pp. 898-900 /homenaje/. ♦ Vida de la República: Actualidades en Ica, Cerro de Pasco, Jauja, Morococha. ♦ En Cuzco, cuna de artistas, n.º 508, 1917; pp. 1215-1216 /arte/. ♦ Aspectos de la vida escolar limeña, n.º 514, 1918; p. 8 /crónica/. ♦ Los trabajos fotográficos de Valverde, n.º 514, 1918; pp. 12-13 /arte/. ♦ La comisión demarcadora

de límites con Bolivia, n.º 516, 1918; pp. 60-62 /historia/. ♦Homenaje boliviano a don Ricardo Palma, n.º 517, 1918; p. 78 /homenaje/. Incluye fotografía. ♦Los nuevos caricaturistas. Un nuevo arequipeño: Vinatea Reinoso, n.º 517, 1918; pp. 93-94. ♦La exposición de la sociedad de Bellas Artes, n.º 519, 1918; pp. 128-129 /crónica/. ♦La obra de don Víctor Larco Herrera, n.º 519, 1918; pp. 44-46 /crónica/. ♦El viaje a España del poeta Gálvez, n.º 520, 1918; p. 144 /reportaje/. ♦El Barranco, balneario de modas, n.º 521, 1918; pp. 185-187 /crónica de costumbres/. ♦Una mañana en La Punta, n.º 522, 1918; p. 198-200 /crónica de costumbres/. ♦Vida de la república: El carnaval en provincias: Cerro de Pasco y Cuzco, n.º 522, 1918 /crónica de costumbres/. ♦Un artista maravilloso y espontáneo: Carlos Valderrama Herrera, n.º 525, 1918; p. 224 /semblanza/. ♦Nuevo retrato de San Martín, n.º 524, 1918; p. 247 /arte/. ♦Vida teatral limeña, n.º 525, 1918; pp. 275-276 /teatro/. ♦Por el arte nacional, n.º 527, 1918; p. 330 /opinión/. ♦Un gran compositor arequipeño en Lima, n.º 528, 1918; p. 342 /arte musical/. ♦La temporada de baños en Salaverry, n.º 529, 1918; pp. 370 /crónica de costumbres/. ♦La fotografía y el paisaje en el Perú: Arequipa, Ayabaca, n.º 529, 1918; pp. 373-374 /arte/. ♦Una audición de Valle Riestra en la filarmónica, n.º 531, 1918; p. 425. ♦Por las serranías del departamento de Lima, n.º 531, 1918; pp. 441-442 /notas y fotografías/. ♦Fiesta patriótica en Chupaca, n.º 532, 1918; pp. 443-444 /historia/. ♦La temporada teatral de invierno, n.º 534, 1918; p. 484 /teatro/. ♦Un proyecto de monumento a Manco Cápac, n.º 535, 1918; pp. 511-512 /historia-arte/. ♦La jura de la bandera, n.º 536, 1918; p. 541 /historia/. ♦Vida teatral, n.º 536, 1918; p. 542. ♦María Carreras-Teatro Nacional en Arequipa, n.º 537, 1918; p. 559. ♦Excursión arqueológica, n.º 539, 1918; p. 618-621 /crónica/. ♦La excursión científica universitaria, n.º 540, 1918; p. 630 /crónica/. ♦La fiesta de San Juan en Amancaes, n.º 540, 1918; p. 632 /crónica de costumbres/. ♦En el centro «Ayacucho», n.º 540, 1918; p. 635 /notas, fotografías del general Andrés A. Cáceres/. ♦Reliquias de la historia, n.º 541, 1918; p. 656 /historia/. ♦La jura de la bandera en Lambayeque, n.º 541, 1918; p. 672 /crónica/. ♦Las grandes ruinas pre-hispánicas, n.º 542, 1918; p. 694. ♦La familia de San Martín, el protector del Perú, n.º 543, 1918; pp. 701-702 /historia/. ♦Nuevos dibujos de José Félix Cárdenas-Castro, n.º 543, 1918; pp. 725-726 /arte/. ♦El 28 de julio en Lima y Callao, n.º 544, 1918; pp. 737-743 /crónica histórica/. ♦Las iluminaciones del 28. Las regatas Julias en el Callao. La fiesta del árbol (in-

cluye un poema de José Santos Chocano), n.º 544, 1918; pp. 745-747 /crónica de costumbres/. ♦Las fiestas patrias en Arequipa, Huancayo, Huacho, Cajamarca, n.º 546, 1918; pp. 795-798. ♦La llegada del pintor Daniel Hernández a Lima para dirigir la Escuela de Bellas Artes, n.º 548, 1918; p. 835. ♦Las fiestas patrias en provincia: Ferreñafe, hacienda San Jacinto, n.º 548, 1918; pp. 851-852 /notas y fotografías/. ♦El carnaval, n.º 157, 1911; pp. 255-258 /notas y fotografías/. ♦Nuevo catedrático titular: Dr. Manuel Prado y Ugarteche, en la Facultad de Ciencias de la universidad, n.º 550, 1918; p. 878. ♦Don Juan Tenorio en Motupe, n.º 550, 1918 /teatro/. ♦El maestro Hernández. Director de la Academia Nacional de Bellas Artes, n.º 550, 1918; pp. 887-888 /arte/. ♦Una nueva obra del escultor Lozano: don Ricardo Palma, n.º 551, 1918; p. 905/arte/. ♦La conmemoración del 8 de octubre en El Callao, n.º 555, 1918; p. 980 /crónica histórica/. ♦La vida en las provincias: Lurín, Cajamarca, Huancayo, Ayacucho /crónica de viaje y de costumbres/. ♦N.º 555, 1918; p. 1009. ♦La temporada lírica del Municipal, n.º 558, 1918; p. 1069 /arte/. ♦La expedición científica universitaria a la montaña, n.º 558, 1918; p. 1070-1071 /crónica de viaje/. ♦Una obra de Mendizábal *El grito de Viracocha*, n.º 558, 1918; p. 1081. ♦La celebración de la victoria de los aliados en Lima, n.º 559, 1918; pp. 1089-1092 /historia/. ♦Las provocaciones de la política chilena. Ecos de los incidentes del sur, n.º 561, 1918; pp. 1131-1133 /historia/. ♦Gira por provincias de un literato: Abraham Valdelomar, n.º 562, 1918; pp. 1155-1156 /crónica de viaje/. ♦La llegada de los repatriados del sur, n.º 563, 1918; pp. 1174-1175. ♦Una ascensión al cráter del volcán Misti, n.º 564, 1918; pp. 1204-1206 /crónica de viaje/. ♦La clausura en la universidad, n.º 565, 1918; p. 1221 /reportaje/. ♦La región minera de Morococha, n.º 566, 1919; pp. 2-4 /Perú/. ♦Honroso obsequio a *Variedades*, n.º 570, 1919; p. 81 /reseña/. ♦El viaje de Abraham Valdelomar, n.º 571, 1919; p. 106. ♦La fiesta del «jala-pato» en Jauja, n.º 571, 1919; p. 107 /crónica de costumbres/. ♦La llegada de don Augusto B. Leguía, n.º 572, 1919; pp. 122-126 /crónica gráfica/. ♦Fallecimiento de don Alberto Ulloa, n.º 574, 1919; pp. 166-168 /historia del periodismo/. ♦El aniversario de la Corbeta «Unión», n.º 577, 1919; p. 238 /historia/. ♦Una institución benéfica. La cuna maternal, n.º 590, 1919; p. 591 /nota por aniversario, n.º 22/. ♦Una efemérides famosa. 26 jul. de 1872, n.º 595, 1919; pp. 607-608 /historia/. ♦Homenaje a don Ricardo Palma, n.º 596, 1919; pp. 638 /historia de las escuelas fiscales/. ♦Vida gráfica de la república. Ayacucho.

Sede del Congreso Nacional, n.º 596, 1919; p. ✦ La princesa de los cabellos de oro, n.º 601, 1919; pp. 743-745 /leyenda/. ✦ Inauguración del Régimen Constitucional. Felicitaciones al presidente Leguía, n.º 606 y 607, 1919; pp. 886-894 . ✦ La mano que escribió las *Tradiciones Peruanas*, n.º 608, 1919; pp. 886-887 /texto e imagen radiográfico/. ✦ Por los conventos de monjas en Lima, n.º 609, 1919; pp. 917-918 /crónica/. ✦ Últimos versos de Abraham Valdelomar, n.º 610, 1919; p. 935. ✦ Los funerales de Abraham Valdelomar, n.º 612, 1919; p. 982 /in memoriam/. ✦ El aniversario de la batalla de Tarapacá, n.º 613, 1919; p. 1002/crónica de homenaje/. ✦ Los funerales de Amado Nervo, n.º 617, 1919; p. 1015 /in memoriam/. ✦ La muerte del célebre Pérez Galdós, n.º 619, 1920; p. s/n /semblanza del autor español/. ✦ Exposición de arte ayacuchano, n.º 620, 1920; p. 27 /arte/. ✦ Notas de arte, n.º 621, 1920; pp. 62-64. ✦ Homenaje a don Ricardo Palma, n.º 623, 1920; p. 105. ✦ Recepción a José Gálvez en casa de los estudiantes, n.º 626, 1920; p. 193 /homenaje/. ✦ Por nuestros balnearios. Chorrillos, n.º 626, 1920; p. 194 /crónica de costumbres/. ✦ Una reliquia histórica, n.º 626, 1920; p. s/n. ✦ Homenaje español a don Ricardo Palma, n.º 626, 1920; p. s/n. ✦ Un artista notable en Lima. Nota anunciando visita y envío de mensaje de Juan José de Soiza Reilly, n.º 627, 1920; p. 215. ✦ Exposición Enrique Masías, n.º 627, 1920; p. 223 /arte/. ✦ Rafael Obligado, n.º 629, 1920; p. 268 /in memoriam/. ✦ Baca Flor y González Gamarra-Kock-Kock. Teófilo Castillo, n.º 633, 1920; pp. s/n /reseña/. ✦ Alberto Ulloa, por David Lozano, n.º 636, 1920; pp. 456-457 /arte/. ✦ Los cuadros de Castillo adquiridos por el Estado, n.º 636, 1920; pp. 457-458 /elogio-reclamo/. ✦ El aniversario del sacrificio de Bolognesi, n.º 641, 1920; p. s/n /historia/. ✦ La jura de la bandera. La entrega del Bastón Insignia el mariscal Cáceres, n.º 641, 1920; p. s/n /historia/. ✦ Velada patriótica en el Teatro Municipal, n.º 641, 1920; p. s/n. ✦ El tradicional paseo a Amancaes, n.º 643, 1920; p. 643 /crónica de costumbres/. ✦ La fiesta de San Pedro en Chorrillos. En Ancón, n.º 644, 1920; pp. 666-667 /crónica de costumbres/. ✦ Las fiestas de la Patria Nueva, n.º 645, 1920; pp. 692-696 /notas y fotografías/. ✦ Homenaje a don Ricardo Palma, n.º 646, 1920; p. 721. ✦ Por las regiones de Madre de Dios, n.º 646, 1920; p. 736 /crónica de costumbres/. ✦ El homenaje a las provincias cautivas, n.º 649, 1920; pp. 812-814 /historia/. ✦ En honor a Chocano, n.º 649, 1920; pp. 835-836. ✦ Lima y el centenario, n.º 657, 1920; pp. 890-891 /crónicas/. ✦ Perfiles artísticos. María Luis Escobar, n.º 654, 1920; p. 928 /crónica/. ✦ El

mundo del teatro, n.º 661, 1920; p. 121. ♦ Homenaje a la mujer limeña en América en el álbum de la Sra. Dorlinka Jiménez de Pérez Cánepa. Versos sin título de Ricardo Miro (panameño), Daniel De la Vega (chileno), Manuel Ugarte (argentino), Matheus de Alburquerque (brasileño), José Manuel Pérez Sarmiento (colombiano), Luis F. Cisneros (peruano), n.º 655, 1920; pp. 967-968 /antología/. ♦ Aniversario de la Batalla de Angamos. Conmemoración de un glorioso aniversario, n.º 658, 1920; pp. 37-38 /historia/. ♦ Nota de arte, n.º 659, 1920; p. 86. ♦ El mundo teatral, n.º 659, 1920; p. 87. ♦ Nota de arte. Escultor peruano: Natalicio Delgado Rey, n.º 666, 1920; p. s/n /arte/. ♦ El mundo del teatro, n.º 669, 1920; p. 278. ♦ Costumbres de navidad: Los nacimientos, n.º 670, 1921; p. 287. ♦ Ica pintoresco, Trujillo y su independencia. Las fiestas del centenario en Lambayeque, n.º 672, 1921; pp. 339-341. ♦ Por el arte nacional: El notable pintor Felipe Cossío del Pomar, n.º 691, 1921; p. s/n. ♦ Libros nuevos. *Poesía lírica* de Leonidas N. Yerovi. *Crónicas de Pituchio* por Darío Eguren Larrea. *Los hijos del Sol (cuentos incaicos)* de Abraham Valdelomar, n.º 692, 1921; p. s/n /relatos bibliográficos/. ♦ Lizardo Velarde, el gran orfebre, n.º 696, 1921; pp. 979 y 998-999 /arte/. ♦ Lima artística y monumental, n.º 700, 1921; pp. s/n /arte/. ♦ La Real y Pontificia Universidad de San Marcos, n.º 700, 1921; pp. s/n. ♦ *Letras peruanas*. Referencias literarias a través del tiempo, n.º 700, 1921; p. s/n. ♦ El hermoso y poético barrio del Rímac, n.º 700. Edic. del centenario 1821-1921, 1921; p. s/n. ♦ Homenaje del arte nacional a San Martín: Poema de oro y brillantes, n.º 700. 30 Jul. 1921; p. s/n. ♦ El homenaje al Libertador Bolívar; p. s/n. ♦ Arte pictórico nacional, n.º 701, 1921; pp. 1070-1072. ♦ Libros nuevos, n.º 701, 1921; p. 1073 /notas e imágenes/. ♦ Santa Rosa de Lima, n.º 701, 1921; pp. 1118-1120 /semblanza/. ♦ Los próceres sin homenaje, n.º 702, 1921; pp. 1149-1150 /crónica/. ♦ Academia Nacional de Música, n.º 702, 1921; pp. 1140-1141. ♦ ¿Quién fue el oficial que traicionó a Bolívar?, n.º 704, 1921; p. s/n /historia/. ♦ El Perú monumental. Los puentes del ferrocarril de Lima a Oroya. Los templos de Cajamarca. Perú pintoresco, n.º 706, 1921; pp. 1346-1350. ♦ El centenario del himno nacional, n.º 706, 1921, pp. 1392-1397 /historia/. ♦ Una gran fecha continental. Centenario de la libertad en Centroamérica, n.º 707, 1921; pp. 1402-1404 /historia americana/. ♦ Reseña histórica del senado del Perú, n.º 708, 1921; p. s/n /historia/. ♦ Tipos populares de Chiclayo, n.º 708, 1921; p. 1451 /acuarelas-arte/. ♦ La página inmortal de Angamos, n.º 710, 1921; p. 1572 /historia/. ♦ La limeña

devoción del Señor de los Milagros, n.º 711, 1921 /crónica de costumbres/.
 ♦El homenaje a Grau, n.º 711, 1921; pp. 1617-1618 /historia/. ♦Monumento en memoria de una heroína. Andrea María Parado de Bellido, n.º 713, 1921; pp. s/n /notas y fotografías/. ♦José Santos Chocano ha vuelto a su patria, n.º 720, 1921; pp. 2130-2133 /crónica/. ♦El maestro Teófilo Castillo en Tucumán, n.º 725, 1922; pp. 168-170 /arte/. ♦Museos de Lima: El Bolivariano, el de La Magdalena, n.º 726, 1922; pp. 208-211 /arte/. ♦Museos de Lima: El arqueológico nacional, n.º 727, 1922; pp. 272-275 /historia/. ♦La actualidad teatral, n.º 727, 1922; pp. 280-281 /recital a J. S. Chocano/. ♦La desaparición de una reliquia colonial: la casa de Olavide, n.º 727, 1922; pp. 292-295 /notas y fotografías/. ♦Los pescadores de Chucuito, n.º 728, 1922; pp. 351-354 /crónica/. ♦Actualidad teatral, n.º 728, 1922; pp. 358-360. ♦Hacia la solución del problema del Pacífico, n.º 730, 1922; p. 450 /historia/. ♦La obra escultórica de Agurto, n.º 732, 1922; p. s/n /notas y fotografías/. ♦El carnaval en Chinchin, n.º 733, 1922; pp. 650-651 /crónica de costumbres/. ♦La ciudad santa de Pachacamac, n.º 734, 1922; pp. 665-670 /historia/. ♦Actualidad teatral, n.º 735, 1922; p. s/n. ♦Páginas olvidadas. Un discurso de Vigil [por Francico González Vigil], n.º 747, 1922; pp. 1451-1456. ♦Páginas olvidadas. Corrida de toros. [por] Manuel de Mendiburu. Ilustr. de González Gamarra, n.º 749, 1922; pp. 1628-1633. ♦Despedida a Chocano, n.º 759, 1922; p. s/n /noticia/. ♦Homenaje a Valdelomar, n.º 760, 1922; p. s/n /noticia/. ♦A María Palou, actriz española que honra nuestros escenarios, n.º 765, 1922; p. s/n /entrevista por *Variedades*/. ♦Don Daniel Hernández, n.º 775, 1923; p. s/n /entrevista por *Variedades*/. ♦Don Emilio Gutiérrez de Quintanilla, n.º 776, 1923; p. 70. ♦Félix del Valle, n.º 777, 1923; p. s/n /entrevista por *Variedades*/. ♦Enrique A. Carrillo «Cabotín», n.º 778, 1923; p. s/n /entrevista por *Variedades*/. ♦El aniversario de la Escuela Militar, n.º 778, 1923; p. s/n /historia/. ♦Las figuras de la semana: doctor Melitón Porres y doctor Solon Polo, n.º 779, 1923; p. 262 /semblanza/. ♦Manuel Beingolea, n.º 779, 1923; p. s/n /entrevista por *Variedades*/. ♦Libros nuevos: *Alma X* de Carlos Sánchez Gutiérrez, *La novela peruana* de Clemente Palma, *La boda* de José Gálvez, n.º 779, 1923; p. s/n. ♦Francisco Mostajo, n.º 782, 1923; p. s/n /entrevista por *Variedades*/. ♦Alberto Ureta (poeta), n.º 783, 1923; p. s/n /entrevista por *Variedades*/. ♦Dr. Mariano Ibérico (poeta), n.º 783, 1923; p. s/n /entrevista por *Variedades*/. ♦Fiansón, José, n.º 785, 1923; p. s/n /entrevista por *Variedades*/. ♦José Carlos Mariátegui, n.º 787, 1923; p. 771 /entre-

vista por *Variedades*/. ★Estreno de *La dama blanca* de Humberto del Águila, n.º 787, 1923; p. 771 /teatro/. ★La vida en el puerto, n.º 787, 1923; p. 784 /crónica de costumbres/. ★Los libros de la semana: *Historia de enfermeros* a Hermilio Valdizán, *Escalas melografiadas* de César Vallejo, *El mundo boliviano* de Aramburú, Belaúnde y Sánchez, n.º 787, 1923; p. 787 /relación/. ★El homenaje del ministro argentino Dr. Roberto Levillier a don Ricardo Palma, n.º 788, 1923; pp. 839-844 /escenificación de varias tradiciones/. ★Luis Fernán Cisneros, n.º 789, 1923; pp. 904-905 /entrevista por *Variedades*/. ★Los libros de la semana: *La literatura peruana: Tradiciones escogidas* de Ricardo Palma, *El silbar del payaso* de J. Mario Chávez, *El paseo de Amancaes* de Felipe Pardo y Aliaga, n.º 790, 1923; p. s/n /literatura/. ★La pintura en el Cuzco, n.º 790, 1923; p. s/n /arte/. ★Dr. Carlos Enrique Paz Soldán, n.º 791, 1923; p. s/n /entrevista por *Variedades*/. ★Centenario de Lasso: una visita emocionante. Dibujos y óleos, n.º 792, 1923 /arte/. ★La exposición López Aliaga: organización de José Carlos Mariátegui, n.º 792, 1923; pp. 1105-1106 /arte/. ★Homenaje al poeta de los yaravíes. Apoteosis de Mariano Melgar, n.º 792, 1923; pp. 117-1119. ★Libros nuevos *Versos* de Óscar Miró Quesada, *Una posesión judicial* de Enrique López Albújar, *El voto* de Amalia Puga Lozada, n.º 792, 1923; p. s/n /referencias/. ★Nuestros grandes monumentos religiosos: Ocopa el de las leyendas, n.º 792, 1923; pp. 1187-1190 /arte e historia/. ★Libros nuevos: *El Perú en su centenario* editado por la Sociedad Editorial Monte Domecg y Cía, n.º 794, 1923; p. s/n. ★Don Abelardo Gamarra, n.º 793, 1923; p. 1155 /entrevista por *Variedades*/. ★*Las tradiciones peruanas*. Nueva edición, n.º 793, 1923; p. s/n /referencia/. ★Breves entrevistas de *Variedades*. A don Abelardo Gamarra, n.º 793, 1923; p. 1155 /entrevista/. ★Actualidad teatral. Estreno de «Lima de mis abuelos en el Colón», n.º 794, 1923; p. s/n. ★Libros nuevos: *Poesía lírica* de fray Luis de León, *El Inca Garcilaso de la Vega. Primera Parte*, n.º 795, 1923; p. 1299. ★Un sensacional *affaire* literario. Ventura García Calderón y los deudos de Rubén Darío, n.º 796, 1923; pp. 1383-1384. ★La figura de la semana: Julio Málaga Grenet, n.º 797, 1923; p. s/n /semblanza/. ★Libros nuevos: *El Inca Garcilaso de la Vega. Segunda Parte*, *El mal de la duda...* de Ismael Silva Vidal, n.º 797, 1923; p. s/n /referencia/. ★José Sabogal, n.º 798, 1923; p. s/n /entrevista por *Variedades*/. ★«Por la Santa de la Raza» (Palabras de Angélica Palma en el congreso teresiano de Madrid. Bases para la Unión de las

Asociaciones Femeninas Hispano-Americanas), n.º 798, 1923; pp. 1527-1528 /discurso/. ♦Libros de la semana: *Manco Cápac* de Abelardo M. Gamarra, *Inca*, revista de estudios antropológicos. Editor Julio C. Tello, *Historias de la civilización* de Horacio Urteaga. ♦Enrique Castro Oyangueren, n.º 800, 1923; p. s/n /entrevista por *Variedades*/. ♦El paseo de Amancaes, n.º 800, 1923; p. s/n /crónica/. ♦Actualidad teatral, n.º 800, 1923; p. 1612. ♦*La heredad* de Carlos Gabriel Saco, n.º 800, 1923; p. s/n. ♦En homenaje a José Olaya, n.º 801, 1923; p. 1684 /reportaje-historia/. ♦Instantáneas. Breves entrevistas de *Variedades*, Dr. Abelardo Gamarra, n.º 801, 1923; p. 1685 /entrevista/. ♦Actualidad teatral. La Compañía y Carmen Flores, n.º 801, 1923; p. 1688 /teatro-reportaje/. ♦*Las Tradiciones Peruanas*. Nueva edición de la obra inmortal, n.º 801, 1923; p. 1695 /crítica literaria/. ♦Libros nuevos *Los silencios de la vida* de Diego Camacho. *Piedras filosofales* de Roberto McLean, n.º 801, 1923; p. 1696 /crítica literaria/. ♦Julio Málaga Grenet, n.º 802, 1923; p. s/n /entrevista por *Variedades*/. ♦La figura de la semana: Felipe Sassone, n.º 802, 1923. ♦Libros nuevos: *Colonias romántico* de Angélica Palma, *El diablo sin querer hizo un santo* de Marisabel Sánchez Concha, *La canción azul* de Carlos Romero Choino, *Vida y camino* de José Carlos Chirif, *Vórtice*, revista de arte y literatura, n.º 802, 1923; pp. 1774-1775. ♦La figura de la semana: Manuel A. Bedoya, n.º 803, 1923; p. s/n. ♦Manuel A. Bedoya, n.º 806, 1923; s/n /entrevista por *Variedades*/. ♦El triunfo de Felipe Sassone en Madrid: ¡Calla corazón!, n.º 807, 1923; p. s/n /teatro/. ♦Libros nuevos: *Maldición* de Pedro Barrientos Castro, *Una misión intelectual en el centenario de Brasil* de Carlos Enrique Paz Soldán, *En ciudad ajena y en tierras propias* de César Guillermo Corzo, *Horario primaveral* de Juan Lozano y Lozano, *Revista de arqueología* de Horacio H. Urteaga. *El libro de las parábolas*, *La imitación de nuestro señor Yo* de Alberto Guillén, n.º 806, 1923; pp. 2098-2100. ♦Alberto Guillén, n.º 807, 1923; p. s/n /entrevista por *Variedades*/. ♦Guillermo Salvia Cossio, n.º 808, 1923; p. s/n /entrevista por *Variedades*/. ♦Libros nuevos: *Tres conferencias* de Óscar Miró Quesada, *Celajes de sierra* de Hildebrando Castro Pozo, *El cultivo de la caña de azúcar en la costa del Perú* de Alberto Koechlin Rivero, *La leyenda del caucho*, *El Señor de los Milagros* de Carlos Germán Amézaga, n.º 808, 1923; p. s/n. ♦En el Museo Bolivariano, n.º 809, 1923; p. s/n /notas y fotografías/. ♦En el Forero, n.º 809, 1923; p. s/n. ♦Fiesta periodística, n.º 809, 1923; p. s/n.

✦ Actualidad teatral, n.º 809, 1923; p. s/n /notas y fotografías/. ✦ Libros nuevos: *Las cojinovas* de Manuel Moncloa y Covarrubias. La novela peruana: fábula puneña, n.º 810, 1923; p. s/n. ✦ Víctor M. Maúrtua, n.º 812, 1923; p. s/n /entrevista por *Variedades*/. ✦ Figuras de la escena, n.º 812, 1923; p. s/n /teatro/. ✦ Pedro López Aliaga, n.º 814, 1923; p. s/n /entrevista por *Variedades*/. ✦ Los libros de la semana: *Cumbre nevada* de María Martínez Pineda, *Corazón infante* de Alberto Guillén, *Don Quijote en Salamanca* de Pedro Zulen, *Bibliografía de Vigil* publicada por Jorge Guillermo Leguía, *La madurez de una vida purgativa* de Carlos Wiesse, n.º 814, 1923; pp. 2809-2810. ✦ Duelo nacional: fallecimiento del mariscal Andrés Avelino Cáceres, n.º 815, 1923; pp. 2856-2864 /semblanza biográfica y profesional/. ✦ Homenaje a los héroes del Huáscar. Aniversario de Angamos, n.º 815, 1923; pp. 2813-2874 /notas y fotografías/. ✦ Actualidad teatral: Reestreno de *La última cosecha* de Julio Alfonso Hernández, n.º 815, 1923; p. 2875. ✦ Dr. Carlos Wiesse, n.º 816, 1923; p. s/n. ✦ Recuerdos de Cáceres, n.º 816, 1923. ✦ Los funerales de Cáceres. El postrer homenaje, n.º 816, 1923; p. s/n. ✦ José Félix de la Puente, n.º 842, 1924; p. s/n /entrevista por *Variedades*/. ✦ Dr. Raymundo Morales de la Torre, n.º 848, 1924; p. s/n /entrevista por *Variedades*/. ✦ Oliverio Gironde, n.º 859, 1924; p. s/n /entrevista por *Variedades*/. ✦ Enrique López Albújar, n.º 869, 1924; p. s/n /entrevista por *Variedades*/. ✦ Libros nuevos: *Teatro* de Manuel Ascencio Segura; *Lima por dentro y por fuera* de Simón Ayanque; *Historia de los Incas y Conquista del Perú* (Colección Urteaga); *Nuestro servicio consular* de Rodrigo Zárate; *Motivos líricos* de María Wiesse; *Anécdota médica nacional* del Dr. Hermilio Valdizán, n.º 849, 1924; pp. 1451-1452 /relación/. ✦ Ha muerto don Abelardo Gamarra, n.º 854, 1924; pp. 1700-1701 /in memoriam/. ✦ La primera peregrinación a la ermita de Santa Rosa de Quives, n.º 862, 1924; p. s/n /crónica de costumbres/. ✦ La infatigable cooperación del Sr. Víctor Larco Herrera al progreso de la ciudad, n.º 874, 1924; pp. 2901-2904 /crónica local/. ✦ El raid aéreo Buenos Aires-Lima. La estupenda hazaña de Hilcoat, n.º 875, 1924; p. 3175 /reportaje/. ✦ Sepelio de Clorinda Matto de Turner, n.º 875, 1924, pp. 3176 /obituario/. ✦ El héroe máximo de la epopeya de Ayacucho, Gran Mariscal Antonio José de Sucre, n.º 875, 1924; p. 3189 /retrato de arte/. ✦ La Batalla de Ayacucho (cuadro que se conserva en el Museo Bolivariano), n.º 875, 1924; p. 3190 /pintura/. ✦ Los héroes de Ayacucho: José María Córdova, José La Mar, Andrés Santa Cruz, Trinidad Morán, Mariano Necochea, Agustín Ga-

marra, Guillermo Miller, José Laurencio Silva, José María Plaza, Isidoro Suárez. *RV*, n.º 875, 1924, pp. 3206-3215 /rasgos biográficos/. ♦Homenaje a don José de San Martín, n.º 877, 1924; p. s/n /homenaje/. ♦La compañía Borrás en el «Municipal», n.º 882, 1925; p. s/n /teatro/. ♦Rafael Heliodoro Valle, n.º 882, 1925; p. s/n. ♦Ha muerto don José María Valle Riestra, n.º 883, 1925; p. s/n /crónicas/. ♦Recordando a un poeta: Leonidas N. Yerovi, n.º 886, 1925; p. s/n. ♦Del vivir piurano, n.º 888, 1925; p. s/n /crónica de costumbres/. ♦Mirando a la calle, n.º 889, 1925; pp. 526-528 /crónica de costumbres/. ♦El plebiscito de Tacna y Arica, n.º 891, 1925; p. s/n. ♦En la Escuela Naval. Hacia el plebiscito, n.º 892, 1925; p. s/n. ♦La Semana Santa en Lima. Los monumentos de jueves santo. La procesión del Señor del Rímac. El lavatorio de pie, n.º 893, 1925; p. s/n /crónica costumbrista, notas y fotografías/. ♦Libros nuevos: *La agricultura y la ganadería en el Perú*, publicado bajo auspicio de la Sociedad Nacional Agraria, n.º 896, 1925; p. s/n. ♦El culto de la epopeya, n.º 897, 1925; p. s/n /historia/. ♦¿Qué prepara usted? /entrevista por *Variedades*/. ♦José Gálvez, Antonio Garland, Óscar Miró Quesada, Alberto Guillén, n.º 902, 1925; p. s/n /entrevista por *Variedades*/. ♦José Santos Chocano, José Sabogal, n.º 903, 1925; p. s/n. ♦Felipe Sassone, Augusto Aguirre Morales, n.º 904, 1925; p. s/n. ♦Angélica Palma, Myriam (seud. de María Wiesse), n.º 905, 1925; p. s/n. ♦José María Eguren, Carlos Enrique Paz Soldán, n.º 907, 1925; p. s/n. ♦Gastón Roger. R. Morales de la Torre /entrevista por *Variedades*/. ♦Encuestas a *Variedades*: ¿Qué prepara usted? José Carlos Chirif, José Fiansón, Víctor Modesto Villavicencio, Luis Berninsone, n.º 910, 1925; p. s/n. ♦Libros nuevos: *Nocturno* de María Wiesse, *Sobre las huellas del Libertador* de Luis Alberto Sánchez, n.º 911, 1925; p. s/n /referencia bibliográfica/. ♦La reintegración de la provincia de Tarata, n.º 914, 1925; pp. 1969-1971 /notas y fotografías/. ♦Libros nuevos: *Historia de los Incas. Reyes del Perú*, del Padre Morúa; *Laureles* de Alberto Guillén; *La urbe doliente* de Armando Bazán. ♦La fiesta de la raza en Lima, n.º 920, 1925; p. s/n /notas y fotografías/. ♦La procesión del Señor de los Milagros, n.º 921, 1925 /notas y fotografías/. ♦Actualidad teatral, n.º 921, 1925; p. s/n. ♦El resurgimiento de Chorrillos, n.º 921, 1925; pp. 3439-3441 /notas y fotografías/. ♦Anecdotario nacional: recuerdos de Grau. De gallo a gallo. El pundonor de Grau. Las rabiets de don José Balta y la calma de Grau. La rectitud del jefe. El estoicismo del Almirante. La modestia del héroe. Funesto presagio. *RV*, n.º 928, 1925; pp. 3881-3882. ♦Libros nuevos: *La escena contemporánea* de José

Carlos Mariátegui, *Mi breviarío* de Francisco A. Loayza, n.º 929, 1925; pp. 3947-3748 /referencia bibliográfica/. ♦Libros nuevos: *Frente al Morro* de Federico Barreto, n.º 931, 1926; p. 4109 /referencia bibliográfica/. ♦Clovis, Angélica Palma, José Gálvez, José Carlos Mariátegui, n.º 932, 1926; pp. 10-12 /entrevista por *Variedades*/. ♦Andrés A. Aramburú, Clemente Palma, n.º 933, 1926; pp. 88-89 /testimonio/ /entrevista por *Variedades*/. ♦Doctor Antonio Miró Quesada. Luis Varela Orbegoso, n.º 934, 1926; p. s/n /entrevista por *Variedades*/. ♦Augusto Aguirre Morales. Alberto Ureta. *RV*, n.º 935, 1926; p. s/n /testimonio/ /entrevista por *Variedades*/. ♦Gastón Roger, Marisabel Sánchez Concha de Pinella, n.º 937, 1926; p. s/n /entrevista por *Variedades*/. ♦La exposición de Carlos Quizpez Asín, n.º 937, 1926; p. s/n /artel/. ♦Óscar Miró Quesada (RACSO), Luis Alberto Sánchez, n.º 939, 1926 /testimonio/ /entrevista por *Variedades*/. ♦Libros nuevos: *Historia de la civilización* de Horacio H. Urteaga. *Pedagogía universitaria* de Luis Miró Quesada, n.º 948, 1926; p. s/n. ♦Libros nuevos: *La cruz de Santiago* de Carlos Camino. *Don Quijote en Yanquilandia* de Juan Manuel Polar. *Historia de los límites del Perú* de Raúl Porras Barrenechea, n.º 950, 1926; p. s/n /referencia bibliográfica/. ♦El proceso contra Chocano, n.º 954, 1926; p. s/n /notas y fotografías/. ♦El proceso contra Chocano, n.º 956, 1926. ♦Libros nuevos: *El delito del aborto* del Dr. Guillermo Fernández D. *El nuevo absoluto* de Mariano Iberico Rodríguez, n.º 956, 1926; p. s/n. ♦González Gamarra en Estados Unidos, n.º 960, 1926 /arte, notas y fotografías/. ♦Libros nuevos *Tiempos de la patria vieja* de Angélica Palma, *El libro de la nave dorada* de Alcides Spelucín, *Raza chilena* de Enrique D. Tovar R., *Crónica parlamentaria del Perú* de Neptalí Benvenuto, *La industria azucarera peruana* de Ismael Aspíllaga Anderson, n.º 966, 1926; p. s/n /ref. bibliog./ ♦Homenaje a don Antonio Raymondi, n.º 968, 1926; p. s/n. ♦Exposición Raymondi, n.º 968, 1926 /historia, notas y fotografía/. ♦El día de la Marina 1876-8 oct.-1926. Hermoso busto de Grau terminado por el escultor nacional Luis Augusto, n.º 971, 1926; p. s/n /notas y fotografías/. ♦Libros nuevos: *Uno de tantos* de Angélica Palma. *La guerra entre el Perú y Chile* de Andrés A. Cáceres /ref. bibliog./ ♦Un aniversario glorioso el 8 de octubre. El presidente Leguía, n.º 972, 1926; p. s/n. ♦La traslación de los restos de Guise y Miller al Panteón de los Próceres, n.º 973, 1926; p. s/n. ♦La Gran Bretaña y la Independencia del Perú. Homenaje a dos grandes próceres de nuestra Independencia, n.º 973, 1926; p. s/n. ♦Actividad teatral en el Municipal y en el Forero, n.º 974, 1926; p. s/n. ♦A la memoria de un gran

periodista: don Andrés Avelino Aramburú, n.º 976, 1926; p. s/n. ✦ Exposición de César Moro en Bruselas, n.º 976, 1926; p. s/n /arte/. ✦ El homenaje a don Andrés Avelino Aramburú, n.º 976, 1926 /teatro/. ✦ Breves entrevistas a Mario Parpagnoli y a Emilia Vidali, n.º 978, 1926 /arte/. ✦ El día del Ejército en la Sociedad Tacna, Arica y Tarapacá, n.º 979, 1926; p. s/n /notas y fotografías/. ✦ Un pintor que vuelve a la patria: Carlos Quizpez Asín, n.º 980, 1926; p. s/n /arte/. ✦ Libros nuevos: exposición presentada por la delegación del Perú a la Comisión Especial de Límites sobre las fronteras norte y sur del territorio de Tacna y Arica. Ministerio de RR. EE. por Raúl Porras Barrenechea. *Manko Kapa* por Francisco A. Loayza. *Insurrección de Túpac Amaru* por Emilio del Solar. *El Perú ante el mundo* por Víctor Pérez Santisteban /ref. bibliog./. ✦ Federico García Sánchez. *RV*, n.º 981, 1926; p. s/n /entrevista por *Variedades*/. ✦ La vida literaria y artística. *RV*, n.º 984, 1927; p. s/n. ✦ El regreso de Felipe Sassone al Perú, n.º 985, 1927; p. s/n /notas/. ✦ Llegada del pintor arequipeño Enrique Masías. *RV*, n.º 985, 1927; p. s/n /notas/. ✦ El pintor González Gamarra en París, n.º 987, 1927; p. s/n /notas y fotografías/. ✦ Catalina Barceña (actriz española). Actuación en el Municipal, n.º 988, 1927; p. s/n /arte/ /entrevista por *Variedades*/. ✦ La vida literaria y artística: Pablo Abril de Vivero, n.º 997, 1927; p. s/n. ✦ La vida literaria y artística, n.º 998, 1927; p. s/n /referencias culturales/. ✦ La vida literaria y artística, n.º 999, 1927 /referencias culturales/. ✦ La vida literaria y artística, n.º 999, 1927 /referencias culturales/. ✦ La vida literaria y artística, n.º 1000, 1927 /referencias culturales/. ✦ La vida literaria y artística, n.º 1001, 1927; p. s/n. ✦ La vida literaria y artística, n.º 1002, 1927; p. s/n /referencias culturales/. ✦ La vida literaria y artística, n.º 1003, 1927; p. s/n. ✦ La vida literaria y artística, n.º 1005, 1927; p. s/n. ✦ Ramón Maten, n.º 1005, 1927; p. s/n /entrevista por *Variedades*/. ✦ La vida literaria y artística, n.º 1009, 1927; p. s/n. ✦ La vida literaria y artística, n.º 1010, 1927; p. s/n. ✦ La vida literaria y artística, n.º 1011, 1927; p. s/n. ✦ La vida literaria y artística, n.º 1012, 1927; p. s/n. ✦ La vida literaria y artística, n.º 1013, 1927 /referencias culturales/. ✦ La vida literaria y artística, n.º 1015, 1927; p. s/n /referencias culturales/. ✦ Doña María Guerrero y don Fernando Díaz Mendoza, n.º 1017, 1927; p. s/n /entrevistas por *Variedades*/. ✦ La vida literaria y artística, n.º 1017, 1927; p. s/n /referencias culturales/. ✦ Fernando Díaz de Mendoza y a María Guerrero López, n.º 1018, 1927; p. s/n. ✦ La vida literaria y artística, n.º 1019, 1927 /carátula/. ✦ La vida literaria y artística, n.º 1021, 1927; p. s/n. ✦ La vida literaria y artística,

n.º 1036; p. s/n /actualidad cultural/. ♦ Próxima exposición de cuadros italianos, n.º 1037, 1928 /arte/. ♦ Homenaje al fundador de Lima, n.º 1038, 1928; p. s/n. ♦ ¿Qué admira Ud. en la figura de Pizarro? A José Santos Chocano, Clovis, Horacio Urteaga. ¿Cree usted que el Perú le debe un homenaje? A Emilio Gutiérrez de Quintanilla, Jorge Guillermo Leguía, Raúl Porras Barrenechea, Luis Alberto Sánchez, Jorge Basadre, n.º 1038, 1928; p. s/n /entrevista por *Variedades*/. ♦ La exposición de la Escuela Nacional de Bellas Artes, n.º 1039, 1928; p. s/n /arte/. ♦ La vida literaria y artística, n.º 1039, 1928; p. s/n. ♦ La vida literaria y artística, n.º 1040, 1928; p. s/n. ♦ Libros nuevos: *Vindicación de fray Vicente Valverde* por el R. P. Manuel I. Hernández, n.º 1045, 1928; p. s/n. ♦ El teatro por dentro, n.º 1047, 1928; p. s/n. ♦ Bibliotecas de Lima. La de la universidad. Una entrevista con el director, n.º 1049, 1928; p. s/n /notas y fotografías/. ♦ Toribio Pacheco, n.º 1051, 1928; p. s/n /semblanza de notable personaje arequipeño/. ♦ Actualidad teatral, n.º 1052, 1928; p. s/n /notas y fotografías/. ♦ Callejones limeños, n.º 1052, 1928; p. s/n /información gráfica/. ♦ Un premio a Teodoro Valcárcel, n.º 1063, 1928; p. s/n. ♦ Una pintora limeña, n.º 1052, 1928; p. s/n /arte, notas y fotografías/. ♦ Una gran película peruana *La Perricholi*, n.º 1070, 1928; p. s/n /notas y fotografías/. ♦ Encuesta de *Variedades* a Emilio Gutiérrez Quintanilla, Horacio H. Urteaga, Luis Varela Orbegoso, Angélica Palma, Clemente Palma, Raúl Porras Barrenechea, n.º 1076, 1928; p. s/n. ♦ Cincuentenario de la muerte a Bernardo Alcedo autor del Himno Nacional, n.º 1088, 1929; p. s/n /nota y fotografía/. ♦ El tenor Alejandro Granda, n.º 1089, 1929; p. s/n /crónica/. ♦ El Brujo de los Andes. Homenaje al héroe de La Breña, n.º 1090, 1929 /historia/. ♦ Nuestra historia. Diez personajes: don Julio S. Hernández, Dr. Clemente Palma, Sr. Carlos Germán Amézaga, Pedro E. Paulet, Federico Larrañaga, Leonidas Yerovi, José Gálvez, Manuel A. Bedoya, José Alcántara La Torre, Julio Málaga Grenet, Francisco González Gamarra, Luis Góngora, Ricardo Walter Stubbs, Julio A. Hernández, José S. Patroni, Pedro Challe, María Wiese de Sabogal, Ismael Silva Vidal, Luis Moreno Thellesen, Luis S. Ugarte, Carlos Gamarra, Jorge Holguín de Lavalle, J. M. Cárdenas Castro, Juan Marcos Sarrín, Manuel Robles, Fernando Lund, Abel González, César Soria, Luis Bonifaz, Sergio Martínez, Carlos Jones, Enrique Castro, n.º 1096, 1929; p. s/n /semblanza y fotografías/. ♦ El nuevo gobierno de EE. UU. y el arreglo de la cuestión del Pacífico, n.º 1096, 1929; p. s/n /notas y fotografías/. ♦ Nuestra historia, n.º 1096, 1929; p. s/n /cróni-

ca/. ♦ Nuestra vida política en los últimos 25 años, n.º 1096, 1929; p. s/n /crítica/. ♦ Academia pintores, escultores, dibujantes. Rápida ojeada sobre un cuarto de siglo: El maestro Don Teófilo Castillo. Don Luis Astete y Concha. El gran pintor peruano Baca Flor. El maestro don Daniel Hernández. Don Líbero Valente. José Sabogal. Felipe Cossío del Pomar. Enrique D. Barreda. Julio Málaga Grenet. Carlos Raygada. Reynaldo Luza. Benjamín Mendizábal. Luis S. Ugarte y otros, n.º 1096, 1929; p. s/n /reminiscencias/. ♦ *Variedades* en sus Bodas de Plata, n.º 1097, 1929; p. s/n /notas y fotografías/. ♦ En el parque de la reserva, n.º 1097, 1929; p. s/n /arte/. ♦ Los caudillos militares. Cuatro semblanzas. La Mar, Orbegoso, Salaverry, Santa Cruz, n.º 1098, 1929; p. s/n /historia-semblanza tomada de *La iniciación de la República* de Jorge Basadre/. ♦ Creación del pueblo Ricardo Palma. 1099, 1929; p. s/n /notas y fotografías/. ♦ Páginas curiosas de nuestra historia. Una gira del mariscal Orbegoso, n.º 1100, 1929; p. s/n /extraído de «Documentos» de Dr. Luis Valera Orbegoso/. ♦ Los próceres sin homenaje. El general Agustín Lerzundi. Un héroe olvidado, n.º 1105, 1920; p. s/n /semblanza/. ♦ El arreglo de la cuestión de Tacna y Arica, n.º 1107, 1929; p. s/n /historia-notas y fotografías/. ♦ Las grandes entrevistas de *Variedades*. Una visita a Zuloaga, el gran pintor español, n.º 1108, 1929 /arte/. ♦ La firma del tratado Perú-Chileno, n.º 1109, 1929; p. s/n /historia-notas y fotografías/. ♦ ¿Por qué usa usted ese seudónimo? Enrique A. Carrillo: Cabotín, Luis Varela y Orbegoso: Clovis, Enrique Balarezo Pinillo: Gastón Roger, Carlos Solari: Don Quijote, n.º 1110, 1929; p. s/n /entrevista por *Variedades*/. ♦ Una bella fiesta evocadora. El paseo de Amancaes y el concurso de música y bailes nacionales con motivo de la festividad de San Juan, n.º 1112, 1929; p. s/n /notas y fotografías/. ♦ El triunfo de Carmen Saco en España, n.º 1113, 1929; p. s/n /arte/. ♦ El Cuzco incaico, n.º 1114, 1929; p. s/n /historia/. ♦ Elogios a San Martín. Breve antología de textos de Bartolomé Mitre: «Historia de San Martín», tomo IV; Mariscal Guillermo Miller: «Minorías», tomo II; Gonzalo Bulnes, Mariano Paz Soldán; Rubén Darío: Canto a la Argentina; Abraham Valdelomar: «Oración a San Martín»; Leopoldo Lugones; Francisco García Calderón; José Santos Chocano: Ayacucho y los Andes», Canto IV; Pablo Abril «El Perú en el primer centenario de la Independencia»; José Gálvez «Semblanza de San Martín», Madrid de centenario; Luis Benjamín Cisneros, «Biografía de San Martín». ♦ La canción nacional y sus autores, n.º 1117, 1929; p. s/n. Incluye facsímil de páginas pentagramadas del Himno Nacional. ♦ Libros nuevos: *La iniciación de la República* por Jorge Basadre. *His-*

toria de la Marina de Guerra del Perú por Cap. de Frag. M. I. Vegas G.; *La inmigración y su desarrollo en el Perú* por M. E. del Río, n.º 1117, 1929; p. s/n /historia/. ♦ El pintor Ángel Espinoza, n.º 1120, 1929; p. s/n /notas y fotografías, arte/. ♦ El cincuentenario de Angamos, n.º 1127, 1929; p. s/n. ♦ Fotografía del contralmirante Miguel Grau, glorioso héroe de Angamos, alta y noble figura representativa de nuestra historia naval, n.º 1127, 1929; p. s/n. ♦ Los héroes del Huáscar, n.º 1127, 1929; p. s/n. ♦ Recuerdos de Grau, n.º 1127, 1929; p. s/n /del libro *Crónicas de la Marina del Perú* por el Comandante Manuel I Vegas G. (Lima 1917). ♦ El día de la Marina, n.º 1127, 1929; p. s/n /fotografías/. ♦ Estampas del descubrimiento, n.º 1128, 1929; pp. s/n /historia/. ♦ Artistas peruanos en el extranjero. Una fiesta en el estudio de Felipe Cossío del Pomar, n.º 1129, 1929; p. s/n. ♦ Entrevista de *Variedades*. Conversando con Mr. Stanley Baldwin expremier británico, n.º 1129, 1929; p. s/n /«No hay república más cierta que la de las letras»/. ♦ La procesión pasa. Nuestro amo y Señor de los Milagros, n.º 1129, 1929; p. s/n /notas y fotografías/. ♦ Sensible pérdida de don Federico Barreto, poeta y periodista tacneño, n.º 1131, 1929; p. s/n. ♦ Entrevista de *Variedades*: Un día con el Presidente Hoover, n.º 1133, 1929; pp. 17-19. ♦ El homenaje chileno a Miguel Grau, n.º 1133, 1929; p. s/n /notas y fotografías/. ♦ De arte. Un ceramista peruano. El escultor Mateu, n.º 1134, 1929. ♦ Un día de gloria y honor para la patria. Cincuentenario de Tarapacá, n.º 1134, 1929. ♦ Homenaje a Georges Clemenceau, en la Entre Nous, recepción de Waldo Frank, en la Facultad de Letras, n.º 1137, 1929; p. 26 /reportaje/. ♦ El maestro Vives en Sant Pol de Mar, n.º 1137, 1929; pp. 46-47 /reportaje/. ♦ Las grandes entrevistas de *Variedades*. Conversando con Erich Remarque, el gran novelista, n.º 1138, 1929, pp. 21-23 /entrevista/. ♦ La muerte del doctor Hermilio Valdizan, n.º 1139, 1930; p. s/n /in memoriam/. ♦ Las entrevistas de *Variedades*: una hora con Paul Morand, n.º 1140, 1930; p. s/n. ♦ El nuevo gabinete, n.º 1149, 1930; p. s/n /notas y fotografías/. ♦ Una gran obra de asistencia social: el Puericultorio Pérez Aranibar, n.º 1149, 1930; p. s/n. ♦ Instantánea de *Variedades*. Juan Bielovucic, n.º 1149, 1930; p. s/n /notas y fotografías/. ♦ Cincuentenario de la ruptura del bloqueo de Arica por la corbeta «Unión», n.º 1150, 1930; p. s/n /historia/. ♦ Actualidad teatral, n.º 1152, 1930; p. s/n /notas y fotografías/. ♦ El pintor Cossío del Pomar, n.º 1152, 1930; p. s/n /crónica/. ♦ Un artista trujillano en Lima: Macedonio de la Torre, n.º 1153, 1930; p. s/n /arte/. ♦ La muerte de José Carlos Mariátegui, n.º 1155, 1930; pp. 2-3 /in memoriam/. ♦ Homenaje a J. C. Mariátegui, n.º 1155, 1930 de Enrique Ballivian, Raúl

Porras Barrenechea, Luis Alberto Sánchez, José Diez Canseco, Jorge Basadre, Fabio Camacho, José Eugenio Garro y apuntes pictóricos de Aristides Vallejo, Camilo Blas, Carmen Saco, Julia Codesido y Ocaña. ♦ Páginas de Mariátegui: Lloyd George. El nuevo regionalismo, Valdelomar, n.º 1155, 1930; p. s/n /ensayo/. Homenaje a Dn. José de San Martín, n.º 1160, 1930; p. 35 /reportaje/. ♦ La velada pro hijos de Mariátegui, n.º 1160, 1930; p. 29 /reportaje/. ♦ Homenaje al héroe del 24 de mayo Tnte. 1º José Gálvez, n.º 1160, 1930; p. 36 /reportaje/. ♦ Homenaje en honor del Dr. A. Pérez Araníbar, n.º 1160, 1930; p. 38 /reportaje/. ♦ Homenaje a Luis Varela Orbegoso de Clemente Palma, Cabotín, Federico Mould Távara, Raúl Porras Barrenechea, Carlos Gamarra, José Diez Canseco, n.º 1162, 1930; pp. 2-7. ♦ Don Alcides Arguedas escritor boliviano en Lima, n.º 1172, 1930; p. s/n /crónica/. ♦ La Escuela Naval de La Punta, n.º 1179, 1930; p. s/n /notas y fotografías/. ♦ Figuras, barcos y episodios de nuestra Historia Naval, n.º 1179, 1930; p. s/n. ♦ Martín Jorge Guise, Vicealmirante escocés que organizó nuestra marina de guerra, n.º 1179, 1930; p. s/n. ♦ El héroe de Angamos, n.º 1179, 1930; p. s/n. ♦ La escuadra nacional, n.º 1179, 1930; p. s/n /notas y fotografías/. ♦ Alejandro Granda y los recuerdos de su vida, n.º 1180, 1930; p. s/n. ♦ La huelga universitaria, n.º 1181, 1930; p. s/n. ♦ Una noche en la Universidad de San Marcos, n.º 1181, 1930; p. s/n. ♦ Manipulación estadística, n.º 1181, 1930 /sobre la reforma universitaria/. ♦ La tradicional procesión del Señor de los Milagros, n.º 1181, 1930; p. s/n /crónica costumbrista/. ♦ Nuevas maderas de José Sabogal, n.º 1194, 1931; p. s/n /arte/. ♦ La exposición de escultura y cerámica de Carmen Saco, n.º 1200, 1931. ♦ Homenaje al Dr. José Gálvez, n.º 1208, 1931; p. s/n /notas y fotografías/. ♦ Cómo leen las mujeres, n.º 1212, 1931; pp. 63-64 /comentario/. ♦ Los dos héroes, n.º 1221, 1931; p. s/n /historia/ /paralelo entre San Martín y Bolívar/. ♦ La lira peruana, n.º 1228, 1931; p. s/n /arte/. ♦ La asamblea de la Unión Patriótica, n.º 1230, 1931; p. s/n /notas y fotografías/. ♦ Homenaje de *Variedades* a Ecuador: La revolución del 9 de octubre de 1829. Acta de la independencia. Escudos de la ciudad de Guayaquil. Escritos ecuatorianos en Lima. Benjamín Carrión, Crítica y novelista. B. Checa Drouet escritor y poeta, Isajara, intérprete de Egura, n.º 1231, 1931; p. s/n /notas y fotografías/. ♦ La poetisa teresa María Llona y su colaboración en *Variedades*, n.º 1231, 1931; p. s/n. ♦ Pancho Fierro, goyista intuitivo, n.º 1234, 1931; p. s/n /artículo/. ♦ De Lima: apuntes de un callejero. La procesión de Nuestro Señor de los Milagros. Del alma incaico, n.º 1234, 1931. ♦ Lima, después de mediano-

che, n.º 1235, 1931; p. s/n /crónicas de costumbres/. ♦ Luis Fernán Cisneros en la Sociedad Entre Nous, n.º 1236, 1931; p. s/n /homenaje/. ♦ Notas bibliográficas: *Perú. Problema y posibilidad* de Jorge Basadre. Mapa de América de Benjamín Carrión. ♦ Escenas cotidianas de la vida chalaca, n.º 1237, 1931; p. s/n /crónica de costumbres/. ♦ Los actos realizados durante la transmisión del mando. Los miembros del Nuevo Gabinete. El besamanos del jueves en Palacio. En casa del presidente Sánchez Cerro, n.º 1240, 1931 /notas y fotografías/. ♦ Entre butacas y bastidores: Teresita Arte a contraluz, n.º 1242, 1931 /entrevista/. ♦ Del Rímac el Pichincha, n.º 1242, 1931; p. s/n /crónicas/. ♦ Algo sobre la magna obra de Vinatea Reynoso, n.º 1245, 1932; p. s/n /arte/. 1932; p. s/n /reminiscencias/. ♦ Del pasado colonial, n.º 1255, 1932; p. s/n /crónica de costumbres/. ♦ Del pasado colonial. Los albazos. La cunduría criolla. La fiesta taurina. Peleas de gallos. Los aguadores, n.º 1256, 1932; p. s/n /crónica de costumbres/. ♦ Isabel Figueroa, poetisa huanuqueña del siglo XVI, n.º 1257, 1932; p. s/n /referencia/. ♦ La prisión del señor Haya de la Torre, n.º 1257, 1932 /notas y fotografía/.

BIBLIOGRAFÍA

- BASADRE, Jorge. *Introducción a las bases documentales para la historia de la República del Perú con algunas reflexiones*. Lima: P. L. Villanueva Editores, 1971.
- CARRIÓN ORDOÑEZ, Enrique. «Bio-bibliografías peruanas: nómina provisional». En *Humanidades*, n.º 2, 1968, pp. 5-40.
- CASTAÑEDA VIELAKAMEN, Esther. *Guía Hemerográfica de «Cuadernos semestrales de cuento»*. Lima: Ediciones del Instituto Raúl Porras Barrenechea, 1974, 8 pp.
- HOPKINS RODRÍGUEZ, Eduardo. *Diez años de «El Nacional» (1866-1875)*. Lima: Ediciones del Instituto Raúl Porras Barrenechea, 1974, 55 pp.
- LEWIN ROBINSON, A. *Introducción a la bibliografía. Guía práctica para trabajos de descripción y compilación*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1992.
- MÁRMOL CORNEJO, Isabel. *Guía Hemerográfica de «Las Moradas»*. Lima: Ediciones del Instituto Raúl Porras Barrenechea, 1974, 33 pp.
- . *Guía Hemerográfica de «Cónida»*. Lima: Ediciones del Instituto Raúl Porras Barrenechea, 1974, 18 pp.
- . *Guía Hemerográfica de «Favorables París Poema»*. Lima: Ediciones del Instituto Raúl Porras Barrenechea, 1974, 9 pp.
- PORRAS BARRENECHEA, Raúl. *El periodismo en el Perú*. Lima: Ediciones del Instituto Raúl Porras Barrenechea, 1968.
- PRADO CHIRINOS, Jorge. *Los primeros cinco años de «El Comercio» (1839-1843)*, n.º 2, 1974, 114 pp.
- SAN CRISTÓBAL, Evaristo. «Contribución a la historia del periodismo en el Perú». *El Comercio*, 28 de julio de 1941, p. 12.
- SORIANO SAAVEDRA, Ana Luisa y SÁNCHEZ GOICOCHEA, Elizabeth. *Catálogo de la literatura peruana publicada en la revista Mundial (1920-1933)*. Lima: Talleres Gráficos P. L. Villanueva, 1987.

TAMAYO VARGAS, Augusto. *Literatura Peruana*. Lima: Edit. Studium, 1977.

TAURO DEL PINO, Alberto. *Diccionario Enciclopédico del Perú Ilustrado*. Lima: Ed. Mejía Baca, 1966, 557 pp.

_____. *Catálogo de seudónimos peruanos*. Lima: Ariel, Comunicaciones para la Cultura, 1993, 196 pp.

VALENZUELA LANDA, Alejandro C. *Guía Hemerográfica de El Perú Ilustrado*. Lima: Ediciones del Instituto Raúl Porras Barrenechea. 1974, 152 pp.

YEROVI DOUAT, Juana (Comp.). Leonidas Yerovi. *Obra completa*. Tomo II: Artículos Periodísticos. Edición, estudio preliminar y notas de Marcel Velázquez Castro. Lima: Fondo Editorial del Congreso, 2005.



Anexo 1

Imágenes de

Variedades



Mascarada política. Ilustración de Julio Málaga Grenet. (7 de marzo de 1908). *Variedades*, n.º 1.



Esos huaicos. Ilustración de Julio Málaga Grenet. (21 de marzo de 1908). *Variedades*, n.º 3.



El riesgo profesional. Ilustración de Julio Málaga Grenet (15 de agosto de 1908). *Variedades*, n.º 4.



Pascua política. Ilustración de Julio Málaga Grenet (18 de abril de 1908). *Variedades*, n.º 7.



Registro imposible. Ilustración de Julio Málaga Grenet. (25 de abril de 1908). *Variedades*, n.º 8.



Ni por esas! Ilustración de Julio Málaga Grenet (16 de mayo de 1908). *Variedades*, n.º 11.



La enfermedad de la estación. Ilustración de Julio Málaga Grenet (31 de octubre de 1908). Portada de *Variedades*, n.º 35.



Contra la moda. Ilustración de Francisco González Gamarra. (5 de abril de 1913). Portada de *Variedades*, n.º 266.



El generalísimo D. José de San Martín, entrando a Lima el 26 de julio de 1821. Óleo de José Alcántara la Torre (30 de julio de 1921; edición del centenario). Variedades, n.º 700.



En la clínica. Ilustración de José Alcántara la Torre (28 de septiembre de 1923). *Variedades*, n.º 813.



Jazz-band. Ilustración de José Alcántara la Torre. (19 de julio de 1924). Portada de *Variedades*, n.º 855.



Sopla. Ilustración de José Alcántara la Torre (4 de abril de 1925). *Variedades*, n.º 892.



Lo que está por ver. Ilustración de José Alcántara la Torre (6 de junio de 1925). *Variedades*, n.º 901.



El avión inquietante. Ilustración de José Alcántara la Torre (25 de septiembre de 1926). *Variedades*, n.º 969.



Los libertadores y el artista. Ilustración de José Alcántara la Torre (28 de julio de 1928). *Variedades*, n.º 1065.



Anexo 2

«Cómo se hace *Variedades*»*

* Revista *Variedades*, n.º 1096, 6 de marzo de 1929. Clodo Aldo escribe la crónica «Cómo se hace *Variedades*», en la que se incluyen fotografías de los personajes involucrados en el quehacer diario de la revista.

PERIÓDICO: CATEDRAL

Pérez de Ayala troqueló la felicísima imagen. El insigne autor de **Tigre Juan** cantó en alejandrinos suntuosos de ritmo y desbordantes de emoción el afanoso trabajo de los obreros periodistas que, semejantes a los edificadores de las catedrales góticas, levantan piedra sobre piedra la gallarda fábrica del periódico. Aquella labor oscura,



entre el periódico y la catedral, descubriendo sutiles relaciones de espíritu y arquitectura que enlazan ambos egregios destinos. Naves, agujas, gárgolas, coro, altares, primores de todo género propios de los grandes templos cristianos correspondían a otras tantas secciones de los rotativos, cuyo conjunto armonioso y firme aparecía ante el poeta ornado con la gracia plástica y estremecido por el



El director y el Jefe de Redacción, examinan las notas más saltantes de la actualidad, ordenan el material...

embozada en un manto de anónimo y abnegado esfuerzo, da a la hoja volandera, impresa según el pulso cotidiano, una paradójal persistencia de cosa pétreas y un sólido emplazamiento en la vida de los pueblos. El genio de Pérez de Ayala se complacía en ese poema en señalar punto por punto las similitudes

misticismo de una catedral del estilo más caro al Medioevo.

RAUDAMENTE: VELOZMENTE

El lector pasa las páginas del periódico casi como un auto lanzado a la máxima velocidad recorre una

carretera asfaltada. Raudamente, velozmente. El dinamismo de nuestro tiempo impone un ritmo acelerado a todas nuestras necesidades. Hoy se construyen rascacielos de cemento y acero con miras al récord. Récord de brevedad de tiempo y magnitud de proporciones. Antaño, por el contrario, se edificaba sin prisas, observando el cuidado amoroso del detalle, sintiendo la noble preocupación de no precipitar el pozo de los siglos.

El viajero se detiene ante la majestad y afiligranada mole del Duomo de Milán. Sus ojos se extasían recorriendo las volutas de piedra, enhebran en las agujas miradas de asombro y goce casi sobrenatural, se sumergen en el mar irisado de los vitrales, van como cuasimodos maravillados de uno a otro prodigio arquitectónico. Pero el cerebro, lleno de semejante deslumbramiento de belleza, no medita en los años, en los siglos que se necesitaron para dar remate a aquella obra portentosa.

Así el lector percibe la armonía total del periódico, pero no se detiene a considerar la suma de esfuerzos, de heroicidades a veces, que requieren las planas que tiene ante su vista. Volviendo al símil del automóvil: leves relajes en la carretera; tan solo fugaces impresiones en el ánimo del lector.

Y SIN EMBARGO

Y, sin embargo, no por muy repetido es menos cierto que la labor que demanda un periódico sobrepasa toda ponderación. Los periodistas lo sabemos a fondo, y el público lo sospecha con cierta superstición parecida a la que alimenta acerca del mundo de bastidores adentro. La tramoya del periodismo se le antoja al lector no iniciado en nuestras interioridades algo así como la tramoya teatral y acaso menos objetivamente. Porque desde su butaca ve subir y bajar el telón de boca y escucha el ruido de la mecánica escénica, mientras que al hojear el periódico no oye el jadear de las prensas ni el teclear de los linotipos, ni el rumor de colmena de la Redacción, ni los complicados ajetreos de los diversos talleres de la imprenta.

CÓMO SE HACE *VARIEDADES*

La presente información se propone recorrer el velo que cela el trascoro de *VARIEDADES* y, de este modo, dejar que el público vea cómo se hace nuestra revista. Le presentaremos sin ripiosos comentarios la intimidad de nuestro hogar periodístico; haremos lo que el dueño de la casa con el nuevo visitante a quien se la muestra ufano, diciéndole a

A partir del martes,
Vizcarra...



medida que le pasea por sus distintos compartimentos: he aquí el salón, este aposento es el comedor, este otro el dormitorio, ahora veremos el baño, etc., etc.

PLANEANDO EL NÚMERO

Don Clemente Palma, nuestro querido e ilustre Director, llega a su oficina a las cinco de la tarde del lunes con su inevitable bastón y envuelto en el aire entre marcial y huraño que le comunican sus espesos mostachos de militar de vieja estampa. Tras su expresión adusta, que le ha valido una inmerecida fama de ogro y personaje excesivamente serio, aliena un espíritu risueño y bondadoso, siempre al atisbo de lado humorístico de la vida y siempre dispuesto a hacer todos los favores que de él o de su intercesión dependan. Su gesto severo encubre generosidad y jovialidad inagotables, a las que se suman con respecto a sus subordinados, las más amables virtu-

des del jefe que, sin abdicar de sus atribuciones, sabe mostrarse llano y comprensivo como un excelente camarada. Gracias a su hábil táctica de régimen interno de la Revista, la disciplina y la eficiencia del personal marchan como sobre ruedas, sin que para ello se extrañe la rigidez de un reglamento escrito ni la tiranía de un horario. Todos procuramos cumplir con nuestro deber, todos nos sentimos fuertemente apoyados por nuestro Director y, pues, nos movemos muy a gusto dentro del periódico, y por ello lo queremos, amando en él a nuestra información que requiere absoluta dedicación no vacilamos en restar horas al sueño y tratamos de superarnos a nosotros mismos, con tal de que el «número» salga sin fallas de ninguna clase.

En la Dirección se une al doctor Palma el jefe de Redacción Ricardo Vegas García, quien junta a sus grandes precios de cabal periodista un carácter enérgico, leal e independiente. Ambos, el Director y el Jefe de Redacción, examinan las notas saltantes de la actualidad, ordenan el material y disponen los elementos para el primer pliego. En sucesivas reuniones acuerdan el plan general del número, que Vegas García pone después en conocimiento de los redactores y del personal de los talleres.

DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO

Una vez que el número ha sido planeado en la forma ya apuntada, el Jefe de Redacción convoca en su despacho a los redactores, dibujantes y fotógrafos, a quienes encomienda las diversas comisiones que exige la preparación del número.

Cómo ya está perfectamente encauzada, esta tarea de la distribución del trabajo resulta breve y sencilla, retirándose cada cual después de echar un rato de amena y regocijada charla a cumplir la misión para la que ha sido designado.

Entretanto, el Jefe de Redacción tecllea las notas del día en su «Underwood» y maneja el complicado mecanismo de su archivo en busca de datos e ilustraciones para comentar los sucesos del exterior y completar gráficamente los artículos de los colaboradores.

Y van llegando, luego las cuartillas de Mariátegui, de Stubbs y de Ego. Esas «Figuras y Aspectos de la Vida Mundial», tan nutridas y tan medulares; esa ágil y atractiva «Feria de Curiosidades»; las crónicas literarias y las informaciones pintorescas, críticas sagaces y acertadas de Hípica, del gran don Carlitos Gamarra, notas breves y certeras del deportista Puente.

LOS DIBUJANTES Y FOTÓGRAFOS

A partir del martes, Vizcarra, Vallejo y Challe, entran en funciones. Este último para producir sus sabrosas y originales páginas humorísticas, y aquéllos para ilustrar cuentos y crónicas, así como para componer y ornar las hojas de información gráfica. En esta labor se desempeñan con el brillante éxito que conocen nuestros lectores.

Mientras tanto, Alcántara La-torre, el perilustre, descompuesta, por breve momento, su impecable y **brummelesca** silueta pule sus portadas y sus chirigotas.

Los fotógrafos, por su parte, no se dan tregua en sorprender todos los aspectos de actualidad que tienen interés general. El sabio y querido decano Lund tan pronto impresiona una larga afarolada del Gallo como los estragos de un incendio; Ramírez Morales, inteligente y experto recorre colgado de su máquina, y no ésta de él, todos los recovecos de la ciudad, sin que nada se escape a su ojo avizor ni a su paradojal olfato para husmear un suceso policiaco y percibir la belleza de un paisaje o de un cuadro urbano; Egoaguirre, calmoso y socarrón de ordinario, posee la agilidad de una ardilla cuando se trata de colarse donde conviene a su función reporteril; Gonzales y sus ayudantes —con vocación protocolaria— van a

caza de banquetes y fiestas de sociedad u el activísimo Palma, hermano del popular **Shonckel**, cumple con suministrar a *VARIEDADES* la información referente a los deportes.

EL TALLER DE GRABADOS

La Redacción envía al taller de grabados el material correspondiente a los diversos pliegos, anotando la medida y calidad de los clisés. En dicho taller impera el maestro Robles como soberano teocrático y bienamado. Su proverbial bondad y su reconocida competencia le aseguran el cariño y el respeto de sus dependientes, a quienes instruye sin egoísmo en la técnica de su oficio. Sergio Martínez es el aventajado primer oficial.

El voluminoso Robles traslada a sus placas metálicas las fotos y dibujos que van cayendo a su mesa amplísima, apta para esa labor y para las pantagruélicas frejoladas con que de vez en vez se celebran allí los acontecimientos de la imprenta: el viaje de un compañero, su próxima boda, un triunfo, etc., etc.

En un taller anexo a este, perteneciente a la misma repartición, el camarada Aranda y sus ayudantes se dedican a «fijar» y «morder» los grabados, faena que realizan a entera satisfacción.



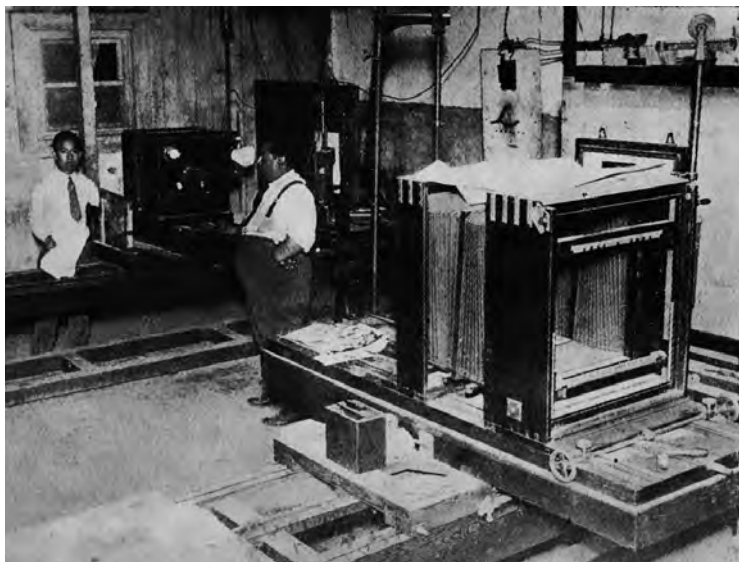
Mientras tanto, Alcántara el perínclito...



Vallejo y Challe entran en funciones...



El decano Lund, tan pronto impresiona una larga afarolada del «Gallo» como los estragos de un incendio...



El maestro Robles impera como soberano teocrático y bienamado ...

Y de aquí pasamos al dominio de don Lucho Bonifaz, hombre grave y bondadoso si los hay, que, secundado por varios aprendices, ejerce su paciencia benedictina en el minucioso rauteo de los clisés y en el corte y montura de los mismos. Este último trabajo, la montura de los grabados sobre madera, más bien lo dirige que ejecuta, pues es cosa tan elemental como el aserrar dichas maderas.

LOS LINOTIPOS

Al mismo tiempo que el material gráfico va al taller de grabados, el material literario pasa al departamento de los linotipos que está a cargo de

Enrique Sánchez Ríos, quien trabaja con verdadera limpieza y cuyo cabal criterio le permite descubrir y consultar la corrección de alguna **gaffe** emboscada en los originales. Una vez que han sido «parados» los artículos se saca la primera prueba, que envían a la oficina respectiva, donde trabaja, rodeado del afecto y el respeto de toda la familia de VARIEDADES, el fino, culto y caballeresco don Alberto Carranza.

LA CORRECCIÓN DE PRUEBAS

Don Alberto Carranza, don Albertito como le decimos en esta casa, se



El camarada Aranda, Martínez e Iparraguirre se dedican a «fijar» y «morder» los grabados...

presenta en la imprenta invariablemente cargado de periódicos y revistas extranjeras. Él los lee, sí, pero los compra, principalmente, para obsequiarlo a amigos y parientes, que por primera vez le manifestaron interés hacia determinadas publicaciones, él con su generosidad de gran señor chapeado a la antigua, se ha creído en el deber de proporcionárselas aunque ello le imponga algunas privaciones.

Este no es el lugar ni la de ahora es la ocasión de trazar una semblanza de don Albertito, si no dibujáramos con placer los rasgos espirituales de este hombre que es fuente inagota-



Don Lucho Bonifaz, hombre grave y bondadoso si los hay

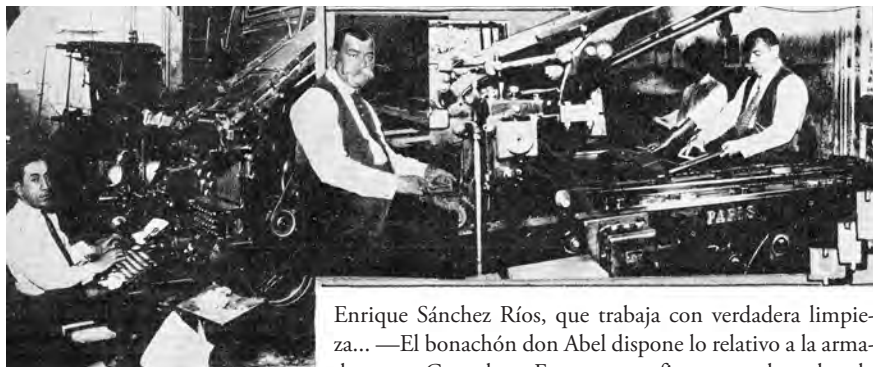
Bonifaz, secundado por su discípulo Luna

ble de bondad y espejo de cortesía, en quien ven cuantos le conocen un cerebro de recto y maduro pensar y un alma dotada de las más nobles atributos.

El señor Carranza no puede trabajar a solas. Como hidalgo de buena cepa, necesita la vecindad del ser humano para sentirse a sus anchas. Siempre le acompaña algún amigo, y en plática con él despacha con prolijo cuidado el trabajo que le concierne.

LA ARMADURA

Desempeña la regencia de nuestros talleres don Abel Gonzales, muy conocido del público por ser técnico



Enrique Sánchez Ríos, que trabaja con verdadera limpieza... —El bonachón don Abel dispone lo relativo a la armadura... —Gonzales y Ferreyra, su eficaz segundo, echando las páginas a la máquina...

oficial de las corridas de toros y, en un círculo más reducido, por su gran afición a la cerveza. Con una traza de Gambrinus que, como el «turista» de **Las de buena Caín**, se parece por los buenos manjares, las buenas bebidas y las mujeres hermosas, el bonachón don Abel dispone lo relativo a la armadura de **VARIEDADES**, olvidando en el ardor del trabajo los desagradables epítetos con que suelen regalarle los tendidos en tardes de borrasca y descontento. El genio de don Abel es de mazapán, pero en ocasiones sufre pujos de rabieta cuando el implacable Vegas García, por exigencias de última hora o problemas de espacio, decreta que se desarme un molde, que se reduzca el texto y se aumenten los grabados, o sencillamente, que se le vuelva del revés como si fuera un calcetín.

Gonzales bufa **in pectore**, mas a poco recupera su habitual tranqui-

lidad. Ferreyra, su eficaz segundo, contribuye con su diligencia a que se disipe el incipiente mal humor de don Abel.

LA IMPRESIÓN

Listas para la impresión, las «ramas» o «moldes» pasan al departamento de las prensas, donde Soria Castro y Laguasco se dedican al ajuste y colocación de las páginas, al lavado de los grabados y a obtener la prueba. Se hacen sucesivos ensayos, rectificando la impresión mediante cartones que se pegan debajo de los clisés y otras operaciones por el estilo para lograr mayor nitidez, hasta conseguir la prueba satisfactoria, que se envía a la regencia y de aquí a la Redacción en demanda del visto bueno. Obtenido éste, empieza la tirada, llenando el canto de las máquinas todos los ámbitos del taller.



Jones obra primores cromáticos en la impresión de la carátula... —Soria, Castro y Languasco, se dedican a la impresión del número ...

En una prensa pequeña, admirable de precisión y rendimiento, se imprime la carátula en tricomía, tarea que está confiada a Jones. Este obra primores cromáticos con las tres placas que corresponden a las impresiones en amarillo, rojo y azul.

Márquez y sus ayudantes se encargan de doblar los pliegos impresos, de cortarlos y coserlos. Hecho esto se toman de los respectivos rimeros los pliegos que componen cada número, el cual, así formado, se grampea y se corta quedando listo para la venta.

LA VENTA

Desde las primeras horas de la mañana del sábado, un enjambre



Don Alberto Carranza, fuente inagotable de bondad y espejo de cortesía...

de chiquillos y no pocos mayores se agolpan ante la ventanilla donde se entrega la edición. El patio de nuestra casa se puebla de voces y ruidos. Los vendedores exclaman a porfía: «¡A mí cincuenta números!», «¡A mí cien!», «¡Yo he llegado primero!», «¡Señor Uriarte deme ochenta!»... El señor Uriarte, en unión de sus ayudantes, suda la gota gorda para cumplir su cometido, bulle y se multiplica en medio de la barahúnda que arman los clientes de *VARIEDADES*.



Márquez y sus ayudantes que se encargan de cortar y doblar los pliegos impresos.



Los pliegos se grampean y se cortan, quedando listos para la venta...

LA ADMINISTRACIÓN

Los amigos Montero se encargan de cuanto concierne a los avisos. En la economía de nuestra revista intervienen el respetable y respetado cajero de la Empresa Editora «La Crónica»

y «Variedades», don Benjamín Pérez Treviño y los empleados de la Administración, señores Parodi, Marcovich, Gordillo y la dactilógrafa, señorita Salas.

Al lector no le interesará seguramente la descripción del sistema oficinesco implantado en la Administración, pero a nosotros si nos toca muy de cerca este aspecto de nuestra revista, sobre todo los miércoles, día de «carteo» o adelantos, y los sábados, que es cuando se paga las planillas.

LA CIRCULACIÓN

Los vendedores se lanzan a la calle a vocear su mercancía o a llevarla a sus puestos, los que están establecidos, donde VARIEDADES ocupa preferente lugar. El

numeroso público que nos favorece con su simpatía adquiere así el fruto de nuestros afanes, que por modesto que sea, significa la expresión de nuestro deseo de servirle del mejor modo posible. Podemos adolecer de muchas



Uriarte, suda la gota gorda para atender a los «vendedores».

deficiencias, pero válganos la buena voluntad que ponemos en nuestro empeño informativo y la amistad que durante un cuarto de siglo cultivamos ininterrumpidamente con lectores de la República y el extranjero.



En los ocios del hogar el lector toma un ejemplar de nuestra revista.

EL LECTOR

Camino de su trabajo, en los ocios del hogar, en la peluquería o en el puesto de lustrar calzado, en muchos y distintos sitios, el lector toma un ejemplar de *VARIEDADES* y, luego de leerlo, lo deja por allí. Su curiosidad ha sido

satisfecha. Ya no lo necesita más. ¡Duro y amargo destino del periódico! Sin embargo, nos consuela saber que, Fénix moderno, resurge de sus cenizas, reapareciendo periódicamente vestido de nuevas galas y lleno de renovado interés. Bien mirado, el periódico vive en eterna lozanía porque le asiste a la Juventud cierta y generosa de la Actualidad.



Su curiosidad ha sido satisfecha... ¡Duro y amargo destino del periódico...!

Índice de autores registrados

A

Abastos, Manuel G. 62
 Abril de Vivero, Pablo (o Abril y de Vivero, Pablo) 62
 Abril, Xavier 62
 Acuña, Manuel Alfonso 62
 A. G. 62
 Águila, Humberto del 62
 Alcántara la Torre, José 63, 216
 Alex 63
 Alegre, Sixto M. 63
 Alegría, Mario 63
 Aloysius 63
 Alva, Felipe 63
 Alván, Humberto 63
 Alvarado Rivera, María J. 63
 Alzamora, César 63
 Amador, J. 229
 Angulo, P. D. 63
 Antúñez de Mayolo, Santiago 63
 Apeles Mestres (español) 64
 A. R. 64
 Aramburú, Juan C. 64

Argos 64
 Arias Larreta, A. 64
 Argüelles, Héctor 64
 Arispe, A. 65
 Arona, Juan de 65
 Ashton Wolfe, H. 65
 Astete, Pedro 65
 Atanasio Fuentes, Manuel 65
 Ayarza, Víctor N. 65
 AA. VV. 65

B

Badhan, Roberto 66
 Balarezo Pinillos, Ezequiel 66
 Balduque 66
 Ballón, Juan Francisco 66
 Ballón Landa, A. 66
 Barrantes Castro, Pedro 66
 Barreto, Federico 67
 Barrón Barreda, G. 229
 Barroso, J. S. 67
 Basadre Grohman, Jorge 67
 Baudouin de la Paz, Julio 68

Bautista Martín, Germán 68
 Beingolea, Manuel 68
 Bedoya, Manuel A. 69
 Beliard, Octavio 70
 Bellido García, C. 71
 Beltroy, Manuel R. 71
 Bernard, Tristán 71
 Berninsone, Luis 71
 Berríos, José David 72
 Bielovucic, Juan 72
 Bizet, René 72
 Blanco Belmonte, M. R. 72
 Blanco, Ramiro 72
 Blasco Ibáñez, Vicente (español) 72
 Blume y Corbacho, Federico 72
 Bodadilla, Emilio 72
 Bolaños, Federico 72
 Bonilla 229
 Bonifaz, Octavio César 73
 Borquez solar, A. 73
 Botelino 73
 Boutet, Frédéric 73
 Brana, José M. 73
 Brandariz, Ignacio A. 73
 Brandon de Gálvez, Mercedes 74
 Bravo Escobar, Pedro J. 74
 Bueno, Manuel 74
 Burgos, Fausto 74
 Bustamante Basagoitia, Pablo 74
 Bustamante y Ballivián, Carlos 74
 Bustamante y Ballivián, Enrique 74
 Bustamante y Ballivián, José 75

C

Caamaño, José Luis 229
 Cáceres, Alfredo J. 76
 Cáceres, Esteban M. 76
 Cáceres, Zoila Aurora 76
 Calle, Belisario A. 76
 Camacho, Diego 76
 Camacho, Fabio 76
 Camino Nessi, José 76
 Campos, José A. (ecuatoriano) 77
 Cano, Washington 77
 Cansinos Assens, R. 77
 Capdevila, Arturo (argentino) 77
 Caraballo, Gustavo 77
 Cárdenas, Zoila Rosa 78
 Carranza, Carlos Alberto 78
 Carrasquilla-Mallarino, Eduardo (colombiano) 78
 Carrere, Emilio (español) 78
 Carrillo, Enrique A. 78
 Castellanos, Moisés Numa (argentino) 78
 Casterot y Arroyo, Enrique 78
 Castillo, Eduardo 78
 Castro, Antonio (general) 79
 Castro, Antonio 79
 Castro, Cristóbal de 79
 Castillo, Teófilo 79, 230
 Centurión Vallejo, Abelardo S. 82
 Chabes, Marín 82
 Challe, Pedro 230
 Chambí, Martín J. 82
 Charras, Julián de (venezolano) 82

Chávez, Mario 82
 Chávez Molina, Óscar O. 82
 Chioino, José 82
 Chiriboga, Gerardo 83
 Chirif, José Carlos 83
 Chocano, José Santos 83
 Choquehuanca, José Mateo 84
 Churata, Gamaliel 84
 Ciale 85
 Cisneros, Luis Fernán 85
 Cisneros, Luis Benjamín 85
 Claretie, Julio 85
 Cloamón M. 85
 Clodo Aldo 85
 Clovis 85
 Codro 85
 Corrales 85
 Córcholis 85
 Corpancho, Manuel N. 86
 Corzo, César Guillermo 86
 Cossío del Pomar, Felipe 86
 C. R. 86
 Cuentas, J. Alberto 86

D

Da Silva, Julio César 87
 Darío, Rubén 87
 Daudet, Alfonso (francés) 87
 Daireaux, Max 87
 D'Esparbes, Jorge (francés) 87
 Delboy, Emilio 87
 Del Valle, Félix 87

Denia, Juan de 87
 Dicenta, Joaquín (español) 88
 Diez Caneja, Guillermo 88
 Diez Canseco, José 88
 Diez de Tejada, Vicente 88
 Docarmo, Alejandro 88
 Doig Lora, C. A. 88
 Dogny Larco, Enriqueta 88
 Dominici, Pedro César (venezolano) 89
 Don Abundio 89
 Don Quelo 89
 Don Quijote 89
 D'Ors, Eugenio (español) 89
 Duclos P. Evans 89
 Dumas, M. Michel 89

E

Eduardo, Isaac G. 90
 Ega, Juan de 90
 Ego 90
 Eguren, José María 90
 Eguren Larrea, Darío 90
 El conde de Lemos 90
 Elías, Daniel (argentino) 90
 El joven X 91
 El niño Goyito 91
 El primo Basilio 91
 El tunante 91
 Escobar, Jorge Guillermo 91
 Escudero Villar, Antenor 91
 Espinoza Bravo, Carlos 91
 Espinoza González, Octavio 91

E. O. T. 92
Esteves Chacaltana, Luis 92
Evangelina 92

F

Falco, Ángel 93
Falcón, César 93
Félix de Lima 93
Ferenc, Molinar 93
Fernández A., Ernesto 93
Fernández Beschtedz, Horacio 93
Fernández Moreno 93
Fernández Piñedo, Julián 93
Fernández Viñas, J. 93
Ferrand, Julio 94
Ferreyros, César A. 94
Fiansón, José 94
Fígaro 95
Finot Franco, Emilio (boliviano) 95
Flores, Julio 95
Frances, José 95
Franco, Fernando A. 95
Franco y G. Alberto 95
Freyre de Jaimes, Carolina 95
Fuente, Marco de la 95

G

Gabrielli, Héctor 233
Galarreta, Manuel J. 96
Gallagher de Parks, Mercedes 96
Galdós, Feliciano 233
Galván, L. E. 96

Gálvez, Aníbal 96
Gálvez Barrenechea, José 96
Gálvez Madero, Enrique 99
Gamarra, Abelardo 99
Gamarra, Carlos 99
Gante, Carlos de 101
García Bedoya, Enrique 101
García Calderón, Francisco 101
García Calderón, José 102
García Calderón, Ventura 102
García de la Plata, Manuel 105
García, J. Uriel 105
García Nandez, Jalfer H. 105
García y García, Elvira 105
García Sánchiz, Federico (español) 105
Garcilaso de la Vega, Inca 105
Garet Mas, Julio 105
Garland, Antonio G. 105
Garrido, José Eulogio 106
Garro, J. Eugenio 107
Garzón, Eugenio 107
Gasnápiro 108
Gastañeta, Fausto 108
Gibson, Percy 108
Gil Guerra 108
Goiguard, Gerónimo 108
Gómez Carrillo, Enrique (guatemalteco) 108
Gómez de la Serna, Ramón 108
Gómez Jaime, Alfredo 108
Góngora, Luis 109
González, Carlos Alberto 109

González Blanco (español) 109
 Gonzales Calderón I. 109
 González Castro, Augusto 109
 González del Valle y Mendoza, Félix 110
 González Gamarra, Francisco (dibujante) 110, 233
 González Martínez, Enrique (mexicano) 110
 González, Melitón 110
 González, Joaquín V. 110
 Grillo, Max 110
 Guerra, Ángel 111
 Guido, Ángel 111
 Guillén, Alberto 111
 Gutiérrez de Quintanilla, Emilio 112

H

Haya de la Torre, Víctor Raúl 113
 Helguero, Federico 113
 Hernández, Julio Alfonso 113
 Hernández, Román M. 114
 Hernández Portella, Ramón (cubano) 114
 Henríquez Ureña, Max (dominicano) 114
 Herrera, Alejandro N. 114
 Herrera, Armando 114
 Herrera, Bartolomé 114
 Herrera, Eduardo 114
 H. H. U. 114
 Hidalgo, Alberto 114

Hispano, Cornelio 114
 Holder Freire, Guillermo 115
 Holguín de Lavalle, Jorge 243
 Hoyos y Vinent, Antonio de (español) 115
 Hurtado, Ernesto 115

I

Igor 116
 Insúa, Alberto 116
 Izcue, J. A. de 116

J

Jack the Ripper 117
 Jacqueline 117
 Jaimes Freire, Ricardo (boliviano) 117
 Jara y Ureta, Alejandro de la 117
 J. E. G. 117
 J. G. 117
 Jiménez Borja, José 117
 Jiménez Rueda, Julio 117
 Jiménez Saco, Carlos 117
 J. R. H. (J. R. Hiponobates) 117
 Juan Pálido 117

K

Keller, Gotfried (suizo) 118
 Kuan Veng, A. (chino) 118

L

La condesa de Pardo Bazán 119
 Laña Santillana, Pilar 119
 Larco Herrera, Rafael 119
 Larco Hoyle, Constante 244
 Larrañaga, Federico 119
 Larrabure, Alejandro 120
 Larriva de Llona, Lastenia 120
 Lasso de La Vega, Rafael 120
 Lavalle, José A. de 120
 Lavedan, Henri 120
 Laverde Lievano, Manuel 120
 Lazarte, Víctor 120
 Lazo, Julio 120
 Lazo de la Vega, Francisco 120
 Le Blanc, Óscar 120
 Leguía, Jorge Guillermo 120
 Leguía y Martínez, Germán 121
 León Bueno, José 121
 León, Walter 121
 Le Vraie 121
 Leroux, Gastón (francés) 121
 Lescano Abella, Mario 121
 Levene, Ricardo (argentino) 121
 Llona, Teresa María 121
 Límaco, Eladio 122
 Linares, Antonio G. de. 122
 Linares, Jaime 244
 Loayza, Luis Aurelio 122
 London, Jack 122
 López, Albino D. 122
 López Albújar, Enrique 122
 López, José Ignacio 123

López Merino, Clodoaldo 123
 López Roberts, Mauricio 125
 López Silva, Y. 125
 Lora, Juan José 125
 Lozano y Lozano, Fabio 125
 Lozano y Lozano, Juan
 (colombiano) 125
 Lugones, Leopoldo (argentino) 125
 Luján, Gonzalo de 126
 Luján Ripoll, Roger 126
 Luna Cartland, Guillermo 126
 Luque Lobos, Jorge 126
 Luza A. Reynaldo 244
 Lydia 126

M

Maccagno, L. 127
 Macedo, M. Rosa 127
 Machado de Assis (brasileño) 127
 Mac-Lean y Estenós, Alberto 127
 Málaga Grenet, Julio 127, 244
 Manrique, Tomás 127
 Mar, Serafín del 127
 Marianela 127
 Mariátegui, José Carlos 128
 Marín, Abel 135
 Martin, Noel 135
 Martínez Corbalán, F. 135
 Martínez, Miguel A. 135
 Martínez Mutis, A.
 (colombiano) 135
 Martínez Yaguis, F. 135

Martos, Néstor 135
 Mary 135
 Mata, Pedro (venezolano) 135
 Matraca 136
 Matto de Turner, Clorinda 136
 Mauclair, Camile (francés) 136
 Maupassant, Guy de (francés) 136
 Maurevert, George (francés) 136
 Mayer, Dora 136
 Medina, Miguel 136
 Mejía Xesspe, M. T. 136
 Méndez Casal, A. (español) 136
 Mendoza, Samuel R. 136
 Mercado, Guillermo 137
 Merino Carvallo, Nelly 137
 Mesones, Manuel M. 137
 Meza Vélez, Carlos 137
 Milla, Fernando de la 137
 Miranda, Carlos 137
 Miró Quesada, César Alfredo 137
 Miró Quesada, Tomás 137
 Miró Quesada, Óscar 137
 Miró, Gabriel 137
 Misia Catita 137
 Molle, Stefano 137
 Moncloa y Covarrubias, Manuel 138
 Montalvo, Juan 138
 Montecristo 138
 Montero, José 138
 Montero Bustamante, Raúl 138
 Mora, Fernando 138
 Mora, Gustavo 139
 Morales, Ambrosio 139

Morales, Ernesto 139
 Morales de Acevedo, E. 139
 Morales de La Torre, Pedro 139
 Morales de La Torre, Raimundo 139
 Morales Romero, Rafael 139
 More, Federico Guillermo 139
 Moreno Thellesen, Luis Enrique 140
 Moret, Carlos 141
 Morey, Leopoldo 247
 Morote, Luis 141
 Mosqueira 247
 Mostajo, Francisco 141
 Mould Távara, Federico 141
 Mota, Fernando 142
 Muñoz García, Emilio 142
 Musolino 142
 Muelle, E. 142
 Muzzio Sáenz Peña 142
 M. W. 142
 Myriam 142

N

Nadal, Dionisio R. (argentino) 143
 Nervo, Amado (mexicano) 143
 Negrón, Humberto 143
 Newton, Douglas 143

O

Obligado, Pedro Miguel
 (argentino) 144
 Obligado, Rafael (argentino) 144
 Olazábal, J. de 144

Olmedo, José Joaquín 144
 Omega 144
 Orrego, Antenor 144
 Ortiz de Pinedo, J. 144
 Osorio, Raúl 144
 Otamendi, Roque C. 145
 Otero, José G. 145

P

Paco 146
 Pacheco, Humberto 146
 Palma, Angélica 146
 Palma, Clemente 148
 Palma, Ricardo 165
 Palomero, Antonio 166
 Pamplona, Rafael 166
 Pancho Fierro 247
 Parra del Riego, Carlos 166
 Parra del Riego, Juan 167
 Parra del Riego, Julián 167
 Pardo y Aliaga, Felipe 167
 Pardo Bazán, Emilia (española) 168
 Pardo de Zela, Francisco 168
 Pareja de Mijares, Alberto 168
 Patrón, Pablo 168
 Paz, Julio de la 168
 Paz Soldán y Unanue, Pedro 168
 Peña, Mariano J. 168
 Peña Barrenechea, Enrique 168
 Peña Barrenechea, Ricardo 169
 Peñaranda, Claudio 169
 Pereyra, Carlos 169

Pérez Nieva, Alfonso 169
 Pérez Reinoso, Ramiro 169
 Pérez Reynoso, Juan 169
 Pérez Treviño, Américo 169
 Perrín, Julio 169
 P. H. L. 170
 Philips, Víctor M. 170
 Pickwick 170
 Pinillos, Carmen de 170
 Piofino 170
 Pipo 247
 Piqueras, Juan 170
 Pirandello, Luigi (italiano) 170
 Pistolas 171
 Polar, Juan Manuel 171
 Porras Barrenechea, Raúl 171
 Portal, Magda 172
 Portocarrero Olave, Florencio 172
 Portugal, José Z. 172
 Proama 172
 Puente, José Félix de la 172
 Puck 173
 Puga de Losada, Amalia 173
 Puga de Losada, Angélica 173
 Puppo, Juan 173

Q

Quiroga, Horacio (uruguayo) 174

R

R. L. H. 175
 R. P. B. 175

R. W. S. 175
 Ragfot, Gastón 175
 Ramírez, Ángel E. (español) 175
 Ramos de Rotalde, Ángela 175
 Ramos y García Calderón, Francisco 176
 Raygada, Carlos 176
 Rebagliati, Edgardo 176
 Rebaza Acosta, Alfredo 176
 Recavarren, Catalina 176
 Renard, Maurice 176
 Restrepo Rivera, J. 177
 Revoredo, César 177
 Reyna, Ernesto 177
 Ribas, Federico 177
 Rinaldi, Abraham 177
 Ríos Pagaza, Carlos 177
 Riva Agüero, José de la 179
 Rivera, Leonidas M. 179
 Rivera Cáceres, Nicanor 179
 Rivera y de Piérola, Alberto 179
 Rivero, Luis A. 179
 Rivero Falconí, Ramón 179
 Rodríguez, César A. 179
 Rodríguez, Simón 180
 Romero, Adolfo 180
 Romero, Carlos A. 180
 Romero, Emilio 180
 Romero Sotomayor, Salvador 180
 Rosa de Lima 181
 Rossell, Pedro 181
 Rossi y Rubi, Joseph 181
 Rotalde, Felipe 181

Rúas, Enrique M. 181
 Rubén Darío 181
 Rueda, Salvador 181
 Ruiz Huidobro, José 182
 Ruzo, Daniel 182

S

Saco, Carlos Gabriel 183
 Saco, Carmen 183
 Salaverri, José M. 183
 Salaverri, Vicente A. 184
 Salaverri, Carlos Augusto 184
 Salinas Carranza, Alberto 184
 Salvatierra, José María (español) 184
 Sal y Rosas, Federico 184
 Samanez, Juan Guillermo 184
 San Cristóval, Evaristo 184
 Sánchez, A. R. 184
 Sánchez, Luis Alberto 184
 Sánchez Carrión, José Faustino 184
 Sánchez, Simón 184
 Sanguinetti, Carlos 185
 Sassone, Felipe 185
 Savonarola 187
 Segura, Manuel Ascencio 187
 Septem 187
 Sepúlvera, Luis C. 187
 Severo Amador 187
 Silva, José Asunción (uruguayo) 187
 Silva, Goy de 187
 Silva Medardo, Ángel 187
 Silva Vidal, Ismael 188

Sganarelle 188
 Soiza Reilly, Juan José 188
 Solari, Emilio 188
 Solari, Humberto 188
 Solari Sánchez Concha, Carlos 188
 Somacarrera, Manuel P. de 188
 Sor Presa 189
 Sor Folie 189
 Soto, Isolina 189
 Sousa, Luis 189
 Spelucín, Alcides 189
 Spiers, Eduardo 189
 Storni, Alfonsina (argentina) 189
 Stubbs, Ricardo Walter 189

T

Tácito (seudónimo) 191
 Távara, Santiago 192
 Tena, Alberto 192
 Teramond, Guy de (Francés) 192
 Tip-Top 192
 Torreblanca, Luis 192
 Torres, Celso V. 192
 Torres de Vidaurre, José 192
 Torres Durán, Carlos 192
 Torres, Félix Enrique 192
 Torres, Suiberto C. 192
 Tovar y R., Enrique D. 192
 Trigo, Felipe 193
 Trujillo, Federico 193
 Twain, Mark 193

U

Ugarte, Luis 247
 Ugarte, Manuel 194
 Ulloa, Abel 194
 Ulloa, Luis 194
 Unamuno, Miguel de (español) 194
 Unanue, Hipólito 194
 Ureta, Alberto J. 194
 Ureta, Alejandro N. 195
 Ureta Albán 247
 Urteaga, Horacio H. 195

V

Valcárcel, Luis E. 199
 Valdelomar, Abraham 199
 Valdés, Ricardo (chileno) 200
 Vald'Or 201
 Valega, José M. 201
 Valencia, A. 247
 Valencia, Guillermo
 (colombiano) 201
 Valencia Cárdenas, J. G. 201
 Valle, Rafael Heliodoro
 (hondureño) 201
 Valle, Alfonso 201
 Valle Arizpe, Artemio de 202
 Valle Goycochea, Luis 202
 Valle Riestra, José María 202
 Vallejo, Arístides 248
 Vallejo, César 202
 Vallespinoza y Vior, José 203
 Valverde Lévano, Manuel 203

Valverde, Quinito (español) 203
 Varela, Edgardo 203
 Varela y Orbegoso, Luis 203
 Varela, Benigno 203
 Vargas Vila, José María
 (colombiano) 204
 Vásques Ludena, Baudilio 204
 Vasseur, Álvaro Armando
 (uruguayo) 204
 Vaz Ferreira, María Eugenia
 (uruguayo) 204
 Vedia, Enrique de (argentino) 204
 Vega Enríquez, Ángel 204
 Vegas García, Ricardo 204
 Velandro R. A. 248
 Velarde Álvarez, Francisco 205
 Velarde Bergman, Héctor 205
 Vélez P. M. 206
 Vetancourt Aristeguieta, I.
 (venezolano) 206
 Viana, Javier de (argentino) 206
 Villaespesa, Francisco (español) 206
 Villar Córdova, Pedro Eduardo 206
 Villarán, Ricardo 207

Villavicencio, Víctor Modesto 207
 Villeroy, Auguste 207
 Vizcarra, Raúl 248

W

Waas 208
 Wagner, José E. 208
 Wells, H. G. (inglés) 208
 Wiesse, Carlos 208
 Wiesse, María 208

Y

Yerovi, Leonidas N. 211

Z

Zaa, Alberto 213
 Zamacois, Eduardo (cubano) 213
 Zaraya 213
 Zárraga, Miguel de (español) 213
 Zavala Flores, Edilberto F. 213
 Zulen, Pedro S. 213
 Zulueta, José M. de (español). 213