



Review

Author(s): Estuardo Núñez

Review by: Estuardo Núñez

Source: *Revista de Historia de América*, No. 48 (Dec., 1959), pp. 696-697

Published by: [Pan American Institute of Geography and History](#)

Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/20137463>

Accessed: 01-12-2015 22:09 UTC

Your use of the JSTOR archive indicates your acceptance of the Terms & Conditions of Use, available at <http://www.jstor.org/page/info/about/policies/terms.jsp>

JSTOR is a not-for-profit service that helps scholars, researchers, and students discover, use, and build upon a wide range of content in a trusted digital archive. We use information technology and tools to increase productivity and facilitate new forms of scholarship. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.



Pan American Institute of Geography and History is collaborating with JSTOR to digitize, preserve and extend access to *Revista de Historia de América*.

<http://www.jstor.org>

formar a Palmerston y el Parlamento inglés deja sin efecto la ley *bill Aberdeen*, por considerar que había cesado totalmente el comercio de esclavos que diera motivo a ella.

Entre esta serie de acontecimientos llega el año 1851 que será definitivo para la política rioplatense. Urquiza entra en acción y en relaciones con Brasil; en marzo de este año Paulino le escribe al Presidente del Paraguay don Carlos López sobre las posibilidades que existían de conseguir la colaboración de Urquiza en la lucha contra Rosas, y entre otras manifestaciones al respecto, le dice: "Vamos corresponder a suas —se refiere a Urquiza— aberturas com a condição de que se declare é rompa com Rosas de una maneira clara, positiva é publica". Urquiza está decidido a liarse con Brasil y posiblemente cuente con Paraguay —éste le fracasó en las gestiones que realizó para atraerlo—, pero desea que su actitud no quede ante la historia como una traición. Este sería el comienzo de la campaña que Urquiza llevó contra Rosas que culminaría con la batalla de Caseros.

Completan este minucioso estudio gran cantidad de notas y citas, lista de abreviaturas empleadas en él, referencias y documentos por capítulos, e índice general.

Sara Sabor Vila

Buenos Aires,
República Argentina.

SALAVERRY, CARLOS AUGUSTO, *Poesía*, Prólogo, selección y notas por Alberto Escobar, Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Patronato del Libro Universitario, 1958. 174 pp.

Con este cuidado volumen se inicia la Serie literaria de la Biblioteca de Cultura General que auspicia el Patronato del Libro Universitario. Este Patronato es una institución recientemente creada, bajo la presidencia de Manuel Mujica Gallo, y coordina el apoyo generoso que brindan entidades industriales y comerciales del país para hacer posible una campaña de ediciones de tipo estudiantil y universitario, bajo la orientación de la primera Universidad peruana. El plan de ediciones del Patronato incluye varias series desde las publicaciones antológicas o selectivas destinadas principalmente al estudiante de secundaria hasta las ediciones críticas de tipo universitario.

En la serie literaria de Cultura general se han lanzado ya dos volúmenes dedicados a la poesía de Salaverry y a la de Chocano y aparece en seguida el tomo de Valdelomar. Entre las ediciones críticas de obras completas se encuentran en prensa los volúmenes que contienen la obra completa en prosa y poesía de José María Eguren.

La selección de Salaverry es modelo en su disposición de contenido y tipografía. Las primeras 80 páginas del volumen incluyen una precisa nota biográfica del autor, un resumen cronológico de la actividad del autor coordinado con los

hechos saltantes de la cultura en su época, una noticia histórico-literaria sobre el romanticismo o sea la escuela a que pertenece y sus antecedentes universales e hispanoamericanos, un cuadro sinóptico y gráfico de la producción de los poetas románticos peruanos, un bosquejo de la obra poética de Salaverry y finalmente, el análisis interpretativo de un poema del autor, en que se examina su contenido estilístico, ritmo, acento y fluencia, léxico, correlación temporal, relaciones entre los planos real e imaginativo, tema y formas estilísticas. A continuación, desde la página 81, sigue la selección de las poesías de Salaverry, lograda con acierto y buen gusto. Se agregan 12 páginas de juicios críticos que ha merecido Salaverry en diferentes épocas y desde distintos puntos de vista, y además la bibliografía del autor y sobre el autor. En notas al pie de página se hacen atinadas y útiles aclaraciones del texto.

Esta edición modelo señala un rumbo para futuros esfuerzos de la misma índole y en el plano de ediciones populares, en que tanto descuido se ha comprobado en los últimos tiempos. El cuidado puesto en la estructuración del libro y en su presentación es promisor de las restantes publicaciones que inicia y planea el Patronato, con el concurso de Alberto Escobar, Augusto Salazar Bondy y otros profesores universitarios.

Estuardo Núñez

Universidad Mayor de San Marcos,
Lima, Perú.

SANTOS CHOCANO, JOSÉ, *Poesía*. Prólogo, selección y notas por Luis Alberto Sánchez, Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Patronato del Libro Universitario, 1959. 159 pp.

Esta accesible y útil selección de la obra poética de Chocano constituye el volumen 2 de la Serie literaria que ha iniciado el Patronato del Libro Universitario, institución que se propone realizar un vasto plan de ediciones de índole variada que va desde las selecciones para el estudiante de secundaria o preparatoria universitaria hasta ediciones críticas y eruditas, en todas las materias del conocimiento humanista.

La selección de Chocano realizada por Luis Alberto Sánchez tiene el respaldo de su amplia versación en la literatura hispanoamericana además de su condición de profundo conocedor de la trayectoria literaria del poeta, del cual ha reunido sus Obras completas para la Editorial Aguilar (Madrid, 1957) con vasta introducción crítica, y sobre quien elabora actualmente la biografía integral y crítica.

La selección va precedida de 68 páginas de introducción que incluye una nota biográfica, un resumen cronológico de obra y vida con notas complementarias de historia cultural y social, una noticia sobre el movimiento modernista dentro del cual se clasifica a Chocano como poeta de América y del Perú, con apuntes de historia y de teoría literaria que abarcan con acierto la perspectiva continental,