

Pan American Institute of Geography and History

Review

Author(s): Estuardo Núñez

Review by: Estuardo Núñez

Source: *Revista de Historia de América*, No. 48 (Dec., 1959), pp. 690-691

Published by: [Pan American Institute of Geography and History](#)

Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/20137461>

Accessed: 29-10-2015 19:21 UTC

Your use of the JSTOR archive indicates your acceptance of the Terms & Conditions of Use, available at <http://www.jstor.org/page/info/about/policies/terms.jsp>

JSTOR is a not-for-profit service that helps scholars, researchers, and students discover, use, and build upon a wide range of content in a trusted digital archive. We use information technology and tools to increase productivity and facilitate new forms of scholarship. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.



Pan American Institute of Geography and History is collaborating with JSTOR to digitize, preserve and extend access to *Revista de Historia de América*.

<http://www.jstor.org>

Obras Públicas en la Nueva España en la época del Virrey Bucareli y Oidor de la Audiencia de Nueva Galicia, en Guadalajara hasta 1778. Pasa con el mismo título de Oidor a Santa Fe, del cual toma posesión en 1781. Le toca intervenir en la rebelión de los comuneros y es posteriormente nombrado como Visitador de Antioquia en momentos igualmente difíciles. Varios puestos más, bastante importantes ocupa y se distingue como promotor de la instrucción pública y la fundación de nuevos centros de población, así como de las reformas económicas que tocaban la industria, el comercio y la minería. Trabajador infatigable deja en sus obras una visión muy clara del estado general de diversas provincias, tales como la *Sucinta relación de lo executado en la Villa de Antioquia*, etc. Designado en 1789 Regente, Presidente y Comandante General de la Real Audiencia de Quito, dejó ese puesto en 1791 para ir a ocupar el de Consejero del Real y Supremo Consejo de Indias, del cual no tomó posesión por haber muerto en Cádiz intoxicado.

Su actuación toda fue la de un hombre ilustrado. Magnífico administrador y activísimo funcionario, puede parangonársele a Bucareli, a Caballero y Góngora y a otros a quienes sirvió. En esta obra, Emilio Robledo hace una interesante semblanza del mismo y presenta una rica colección de documentos de Mon o referentes a él en los cuales se puede seguir paso a paso toda su actuación. Buenos índices generales facilitan la utilización de esta excelente obra.

Miguel Sanromán

Facultad de Filosofía y Letras,
Universidad Nacional de México.

ROMERO, EMILIO, *El Santo de la Escoba* (Fray Martín de Porras); Lima, Librería Editorial Juan Mejía Baca, 1909. 155 pp.

A su valiosa y extensa producción intelectual agrega ahora Emilio Romero este ensayo de biografía sobre el original santo limeño. Con buen éxito sin precedentes dentro de su producción, ingresa Romero en el campo de la biografía novelasca. Dentro de la creación literaria, Romero había cultivado anteriormente el cuento regional y el ensayo interpretativo en el campo sociológico peruano y americano. Dejamos aparte su extensa bibliografía en estudios económicos y geográficos en el que alcanza ya el rango de autoridad de solvencia indiscutida, con libros que son fuentes imprescindibles.

Con ágil estilo, que con todo decae un tanto en los últimos capítulos, Romero traza la trayectoria vital y espiritual del santo moreno como símbolo de una expresión terrígena de la fe, adentrada ya en el alma de los peruanos pre-hispánicos y luego latente en el mestizo impregnado de cristianismo elemental y sincero no exento de la sugestión de lo mágico. Enmarca la biografía en Lima, "ciudad de santos y beatas". Destaca el autor el antecedente de Toribio de Mogrovejo, cuya biografía engarza en varios capítulos sobresalientes y sugerentes, tal vez de los mejores del libro comentado. Toribio de Mogrovejo, figura ejemplar de santidad y apostolado,

señala la tónica de aproximación a la tierra y al hombre del país, en peregrinaje aleccionador para gobernantes y estudiosos de los problemas sociales.

Romero fija la figura de Martín producto del cruzamiento de negros y blancos durante el siglo XVII, rectificando el pretense "drama" en el origen del mulato (el señor que procrea en la esclava) para definir este hecho como un episodio común, "profundamente humano, lleno de vida y alegría", producto natural de una realidad social en todas las Indias. A falta de datos concretos acerca de la infancia y juventud de Martín, el novelista crea el cuadro acertado con las dotes de imaginación cultivada que lo caracterizan. Y logra la "posibilidad de imaginar" cómo fue la vida del niño y del adolescente. Apartándose de la hagiografía tradicional, Romero ofrece luego una visión realista del hombre Martín, estudioso de las prácticas médicas, inteligente y versado en los secretos de la medicina popular y en el oficio de barbero y enfermero, volcado en la asistencia social, en medio de sus meditaciones místicas. Su vida espiritual se nutrió en todo acto de su vida con el amor por sus semejantes, desplegando una actividad admirable en favor del bienestar colectivo, con el don especial del saber y de la simpatía. Romero explica lo que es en el santo el símbolo de escoba, que barre en lo material y lo espiritual para eliminar malos pensamientos, prejuicios, errores y conjuras perjudiciales y que barre también la ignorancia o las bajas pasiones. Escoba es símbolo de la liberación. La biografía de Martín da pretexto al autor para trazar el cuadro social de la época en lo racial, en lo social o en lo económico, extrayendo de todo ello originales puntos de vista, remontándose también históricamente a la tradición de la medicina entre los antiguos peruanos. Pero Romero se aparta o interpreta los hechos inverosímiles de milagrería ingenua que habían explotado los anteriores biógrafos, para restablecer la humanidad del santo sin hacerlo perder su perfil de pureza y de mística gracia. Se esfuerza así el autor por interpretar esos hechos sobrenaturales a él atribuidos, extrayendo de su esencia la lección humana que entrañan y perfilando la simbología de Martín como reflejo del alma española, el pigmento africano y la experiencia incaica.

Estuardo Núñez

Universidad Mayor de San Marcos,
Lima, Perú.

ROSA, J. M., *La Caída de Rosas. El Imperio del Brasil y la Confederación Argentina (1843-1851). Guerra Argentino-Brasileña de 1851. Gestión del pronunciamiento de Urquiza. Caseros. Los tratados de Río de Janeiro*. Madrid (España), Instituto de Estudios Políticos, 1958. 628 pp.

Don José María Rosa, publica esta obra importante por la cuantiosa documentación inédita que fue utilizada para llevarla a cabo, tomada de archivos extranjeros y nacionales sobre la participación que le cupo a Brasil en la lucha por el derrocamiento de Rosas.