

EL CIERVO

Review

Source: *El Ciervo*, Año 52, No. 630/631 (septiembre-octubre 2003), p. 46

Published by: [Ciervo 96, S.A.](#)

Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/40831709>

Accessed: 30-11-2015 09:17 UTC

Your use of the JSTOR archive indicates your acceptance of the Terms & Conditions of Use, available at <http://www.jstor.org/page/info/about/policies/terms.jsp>

JSTOR is a not-for-profit service that helps scholars, researchers, and students discover, use, and build upon a wide range of content in a trusted digital archive. We use information technology and tools to increase productivity and facilitate new forms of scholarship. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.



Ciervo 96, S.A. is collaborating with JSTOR to digitize, preserve and extend access to *El Ciervo*.

<http://www.jstor.org>

LA LLAVE DE NIEBLA, de Guadalupe Grande
Calambur, Madrid, 2003, 74 p.

Este segundo título de Guadalupe Grande (1965) indaga desde la incertidumbre el hiato que existe entre los hábitos en la vida de ciudad (las tareas domésticas, los paisajes repetidos) y el valor simbólico ancestral de la vida humana. Se pregunta por la pérdida del sentido de gestos urbanos, y su alejamiento de la cohesión con una naturaleza que siempre había amparado y regido el destino de mujeres y hombres. *La llave de niebla* se alza como una espléndida meditación sobre el presente.

precio: 10 €
valor: más

ANTOLOGÍA DE LA POESÍA ERÓTICA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, de Pedro Provencio
Edaf, Madrid, 2003, 662 p.

Lo mejor y lo peor de esta antología está en la última palabra del título: "hispanoamericana". La dimensión casi cósmica que los modernistas de América, primero, y más tarde poetas como Neruda, le dieron al gusto por las fábulas nimias y procaces del erotismo hispano resulta evidente en la lectura del libro. Es también lo peor porque se apoya demasiado en dos antologías americanas donde aparecen nombres muy secundarios. Por ejemplo, ¿era necesario incluir a la uruguaya Orfila Bardsio y su poema, lleno de tópicos, del que sólo se salva el título: "Al sexo de un caballo"?

precio: 20.95 €
valor: al par

NADIE, de Bruno Mesa
Visor, Madrid, 2002, 73 p., 8 €

Hace siglos Juan Boscán dejó escrito que "es justo en la mentira ser dichoso quien siempre en la verdad fue desdichado". Bruno Mesa (1975), que recoge estas palabras, las prolonga recordando que la literatura es una vasta y necesaria mentira. El libro fue galardonado en Segovia por un jurado numeroso e ilustre. El estilo de Bruno Mesa (el lector recordará una serie de prosas que publicamos) gusta de la acumulación de negaciones que dejan a veces perplejo al que sigue sus pasos. En "El barco hundido" el poeta murmura: "Hoy escribes este leve poema/ desde el camarote de un barco hundido". Aunque sea desde un barco hundido ese leve poema que lee a lo menos existe. También existe en "Los pasos" el poema que no ha escrito el autor, sino "la hierba y el sol y la tierra". Más desconcertado queda cuando en "Nadie" lee "soy nadie" y "no soy, no puedo ser" y sólo existe "la dolorosa mentira de existir". Todos los personajes que suman Nadie hablan igual, el estilo es uniforme y el mensaje el mismo. En la portada hay un dibujo en el que alguien de espaldas se mira al espejo y se ve de espaldas. Al terminar de recorrer esa galería de espejos de espaldas el lector se dice que, después de todo, ese nadie es alguien. Y espera leer otro libro en que no se le vea de espaldas. □

AL FIN HAS CONSEGUIDO QUE ODIE EL BLUES, de Javier Cánaves
Hiperión, Madrid, 2003, 84 p.

Coleccionista de premios literarios y con foto de joven brillante, Javier Cánaves (1973) reúne en el libro que mereció el Premio Hiperión, por una parte, una serie de historias de amor que sitúan su fracaso entre el final de la adolescencia y el primer piso alquilado en común. Y por otra hay un conjunto de evocaciones literarias que empieza en Costafreda y acaba en Graham Greene. Sus poemas avanzan con un ritmo trepidante por todos los géneros de la lengua coloquial, aderezado siempre con sutiles acentos muy poéticos. Su modernidad no evita conceptos rancios: le llama "entrega" al amor femenino.

precio: 7 €
valor: al par

EURASIA, de Ramon Dachs
Ed. sin nombre, México, 2003, 264 p.

La poesía minimalista, que Ramon Dachs (1959) ha desarrollado en diversas ediciones plurilingües, donde al catalán del original se suman otras lenguas románicas, culmina en el vasto proyecto de *Eurasia* que ahora toma el castellano como lengua poética. La obra de Dachs busca describir la tradición en clave minimalista. Y ese tránsito por espacio y tiempo lo realiza Dachs con una poesía esencial y sugerente, tan atenta a la expresión amorosa universal como al gusto hipertextual en la escritura.

precio: 8 €
valor: al par

NOVA, de Vicente Luis Mora
Pre-Textos, Valencia, 2003, 187 p., 17 €

En una de las múltiples notas teóricas con las que Vicente Luis Mora (1970) presenta lo que denomina "El proyecto Nova", afirma que no desea "seguir engrosando el numeral de autores convencionales". Tal vez el poeta menos convencional de la poesía española haya sido Garcilaso de la Vega, sin duda la mayor fuente de convenciones aún hoy vigentes. También Mora se inscribe en su tradición: utiliza el endecasílabo y compone algunos sonetos, su poética no es ajena a la idealización amorosa ("El poema eres tú / porque eres lo más bello que conozco / y no podré llegar / a definirme") y sus metáforas no evitan la convención petrarquista ("desde su llama sé / lo que me hará sufrir / cuando se enfríe"). Esta insistencia en el modelo más prestigioso y repetido de la poesía española desde el siglo XVI parece contradecir los deseos innovadores del autor, que acaso se ocultan precisamente en este diálogo con la convención.

Suele reconocerse el petrarquismo en la triple influencia que Mora subraya a propósito (una forma métrica, un tema y un repertorio léxico determinados) y con frecuencia se olvida lo que el petrarquismo supuso de rasura del conocimiento poético. Un libro como *Laberinto de Fortuna*, en el siglo XV, desconocía límites en su contenido; en arte mayor castellano se versificaban todos los conocimientos de un poeta, ya fueran históricos, mitológicos o filosóficos. Junto a la revolución métrica (ese cambio de acento de 5ª a 6ª que descubre la música del castellano), Garcilaso impulsó un único y exclusivo tema para la poesía lírica: el amor ideal. Fuera quedaron cuantos conocimientos habían acumulado poetas como Juan de Mena para sus versos. Este es el diálogo que "El proyecto Nova" sostiene desde dentro con la tradición petrarquista: el retorno a la poesía lírica de los conocimientos de toda índole que pueda adquirir el poeta, sean de la cultura literaria y artística, o sean de la cultura científica y tecnológica: "te quiero porque el átomo de cesio / es firme y el genoma variable".

No es el único diálogo con la tradición poética que entabla Mora. Un célebre soneto de Baudelaire, "Correspondencias", ha sido leído como visión emblemática del simbolismo: por debajo de la naturaleza hay un bosque oculto donde "se responden perfumes, sonidos y colores" en una profunda unidad y al que remiten los símbolos que se ven. Toda la construcción del "proyecto Nova" está fundada en análogas identidades, las que unen música, poesía, pintura, entre sí y con el universo, las que unen arte y naturaleza o amor y ciencia, y unas con otras. Estas correspondencias, sin embargo, no ocurren por debajo de la realidad, sino en la percepción poética de ésta; no están en la tiniebla de las sinestesias, sino en el orden alcanzado por el poema: "Sobre la mesa / un mundo hecho pedazos... / si se ordena desordenadamente / obtenemos la vida... / si conseguimos ordenarla en orden / tendremos la poesía". Esta búsqueda del orden no es sólo lucha contra la entropía, sino, sobre todo, la aspiración a una percepción superior donde, si se permite la paráfrasis, "se responden escritura, vida y conocimiento artístico y científico".

Hay en este extenso libro poemas de amor y narrativos, monólogos dramáticos y caligramas, textos líricos y referencias cultas, como en muchos libros convencionales; el autor los presenta bajo los auspicios de un "proyecto" que plantea un diálogo con la tradición poética ambicioso e interesante, pero no se debe olvidar que si merece

la pena la exégesis de estas ideas es porque en Nova hay, entre otras muchas cosas, excelentes poemas de amor convencionales. □

JOSÉ ÁNGEL CILLERUELO

“ El poema es la urna
que deja el ruido fuera
y el mundo dentro.
(p. 39)

”