



Review

Author(s): Estuardo Núñez

Review by: Estuardo Núñez

Source: *Revista de Historia de América*, No. 50 (Dec., 1960), p. 587

Published by: [Pan American Institute of Geography and History](#)

Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/20138384>

Accessed: 23-01-2016 11:58 UTC

Your use of the JSTOR archive indicates your acceptance of the Terms & Conditions of Use, available at <http://www.jstor.org/page/info/about/policies/terms.jsp>

JSTOR is a not-for-profit service that helps scholars, researchers, and students discover, use, and build upon a wide range of content in a trusted digital archive. We use information technology and tools to increase productivity and facilitate new forms of scholarship. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.



Pan American Institute of Geography and History is collaborating with JSTOR to digitize, preserve and extend access to *Revista de Historia de América*.

<http://www.jstor.org>

VALDELOMAR, ABRAHAM, *Cuento y Poesía*, selección introducción y notas por Augusto Tamayo Vargas, Lima, Patronato del Libro Universitario, Imp. de la Universidad de San Marcos, 1958, 233 p.

Este volumen es síntoma del singular interés que despierta en nuestros días la obra literaria de Valdelomar, deficiente y unilateralmente estudiada por la crítica. La deficiencia de su valoración deriva, sin duda del desconocimiento cabal de una parte considerable de su producción, que sólo ahora empieza a ser revelada, rescatándose del olvido muchas páginas inéditas o perdidas entre las hojas de periódicos y revistas efímeras, cuyas colecciones se hacen cada vez más raras y escasas. Al lado de textos conocidos, Tamayo Vargas ha presentado algunas páginas inéditas importantes o incluido textos sólo aparecidos en periódicos. Nos acercamos con esta y otras publicaciones similares a la realización de un ideal largamente acariciado: la edición total y crítica de la obra de este preclaro escritor peruano, cuya justificación y valoración definitiva se ha postergado más de 40 años después de su prematura muerte en 1919.

Del análisis de su obra total ha de surgir, sin duda, un nuevo Valdelomar, casi insospechado en sus proyecciones creativas. A esa nueva visión se acerca Tamayo al definir a Valdelomar como un poeta de transición del Modernismo al Post-modernismo y a las nuevas tendencias, en lo que también coincide Cheesman. Resulta innegable que Valdelomar recibió el influjo de Chocano, Eguren y González Prada, pero también es cierto que a su vez él, con la arrogancia y brillo de su figura, ejerció influjo decisivo sobre la primera publicación de César Vallejo, o sea *Los Heraldos Negros*, libro que siendo el más conocido de Vallejo es, sin embargo, el menos significativo dentro de la trascendente concepción poética de Vallejo, plena y originalmente desenvuelto en *Trilce* y *Poemas humanos*.

Tamayo Vargas adiciona al volumen un amplio estudio bibliográfico, una cronología del autor, una noticia sobre la escuela a que perteneció, el estudio específico de algunos tópicos frecuentes en su obra y el análisis de dos sonetos de Valdelomar. Integran el volumen siete cuentos significativos y conocidos del autor de "El Caballero Carmelo" y en la sección "poesía", se incluyen algunos poemas nunca aparecidos en volumen y alguno no incluido tampoco en la reciente edición de Cheesman.

No hay duda que esta publicación ha de contribuir a hacer más conocido el nombre y la obra de Valdelomar, sobre todo entre las nuevas generaciones, a quienes se dirigen especialmente estas ediciones del Patronato del Libro Universitario que está llenando fructuosamente la finalidad para la que fue creado.

Éstuardo Núñez.

Universidad Mayor de San Marcos.
Lima, Perú.