

II. Estilo y destino del siglo y la orquídea

Author(s): Enrique Verástegui

Source: *Hispanamérica*, Año 5, No. 15 (Dec., 1976), p. 85

Published by: [Saul Sosnowski](#)

Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/20541506>

Accessed: 22-10-2015 02:26 UTC

Your use of the JSTOR archive indicates your acceptance of the Terms & Conditions of Use, available at <http://www.jstor.org/page/info/about/policies/terms.jsp>

JSTOR is a not-for-profit service that helps scholars, researchers, and students discover, use, and build upon a wide range of content in a trusted digital archive. We use information technology and tools to increase productivity and facilitate new forms of scholarship. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.



Saul Sosnowski is collaborating with JSTOR to digitize, preserve and extend access to *Hispanamérica*.

<http://www.jstor.org>

II. Estilo y destino del siglo y la orquídea

1. Esa flor que has mirado tan radiante
en el aire límpido y azul de las rocas
no es más que un sueño
—un sueño de ti.
Esa límpida flor
(la flor de la orquídea)
apenas es tu propia invención:
tu doble
2. Y sin embargo la cortaste, fresca
en el alba aún con estrellas
con gotas de rocío.
3. Y la llevas contigo
(en tu memoria)
perdida en la maleza de tu memoria.
4. Esa flor que a un amor convidaste
en la forma de unas palabras
es sin embargo
menos importante que las palabras
con que diste tu flor
y quedaron sembradas en la memoria
de tu muchacha.
5. Aquella flor de palabras
(tu inevitable soledad,
tu tierna melancolía)
no fue menos dulce
que la orquídea
en los cabellos del amor.
6. Y la orquídea se marchitó
como todo
se marchita en nosotros,
como todo se marchita
en el cuerpo que trabaja y paga impuestos.
La orquídea se marchitó: hojas secas,
una sombra apenas de lo que fue.
7. Ahora sólo tienes del perfume
de aquel amor
unas cuantas palabras
como la orquídea que perdiste,
los versos ansiosos que escribiste
una tierna noche de abril.
8. Y no tienes más, no tienes más que
el estilo de tus palabras.