



Mujeres en las calles: la presencia de Magda Portal en el Movimiento Feminista. Lima, 1923-1933

Women in the streets: Magda Portal's presence in the feminist movement. Lima, 1923-1933

Jhonatan Rodrigo Trelles Laura*

Universidad Nacional Federico Villareal

rodrigotrelles80@gmail.com

RESUMEN: Los diez años de vida política de Magda Portal, sucedidos en el periodo 1923- 1933, van a representar un largo camino de formación en su propio carácter, siendo este fortalecido con la formación académica y política realizada en el exterior, el cual marcará luego su madurez feminista a su regreso a Perú. Uno de los primeros puntos que tenemos que resaltar fue el cambio drástico que se dio en la juventud de Magda Portal. El rechazo al premio que iba a recibir por parte de Leguía en 1923 se convertirá en un punto decisivo en su formación, puesto que a partir de ese momento se verá el cambio revolucionario en ella. Entre 1926 y 1927, podemos advertir que la formación política de Magda era ya notoria en Lima, sin embargo, resultó paradójicamente perjudicial para ella, toda vez que dicha formación fue pretexto para su expulsión a México, país en el cual, pese a las adversidades, cobrara mayor protagonismo, pues se convertiría en un gran líder político, acompañada de Haya. Veremos a Magda, como líder político, invitando a todas las mujeres de todas las clases sociales a participar en este proceso de emancipación de sus propios derechos, instruyéndolas en las capacidades de participación, liberación y autonomía, poco miedo le tenía a todo el andamiaje estatal que lo único que quería era aplacar y disminuir el fervor originado por Magda, fervor que tenía sustento en la igualdad de justicia para todos.

Palabras clave: Feminismo, clases sociales, sufragio, movimientos sociales, educación

ABSTRACT: Ten years of political life of Magda Portal, happened in the period 1923-1933, will represent a long path of formation in her own character, being this strengthened with the academic and political formation abroad, which will then mark her Feminist maturity on her return to Peru. One of the first points that we have to highlight was the drastic change that occurred in the youth of Magda Portal. The rejection of the award that was to be received by Leguía in 1923 will become a decisive point in her formation, since that moment it will see the revolutionary change in her. Between 1926 and 1927, it will notice that Magda's political formation was already well-known in Lima, but it was paradoxically harmful for her, in the other hand, it was a pretext for her expulsion to Mexico, a country in which, despite the adversities, It will gain more prominence, because she would become a great political leader, accompanied by Haya. We will see Magda, as a political leader, inviting all women of all social classes to participate in this process of emancipation of their own rights, instructing them in the capacities of participation, liberation and autonomy, or feel just a little fear of the entire state scaffolding that the only thing I wanted was to appease and diminish the fervor originated by Magda, fervor that had a basement in the equality of justice for all.

Keywords: Feminism, suffrage, social movements, education

*Bachiller en Historia por la Universidad Nacional Federico Villarreal. Me especializo en Movimientos Sociales y Feminismo durante el siglo XX en el Perú. Ponente en el IV Coloquio de Historia Bélica Universal en La Universidad Autónoma del Estado de México. Mi trabajo sobre Magda Portal fue publicado por la Revista Histórica YUYARCCUNI y por el Ministerio de Cultura y la Dirección Desconcentrada de Cultura de Junín en Huancayo.



El Feminismo en Latinoamérica a inicios del siglo XX

El Movimiento Feminista en Latinoamérica se desarrolló durante los siglos XIX y XX. Estuvo relacionado al debate político en un contexto social patriarcal donde la participación masculina era vista como única y fundamental, sin embargo, a partir de hechos históricos, la lucha de las mujeres se impuso en la sociedad. La primera mitad del siglo XX estuvo marcada por importantes debates y acciones políticas femeninas en favor de sus derechos, como el reconocimiento a ser consideradas ciudadanas. Si bien el feminismo empezó a desarrollarse en el siglo XIX, fue en los primeros años del siglo XX que se convirtió en un movimiento importante como parte de una sociedad industrializada que negaba a las mujeres derechos como educación, trabajo y sufragio. Éste último se convirtió en un objetivo principal mediante el apoyo de la comunidad obrera y universitaria. Existen antecedentes de esta lucha en común en varios países como Uruguay, Ecuador, Argentina, Venezuela, Bolivia, México, Perú, Colombia y Chile. No fue un camino fácil, estuvo lleno de sacrificios e incluso deportaciones de mujeres acusadas de revolución o subversión.

Como se señala más adelante, los enfrentamientos entre mujeres y el sistema patriarcal sirvieron como antecedentes y símbolos de representación para varios países latinoamericanos donde las mujeres también buscaban el derecho al sufragio. En América Latina, el largo camino que tuvieron que pasar las mujeres hacia el sufragio fue tan difícil como en Europa. En ambos espacios no solamente se luchó por ese logro, sino también, contra una sociedad patriarcal que vulneraba sus derechos.

En ese sentido, en Argentina se desarrolló el primer movimiento feminista latinoamericano a inicios del siglo XX. La obtención del voto femenino se afilió a una conquista del peronismo en 1947, con Eva Perón a la cabeza de este proyecto. Este derecho se logró luego de una larga y nada fácil lucha de participantes socialistas y feministas en Argentina y América Latina.

Comenzó en 1912, luego de varios intentos previos, diversas figuras feministas intentaron votar en Buenos Aires siendo rechazadas por el congreso de entonces que tenía mayoría masculina. Estos hechos fueron tomados como ejemplo en Perú, donde las mujeres consiguieron el derecho al sufragio en 1955.

Como lo menciona Valdivia:



“En 1947 el gobierno peronista concedió el sufragio femenino amparado por la figura de Eva Perón, quien las animó a votar para respaldar la candidatura de Perón; Las mujeres vieron en el voto una posibilidad de que se les reconociera el ejercicio de su ciudadanía y voluntad política”¹.

Uno de los mayores aportes que impulsó el Movimiento Feminista en Latinoamérica fue la fortaleza mental en las mujeres de todos los sectores sociales, viéndose comprometidas en esta lucha. Sin embargo, no todos los países estaban involucrados, porque algunos no pretendieron que la mujer fuese parte de un movimiento político que desplace al hombre. Este fue el caso de Brasil que, durante los primeros años del siglo XX, el movimiento feminista tuvo que luchar no solamente contra el gobierno sino contra el complejo machista de la sociedad.

Como lo señaló en el párrafo anterior Alcántara:

“A fines del siglo XIX, las mujeres brasileñas incorporadas a la producción social representaban una parte significativa de la fuerza de trabajo empleada, ocupaban de forma cada vez más creciente el trabajo en las industrias, llegando a construir la mayoría de la mano de obra empleada en la industria textil”².

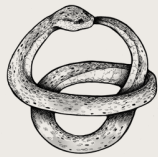
Las mujeres ocuparon la mayor cantidad de puestos en fábricas brasileñas, siendo una mano de obra protestante en la industria textil bajo influencia de ideas anarquistas provenientes de intelectuales españoles e italianos que llegaban a difundir estos conocimientos. En Latinoamérica –sobre todo en países como Argentina, Brasil y Perú– se organizaron movimientos populares influidos por el pensamiento anarquista, en algunos casos, liderados por mujeres.

En 1918 se realizó un congreso en Brasil donde se reunieron varias organizaciones con el único fin de reclamar justicia e igualdad, mediante una movilización activa liderada por mujeres. En este caso Guardia sugiere “No hay que olvidar que una de las exigencias primordiales del feminismo anglosajón era el derecho de la mujer al trabajo. En Brasil y en Sudamérica en general, el trabajo femenino era ya una realidad entre las clases menos favorecidas”³.

¹ Valdivia María Inés, *El Feminismo Católico Peruano (1930-1956)* (Lima: Editorial Universitaria UNFV, 2018), p.58.

² Alcántara Costa Alice, *El Movimiento Feminista en Brasil: Dinámicas de una Intervención Política* (Madrid: Universidad Federal de Bahía, 2004), p.7, 9.

³ Beatriz Guardia Sara, *Mujeres que Escriben en América Latina* (Lima: CEMHAL, 2007), p.346.



El Movimiento Feminista brasileño desarrollado en el siglo XX fue pionero y emergente mediante la realización de grandes aportes de luchas y acciones políticas que pueden ser tomados como ejemplo. Sin embargo, en otros países del continente, el esfuerzo de las mujeres no fue reconocido de la misma manera, un claro ejemplo fue Colombia, donde el movimiento feminista no tuvo el respaldo que ellas reclamaban.

En Colombia a inicios del siglo XX, no hubo tanto apoyo ni reconocimiento hacia la mujer porque fueron oprimidas mediante el rechazo a reconocerlas en el ámbito laboral. Esto lo remarca Celiberti:

“En ese sentido, el reto del movimiento no consiste en definir una identidad femenina, sino en decantar la identidad social creada en torno a la mujer que produce esas formas de opresión social común a las mujeres, para poder acoger a las mujeres desmovilizadas y despolitizadas de su condición, todo lo cual fortalecería la legitimidad del movimiento”⁴.

Siempre se mantuvo la idea de que la mujer pueda votar, esto por presión misma de todas las mujeres y otros movimientos que se sumaron a esta lucha. Entre 1947 a 1957 las mujeres emplearon su feminidad tradicional para fines políticos, lo cual se obtuvo el sufragio al final. De acuerdo con Luna “El sufragismo, colombiano significó un movimiento social de resistencia a causa de la exclusión femenina de la ciudadanía formado por una gran heterogeneidad social y política que reunió a mujeres socialistas, liberales y conservadoras”⁵.

Otro de los países fortalecidos con la presencia del feminismo fue México, que desde el siglo XIX se vio involucrado con este movimiento. Un aspecto importante que tenemos que resaltar entre sus diversos reclamos estuvo el reconocimiento político. En estos primeros enfrentamientos que se dieron en el siglo XX, se tuvo que luchar contra estamentos conservadores, tales como la sociedad e iglesia, ésta última buscaba desprestigiar el movimiento ante el Estado. Es importante señalar el aporte de Gonzales del Riego cuando menciona “En México las luchas comenzaron en 1870 con un grupo de mujeres que se alineó en torno al periódico *Siempre Viva* y al partido de corte liberal, adhiriéndose a otras mujeres bajo el nombre de las hijas de Anáhuac”⁶.

⁴ Celiberti Lilian, *Desafíos Feministas en América Latina: La mirada de las jóvenes* (Montevideo: UNIFEM, 2009), p.61.

⁵ Luna Lola, *La Feminidad y el Sufragismo Colombiano durante el Periodo 1944-1948* (Madrid: Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura, 1999), p.193.

⁶ Gonzales del Riego Delfina, *50 Años del Voto Femenino en el Perú, Historial y Realidad Actual* (Lima: Ministerio de la Mujer y Desarrollo Social, 2009), p.26.



En el ámbito cultural, las dramaturgas mexicanas estuvieron involucradas fomentando el cambio del destino de la población femenina. Resaltó su participación mediante el teatro, que era el espacio social donde las mujeres tenían cierta libertad para expresarse. En este caso Guardia señala:

“Las Dramaturgas nos presentan la importancia y significado de los personajes protagónicos en una sociedad y en un momento determinado y de esta forma se puede observar el comportamiento de la mujer de esa época, así como la capacidad para enfrentar un conflicto dramático que le provocaba un cambio en su vida”⁷.

Pues bien, los primeros años del siglo pasado fueron importantes en la formación de la mujer, ya que su personalidad feminista se construyó mediante luchas en las calles a favor de sus derechos. En el caso de México, fue la revolución mexicana que impulsó al Movimiento Feminista para que tome conciencia de lo ocurrido en la sociedad. Hay que añadir también la valentía y el esfuerzo de muchas escritoras que relataron lo que estaba ocurriendo en esa época. Este ejemplo será seguido en varios países, siendo Perú uno de ellos, donde las mujeres no tenían ningún derecho reconocido.

Mujeres intelectuales en el Perú y la lucha a favor de sus derechos

A lo largo de los últimos años del siglo XIX, el feminismo en el Perú empezó a tener un desarrollo sostenible, con varias ideas que aportaron a su entorno. A partir de entonces, el Movimiento Feminista empezó a posicionarse mediante la inclusión de las mujeres del ámbito social y político, lo cual se reflejó en el país a inicios del siglo XX. Tenemos que señalar también que dicho movimiento fue importante ya que a lo largo de la historia sirvió como inspiración para varios grupos sociales.

Los movimientos feministas se han constituido en el fenómeno social más importante en el siglo XIX peruano, ya que rompieron con esa pared autoritaria que excluía de todo ámbito social, cultural y político a las mujeres. En este sentido, podemos notar un cambio revolucionario en las mujeres intelectuales, como fueron Clorinda Matto de Turner y Mercedes Cabello de Carbonera. Mientras que, en los primeros años del siglo XX, podemos notar un desarrollo y cambio en el pensamiento con otro grupo de mujeres como María Jesús Alvarado, Elvira García y García, Zoila Aurora Cáceres y

⁷ Guardia, *Mujeres que Escriben en América Latina*, p.329.



Magda Portal, quienes gestaron las bases sobre el feminismo peruano en los primeros años del siglo XX, siendo secundadas por otras intelectuales más adelante con la misma corriente.

La Generación del 20 será recordada por haber luchado no solamente en las calles, sino también en las aulas y parlamento, un ejemplo fue Elvira García y García, que luchó por una educación favorable para las mujeres. Para este contexto Vargas:

“Teresa Gonzales de Fanning y Elvira García y García son sus principales exponentes, siendo esta última quien definió por primera vez su lucha como feminista. De acuerdo a la extracción de Clase de estas Mujeres y a la época en que vivieron se trataba de un feminismo de clase alta, algo confuso, matizado con la caridad al defender por ejemplo, la educación técnica para mujeres pobres y la educación del hogar para mujeres de clase alta”⁸.

Elvira García y García tuvo una formación académica guiada para ayudar a las mujeres, debido a esto conoció a otro grupo de feministas con el fin de dar educación a todos los sectores sociales excluidos por el Estado. Puntualmente Marrou explica:

“El tema de la mujer fue otra de las preocupaciones. Consciente de la condición subvalorada como persona que la sociedad atribuía a la mujer, comenzando por las restricciones en el acceso a niveles superiores en la educación y a la vida intelectual”⁹.

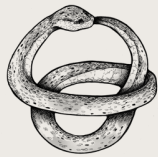
Estas mujeres fueron importantes ya que promovieron la lectura para todas las compañeras porque era necesaria la reflexión sobre la problemática que la mujer venía siendo explotada laboralmente. Un punto importante lo afirma en su Tesis de Grado Poulsen: “Elvira García y García fundó el Liceo Peruano para señoritas y el primer jardín de infancia. Dirigió el Liceo Fanning, luego del retiro de su fundadora, además escribió libros instructivos sobre la educación del niño y de la mujer”¹⁰

Otra de las mujeres que lucharon a favor del feminismo fue Zoila Aurora Cáceres que desde muy joven estuvo ligada a la escritura y política. A lo largo de toda su vida siempre estuvo preocupada por la condición social no solo de las mujeres sino también, varones, es por esta razón que estuvo muy

⁸ Vargas Virginia Valente, *Feminismos en América Latina, Su aporte a la política y a la democracia* (Lima: Biblioteca Nacional del Perú, 2008), p.46.

⁹ Marrou Roldan Aurora, *Elvira García y García y la Educación Peruana* (Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2013), p.22.

¹⁰ Gonzales Poulsen Karen Fabiola, *¡Somos Ciudadanas! Historia del Sufragio Femenino en el Perú (1930 - 1950)* (Lima: PUCP, 2014), p.38.



vinculada a la comunidad obrera, dándoles su apoyo y logrando que se le otorgue las 8 horas laborales. De acuerdo con Jiménez del Campo:

“Uno de sus mayores intereses se centró en la situación de la mujer y por eso instituyó en 1905 el “Centro social de señoras”, destinado a abrir a la mujer en campos laborales emancipándola de la aguja de coser que “consumía ojos y existencia”, se creó también “Evolución Femenina” en 1911 y en 1925 “Feminismo Peruano” que aportaron al movimiento”¹¹.

Además, Cáceres también fue periodista, gracias a ello pudo conocer mejor el papel de las mujeres en todo el Perú, conocer su posición y sus derechos. En este caso Barrionuevo explica:

“Pero si en esta parte que acabamos de comentar se vinculan los conocimientos históricos y los anecdóticos en aras de la defensa del valor de la presencia de la mujer en la civilización de todos los tiempos, en la segunda parte el planteamiento entrara dentro de otras pautas, Aurora Cáceres toma la iniciativa frente a sus fuentes y ejerce una actitud más activa”¹².

El matrimonio arreglado que se daba en varias familias en los primeros años del siglo XX, no solo de la alta sociedad limeña sino también en las clases populares. Este aspecto fue demandando por Zoila Aurora Cáceres, criticando y generando el impulso de una educación decente para todas, sin la dependencia del marido. Guerrero y Lévano añaden:

“La mujer, hoy, se compra en el llamado matrimonio por trece monedas de a cinco centavos ósea por 65 centavos; se alquila cuando se vive con ella hasta que ya no queremos tenerla a nuestro lado, y la regalamos cuando la hacemos pasar de mano en mano”¹³.

Aurora Cáceres mediante el conocimiento de este problema que había en la sociedad y que afectaba a las mujeres, fundó organizaciones que ayudaron a promover el carácter, pensamiento y educación en las mujeres, a su vez, dándose las primeras leyes a favor del sufragio femenino. Guardia enfatiza que “En de 1924 surgió otra organización de mujeres *Feminismo Peruano*, fundado por Zoila Aurora

¹¹ Jiménez del Campo Paloma, *La Crónica de Viajes en la obra de Aurora Cáceres*, (Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2010), p.30.

¹² Carmen Barrionuevo Ruiz, *Aurora Cáceres Evangelina, entre el modernismo finisecular y la reivindicación feminista* (Madrid: Universidad de Salamanca, 2008), p.36.

¹³ Guerrero Abraham y Lévano Delfín, *Femeninas* (Lima: Periódico La Protesta, 1922), p.3.



Cáceres. Asesoro en 1930 la organización del primer Sindicato de costureras y de las trabajadoras de la compañía peruana de teléfonos, en 1931”¹⁴.

En los años siguientes, emergió la figura de María Jesús Alvarado, una feminista que luchó durante gran parte de su vida a favor de las mujeres buscando la revolución del pensamiento social limeño. Ella fortaleció la presencia de mujeres en las calles, esto se puede notar cuando dio el primer discurso feminista en el auditorio de la Sociedad Geográfica de Lima. De acuerdo con Chaney “En 1911 apertura la primera era del feminismo (bajo este nombre) en el Perú, ofreciendo una charla en el auditorio de la sociedad geográfica de lima que en aquellos días realizaba reuniones en los altos de la Biblioteca Nacional”¹⁵.

En este discurso emotivo y relevante, María Jesús no solo expuso sobre el derecho de las mujeres, sino también en la igualdad que deben tener todos. Demandó mejor educación y que se le otorguen el sufragio femenino. En un auditorio lleno de varones mayormente, María Jesús alzo su voz y se dirigió a todos, realizando un discurso que fue aplaudido. Alvarado refiere:

“El principio fundamental del Feminismo es la igualdad de la potencialidad mental y de la habilidad para el trabajo del hombre y la mujer, igualdad como ya lo hemos visto, probada irrefutablemente por la historia, y hasta por la somera observación de la vida diaria, por cuya identidad de personalidades, es de absoluta justicia que sean iguales ante la ley, libertándose la mujer de la forzosa y muchas veces tiránica y cruel tutela del hombre, que ningún derecho tiene a ejercer supremacía en la pareja humana”¹⁶.

En esa época las mujeres eran guiadas por sus familias a conseguir maridos, para así escalar socialmente, aspecto que reprochó Alvarado, ya que ella señaló que debería ser la madre quien eduque a sus hijas y le den otras enseñanzas. Su esfuerzo no solo abarcó a mujeres de clases populares, sino de todas las clases sociales.

Dicho con palabras de Guardia:

“Durante dos años a través de charlas, conferencias, artículos y memoriales, *Evolución Femenina* prosiguió una tenaz lucha con este objetivo porque, tal como sostuvo María Jesús Alvarado, “no

¹⁴ Beatriz Guardia Sara, *Mujeres Peruanas, El otro lado de la Historia* (Lima: CEMHAL, 2013), p.246.

¹⁵ Chaney Elsa, *María Jesús Alvarado 1911-2011*, (Lima: Ministerio de la Mujer y Desarrollo social ,2011), p.16.

¹⁶ Jesús Alvarado María, *El deber actual de la mujer peruana*, (Lima: Revista Claridad, 1911), p.6.



existe en el Perú, razón alguna para continuar manteniendo a la mujer rezagada a las últimas filas, olvidada y humillada, excluida de los cargos públicos, privando así inconsultamente a la sociedad de su benéfico concurso; es tiempo ya imperiosa la necesidad de llamarla a colaborar en la actividad nacional¹⁷.

María Jesús Alvarado retomó la corriente feminista del siglo XIX mediante los siguientes puntos: promovió la educación, señaló que no había nivel secundario ya sea en varones o mujeres, propuso una reforma laboral para aquellas personas que no tenían acceso a un trabajo digno, y principalmente, impulsó el sufragio femenino. Desde el punto de vista de Alvarado:

“No, Hermanas mujeres, nuestro primer deber es penetrarnos del concepto de que la educación no termina en la escuela primaria, ni en los colegios de la instrucción media, ni en las facultades universitarias; de que la educación no termina tampoco en la juventud, sino que se extiende a todas las circunstancias y edades del ser humano; la educación comienza en la cuna y termina en el sepulcro¹⁸.”

Con el surgimiento del Movimiento Feminista en los años veinte surgió un grupo de mujeres que van a combinar la actividad intelectual y la vida política, así mismo la lucha social y la reivindicación por los derechos femeninos. Sera Magda Portal que gracias a su lucha a favor de las mujeres la colocara en la cumbre del partido aprista siendo una de las más importantes en el siglo XX.

Magda Portal y el Movimiento Feminista en las calles

Magda Portal es quizás la única mujer que forma parte de la historia política en nuestro país durante gran parte del siglo XX. Fue una de las intelectuales peruanas que gracias a su lucha social por los derechos de las mujeres fortaleció el Movimiento Feminista logrando la presencia femenina en calles y parlamento.

Magda Portal recibió la influencia de la intelectual y socialista Flora Tristán, como símbolo importante del feminismo. La socióloga Erika Busse señala que, Portal desarrolló la figura de Flora

¹⁷ Guardia, *Mujeres Peruanas, El otro lado de la Historia*, p.245.

¹⁸ Jesús Alvarado María, *El deber actual de la mujer peruana*, (Lima: Revista Claridad, 1923), p.11.



en la esfera social y política; justificando su accionar político poniendo como ejemplo la actividad feminista lograda por Tristán. Desde la posición de Busse

“A pesar de esto, años después se acercó al feminismo, comprendiendo a este como la toma de conciencia de las mujeres sobre su opresión y explotación y como un fenómeno colectivo. Este cambio en Portal la acerca a los movimientos feministas de los años setenta en el Perú”¹⁹.

Flora Tristán, hija de padre peruano y madre francesa, fue una de las más importantes en la literatura feminista del siglo XIX y parte del XX, su padre, de buena posición política, fallece cuando Flora Tristán era pequeña, dejando deudas y dolor a su familia. Durante el tiempo que vivió en Perú, se vio influenciada por las mujeres mediante su profundo interés para que sean incorporadas en una sociedad igualitaria de derechos con los hombres. Empleando las palabras de Valdivia:

“Durante un breve periodo de su infancia vivió los años más felices de su vida. Su padre, Mariano Tristán y Moscoso, fue un militar destacado, gozo de una buena renta, vivió en España y retorno a Francia junto a sus pequeños hijos y la madre de Flora”²⁰.

El esfuerzo logrado por Magda fue una lucha constante iniciada en el siglo XIX, con mujeres que escriben, polemizan y quieren lograr cambios, no solo en el ámbito político, sino a su vez, educativo, social y económico. Esto lo reafirmó en los siguientes años, comprometiéndose con mayor ahínco con el Movimiento Femenino.

Por otro lado, en su literatura describió a las mujeres bajo la condición de prejuicios y condiciones que están dados por el hombre. Comprendió que, para fortalecer y luchar contra estos prejuicios, el movimiento deberá unir a todos los sectores sociales. Teniendo en cuenta a Smith:

“Durante estas primeras décadas, la organización de las mujeres se refuerza y aumenta con la incorporación de aquellas pertenecientes a las clases bajas. Como resumiré a continuación, muchas de estas mujeres se incorporan al trabajo laboral y remunerado mucho antes que las mujeres de clase media alta”²¹.

¹⁹ Busse Erika, *El Símbolo de Flora Tristán en el feminismo peruano* (Lima: Centro de la Mujer Flora Tristán, 2012), p.4

²⁰ Valdivia María, *El Feminismo Católico Peruano (1930-1956)* (Lima: Editorial Universitaria UNFV, 2018), p.72, 73.

²¹ Smith Gonzales Myriam, *Poética e Ideología en Magda Portal*, (Lima: IEP, 2007), p.45.



Uno de los pasos hacia la madurez por parte de Magda Portal empezó en 1923 cuando fue nombrada ganadora en los juegos florales de poesía de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, gracias a su poemario “Nocturnos”. Debido a su gran trabajo, ella era merecedora del primer lugar, pero como el homenaje era hacia una mujer y eso era mal visto, tuvo que ceder el premio al segundo lugar que era un varón, de todas formas ella iba a recibir un premio especial en igualdad de condiciones que el primer puesto por parte del Presidente de la República, Augusto B. Leguía en el Teatro Municipal, sin embargo ella rechazó este premio ya que conocía muy de cerca el autoritarismo de él, además de ser el causante de la crisis interna del país. Citando a Reedy:

“La imagen de la bella joven de 23 años en acto de desafío ante el presidente de la república es sorprendente cuando se yuxtapone a la imagen de la poeta “acosada por sus sombras” en los “Nocturnos” que le valieron el premio. De verdad, se podría especular que su audaz respuesta a José Gálvez fuese un punto decisivo en la formación de su propio carácter. Se podría decir que a aquella noche en el teatro municipal emergió de su capullo y tomo vuelo la futura revolucionaria, Magda Portal”²².

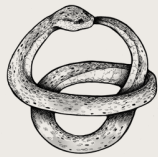
Tenemos que resaltar la rebeldía que tuvo Magda Portal al enfrentarse indirectamente al gobierno autoritario de Leguía, aunque fue la primera vez que una mujer haría este acto, no sería la última. En 1925 empezó para ella un gran camino de experiencias debido a que viajó a Bolivia, para este caso dando conferencias y conociendo a intelectuales socialistas. Como bien señalamos, su actividad y lucha social comenzaron en el extranjero. Reedy menciona:

“Cuando en nuestras conversaciones le pregunte a Magda sobre los motivos del viaje, me alego que fue el resultado del clima represivo en Lima. A pesar de esta explicación, no hemos podido identificar su intervención en actividades políticas que explicaran una repentina fuga a Bolivia para escaparse de los leguistas”²³.

Fue corta su estancia en Bolivia, ya que en 1927 volvió al Perú debido al autoritarismo que había implantado el presidente Hernán Siles; la policía la encontró, junto a varios colegas y los deportó. De regreso a Lima, empezó una nueva posición por parte de ella a partir de su figura creciente como poetisa y activista política.

²² Reedy Daniel, *Magda Portal: La Pasionaria Peruana* (Lima: Ediciones Flora Tristán, 2010), p.64

²³ Reedy Daniel, *Magda Portal: La Pasionaria Peruana*, p.96.



Así mismo, tenemos que señalar que muy poco se ha mencionado de la participación que tuvo Magda Portal en las Universidades Populares Gonzales Prada, lo cual hay que resaltar, ya que ella iba a Vitarte –distrito donde se ubicaban los centros de estudios superiores- a recitar poemas, no solamente poesía sino también temas relacionados al feminismo y sobre historia actual. En esta Universidad también había mujeres que trabajaban en fábricas y a su vez deseaban aprender. Smith considera:

“Los programas de las universidades populares no se ciñen únicamente a lo teórico; la tarea educativa consiste también en la fermentación de eventos culturales de intercambio. Entre poetas, periodistas y ensayistas figuran Blanca Luz Brum, Antenor Orrego, los hermanos Peralta, Ángela Ramos, María Wiese y Magda Portal”²⁴.

Es importante afirmar la masiva participación de estudiantes que deseaban ayudar, en su mayoría sanmarquinos, en estas celebraciones que se daban en Vitarte, basadas mayormente en recitales de poesía. En este ambiente familiar Portal disfrutaba de estar rodeada de amistades que la hacían sentir muy protegida. Guardia postula:

“A estas universidades, mejor dicho, a la situada en el pueblo industrial de Vitarte, concurríamos algunas veces a celebrar la fiesta del árbol, con José Carlos y una docena de estudiantes y amigos. Allí pasábamos un día fraternal convivencia, matizada de discursos, poemas y música”²⁵.

En el caso de José Carlos Mariátegui, Portal siempre tuvo una afinidad amical con él, ya que siempre estuvo ligada a su poesía, incluso él mismo tuvo palabras de elogio hacia Magda Portal. Dicho con palabras de Mariátegui:

“Esta es para mí la mejor prueba de alto valor de Magda. En esta época de decadencia de un orden social- y por consiguiente de un arte- el más imperativo deber del artista es la verdad. Las únicas obras que sobrevivirán a esta crisis, serán las que constituyan una confesión y un testimonio”²⁶.

Mariátegui fue un escritor autodidacta, comprometido a las luchas estudiantiles, obreras y el apoyo a los indígenas. Durante el tiempo que estuvo en Perú, siempre apoyó estos movimientos, además de ser una figura por seguir para varios jóvenes escritores de la época, entre ellas Magda Portal, esto

²⁴ Smith Gonzales, Myriam, *Poética e Ideología en Magda Portal*, (Lima: IEP, 2007), p.33.

²⁵ Guardia, *Mujeres Peruanas, El otro lado de la Historia*, p.292.

²⁶ Mariátegui José Carlos, *7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana*, (Lima: Biblioteca Amauta, 1928), p.325.



antes de ser becado por parte del presidente Leguía en 1919, ya que este lo consideraba un gran opositor y crítico a su gobierno. Galindo Argumenta:

“Mariátegui por su lado, será un joven periodista autodidacta, de convicción socialista. En 1918, participo en un comité de propaganda socialista, donde se juntaron intelectuales relacionados con los dirigentes sindicales y las luchas obreras. Mariátegui, buscando un arraigo más concreto en las masas, no participo en este partido, concentrando sus esfuerzos en el periódico la razón, que informa sobre las luchas obreras, motivo por el cual fue clausurado por el gobierno. Leguía obtuvo que Mariátegui se alejara del país, para ir a Italia en octubre de 1919”²⁷.

Por otro lado, Portal siempre se vio influenciada por Víctor Raúl Haya de la Torre, que la orientó en su formación política. Conoció a Haya de la Torre en una protesta de 1923 contra el presidente Leguía. Este fue el primer contacto que tuvo con él, ya que lo volverá a encontrar estando deportada en México. En esta coyuntura de deportación, ella, Haya de la Torre, y otros colegas, fundaron el APRA. Guardia declara:

“En 1923 vi a Haya de la Torre durante una manifestación política de protesta por la pretendida consagración del Perú al Corazón de Jesús. Era un hombre con carisma, que tenía un gran magnetismo y era un magnifico orador, si en México fue la segunda vez que vi a Haya de la Torre, pero esta vez conversamos largamente. Fundamos la célula del movimiento antiimperialista y Antiligárquico que después se convertiría en el partido aprista”²⁸.

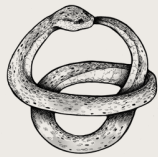
Haya de la Torre fue uno de los más importantes políticos peruanos del siglo XX. Desde muy joven se vio comprometido con el movimiento estudiantil, quienes aunaron fuerza con los obreros formando parte en algunos acontecimientos de importancia que se dieron en Perú como la Reforma Universitaria en 1918 y el enfrentamiento que tuvieron contra el gobierno de Leguía en 1923. Desde el punto de vista de Sánchez:

“Al ingresar en la Universidad San Marcos, Víctor Raúl tiene 22 años. Ha entrado en la edad de las transformaciones trascendentes que en el orden intelectual se producen generalmente entre los diez y nueve y los veinticuatro años. Después de su participación decisiva en las huelgas victoriosas de enero de 1919, Haya de la Torre se prepara a promover el movimiento reformista en el Perú”²⁹.

²⁷ Galindo Alberto Flores, *La Agonía de Mariátegui* (Lima: Instituto de Apoyo Agrario, 1980), p.200.

²⁸ Guardia, *Mujeres Peruanas, El otro lado de la Historia*, p.291, 293.

²⁹ Sánchez Luis Alberto, *Haya de la Torre y el APRA*, (Lima: Editorial Universo, 1954), p.44.



Posteriormente, Magda Portal seguiría vinculada académicamente a Mariátegui, ya que publicó sus poesías en la *Revista Amauta*. Hasta 1927, la expulsaron a México y se volvió a encontrar con Haya de la Torre, para juntos fundar el APRA. Reedy expresa:

“En 1927 su adhesión a actividades políticas resulta en su expulsión del Perú. En el destierro en México, figura como miembro fundador de la Alianza Popular Revolucionaria Americana y a pedido de Haya de la Torre, dicta una serie de conferencias en el caribe sobre los principios del nuevo partido internacional”³⁰.

En 1928, Haya de la Torre junto a Magda Portal y varios desterrados peruanos fundaron la APRA (Alianza Popular Revolucionaria Americana). Fue una organización nacionalista que defendía los derechos del campesino, obrero, estudiante e intelectual, ideas que se respetaron en sus inicios y que se hizo con el propósito de realizar una revolución contra el régimen de Leguía en Perú. Magda Portal, que en ese entonces aún no definía si formar parte de este nuevo partido, tomó la decisión de hacerlo ya que como lo señaló, Haya de la Torre tenía un objetivo más político y económico no solo de Perú sino de América Latina, además de respetar los derechos de la mujer, entre ellos el sufragio. Citando a Haya de la Torre:

“En setiembre de 1927, Haya de la Torre paso por Nueva York y el distrito federal de Washington, rumbo a México, donde estaba invitado a dar unas conferencias en la Universidad Nacional. Se incluyeron entre los firmantes del documento Haya de la Torre, Carlos Manuel Cox, Manuel Cox, Manuel Vásquez Díaz, Esteban Pavletich, Serafín Delmar y Magda Portal, siendo ella la única mujer del grupo”³¹.

Dentro del contexto que se vivía en México como consecuencia de la Revolución Mexicana, Magda Portal se dedicó a conocer más este problema y criticó la situación social que pasaba Latinoamérica. La estancia en México significó para Magda Portal un cambio personal y revolucionario ya que según ella manifestó, la recibieron con mucho aprecio, además de verse involucrada en los problemas sociales que afectaban al país.

Hay que enfatizar que la alianza fundada en México en 1923 significó para Magda Portal un camino lleno de emociones y desilusiones. Como fundadora del partido, sacrificó mucho por la militancia de

³⁰ Reedy, *Magda Portal: La Pasionaria Peruana*, p.107.

³¹ Haya de la Torre Víctor Raúl, *El Antiimperialismo y el APRA*, (Lima: Editorial Ercilla, 1936), p.107.



las mujeres, sin embargo, años después abandonó la militancia debido a discrepancia con Haya de la Torre. Dicho con palabras de Portal:

“Fue a su vez fundadora del PAP en 1930 e integrante de su primer consejo ejecutivo Nacional, elegido en el I Congreso de 1931. Estuvo en la primera línea de aprismo en los años más duros y sacrificados y sufrió severamente las consecuencias de su esforzada militancia política”³².

Magda Portal alcanzó la posición más alta que una mujer haya tenido en un partido político en Latinoamérica en su época. Esto debido al partido aprista como un movimiento político internacional. Su participación en la organización le permitió eludir muchas limitaciones y discriminaciones de género que había en ese momento. A su vez, intentó promover un programa radical para incorporar a todas las mujeres en la política, pero hay que enfatizar que el APRA dejó de ser un movimiento a nivel internacional para convertirse en una fuerza más nacional, esto la llevo a enfrentarse a una mayor resistencia y se encontró cada vez más marginada. Quizás la gran cantidad de varones que había en el partido lo obligaba alejarse cada vez más.

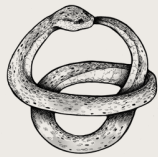
En 1929, la activista política peruana Magda Portal parte de México para dar una serie de conferencias en varios países de Latinoamérica, en su mayoría bajo dominio del imperialismo norteamericano. Viajó como partidaria del APRA que recién se estaba fundando a nivel latinoamericano y que buscaba luchar contra todo aquel sistema político que intimidara a los pueblos. Empezó dando una charla en Santo Domingo ante un auditorio lleno, en su mayoría varones. Su presencia como una mujer fuerte y enérgica en escenarios por lo regular destinados a varones, daba cuenta de su perfecta oratoria, y esto era muy notorio ante un público que la admiraba. García Iñigo sostiene:

“Pocas veces, espíritus tan recios como el de esta mujer que encarna el tipo perfecto de la mujer del porvenir, han pasado por nuestros centros culturales en sujeción al noble apostolado de una idea o de una doctrina social, sembrando en el surco recién abierto de la juventud inquisitiva, el germen de un nuevo sentir, de un nuevo pensar y de un nuevo hacer”³³

Sus conferencias no se limitaban a asuntos femeninos sino también a la problemática que afectaba a todos los países, principalmente en Latinoamérica, como eran la Revolución Mexicana o la Reforma Universitaria de 1918. Debido a las conferencias que daba en República Dominicana o Cuba, obtuvo

³² Portal Magda, *¿Quiénes Traicionaron al Pueblo?*, (Lima: Empresa Editora Salas e Hijos, 1950), p.2.

³³ García Iñigo Bryce, *Activista Transnacional: Magda Portal y el APRA, 1926-1950*, (Lima: Revista La Nueva Corónica, 2014), p.15



admiración por parte de estudiantes e intelectuales que la escuchaban y veían en ella una figura a seguir. En este sentido, la fuerza política que tuvieron las mujeres en Latinoamérica en las primeras décadas del siglo XX se dio primordialmente en organizaciones o congresos feministas a nivel internacional que lucharon específicamente por prevalecer sus derechos.

Como una de las figuras del aprismo, siempre manifestaba la importancia del partido y sus funciones en sus conferencias. Resaltaba que era el partido más importante para los pueblos en Latinoamérica. Gracias a ello, abría nuevas oportunidades para las mujeres, no solo en el ámbito político sino cultural. Magda Portal fue quizás el caso más importante al llegar a un alto rango dentro de un partido político por sus propios méritos, otro caso fue de Eva Perón que llegó a ser primera dama, pero esto fue por el vínculo matrimonial.

El mensaje central de Magda fue muy claro: la unificación de todos los pueblos en América Latina debería romper con las acciones imperialistas de Estados Unidos -que para ella era el enemigo- y para esto necesitaba el apoyo no solo de los varones sino de todas las mujeres de las clases sociales. Deseaba que las mujeres participen en la política, por esta razón siempre mantenía comunicación con varias poetisas en varios países. Reedy alude:

“La mujer de América Latina tiene un papel importante que cumplir en la presente época. Si por falta de efectiva emancipación intelectual, no es posible pedir a todas ellas que cooperen a la realización de nuestros ideales, yo creo que este deber recae precisamente en las intelectuales, maestras y estudiantes, quienes están obligadas a reforzar nuestro frente único, en cuyo programa, como consecuencia lógica, va incluida la reivindicación de los derechos de la mujer”³⁴.

Con este mensaje, Portal invitó a todas las mujeres a la lucha por la justicia social y el pronto mejoramiento de todos los pueblos.

En 1929 la situación en el Perú y en varios países de Latinoamérica era muy notoria y crítica, debido a una fuerte crisis económica a nivel mundial, todos los países entraron en una depresión económica afectando al gobierno de Leguía, que, si bien podía reelegirse nuevamente, ya no tuvo tanto apoyo.

El año posterior, Magda Portal regresó a Lima, no solo para seguir apoyando a las mujeres sino también para fundar el partido aprista peruano, siendo ella otra vez la única mujer militante. Con el

³⁴ Reedy, *Magda Portal: La Pasionaria Peruana*, p.157.



partido aprista empezó la actividad política para la mujer en el Perú. Desde la posición de Portal ella menciona:

“Organizado el Pap. en setiembre de 1930, un mes después de la caída del leguismo, su primer cuidado es declarar que la mujer tiene en el aprismo un defensor celoso, ya que la considera no como sexo, sino como parte integrante de la clase social explotada y está en proporciones aún mayores que las que sufren los hombres”³⁵.

Sin embargo, las mujeres que por primera vez se estaban afiliando al partido miraban con cierta curiosidad ya que era la primera vez que estaban militando un partido político. Al iniciarse las organizaciones feministas dentro del partido aprista, se empezó a reclutar a todas las mujeres, no solo en Lima, sino también en varias provincias, ella era la encargada de supervisar a todas. Como expresa Portal: “En las provincias y departamentos la afiliación es menor ya que también es menor la cultura femenina y menos saltantes las contradicciones de la lucha social”³⁶

Por otra parte, en el Perú la formación de la mujer siempre se dio en la clase media popular a partir del siglo XX. Este proceso se intensificó debido al trabajo que se necesitaba en las fábricas donde no solo trabajaban varones sino también mujeres, incluso laboraban más horas de lo común. Portocarrero y Panfichi dan a conocer que “Las mujeres representaban entre el 25 y 30 por ciento de la población económicamente activa de Lima entre los años 1900 y 1930; estaban concentradas en los sectores de servicios y tenían los peores ingresos y condiciones dentro del mercado laboral”³⁷.

Esta fue la primera aparición de la mujer en el siglo XX, eran sus primeros pasos hacia su formación como feministas representando el 60% de la fuerza laboral en las fábricas. De acuerdo con Gonzales: “Esta transición refleja la incorporación de mujeres pertenecientes a sectores medios y populares. Consecuentemente, se establece una relación solidaria entre los grupos feministas y los gremiales para mejorar las condiciones laborales de las mujeres trabajadoras”³⁸.

Debido a la lucha feminista que se estaba implantando en el Perú, sumado al sacrificio de Portal y todas las mujeres, el sufragio femenino estaba más cerca, lo cual se pudo reflejar parcialmente en

³⁵ Portal Magda, *El Aprismo y la Mujer*, (Lima: Editorial Cooperativa Aprista “Atahualpa”1933, p.8.

³⁶ Portal, *El Aprismo y la Mujer*, p.12.

³⁷ Portocarrero Felipe y Panfichi Aldo, *Mundos Interiores, Lima: 1850 -1950*, (Lima: Universidad del Pacifico, 1995), p.192).

³⁸ Gonzales, *Poética e Ideología en Magda Portal*, p.48.



1932. Como dice Reedy: “Magda reconoce que la última constitución peruana, dictada por el congreso constituyente a principios de 1932, otorgo el voto para las mujeres en elecciones municipales, pero no les concedieron el voto político en elecciones nacionales”³⁹.

El propósito de Magda Portal era educar a la mujer, que tenga conocimiento de lo que ocurre no solo en el país sino a nivel global, que tenga una opinión, una forma de pensar. Desde el contexto de Portal:

“Culturizar racionalmente a las mujeres prepararlas para su propia defensa sin disminuirlas, acercarlas a las fuentes de la cultura a fin de que modelando su propia contextura espiritual realicen todas sus aspiraciones, ha sido y es una de las mayores preocupaciones del partido aprista peruano. Poco tiempo quedaba, pues, para dedicarlo a la cultura femenina”⁴⁰.

Conclusión

Para concluir, la presencia de Magda Portal en la primera mitad del siglo XX fue importante no solo para Perú sino para toda Latinoamérica, con ella las mujeres lograron mayor presencia, mayor reconocimiento en las calles y en el congreso. Reedy relaciona:

“En la historia del desarrollo de los movimientos femeninos y feministas en América Latina, Magda Portal merece un sitio de gran importancia. Sus ensayos revelan conceptos nacidos de su propia experiencia como mujer de acción; promueven un plan de acción progresista para el partido aprista peruano en la época de su formación”⁴¹.

Entre 1932 y 1933 empezaron nuevamente una persecución política para varios apristas incluidos sus fundadores, entre ellos Magda Portal. Muchos de ellos fueron encarcelados injustamente o volver a la clandestinidad debido a la fuerte represión por parte del nuevo presidente Sánchez Cerro; sin embargo, esto no intimidó a Portal porque siguió organizando talleres. En la opinión de Westphalen:

“Las mujeres formaron parte de los primeros comités apristas desde 1931- en Piura, Ancash, Puno- y más tarde en 1933, después de la caída del sanchecerrismo, en que visite el Perú de sur a norte y al

³⁹ Reedy, *Magda Portal: La Pasionaria Peruana*, p.168.

⁴⁰ Portal, *El Aprismo y la Mujer*, p.20.

⁴¹ Reedy, *Magda Portal: La Pasionaria Peruana*, p.177.



centro. El movimiento se había incrementado en las capitales de los departamentos más poblados, como Arequipa, Cusco, Puno y Ancash⁴².

En el Perú del siglo XX, se vivieron acontecimientos políticos y sociales que cambiaron la mentalidad de muchos jóvenes universitarios. En esa época se dieron tres hechos importantes, el primero fue el impacto de la Reforma Universitaria, el segundo fue la legalización de las 8 horas de trabajo, hecho donde participaron varones y mujeres, y, por último, la llegada de Leguía al poder.

Todos estos factores contribuyeron a la orientación que debían tomar los estudiantes, poco a poco van formando su propia posición. Gonzales enfatiza que “El estudiantado obrero, a diferencia de los universitarios-docentes, empiezan a organizarse en federaciones y se relacionan con las diferentes organizaciones feministas mucho antes de establecerse la Reforma Universitaria de 1919”⁴³.

Gran parte de las mujeres apoyaron la lucha social mediante la figura referente de Magda Portal por su participación dentro del partido aprista, espacio donde logró llegar a las clases populares de mayor responsabilidad femenina. Empleando las palabras de Chávez: “En estas tareas tuvieron un significativo papel las mujeres que realizaban colectas de fondos, organizaban fiestas, prestaban servicio de asistencia social y de acuerdo con Magda Portal, el Partido Aprista se preocupó por movilizarse e incorporarlas en sus filas partidarias”⁴⁴.

La incorporación de las mujeres a la militancia política siempre será aplaudida porque incorpora un papel importante para la sociedad. Teniendo en cuenta a Portal:

“En el Perú, antes de ahora, la mujer nunca militó en la política del país, tanto que, envuelta en la red pasada y torturante de los prejuicios conservadores, se le educaba en el principio de que solo debería desenvolver sus actividades hogareñas, como por que dotada de un maravilloso instinto y de una poderosa intuición, pudo darse cuenta cabal de que la política imperante en la república era solo un repugnante mangoneo en el cual no debería intervenir, ya que él representaba el sector incontaminado y por ende el más digno y el más puro exponente de la nacionalidad”⁴⁵.

⁴² Westphalen Yolanda, *La Vida que yo viví*, (Lima: Casa de la Literatura, 2017), p.113.

⁴³ Gonzales, *Poética e Ideología en Magda Portal*, p.28.

⁴⁴ Chávez Villanueva Victoria, *El Poder en el Mundo Formal, Entre el voto y la cuota*, (Lima: BNP, 2010), p.17.

⁴⁵ Portal, *El Aprismo y la Mujer*, p. 34.



Sin embargo, en 1933, el partido aprista empezó a tomar otro rumbo, alejando a las mujeres del accionar político. Esto fue una causante para el futuro rompimiento de las mujeres, sumado al rechazo del derecho al sufragio al no ser consideradas como ciudadanas.

En abril de 1933 el presidente Sánchez Cerro sufrió un atentado, siendo asesinado y sus victimarios acusados de ser apristas conspiradores. En esta coyuntura, el Gral. Oscar Benavides tomó la posta como nuevo presidente, empezando nuevamente una persecución al partido aprista.

Por último, hay que resaltar el valor que tuvieron muchas mujeres que se hicieron sentir en una sociedad donde el patriarcado era fuerte y opresor, resaltar el esfuerzo de las intelectuales que aportaron entrega y sacrificio durante los siglos XIX y XX. Magda Portal fue una de ellas, su lucha constante durante el tiempo que estuvo en Lima fue importante para las mujeres mediante el fortalecimiento del diálogo común. El presente trabajo señala un análisis sobre Portal y su actividad política en varias agrupaciones feministas, su pensamiento y convicción nos ayuda a comprender su postura frente al acontecimiento que se daba en esa época de dictadura militar, su aporte nos ayudara para conocer mejor el feminismo en el Perú.

La participación de las mujeres ha sido importante para el cambio democrático y su impacto en el desarrollo de Latinoamérica. Sin embargo, aún existe la desigualdad de género en pleno siglo XXI, por eso se sugiere un amplio conocimiento en estos temas además de un sistema educativo eficaz que desplaze las deficiencias patriarcales, así como campañas a favor de las mujeres. El desarrollo de la actuación política de las mujeres es valioso, su participación en el sufragio a partir de la segunda mitad del siglo XX es mayoritariamente honesta y eficaz.

Referencias

- Alavarado, Jesús María, *El deber actual de la mujer peruana*, Lima, Revista Claridad, (31 de mayo de 1923)
- Busse, Erika, *El Símbolo de Flora Tristán en el feminismo peruano*, Lima, Centro de la Mujer Flora Tristán, 2012.



Bustamante, Cecilia, *Intelectuales Peruanas de la Generación de José Carlos Mariátegui*, Lima, Editorial Letralia, 2005.

Celiberti, Lilian, *Desafíos Feministas en América Latina: La mirada de las jóvenes*, Montevideo, UNIFEM, 2009.

Chaney M. Elsa, *María Jesús Alvarado 1911-2011* Lima, Ministerio de la Mujer y desarrollo social, 2011.

Costa, Alcántara Alice Ana, *El Movimiento Feminista en Brasil: Dinámicas de una Intervención Política*, Madrid, Universidad Federal de Bahía, 2004.

Flores, Galindo Alberto, *La Agonía de Mariátegui*. Lima, Instituto del Apoyo Agrario, 1980

Gonzales del Riego, Delfina, *50 Años del Voto Femenino en el Perú, Historial y Realidad Actual*, Lima, Ministerio de la Mujer y Desarrollo Social, 2009.

Gonzales, Smith Myriam, *Poética e Ideología en Magda Portal*. Lima, IEP, 2007.

Guardia, Sara Beatriz, *Mujeres Peruanas, El otro lado de la Historia*. Lima, CEHMAL, 2013.

Guardia, Sara Beatriz, *Mujeres que Escriben en América Latina*. Lima, CEHMAL, 2007.

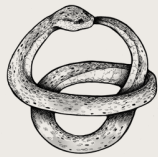
Guerrero, Abraham – LEVANO, Delfín, *Femeninas*, Lima, Periódico La Protesta, (Lima, diciembre de 1922)

Haya De La Torre, Víctor Raúl, *El Antiimperialismo y el APRA*, Lima, Editorial Ercilla, 1936.

Íñigo, García-Bryce, *Activista Transnacional: Magda Portal y el APRA, 1926-1950*. La Revista Nueva Corónica, 2014. Extraída de:
https://www.academia.edu/11133278/Activista_transnacional_Magda_Portal_y_el_APRA_1926-1950

Jimenez del Campo, Paloma, *La Crónica de Viajes en la obra de Aurora Cáceres*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2010.

Luna Lola, *La Femenidad y el Sufragismo Colombiano durante el Periodo 1944-1948*, Madrid, Anuario Colombiano de Historia social y de la Cultura, 1999.



Mariategui, José Carlos *7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana*, Lima, Biblioteca Amauta, 1928.

Portal, Magda *¿Quiénes Traicionaron al Pueblo?* Lima, Empresa Editora Salas e Hijos, 1950.

Portal, Magda *El Aprismo y la Mujer*, Lima, Editorial Cooperativa Aprista “Atahualpa”, 1933.

Portocarrero, Felipe y PANFICHI, Aldo, *Mundos Interiores, Lima: 1850 -1950*. Lima, Universidad del Pacífico, 1995.

Poulsen, Fabiola, *¿Somos Ciudadanas! Historia del Sufragio Femenino en el Perú (1930 -1950)* (Tesis de pregrado) Lima, PUCP, 2014.

Reedy, Daniel, *Magda Portal: La Pasionaria Peruana*. Lima, Ediciones Flora Tristán, 2010.

Roldan Marrou, Aurora, *Elvira García y García y la Educación Peruana*, Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2013.

Ruiz Barrionuevo, Carmen, *Aurora Cáceres “Evangelina, entre el modernismo finisecular y la reivindicación feminista”*, Madrid, Universidad de Salamanca, 2008.

Sanchez, Luis Alberto, *Haya de la Torre y el APRA*, Lima, Editorial Universo, 1954.

Valdivia, Acuña María Inés, *El Feminismo Católico Peruano (1930-1956)*. Lima, Editorial Universitaria UNFV, 2018.

Villanueva, Chávez Victoria Adela, *El Poder en el Mundo Formal, Entre el voto y la cuota*. Lima, Biblioteca Nacional del Perú, 2010.

Virginia, Vargas Valente, *Feminismos en América Latina, Su aporte a la política y a la democracia*. Lima, Biblioteca Nacional del Perú, 2008.

Westphalen, Yolanda, *La Vida que yo viví... Autobiografía de Magda Portal*, Lima, Casa de la Literatura, 2017.